

Timpani (3)

Romantic Fantasy Arthur Benjamin

I. - Nocturne.

Lento - Tranquillo molto rubato

Time (0 to 10) | 8 1 6

2 4 Accel. - 3 - al Più Mosso sempre rubato

Solo Vm. entry

1 2 1 3 3 2 1

4 Accel - poco a poco sempre - - - al All: non troppo

f > p f > p Muta F in G

5 5

f molto Muta F in A f molto

pp

6 Poco a poco Rall

f Subito Incalzando Muta D# in D# A in C

Molto Lento

5 4 4 9

9 Oboe

p 1 15 1 Rit.

2  
Come Primo

Flute

2

10

11

1 Rit.

2

Cadenza

attacca

pp

f subito

Rit.

II. Scherzino

Presto leggiero e fantastico

(♩ = 132)

11

12

19

Glock.

pp

6

13

2

16

14

8

{Cymb roll} Tri

(W. Wentry)

7

15

19

Glock

7

16

1

16

{Cymb. roll} Tri.

17

8

18

(2)

(4)

(6)

(W.W. entry)

pp

(8)

(10)

(12)

Muta G in F#

Muta D in E<sup>b</sup>

TRIO.

Pol. rit. 2 al Meno Presto 18

5 4

19 12 20 6 21 Solo Vln.

Cadenza - - -

P

Rit. e pi accel

8 - - - Solo Vln.

al Rapido

Rit. 3 - - - 23

21

Rit. 2

22

21

Rit. 3 - - - 23

2

24

25

2

accel

pp

an - - - do. - - - al 24

Tempo del Scherzino

27

25

2

IN I

f

Muta E<sup>b</sup> in F

4 26 8 27 (2) (4)

pp

(6) (8) (10) (12)

5 4

Muta C in B<sup>b</sup>

1/5

Allegro non troppo

tr  
ff  
tr  
tr  
tr  
tr  
[Muta F# in E / F# in F#]  
5  
3  
attacca

III. Sonata - Finale

Allegro - Tempo Giusto

(♩ = 108)

f  
pp Sempre  
[29]  
Sempre pp  
[30]  
1 2 3 4 5 6 7 8  
Muta B<sup>b</sup> in A / F in F#  
cresc... en... do...

Lo stesso Tempo ma senza rigore [31]

[31]

[32] 5 6 Pol. Rall 2. [33] Meno Mosso 4

Muta A in B  
tr  
sf p (with finger-tips)  
sf p  
sf (naturale) sf  
Allegro  
[32] 5 [33] Meno Mosso 4  
[34]

*ts* *Poco allarg.* 35 *Piu Mosso* 36 *5* *8*

*Decresc. - - en - - do* *#* *sf*

37 *sf* *sf* *f* *allarg. - - an - - do al -*

*p cresc. - - - en - - do - -*

*Allegro Tempo Giusto*

*f* *p* *pp sempre*

38 *pp sempre* *p*

39 *f* *p*

*pp* *Muta E in D.* 40 41 *f*

*1* *f*

*Poco Rall. 1. . . . . Meno Mosso* *Rall.* *6* *4*

*Allegro come Sopra* 42 *4* *8* *(S.D.)* *Pft entry* *V.S.*

Musical score for bass clef. The first staff contains a melodic line with notes and dynamics: *P* (piano), *f* (forte), and *P* (piano). A slur covers the first six notes. A fermata is placed over the seventh note. The second staff contains performance markings: *Rall* (Ritardando), *Come il Notturmo* (like a Nocturne), a boxed measure number **43**, and *Come il Scherzino* (like a Scherzino). The third staff contains measure numbers **44**, **12**, **45**, and **13**, with horizontal lines indicating the extent of these measures.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for practice or continuation of the piece.