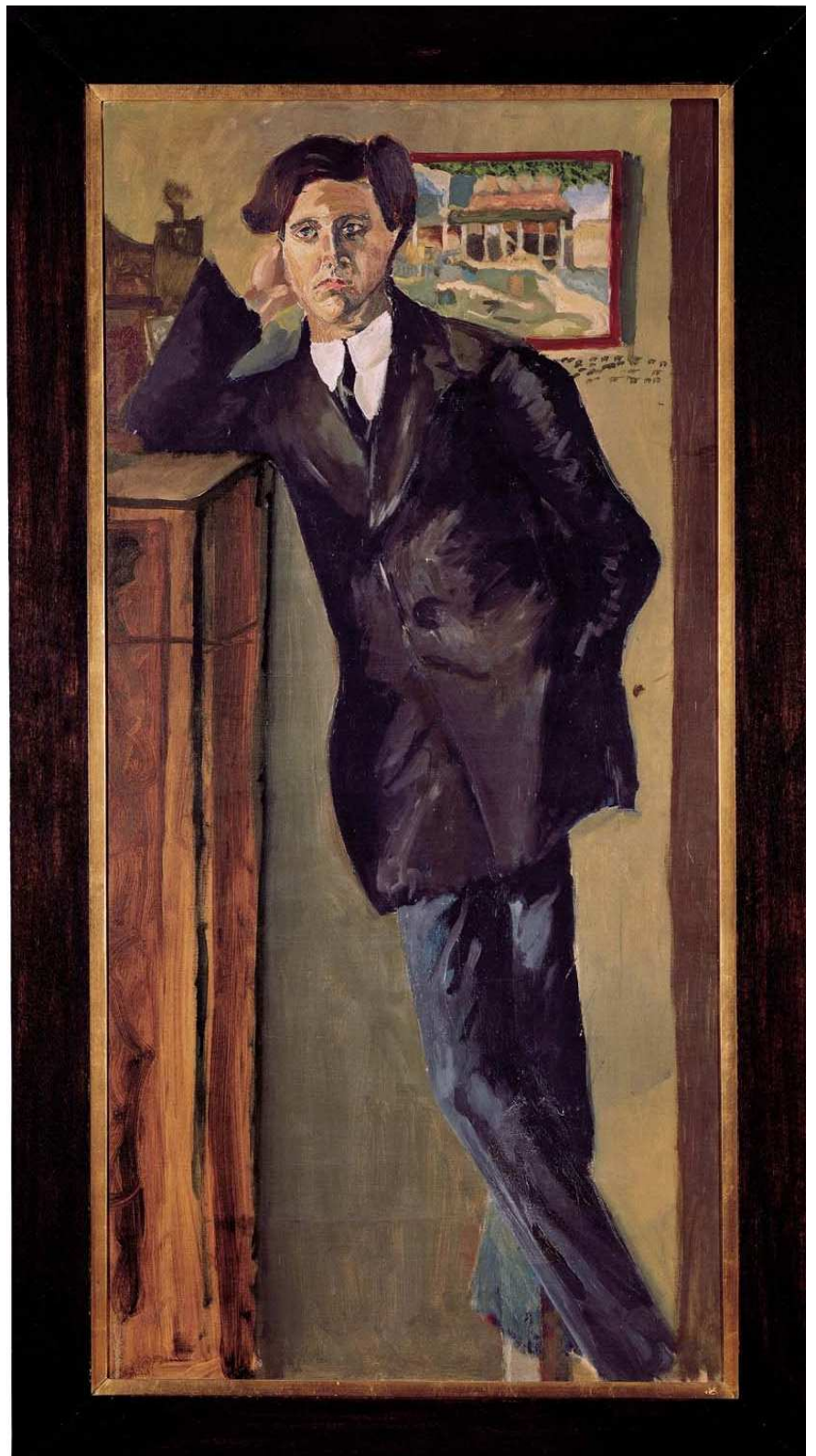


Partitur



Alban Berg

Sieben Frühe Lieder

auf Texten von Hauptmann, Lenau, Storm, Rilke,
Schlaf, Hartleben und Hohenberg

Inhalt

I. Nacht (Carl Hauptmann)	6
II. Schilflied (Nikolaus Lenau)	20
III. Die Nachtigall (Theodor Sturm)	29
IV. Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke)	37
V. Im Zimmer (Johannes Schlaf)	46
VI. Liebesode (Otto Erich Hartleben)	51
VII. Sommertage (Paul Hohenberg)	61

Besetzung des Orchesters

Bläser

2 Flöten (2. auch kleine Flöte)

2 Fagotte

4 Hörner in F

2 Oboen (2. auch Englisch Horn)

Kontrafagott

Trompete in F

2 Klarinetten in B

2 Posaunen

Bassklarinetten in A

Harfe (evt. auch Celesta)

Pauken

Schlagwerk

Becken (freihängend)

Triangel

kleine Trommel

1 Paar Becken

große Trommel

Tam-Tam

Streicher

I. Nacht (Carl Hauptmann)

Sehr langsam (♩ = ca.48)

1.2. Flöte *pp* <>

Oboe *pp* <>

Englisch Horn *pp*

1.2. Klarinette (B.) *pp*

Bassklarinette in A *p*

1.2. Fagott *pp*

Kontrafagott *ppp*

4 Hörner in F *gestopft* *pp*

3.4. *gestopft* *pp*

Trompete (F) *mit Dpf.* *pp*

1.2. Posaune

Pauke

Große Trommel

Triangel

Becken, Tam-Tam

Harfe

Gesang *p*

Däm - mern Wolken ü - ber Nacht und Tal,

Sehr langsam (♩ = ca.48)

I. *pizz. get.* *pp*

Violine *get. pizz.* *pp*

II. *pp*

Bratsche *pizz. get.* *pp*

Violoncello *pizz. get.* *pp*

Kontrabass *pp*

1.2. Fl. *poco espr. (mf)*

Ob. *pp*

E.H. *pp*

1.2. Kl. B *pp*

Bkl. A *pp*

1.2. Fg. *poco espr. mf*

1.2. Hr. (F) *offen pp* *poco cresc.*

3.4. *pp* *offen pp* *poco cresc.*

Trgl. *pp*

Ges. *mp poco a poco cresc.*
Ne - bel schweben, Was - ser rauschen sacht. Nun entschlei - ert

I. Vln. *pp* *arco Alle mp* *sub. pp* *get. arco*

II. *pp* *arco Alle* *pp*

Br. *pp* *arco get. Alle*

Vlc. *(pizz.) pp* *arco*

rit.

7 *poco cresc.*

1.2. Fl. *pp*

Ob. *mp* *poco cresc.*

1.2. Kl. B *mf* *1.* *mf* *poco espr.*

Bkl. A *mf*

1.2. Fg. *pp*

Kfg. *p*

1.2. Hr. (F) *p* *poco cresc.*

3.4.

1.2. Pos. (offen) *p marc.*

Ges. *sich's mit ei - nem - mal: O gib acht! Gib acht!*

rit.

I. *pp poco cresc.*

Vln. *zus.* *pp poco cresc.*

II. *pp poco cresc.*

Br. *Alle* *p* *pp poco cresc.*

Vlc. *p* *p poco cresc.*

Kb. *p* *poco cresc.*

--- *a tempo*

1.2. Fg. *poco f* *pp* a2

Kfg. *poco f* *pp*

1.2. Hr. (F) *poco f* *pp*

3.4. *poco f* *pp*

Hf. *f*

Ges. *f*
Wei - tes Wun - der - land ist auf - ge - tan.

--- *a tempo*

I. Vln. *poco f* *pp* *poco legato* get.

II. Vln. *poco f* *pp*

Br. *poco f* *pp*

Vlc. *zus.* *poco f* *pp*

Kb. *poco f* *pp*

rit. (*molto*)

11

1.2. Fl. *pp*

Ob. *p ma deciso!*

E.H. *p ma deciso!*

1.2.Kl. B *pp*

1.2.Fg. *p* poco 6

1.2. Hr. (F) 3.4.

Beck. *1 Paar Becken pp*

Hf. *mf* *f* *p*

Ges. Sil - bern ra - gen Ber - ge traum - haft groß, stil - le *rit.* (*molto*)

I. Vln. *pp* Alle *pp*

II. Vln. *pp*

Br. *pizz. poco f* *arco p*

Vlc. *p*

Kb. *p* *get.*

a tempo

13

(Flutterzunge) (Fltzg.)

1.2. Fl.

1.2. Kl. B

Trp. (F)

1.2. Pos.

Hf.

Ges.

Pfa - - - de sil - ber - licht tal - an aus ver - borg -

a tempo

I.

Vln. II.

Br.

get.

pp

mf

poco rit. *a tempo*

1.2. Kl. B: *p*, *p*, *p*

Bkl. A: *p*

Hr. 1. (F): *p*, *meno p marc.*

Trp. (F): *m.d. Gesang*, *mp*

1.2. Pos.: *p*

Hf.: *cresc.*, *glissando*, *ff dim.*

Ges.: *f*
- nem Schoß; und die heh - re Welt so

poco rit. *a tempo*

Vln. I: *p*, *nehmen Dpf.*

Vln. II: *p*, *mp*

Br.: *p*, *mp*

Vlc.: *mp*, *p*, *mf*

Kb.: *p*, *mf*

17 *rall. - - a tempo*

1.2. Fl. *pp*

Ob. *pp*

E.H. *pp*

1.2. Kl. B *pp*

Bkl. A *mp* *p*

1.2. Fg. *pp* *mp* *p*

Kfg. *pp* *mp* *p*

Hr. 1. (F)

Trp. (F)

1. Pos. *p* *molto espr.* *pp* *m.d. Gesang* *p*

Gr. Trom. *pp*

Hf. *p*

Ges. *p*

traum - haft rein. Stum - mer Bu - chenbaum am We - gesteh schat - ten -

rall. - - a tempo

1. Solo *(m. Dpf.) pp*

Vln. I. *(m. Dpf.) pp*

II. *nehmen Dpf. pp*

Br. *nehmen Dpf. pp*

Vlc. *nehmen Dpf. pp*

Kb. *pizz. nehmen Dpf. p*

rit. Etwas langsamer

21

1.2. Fl. *pp*

Ob. *pp* *ma espr.*

Bkl. A

1.2. Fg. *> pp* *> p* (*p*)

Kfg. *> pp*

Hr. 1. (F) 1. (*p* *deciso!*) (1.) (*p*) *espr.*

1. Pos.

Gr. Trom. *p*

Ges. *pp* (*mezza voce*)
 schwarz, - ein Hauch vom fer - nen Hain ein - sam lei - se

rit. Etwas langsamer

I. Vln. *pp* *p*

II. Vln. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Vcl. *p*

Ganz breit

(wie ein Hauch)

Fltzg.

< *p*

**quasi
a tempo**

24

1.2. Fl. *Fltzg. (wie ein Hauch)*

1.2. Fg. *pp*

Kfg. *pp*

1.2. Hr. (F) *pp* (pp) *gestopft + fp*

3.4. Hr. (F) *pp* *gestopft + fp*

Trp. (F) *(m.Dpf.) p fp sf*

1.2. Pos. *(m.Dpf.) pp sf*

Pk. *poco f*

Hf. *pp* *pp*

Ges. *weht. get. Ganz breit quasi a tempo*

I. Vln. *pp get.*

II. Vln. *pp*

Br. *pp* *pizz.*

Vlc. *pp*

Kb. *(m.Dpf.) pp arco p*

Wie zu Anfang

26

1.2. Fl. *pp*

Ob. *pp*

E.H. *p*

1.2. Kl. B *pp*

Bkl. A *p*

1.2. Fg. *ppp*

Kfg. *pp*

1.2. Hr. (F) *pp* *nimmt Dpf.*

3.4. *pp* *nimmt Dpf.*

Ges. *p*

Und aus tie - fen Grundes Düs - ter - heit blinken

Wie zu Anfang

1. Solo *pp*

Vln. I. *pp* *get.*

Vln. II. *pizz. (get.) pp* *arco pp*

Br. *pizz. get. pp* *zus. pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Etwas zunehmend

29

1.2. Fl. *(poco)* *2.Fl. nimmt Picc.* *1. (Echo)* *p*

Ob.

1. Kl. *poco espr.* *(poco)* *(pp)*

Bkl. A *(pp)* *pp* *poco*

1.2. Fg. *(pp)*

Kfg.

1.2. Hr. (F) *p* *poco cresc.*

3.

Ges. *p*

Lich - ter auf in stum - me Nacht. Trin - ke See - l

Etwas zunehmend

I. *p* *pp* *espr.*

II. *p* *pp* *mp*

Br. *p* *pp* *mp* *poco cresc.*

Vlc. *p* *pp* *mp* *poco cresc.*

Kb. *pp*

zus. *arco* *espr.* *mp* *poco cresc.*

zus. *arco* *pp*

zus. *arco* *pp*

Zeit lassen

Wieder abnehmend

32

(Echo) *mp* <>

1. Fl.

1. Kl. *p*

Bkl. A *p* *mp* *p dim.*

Kfg. *p* *mp* *p dim.*

1.2. Hr. (F) *(mp) espr.* *(mf)*

3. Hr. (F) *(mp)* *(mf)*

Trp. (F) *(m.Dpf.)* *mp* *p*

Ges. *mf* *molto espr.* *mp*

e Trin-ke Einsam - - - - - keit! O gib

Zeit lassen

Wieder abnehmend

I. Vln. *p* *dim.* *zus.*

II. Vln. *p* *dim.* *zus.*

Br. *poco cresc.* *p* *dim.* *Flag.* *zus.*

Vlc. *p* *mp* *p dim.*

Kb. *p* *mp* *p dim.*

quasi Tempo I.

35

Picc. (Echo) *pp*

1. Fl. *p* *pp*

Ob. *p* (Echo) *pp*

1. Kl. *p* *pp*

Bkl. A *pp* *pp*

1.2. Fg. *pp* *pp*

Kfg. *pp* *pp*

Hr. (F) 4. (o.Dpf.) *pp*

Trp. (F) (m.Dpf.) *p* *pp*

1.2. Pos. (m.Dpf.) *p* *pp*

Tam-T. *p*

Hf. *p* *pp* *pp*

Ges. *p* acht! gib *quasi Tempo I.*

I. Vln. *ppp*

II. Vln. *ppp*

Br. *ppp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

II. Schilflied (Nikolaus Lenau)

Breaks left in

Mäßig bewegt (♩ = ca. 108)

1 Flöte

1 Oboe

1 Klarinette in B

Bassklarinette in A

1 Fagott

Kontrafagott

1 Horn in F

1 Trompete in F

1 Posaune

Harfe

Gesang

Auf ge - hei - mem Wal - des - pfa - de schleich'ich gern im A -

Mäßig bewegt (♩ = ca. 108)

I. 1.Solo-Violine

II. 1.Solo-Violine

1.Solo-Bratsche

1.Solo-Violoncello

1.Solo-Kontrabass

The score is in 8/8 time and E-flat major. It features a vocal line with lyrics in German, and orchestration for flute, oboe, clarinet, bass clarinet, fagott, horn, trumpet, trombone, harp, and string quartet. Dynamics include *p* (piano) and *ohne Dpf.* (without dynamic marking).

rit. -----

Musical score for woodwinds and strings. The instruments are Kl. (B), Bklr. (A), Fg., Kfg., and Hf. The score shows the first four measures of the piece. The woodwinds (Kl. (B), Bklr. (A), Fg., Kfg.) play a melodic line starting in the third measure, marked *pp*. The strings (Hf.) play a rhythmic accompaniment, marked *p*. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

Ges. - bendschein an das ö - de Schilf - ge - sta - de, Mäd - chen, und ge - den - ke

rit. -----

Musical score for strings. The instruments are Vln. I, Vln. II, Br., Vlc., and Kb. The score shows the first four measures of the piece. The violins (Vln. I, Vln. II) play a melodic line, marked *p*. The viola (Vlc.) and cello (Kb.) play a rhythmic accompaniment, marked *p*. The double bass (Kb.) has a specific instruction: *(o. Dpf.) pizz.*. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

A tempo (II) aber etwas langsamer

(♩ = ca. 96)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. (B) *pp* Flzg.

Bklr. (A) *mp*

Fg. *pp*

Kfg. *mf*

Hrn. (F) *pp* gestopft

Trp. (F) *pp* (m.Dpf.) poco

Pos. *pp* (m.Dpf.) poco Flzg.

Ges. *mp*

dein. Wenn sich dann der Busch ver - dü - stert,

A tempo (II) aber etwas langsamer

(♩ = ca. 96)

Vln. I. *mp* am Steg

Vln. II. *p* am Steg

Br. *mp* am Steg

Vlc. *mp* am Steg *pizz.*

Kb. *mf*

12

Fl. Flzg. *p* (viel Luft!) *mf espr.*

Ob. *p*

Kl. (B) Flzg. *p*

Bklr. (A) *p*

Fg. *p*

Kfg. *p*

Hrn. (F) (gestopft) *pp* (m.Dpf.) Flzg.

Trp. (F) *pp* (m.Dpf.) Flzg.

Pos. *pp*

Hf. *f*

Ges. *mf* < > *p*
rauscht das Rohr ge heim - nis - voll, und es kla - get

Vln. I. Griffbrett *p*

Vln. II. Griffbrett *p*

Br. *mp* gewöhnlich gewöhnl. arco

Vlc. *mf espr. (sempre pizz.)*

Kb. *mf espr. (sempre pizz.)*

15

Fl. *cresc.* *fp* *pp*

Ob. *pp*

Kl. (B) *p cresc.*

Bklr. (A) *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Hf.

Ges. *cresc.*
und es flüsst, daß ich weinen, weinen, weinen

Vln. I. *cresc.* gewöhnl. *f espr.*

Vln. II. *cresc.* gewöhnl.

Br. *cresc.* *f espr.*

Vlc. *cresc.*

tranquillo

18 *non espr.*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp* (*klagend*)

Kl. (B) *p* *pp* *< più p >*

Bklr. (A) *fp*

Fg. *f espr.* *p*

Kfg. *f espr.*

Hrn. (F) *offen molto tranquillo* *pp*

Hf. *p*

Ges. *pp*
 - - nen soll... Und ich mein', ich hö - re

tranquillo

Vln. I. *p* *nimmt Dpf.*

Vln. II. *nimmt Dpf.* *(m. Dpf.)* *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vlc. *nimmt Dpf.*

Kb. *(pizz.)* *nimmt Dpf.* *f* *p*

21

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bklr. (A)

Fg.

Hrn. (F)

Trp. (F)

Hf.

Ges.

Vln. I.

Vln. II.

Br.

Vlc.

pp cresc.

ppp

p

p cresc.

pp cresc.

p

poco cresc.

(m. Dpf.)

p

mp

we - hen lei - se dei - ner Stim - me Klang, und im Wei - her

p molto espr.

mp

p molto espr.

mp

nimmt Dpf.

(m. Dpf.)

f espr.

rit. (*molto*)

24

Fl. *dim.* *mp* *p* *poco f*

Ob. *p* *poco f*

Kl. (B) *dim.* *mp* *p* *poco f*

Bklr. (A) *dim.* *mp* *poco f*

Fg. *dim.* *mp*

Kfg. *mf* *mp* *poco f*

Trp. (F) *mf* *mp* *p*

Ges. *(mf)*
 un - ter - ge - hen dei - nen lieb - - li - chen Ge -

rit. (*molto*)

Vln. I. *mf* *dim.* *non espr.* *pizz.* (Griffbrett) *p*

Vln. II. *non espr.* *mf* *dim.* *pizz.* (Griffbrett) *p*

Br. (m.Dpf.) *mf* *espr.* *pizz.* (Griffbrett) *p*

Vlc. *mf* *dim.* *mp* *p*

Kb. (m.Dpf.) *pizz.* *p*

a tempo (II)

27

Fl. *mf*

Ob.

Kl. (B)

Bklr. (A)

Fg. *poco f*

Kfg.

Hrn. (F) (offen) *mf* *p*

Trp. (F)

Pos. (m.Dpf.) *poco f espr.*

Hf. *f* *mf* *p*

Ges. sang.

a tempo (II)

Vln. I. *arco* *p non vibr.*

Vln. II. *arco* *p non vibr.*

Br. *arco* *p non vibr.*

Vcl. *pizz. (Griffbrett)* *mf* *pizz. (Griffbrett)* *mf* *arco* *p non vibr.*

Kb. *mf* *arco* *p non vibr.*

III. Die Nachtigall (Theodor Sturm)

Zart bewegt (♩ = ca.96)

etwas zögernd

Gesang
Das macht, es hat die Nach - ti - gall die ganze Nacht ge - sun - gen;

I. Violine
1. Hälfte ohne Dpf.
2. Hälfte mit Dpf.

II. Violine
1. Hälfte ohne Dpf.
2. Hälfte mit Dpf.

Bratsche
1. Hälfte ohne Dpf.
2. Hälfte mit Dpf.

Violoncello
1. Hälfte ohne Dpf.
2. Hälfte mit Dpf.

Kontrabass
ohne Dpf.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*, *espr.*, *sempre espr.*, *pizz.*

a tempo e poco a poco cresc.

7

Ges.
da sind von ihrem sü - ßen Schall, da sind in Hall und Wi - der - hall die

I.Vln. get.
o.Dpf. *p* *espr.* *mp* *espr.* *p*
m.Dpf.

II.Vln. get.
o.Dpf. *pizz.* *p* (*pizz.*) (*pizz.*)
m.Dpf. *p*

Br. get.
o.Dpf. *p* *espr.* *mf* *non espr.*
m.Dpf. *p* *pp* *mp*

Vlc. get.
o.Dpf. *p* *mf*
m.Dpf. *p*

Kb. (*pizz.*) *mf* *f* *pizz.* *arco* *arco* *Alle* *poco f*

allargando

Etwas langsamer (♩ = ca. 84)

12

Ges. *< (f)* *(sotto voce)* *p*
 Ro - - - sen aufge - sprun - gen. Sie war doch sonst ein

o.Dpf. *poco f* *(p)* *molto*

I.Vln. get. *poco f* *(mp)* *pp poco cresc.*

m.Dpf. *poco f* *(p)* *pp poco cresc.*

o.Dpf. *arco* *poco f espr.* *molto*

II.Vln. get. *poco f* *(p)* *pp poco cresc.*

m.Dpf. *poco f* *(p)* *pp poco cresc.*

o.Dpf. *poco f < espr.* *marc.* *f < espr.* *molto*

Br. get. *poco f < espr.* *marc.* *f < espr.* *molto*

m.Dpf. *poco f* *poco f < espr.* *mf* *pp poco cresc.*

o.Dpf. *poco f < espr.* *marc.* *f < espr.* *molto*

Vlc. get. *poco f* *poco f < espr.* *mf* *pp poco cresc.*

m.Dpf. *poco f* *poco f < espr.* *mf* *pp poco cresc.*

Kb. *poco f* *poco f < espr.* *mf* *pp poco cresc.* *molto*

più p, ma poco a poco cresc.

17

Ges. wildes Blut; nun geht sie tief in Sin-nen, trägt in der Hand den Sommerhut und dul - det still der

o.Dpf. *1.H. hievon 1.Solo (o.D.) sul G.*

I.Vln. get. *p*

m.Dpf. *ppp*

II.Vln. get. *ppp*

o.Dpf. *1.H. hievon 1.Solo (o.D.) sul C* *p* *molto* *morendo*

Br. get. *ppp*

m.Dpf. *ppp*

1.2.Solo *p* *morendo.* *pp* *poco*

Vlc. get. *mp*

m.Dpf. *ppp*

Kb. *pp*

mf accel. Tempo I

23

Ges. *(mf)* *mf*
Sonne Glut, und weiß nicht, was begin-nen. Das macht, es hat die Nach - ti -

I.Vln. get. o.Dpf. m.Dpf.

II.Vln. get. o.Dpf. m.Dpf.

Br. get. o.Dpf. m.Dpf.

1.2.Solo *morendo* *p* *1.H. Alle* *p* *sempre espr.*

Vlc. get. o.Dpf. m.Dpf. *1.H. Alle* *p* *sempre espr.*

Kb. *pizz.* *p*

*etwas zögernd**a tempo e poco a poco cresc.*

29

Ges. gall die ganze Nacht ge - sun - gen; da sind von ih - rem süs - sen

o.Dpf. 1.H. Alle *p espr.*

I.Vln. get. *p* *pp*

m.Dpf. *p* *pp*

II.Vln. get. *pizz.* *p*

m.Dpf. *p*

Br. get. *p espr.* *p espr.* *p <*

m.Dpf. *(pp)* *p* *pp*

Vcl. get. *p <*

m.Dpf. *p* *p*

Kb. *(pizz.)* *p*

allargando

34

Ges. Schall, da sind in Hall und Wi - der - hall die Ro - - - sen auf-ge -

I. Vln. get. o.Dpf. *mp espr.* *mf* *poco f* (*p*)
m.Dpf. *poco f* (*p*)

II. Vln. get. o.Dpf. (*pizz.*) (*pizz.*) *arco* *poco f espr.*
m.Dpf. *poco f* (*p*) *p*

Br. get. o.Dpf. *espr.* *mf non espr.* *poco f espr.* *marc.*
m.Dpf. *mp* *poco f* *poco f espr.*

Vlc. get. o.Dpf. *mf* *poco f espr.* *marc.*
m.Dpf. *poco f* *espr.*

Kb. *mf* *f pizz.* *arco p* *arco Alle* *poco f*

a tempo

poco rit. . . Tempo

39

Ges. sprun - - - gen.

o.Dpf. pizz. arco *f* < > *p* < > *pp*

I.Vln. get. *p (dolce)*

m.Dpf. *f* < > *p* < > *p* < >

II.Vln. get. *f* < > *f* < > *p* < > *pp*

m.Dpf. *f* < > *f* < > *p* < > *p* < >

Br. get. *f* < > *espr.* - - - - *(p)* *pizz.* *arco* *mf* < > *mf* < > *p* < > *pp*

m.Dpf. *mf* < > *p (dolce)* *mf* < > *mf* < > *p* < > *p* < >

Vcl. get. *mf* < > *mp* *poco cresc.* - - - - *dim.* - - - - *espr.* *mp* < > *pp*

m.Dpf. *mf* < > *mp* < > *espr.*

Kb. *mf* < > *p (dolce)* *mf* < > *arco* *mp* < > *get.* *p* < > *p* < >

IV. Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke)

Langsam (♩ = ca.46)

1. 2 Flöten

2. 2 Oboen

3 Hörner in F
(con sord.)

2 Posaunen
(con sord.)

Becken
(freihängend)

Harfe
(u. event. Celesta)

Gesang

Das war der Tag der wei - ßen Chrysan - the - men, mir

Langsam (♩ = ca.46)

I. Violine
(con sord.)

II. Violine
(con sord.)

Bratsche
(con sord.)

Violoncello
(con sord.)

Kontrabass
(con sord.)

poco accel.

rit.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
2. Hrn. (F)
3. Hrn. (F)
1. Pos.
2. Pos.
Ges.

5

p *espr.* *(mf)* *p* *(mp)* *p*

(m.Dpf.) *mf* *espr.* *(m.Dpf.)* *mp*

(m.Dpf.) *p* *espr.* *(m.Dpf.)* *p*

bang - te fast vor sei-ner Pracht...

poco accel.

rit.

VI.II div.
Br.
Vlc. div.
Kb.

get. *zus.* *poco f* *espr.* *zus.* *poco f* *espr.*

(molto) a tempo

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Hrn. (F)

1. *(m.Dpf.) (m.d.Gesang)* *p* *poco cresc.*

2. *pp*

3. *pp*

1. Pos. *p* *ppp*

2. *pp*

Bck. *(freihängend m.d.Schlägel)* *p*

Ges. *p* *cresc.*
Und dann, dann kamst du mir die See - - le

(molto) a tempo

Vl.I div. *(m.Dpf.) get.* *pp espr.*

Vl.II *zus.* *pp non espr.* *pp*

Br. *pp non espr.* *pp poco espr.*

Vlc. *pp non espr.* *poco*

Kb. *pizz. get. vibr.* *p* *Alle arco* *pp poco*

poco accel.

poco rit.

12

Fl. 1. *f (deciso)*

Fl. 2. *f (deciso)*

Ob. 1. *f (deciso)*

Ob. 2. *f (deciso)*

Hrn. (F) 1. *mf*

Hrn. (F) 2. *mf*

Pos. 1. *p espr.*

Pos. 2. *p espr.*

Hfe. *mf*

Ges. *wieder cresc.*

neh - - men tief in der Nacht...

poco accel. *poco rit.*

VI.I div. *pp* *cresc.* *(mf) espr.* *zus.*

VI.II *poco cresc.*

Br. *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

a tempo

15

Fl. 1. *p* (*dolce*) *p* *poco espr.*

Fl. 2. *p* (*dolce*) *p* *poco espr.*

Ob. 1. *p* (*dolce*) *pp* (*dolce*)

Ob. 2. *pp* (*dolce*)

Hrn. (F) 1. (m. Dpf.) *p*

Hrn. (F) 2. (m. Dpf.) *p*

Hfe. *p* (*dolce*)

Ges. *p* *mp* *mf*
Mir war so bang, und du kamst lieb und lei - se, ich

a tempo

VI.I

VI.II div. *get. pp* *espr. p*

Br. div. *get. pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

Kb. (*dolce*) *p* *pp*

poco accel. *rit.* (*molto*)

19

Fl. 1. *p* (*mf*) *p*

Fl. 2. *p* (*mf*) *p*

Ob. 1. *p* (*mf*) *p*

Ob. 2.

Hrn. (F) 1. *p* *mf* *espr.* (*m.Dpf.*)

Hrn. (F) 2. *p* *mp* (*m.Dpf.*)

Hrn. (F) 3.

Pos. 1. *p* *espr.* (*m.Dpf.*)

Pos. 2. *p* *p* (*m.Dpf.*)

Ges. hat - te grad im Traum an dich ge - dacht.

poco accel. *rit.* (*molto*)

VI.II div.

Br. *Alle*

Vlc. 1.Solo *p* *espr.* *Alle* *poco f* *espr.* *Alle*

Übr. *p* *poco f* *espr.*

a tempo

23

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Ob. 1. *pp*

Ob. 2. *p > pp*

Hrn. (F) 1. *(m.d.Gesang) (m.Dpf.)*
ten. p *poco cresc.*

Hrn. (F) 2. *pp*

Hrn. (F) 3. *pp*

Pos. 1. *pp*

Pos. 2. *pp*

Bck. *(freihängend m.d.Schlägel)*
p

Ges. *p*
Du kamst, und leis' wie ei - ne Mär - - chen -

a tempo

VI.I div. *get. pp espr.*

VI.II *zus. pp non espr.* *pp poco cresc.*

Br. *pp non espr.* *pp poco cresc.*

Vlc. *pp non espr.*

Kb. *get. pizz. vibr. p* *Alle arco pp poco*

poco accel. *rit.* *(molto) a tempo*

26

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Hrn. (F) 1.

Pos. 1. 2.

Hfe.

Ges.

wei - se er - klang die Nacht.

poco accel. *rit.* *(molto) a tempo*

VI.I div.

VI.II

Br.

Vlc. div.

29

Fl.
1.
2.

Ob.
1.
2.

Hrn.
(F)
1.
2.

Pos.
1.
2.

Hfe.

Ges.

VI. I div.

VI. II div.

Br.

Vcl. div.

Kb.

p espr.

dim.

pp

pp

pp

pp espr.

Flag.

pp

Flag. get.

pp

p dim.

p dim. - - - - -³ - - - - -

ppp

zus.

pp

zus.

pp

get.

pp

*) Evt. Celesta statt Hfe., für den Fall, daß eine solche vorhanden ist (dann natürlich 1 Oktav tiefer gespielt).

V. Im Zimmer (Johannes Schlaf)

Leicht bewegt (♩ = ca. 69)

2 Flöten

1 Oboe

Englisch Horn

1. in B
Klarinetten

2. in B

Bassklarinette in A

1 Fagott

Kontrafagott

2 Hörner in F

1 Trompete in F

1 Posaune

Becken

Harfe

Leicht bewegt (♩ = ca. 69)

Gesang

p

Herbstson-nen - schein... Der lie - be A-bend blickt so still her -

Etwas fließender

poco rit.

5

Fl. 1. 2.

Ob.

E.H.

Klr. 1. (B) 2. (B)

Fg.

Flzg. pp

mf *espr.* *p* *(mf)*

Score for Flute (1. and 2.), Oboe, English Horn, Clarinet (1. and 2. in B), and Bassoon. The score includes dynamic markings such as *mf*, *espr.*, *p*, and *(mf)*. The flute parts are marked *pp* and *Flzg.* (flageolett).

Beck.

(freihängend)

pp *p* *pp* *(p)*

Score for Snare Drum (Beck.) with dynamic markings *pp*, *p*, *pp*, and *(p)*. The notation includes *tr* (trill) and *(freihängend)* (free-hanging).

Hf.

p *p* *(mf)* *p* *f*

Score for Horns (Hf.). The score includes dynamic markings *p*, *(mf)*, and *f*.

Etwas fließender

poco rit.

Ges.

mp *p*

ein. Ein Feu - erlein rot knis - tert im O - fenloch und loht.

Vocal line with lyrics: ein. Ein Feu - erlein rot knis - tert im O - fenloch und loht. Dynamic markings *mp* and *p* are present.

(molto) a tempo

11

Flz. *mp*

Fl. 1. *mp*

Fl. 2. *mp*

Ob. *mp*

E.H. *mp*

Klr. 1. (B) *p*

Hrn. (F) 1. *poco f* < *mf*

Hrn. (F) 2. *poco f* < *mf*

Trp. (F) *mp* *p*

Pos. (o.Dpf.) *mp* *p*

Hf. *ff* *mf* *p*

(molto) a tempo

Ges. *f* *mf*

So! Mein Kopf auf dei - nen

Zeit lassen! *zurück in's Tempo I*

14

Fl. 1. *cresc.* *p*

Fl. 2. *p cresc.* *p*

Ob. *p*

Kl. (B) 1. *cresc.* *Zeit lassen!* *molto p*

Kl. (B) 2. *cresc.* *Zeit lassen!* *f* *molto p*

Bklr. (A) *f*

Hrn. (F) 1. *(m.d. Gesang)* *nimmt Dpf.*

Hrn. (F) 2. *nimmt Dpf.*

Trp. (F) *nimmt Dpf.*

Pos. *nimmt Dpf.*

Hf. *Zeit lassen!* *(m. Bsskl.) f* *mf*

Zeit lassen! *zurück in's Tempo I*

Ges. Knie'n, so ist mir gut. Wenn mein Au - - ge so in dei-nem ruht,

18

Fl. 1. 2.

Ob. *pp* *p*

E.H. *p*

Klr. 1. (B) 2. (B)

Kfg. *pp*

Hrn. (F) 1. 2. *(m.Dpf.) p* *pp* *(m.Dpf.)*

Trp. (F) *(m.Dpf.) p* *pp* *(m.Dpf.)*

Pos. *p* *pp*

Beck. *freihängend m.d. Schlägel geschl. klingen lassen!* *ppp* *ppp*

Hf. *ev. Celesta (*) p* *(Cel.) pp* *Harfe p dolce* *(Hfe.) p*

Ges. *p*
wie lei-se die Mi-nu - ten zieh'n.

*) Evt. Celesta statt Hfe., für den Fall, daß eine solche vorhanden ist (dann natürlich 1 Oktav tiefer gespielt).

VI. Liebesode (Otto Erich Hartleben)

Sehr langsam (♩ = ca.46)

rit. - - - - -

1. in B
Klarinetten in B

2. in B

Bassklarinette in A

1.2. Fagotte Kontrafagott

1. ohne Dpf.

2.-4. mit Dpf.

1. mit Dpf.

4 Hörner in F

Trompete in F

Kleine Trommel

Harfe

Gesang

p

Im Arm der Lie - be schlie - fen wir se - lig ein.

Sehr langsam (♩ = ca.46)

rit. - - - - -

I mit Dpf.

II mit Dpf.

mit Dpf.

p

mit Dpf.

get.

p

mit Dpf.

Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabass

sul C. - - - - -

pizz. get.

p

, *a tempo*

1. (B) *pp*

2. (B) *pp*

Bkl. (A) *pp* *(p)*

1.2. *pp* *(p)*

Kfg. *pp* *(p)*

Hrn. (F) *pp* *gestopft* *molto p* *(p)*

Hf. *p*

Ges. *p*

Am off - nen Fen - - ster lauschte der

, *a tempo*

I (m.Dpf.) *pp*

II (m.Dpf.) *pp*

Vlc. *Dpf. ab* *pizz.* *Alle* *p*

Kb. *pp* *arco* *Alle* *(p)*

7

1. Kl. (B) *pp* *poco cresc.*

2. Kl. (B) *pp* *poco cresc.*

Bkl. (A) *pp* *p*

1.2. Fg. *poco* *pp* *p*

Kfg. *pp* *p*

Hrn. (F) *poco* *pp*

Trp. (F) *(m.Dpf.)* *pp* *poco cresc.*

Kl.Tr. *pp* *p* *cresc.*

Hf. *p* *poco cresc.*

Ges. *poco cresc.*
Som - mer - wind, und uns-rer A - tem - zü - ge Frie -

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *poco* *pp*

2. Fagott wenn kein C vorhanden

Nur, falls die Bassklarinette das C nicht hat!

Alle 3

get. *(p)*

poco rit. *a tempo*

12

Kl. 1. (B) *pp* *(p)*

Kl. 2. (B) *pp*

Bkl. (A) *dim.*

Fg. 1.2. *pp* *(p)*

Kfg. *pp* *(p)*

Hrn. 1. *pp*

Hrn. 2.-4. (F) *molto* *pp*

Trp. (F) *dim.*

Hf. *dim.* *p*

Ges. *(pp)* *p*
Mond - - - nacht. Und aus dem

poco rit. *a tempo*

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vlc. *pizz.* *arco* *pp* *(p)*

Kb. *pizz.* *pp* *(p)*

poco a poco cresc.

14

Kl. 1. (B) 2. (B)

Fg. 1.2. Kfg.

Hrn. (F) 1. 2.-4.

Hf.

Ges.

Gar - - - ten ta - ste - te za - - - gend sich ein

poco a poco cresc.

Vln. I II

Vlc.

get. Alle 3 3 3 3

ppp

16

1. (B) (p)

2. (B) *p*

Bkl. (A) *pp* (p)

1.2. Fg. *pp* (p)

Kfg. *pp* (p)

(Echo.)

1. Hrn. (F) *pp* *meno p*

2.-4.

Hf. *f*

Ges. *f*
 Ro - sen - duft an un - se - rer Lie - be Bett und gab uns

I Vln. *pp* *p*

II *pp* *p*

Vlc. *pp* (p)

Kb. *pp* (p)

arco

18

Kl. 1. (B) 2. (B)

Bkl. (A)

Fg. 1.2. Kfg.

Hrn. (F) 1. 2.-4.

Trp. (F) (*m. Dpf.*) *poco p*

Hf. (*m.d. Gesang*)

Ges. wun - - - der - vol - le Träu - - - me,

Vln. I II

Vlc. (*p*) (*mp*)

Kb.

20

1. (B)
2. (B)
Bkl. (A)
Fg. 1.2.
Kfg.
Hrn. (F) 1. 2. 3.4.
Trp. (F)
Kl.Tr.
Hf.
Ges. *molto f*
träu - - me des Rau - - sches,
Vln. I II
Vlc.
Kb.

p
(poco f)
poco (m.d. Gesang)
(mf)
pp
(ff)
mf
f

22 *poco rit.* (kurz) *quasi a tempo*

Kl. 1. (B) *p*

Kl. 2. (B) *mf* *poco* *p*

Bkl. (A) *mf* *poco* *mf* *p*

Fg. 1.2. *mf* *p*

Kfg. *mf* *p*

Hrn. 1. (F) *f* *(mf)* *pp*

Hrn. 2. *f* *(mf)* *p*

3.4. *f* *mf* *p*

Trp. (F) *f* *pp* *(pp)*

Kl.Tr. *p*

Hf. *ff* *(kurz)* *poco dim.* *(mf)*

Ges. *so reich an Sehn sucht.*

poco rit. (kurz) *quasi a tempo*

Vln. I *f* *mf* *pp*

Vln. II *f* *mf* *pp*

Vlc. *ff* *f* *pizz.* *get.* *p*

Kb. *mf* *p* *pizz.*

VII. Sommertage (Paul Hohenberg)

Schwungvoll ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

1.2. Flöte

Oboe

Englisch Horn

1.2. in B
Klarinetten

Bassklarinette in A

1.2. Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner in F

Trompete in F

1.2. Posaune
1 Paar Becken

Triangel, kl. Trommel
Tam-Tam

Harfe

Gesang

Schwungvoll ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

I.

Violine

II.

Bratsche

Violoncello

Kontrabass

ohne Dpf.

p

mf

cresc.

arco

mp

fp

mfpp

espr.

p

zus.

p < dolce espr.

p < dolce espr.

Nun zie - hen Ta - ge über die

rit. - - - - -

6

Fl. *poco f espr.*

Ob.

Kl. 1.2. (B)

Fg. 1.2. *p espr.* *dim.*

Kfg. *dim.*

Trp. (F) *p* *3*

Pos. *p* *3*

Ges. Welt, _____ gesandt aus blauer E-wig-keit, im Som - merwind ver-weht die Zeit...

rit. - - - - -

1.2.Solo I. *pp* *dolcissimo* *pp* *pizz.* *3*

VI. *p* *3*

II. *zus. pizz.* *p* *3*

Br. Get. *zus. p dolce espr.* *p espr.* *pizz.* *p* *3*

Vlc. *dim. pp*

Kb. *pizz.* *p*

a tempo

11

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. 1.2. (B) *pp*

Fg. 1. *pp*

Hrn. 1.2. (F) *p* *m.d. Gesang*

Trp. (F) *pp* *più p*

Pos. *pp*

Trngl. *pp*

Hfe. *pp* *sempre pp*

Ges. *meno f*

Nun win - det näch - - tens der Herr - - - - - Ster - nen -

a tempo

I. *arco* *Alle get.* *pp* *(Singstimme durchlassen)*

VI. *arco* *pp (leicht)* *get.* *3 sempre pp*

II. *arco* *pp (leicht)* *get.* *3 sempre pp*

Br. *pp (leicht)* *sempre pp* *pizz.*

Vlc. *(pizz.)*

Kb. *pp*

poco a poco accel.

14

Fl. 1.2. (B) *pp* *cresc.*

Kl. 1.2. (B) *pp* *cresc.*

Fg. 1.

Hrn. 1.2. (F) *p* *mp*

Trp. (F) *più p* *poco cresc.*

Pos. *più p* *poco cresc.*

Hfe. *cresc.* *L.H.*

Ges. *cresc.*
 krän - - ze mit se - - li - ger Hand ü - ber

poco a poco accel.

I. *cresc.*

VI. *zus.* *cresc.*

II. *zus.* *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *arco* *pp* *(leicht)* *cresc.*

Kb.

allargando

17

Fl.

Ob.

E.H.

1.2. (B)

Kl. (A)

Bklr. (A)

1.2.

Fg. Kfg.

Hrn. 1.2. (F)

Trp. (F)

Pos.

Hfe.

Ges.

Wan - der - und Wun - der - land.

allargando

I.

VI.

II.

Br.

Vlc.

poco pesante

a tempo

20

Fl.
 Ob.
 E.H.
 1.2. (B)
 Kl.
 Bklr. (A)
 Fg.
 Kfg.
 Hr. 1.2.
 (F) 3.4.
 Trp. (F)
 Pos.
 Beck.
 Tam-t.
 Hfe.
 Ges.

poco pesante

a tempo

O Herz, was kann in die - sen

1.Solo
 I.
 VI.
 II.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

rit. - - - - -

23

Fg. 1.2. *a2* *mf* *poco marc.* *pp* (*>*)

Hrn. (F) *pp* *poco* *p* *dim.* *pp* *pp*

3.4. *pp* *poco* *p* *pp*

Trp. (F) *poco* *p*

Hfe. *p* *pp*

Ges. *p*

Ta - - gen dein hell - stes Wan - der - lied denn sa - gen von dei - ner

rit. - - - - -

1.Solo I.

VI. *pp* *molto*

II. *pp* *molto*

Br. *pp* *molto*

Vlc. *arco* *p* *pp* *molto*

Kb. *(pizz.)* *p*

- a tempo, ma molto rubato

(rit. - accel. - rit. - accel. - rit.)

26

Fl. *pp* *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

E.H. *p* *mp* *mf*

1.2. (B) *p* *mp* *mf*

Kl. *pp* *p* *mf*

Bklr. (A) *pp* *p* *mf*

Fg. 1.2. *p* *mf*

Hrn. 1.2. (F) 3.4.

Pos. *p*

Kl.Tr. *pp* *p* *p* *mp*

Ges. *mf* *f* *mf*

tie - fen, tie - fen Lust: _

- a tempo, ma molto rubato

(rit. - accel. - rit. - accel. - rit.)

1. Hälfte Alle

I. *pp* *mp* *poco f*

VI. *poco f*

II. *poco f*

Br. *mp* (espr. -)

Vlc. *p* *mp* (espr. -)

Kb. *p* *mp* (espr. -)

arco

(N.B. die 4 Quinten: *pocof* *mf* *mp*)

Tempo I

poco accel.

29

Kl. Bklr. (A)

Fg. 1.2.

Hrn. (F)
1.2.
3.4. *p marc.*

Pos. *> pp*

Hfe. *poco f non arpeggio* *sempre non arpeggio*

Ges. *p* *cresc.*
Im Wie - sen - sang ver - stummt die Brust, nun schweigt das Wort, wo

Tempo I

poco accel.

I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

allargando

32

Fl.

Ob.

E.H.

1.2. (B) Kl.

Bklr. (A)

1.2. Fg.

Kfg.

1.2. Hrn. (F)

3.4.

Trp. (F)

Hfe.

Ges.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

fp

p

p cresc.

mp

cresc.

f

a2

pp

mp

p

cresc.

mf

mf

m.d. Gesang

p

cresc.

p cresc.

ff

ff

Bild um Bild zu dir zieht und dich ganz er

allargando

get.

zus. o

cresc.

mp

cresc.

a tempo

35

Fl.
Ob.
E.H.
1.2. (B)
Kl. (A)
Bklr. (A)
1.2. Fg.
Kfg.

f marc.
f
f
f
f
f

p
p
p
p
p
p

1. Schalltrichter hoch! *molto*

1.2. Hrn. (F)
3.4. Hrn. (F)
Trp. (F)
Pos.

f
f
mf
f
f
f

p
p
p
p
p
p

ff *marcatissimo*

f

Tam-Tam (*klingen lassen...*)

Beck. Tam-t.
Hfe.

f
fff *marcatissimo*
mf
sfz

füllt...
a tempo

I. VI.
II. VI.
Br. (Trp., Tbn., Vcl., Kb.)

ff
ff
ff
f
ff
ff

f
f
f
f
f
f

espr.
ff

senza dim.
senza dim.
senza dim.
senza dim.
senza dim.