

LES ANIMAUX MODÈLES

Suite d'orchestre

BALLET

Petite CLARINETTE en Mi \flat

Francis POULENC

I. Le Petit Jour

Très calme

12 1 4 2 3 3 7 4 6

Clar. I-II

mf

5 6 4 7 8 4 9 2

ff *ff* *pp très doux*

10 4 11 4 12 4 13 1 1 2 1

fff *fff*

Copyright 1949 by, EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome, Paris 8.

Tous droits d'exécution, de reproduction
réservés pour tous pays.

2
Clar. Mi b

IV. Le Lion amoureux

Passionnément animé

85 8 86 8 87 5 88

Cl. I-II *ff*

89 6 90 *ff éclatant*

91 3 *f*

92 *ff éclatant* 93

molto *pp*

VERSION CONCERT
Céder beaucoup

V. L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses

132 Tacet jusqu'à 138 3 139

Cl. I-II

140 *ff* *ff* *ff* Surtout sans ral. (presser plutôt) 141 *ff*

142 *f*

143 4 144 *ff*

145 *tr* *tr* *ff*

146 Sans ral. 2 147 1 148 2 3

mf long silence

VI. La Mort et le Bûcheron

149 *Très lent* 3 *ff* 150 8 151 *Strictem' au même mouv.* 6 1

1 1 1 152 *Andantino très allant* 9 153 Cl. II *mf* 154

155 2 156 *SOLO* Clarinette Basse *f*

157 3 158 4 159 5 160 4 161 4 162 1 Cl. I Solo *mf*

1 163 3 Cl. I *ff* 164 *ff*

2 165 6 166 2 Cl. I *ff, strident* 167

168 *Un peu plus lent* 3 1 3 169 8 *long silence*

VII. Les deux coqs

Modéré

205 8 206 9 207 *Sans presser*

Clarinette Basse *ff cinglant* 1 *ff*

208 SOLO *ff*

209 4 210 2 211 4

212 5 213 *Animer un peu* *ff*

214 *ff* *fff^{sec}* T° du Petit Jour

215 3 216 1 2 *fff*

217 8 218 4

VIII. Le repas de midi

219 6 220 *mf très chanté*

Cl. I-II

221 2 1 222 6 223 3 *f* *ten.*

224 *ff* *ff*

225 6 226 4 227 1 2 2 3

fff très sec