

Ursprüngliche Nr. 7 Tenor- und Baß-Solo

*Herrn Otto Klemperer
Zur Erinnerung an die unvergeßlich
großartige Uraufführung des „Unaufhörlichen“
am 21. XII. 31 vom Textdichter Gottfried Benn*

*Mit vielem Dank für so Vieles –
und für dieses Mal ganz besonders Paul Hindemith*

Nr. 7 Tenor-und Baß-Solo

Kleine Flöte
Große Flöte
Oboe 1. 2.
Klarinette (B) 1. 2.
Fagott 1. 2.
Horn (F) 1. 2. 3.
Trompete (C) 1. 2.
Posaune 1. 2.
Baßtuba
Pauken
TENOR
BASS
Violinen
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

A - ber die Wis - sen-schaft, das ist doch Grund und

pizz.

5

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

TENOR

Bo - den. Die herr - li - chen For - - meln, die tau - send In - sti - tu - te, all die Pri - vat - do - zen - ten, die La - bo - ra -

VI

Br

Vc

arco

9

grFl

Ob 1.

TENOR

- to - rien. Man denkt, man er -

VI

Br

Vc

Kb

pizz.

13

klFl

grFl

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

1. *Hr (F)*

2.

3.

1. *Trp*

2.

1. *Pos*

2.

Baßtb

TENOR
- kennt; man kauft Pa-ckards und Or-che-ster-lo-gen.

Vi arco

Br arco

Vc

Kb

17

klFl

grFl

1. *Ob*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Klar (B)*

1. *Fg*

2. *Fg*

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

3. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

Baßtb

TENOR

Man denkt, man er - kennt; man ver - sorgt Wit - wen und Wai - - - -

Vi

Br

Vc


Kb


Klar
(B)

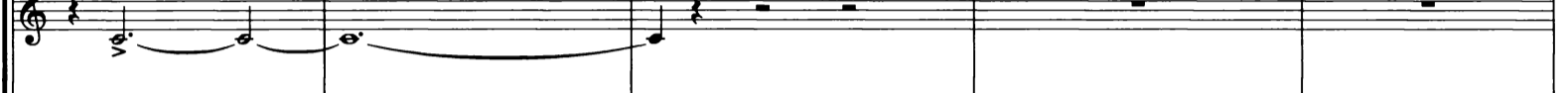
1. 

2. 

Hr
(F)

1. 


2. 


3. 

Trp

1. 

Pos

1. 

2. 

Baßtb



TENOR



BASS



Vl



Br



Vc



Kb



Klar (B)

1. 

2. 

Fg

1. 

2. 

Hr (F)

1. 

2. 

3. 

Pos

1. 

2. 

Baßtb




BASS


For - meln! Die herr - - li - chen Re - dens - ar - ten, und hin - ter den Re - dens -




VI



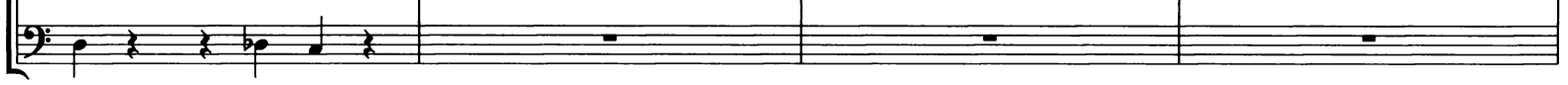
Br



Vc



Kb



30

klFl

grFl

1. Ob

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

BASS

- ar - ten? Was _____ spei - cheln die Re - dens - ar - - ten?

35

klFl

grFl

1. *Ob*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Klar (B)*

1. *Fg*

2. *Fg*

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

Baßtb

BASS

VI

Br

Vc

Kb

Nimm ei - nen Be - cher Nichts aus ih - rer Hand.

Detailed description of the musical score: The score is for page 35 of a symphony. It features a variety of instruments. The woodwind section includes piccolo flute, grand flute, oboe (first and second), clarinet in B (first and second), and bassoon (first and second). The brass section includes horn in F (first and second), trumpet (first and second), and tuba. The string section includes violin, viola, cello, and double bass. The bass part has lyrics: 'Nimm ei - nen Be - cher Nichts aus ih - rer Hand.' The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *fp* and *arco*.

39

klFl

grFl

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Hr (F)
1.
2.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

TENOR
A - - ber der Cau - sal - - - trieb, der ehr - - -

VI

Br

Vc

Kb

43

klFl

grFl

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

1. *Hr (F)*

2.

Baßtb

TENOR
-wür - di - ge- A - - -

BASS
...und die Auf - sichts-rats - po - sten, die gut be-zahl - ten.

VI

Br

Vc
div.

Kb

47

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

TENOR

- ber der em - - - ste For - - - scher-

BASS

...und die Fa - brik - ge - heim - nis - se die nicht

VI

Br

Vc

div.

Kb

51

klFl

grFl

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Hr (F)

1.

2.

Pos

1.

2.

Baßtb

TENOR

A - ber das dun - kle Gei - stes - rin - gen -

BASS

we - ni - ger ern - sten.

VI

Br

Vc

pizz.

arco

Kb

55

klFl

grFl

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

BASS

...in der hell er-leuch-ten Lu-xus-vil-la.

Vl

Br

pizz. Vc

pizz. Kb

59

grFl

1. Trp

2. Trp

BASS

Nimm ei-nen Be-cher Nichts aus ih-rer Hand.

gleich anschließend die nächste Nummer

