

19. I

# Galileo

für Soli, Chor, Flöte (auch Kleine Flöte) Klarinette in B und Cembalo  
(Bertolt Brecht)

1946

## Nr. 1

1

Flöte  
Klarinette in B  
Sopran  
Mezzosopran  
Alt  
Cembalo

$\text{♩} = 138$

*ff*

*ff*

$\text{♩} = 138$

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

6 5

3 5

*mf*

*mf*

*a 3*

*a tempo (allegretto)*

In dem Jahr sech-zehn -  
*a tempo (allegretto)*

10

hun - dert und neun, schien das Licht des Wis - sens hell. Zu Pa - du - a aus ei - nem

15

klei - nen Haus Ga - - li - - le - - o Ga - li - le - i

20

Sopr. rech - ne - te, rech - ne - te aus. Die Sonn' steht still, die Sonn' steht  
 Mezzosopran Mezzosopran  
 Alt Die Erd' kommt von der Stell, —

25

*pp* still, die Sonn steht still, die Erd, die die Erd' kommt von der Stell, Alt die Erd, die Erd, die die

*p* *stacc.*

30

Erd' kommt von der Stell!  
Erd' kommt von der Stell!

*ff*

30

Erd' kommt von der Stell!

*p* *fp*

35

*stacc.*

*p*

*trun*

*mf*

*p*

*trun*

*mf*

*trun*

40

*fp*

*fp*

*trun*

*fp*

1:20  
1:24

KR



Nr. 2a

Fl.

Klar. (B)

Sopr. Mezzosopr. Alt

Cemb.

Nr. 2b

5

*fp*

Allegretto ♩ = 160

Kl. Fl.

Klar. (B)

Sopr. Mezzosopr. Alt

Cemb.

*mf*

5

Allegretto ♩ = 160

*mf*

3

5

3

6

Molto mosso

Handwritten annotation: *Größ*

Schön ist nicht al-les, was ein gro-ßer Mann tut! Doch Ga-li - le - o

Molto mosso

*pp elegant*

10

aß gern gut. Nun hört und seid nicht grimm dar - ob, die

10 *tr tr tr tr*

gestoßen *ff* *gliss.* *fp*

Wahr - heit ü - bers Te - le - skop!

15

15

Nr. 2c

KR =

F1.

Klar. (B)

Cemb.

10

attacca Nr. 3

o.k.

Handwritten notes: 'kda' and '(no)'

Nr. 3

Er ohne  
E. Ambrosini

Andante molto

F1. *p*

Klar. (B) *pp*

Sopr. Mezzosopr. Alt

Cemb. *pp*

Andante molto

Sopr. *pp*

Mezzosopr. *pp*

Alt *pp*

Sopr.  
Sech-zehnhun-dert-zehn, zeh-ter Ja - nu - ar, Ga - li - le - o Ga - li -

Mezzosopr.  
Sech-zehnhun-dert-zehn, zeh-ter Ja - nu - ar, Ga - - - li -

Alt  
Sech-zehnhun-dert-zehn, zeh-ter Ja - nu - ar, Ga - - - li -

10

le - i fand, daß kein Him-mel war, — fand, daß kein Him - - - mel

le - i fand, daß kein Him-mel war, — fand, daß kein Him - - - mel

le - i fand, daß kein Him-mel war, — fand, daß kein Him - - - mel

15

*molto mosso*

*ppp dolce*

war.

war.

war.

15

*molto mosso*

11

12

13

1:30

K.R.

2013

Nr. 4

Fl. *pp*

Klar. (B) *pp*

Sopr. Mezzosopr.

Cemb.

Sopr. *p*

Quae - - dam mi -

10

ra - cu - la u - ni - ver - si, quae - - dam, quae - dam mi -

Mezzosopr.

Quae - dam mi - ra - cu - la, quae - dam mi -

10

15

ra-cu-la u-ni-ver-si, u-ni-ver-si.  
ra-cu-la u-ni-ver-si, u-ni-ver-si.

20 25

In-to-xi-ca-tio.  
In-to-xi-ca-tio.

30

In-to-xi-ca-tio.

Nr. 4 (Variante)

Andante

Fl. *f* *fp* 5

Klar. (B) *p dolce* 6

Knabe Das Al-te sagt: So wie ich bin,

Cemb. *p* 5

*sfz fff* 10 *p dolce*

*fff* *fff*

*p*

bin ich von je. Das Neue sagt: Bist du nicht gut, dann geh!

*ff* *p* *ff* *p* 10

15

15



Musical score for voice and piano, measures 18-20. The score is in 4/4 time. The vocal line has lyrics: "Bist du nicht gut, dann geh!". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a final fortissimo (ff) section. Handwritten annotations include "1:08" and "ff".

Nr. 5

Musical score for Nr. 5, measures 1-5. The tempo is marked "Allegretto". The score includes parts for Kl. Fl., Klar. (B), Sopr. Mezzosopr. Alt, and Cemb. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a "dim." (diminuendo) instruction. Handwritten annotations include "ff" and "5".

Musical score for Nr. 5, measures 6-9. This section continues the instrumental parts from the previous system, featuring woodwinds and piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a trill (tr) in the woodwind part.

10 *molto mosso*

Das hat die Welt ~~nit~~ oft ge - sehn, daß

*pp*

*Wichtig*

15

Leh - rer selbst ans Ler - nen gehn. Cla - vi - us, der Got - tes - knecht, -

15

20

gab dem Ga - li - le - o redit.

20

*Mus*

0:33

Andante

F1.

Klar. (B)

Sopr.

Mezzosopr. Alt

Cemb.

*p* *fp* *mf*

5

In Rom war Ga - li - le - o Gast

a 2

In Rom war Ga - li - le - o

10

*p*

in ei - nes Kar - di - nals Pa - last!

Gast in ei - nes Kar - di - nals Pa - last!

10

15

*p* *ff*

Man bot ihm Schmaus, man bot ihm Wein und hatt' nur ein klei - nes

15

Wün - sche - - lein! Man bot ihm Schmaus, man

bot ihm Wein, hatt' nur ein klei-nes Wün-sche-lein,  
 Man bot ihm Schmaus, man bot ihm Wein,

ein kleines Wün - sche - lein!

Handwritten mark

Handwritten mark

Nr. 7

Con moto

Fl. *p*

Klar. (B) *p*

a3

Ga-li - le -

Cemb. *p* Con moto

5

las den Spruch, ein jun - ger Mönch kam zu Be - such. — War ei - nes ar - men

6ole

5

10

Bau - ern Kind, wollt' wis - sen, wie man Wis - sen find, — wollt' es

a3

10

*f*

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "wis - sen, wollt' es wis - sen." The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/2 time, with a key signature of one flat. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a 4/4 time signature change.

Handwritten notes: "Mh" and "0:30"

Nr. 8

This system is for "Nr. 8" and includes three parts: Flute (Fl.), Clarinet in B (Klar. (B)), and Piano (Cemb.). The tempo is "Mäßig bewegte Viertel" (moderately moving quarter notes) in 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). Fingerings 7 and 5 are indicated for the flute and clarinet parts.

This system continues the piece and includes vocal parts for "1. Knabe" (first boy) and "2. 3. Knabe" (second and third boys), along with piano accompaniment. The lyrics are: "Die Wahrheit im Sak-ke, die Zung in der Bak-ke,". The piano part continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. A finger number "5" is marked above the first vocal line.

gliss. *f* 7 10

schrie er acht Jah - re, dann wars ihm zu lang, dann wars ihm zu lang.

10

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a glissando (gliss.) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a 7-note chordal figure and a melodic line with a 10-measure rest. The lyrics are: "schrie er acht Jah - re, dann wars ihm zu lang, dann wars ihm zu lang." A measure rest of 10 measures is indicated above the piano part.

*p* 15 *f* 7 7

Wahr - heit, geh deinen Gang, Wahr - heit, geh deinen Gang!

15

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 15-measure rest. The piano accompaniment includes a 7-note chordal figure and a melodic line with a 15-measure rest. The lyrics are: "Wahr - heit, geh deinen Gang, Wahr - heit, geh deinen Gang!" A measure rest of 15 measures is indicated above the piano part.

5 9 *f*

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a 5-measure rest and a 9-measure rest. The piano accompaniment includes a 9-note chordal figure and a melodic line with a 9-measure rest. The lyrics are: "Wahr - heit, geh deinen Gang, Wahr - heit, geh deinen Gang!" A measure rest of 9 measures is indicated above the piano part.

Allegretto grazioso

F1.

Klar. (B)

3 Knaben

Cemb.

15

15

a 3

Fast acht Jahr lang wie ein Wicht, von was er



20 25

wuß - te, sprach er nicht. Wahr - heit ist im Fleisch ein Pfahl,

20 25

*mf*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar line. The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The guitar part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

30

den müßt ihr aus - ziehn al - le - mal,

30

*f*

Detailed description: This system contains measures 30 through 35. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar line. The piano part includes a dynamic marking of *f*. The guitar part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

35

den müßt ihr

35

*p* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 35 through 40. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar line. The piano part includes dynamic markings of *p* and *cresc.*. The guitar part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

40

aus - - ziehn al - - le - - mal.

45

45

50

Nicht zu schnell (♩)

Nr. 9

1. SRK  
2. Bessan

F1. *mf*

Klar. (B) *mf* *fp* *fp*

Ein Balladen-sänger

Cemb. *f* *sfz* *sfz*

Nicht zu schnell (♩)

Musical score for the first system, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *tr*, *ppp*, and *pp*. A measure rest of 5 is indicated at the beginning of the second measure.

Musical score for the second system, measures 5-10. The top staff continues the melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sfz* and *p*. A measure rest of 5 is indicated at the beginning of the second measure. A measure rest of 10 is indicated at the beginning of the fifth measure.

Musical score for the third system, measures 11-15. The top staff continues the melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sfz* and *ppp*. A measure rest of 5 is indicated at the beginning of the second measure. A measure rest of 10 is indicated at the beginning of the fifth measure. A measure rest of 15 is indicated at the beginning of the eleventh measure, with the instruction *långsam (quasi cadenza)*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

gliss.  
ppp

20  
p  
mf  
pp  
3

Als der All-mäch-ti-ge sprach sein gro-ßes Wer-de, rief er die Sonn', daß

20 tr tr

25  
mf  
pp  
3

sie auf sein Ge-heiß ihm ei-ne Lam-pe tra-ge um die Er-de

25 tr tr



35

Min - de - ren, um die Vor - de - ren die Hin - te - ren wie im Him - mel so auch auf

Er - den. Und um den Papst der

40

Kar - di-nal, und um den Kar - di-nal der Bi-schof, und um den

Bi - schof \_\_\_\_\_ die Se - kre - tä - re, und um die Se - kre - tä - re \_\_\_\_\_ die

Stadt - schöf - fen, und um die Stadt - schöf - fen \_\_\_\_\_ die Hand - wer - ker, und um die

Hand - wer - ker \_\_\_\_\_ die Dienst - leu - te, und um die Dienst - leu - te die Hun - de, die

3 *fp*

3 *ff* 21

Hüh - ner und die Bett - ler.

3 3

(Recitativ)

Das, ihr gu - ten Leu - te, ist die gro - ße Ord - nung, or - do - or - di - num, wie die Herrn Theo - lo - gen sa - gen,

5 4 4 4

5 4 4 4

5 4 4 4

55

re - gu - la ae - ter - nis, die Re - gel al - ler Re - gel, was a - ber, lie - be Leu - te, ge - schah? — Auf

55

*sfz* *sfz* *sfz*



molto meno 60

stund der Dok - tor Ga - li - le - il (Recitativ)

Schmieß die Bi - bel weg, zück - te sein Fernrohr,

molto meno 60

warf ei - nen Blick auf das U - ni - ver - sum - und sprach zur Sonn: bleib stehn! Es

65

soll jetzt die cre - a - tio de - i mal an - ders - rum sich drehn.

65

70 Flatterzunge

Das ist doch al - ler - hand, ihr Leut', das ist kein Scherz. Die Dienstleut werden

Poco mosso *f* *tr* *tr* 70

75 Flatterzunge

so-wie-so tag-täg-lich drei - ster. Denn eins ist wahr: Spaß ist sehr rar, und Hand aufs

75 *fp* *f* *tr* *tr*

80 Flatterzunge

Herz: Wer wär' nicht auch mal gern sein eig - ner Herr und Mei -

80 *fp* *pp*

85

tr *pp* *ff*

- ster, sein eig - ner Herr und Mei - - - ster.

85

90

Der Knecht würd' faul, die Magd würd' keß, der Schlach - ter - hund, der wür - de

90

*mf*

95

fett, der Meß - bub käm nicht mehr zur Mess, der Lehrling, der blieb einfach im Bett.

95

*fp*

100

Flatterzunge

Flatterzunge

Nein, nein, ihr Leut', mit der Bi - bel treibt keinen Scherz. Macht man den Strick uns

105

Flatterzunge

ums Ge-nick nicht dick, d. in reißt er! Denn eins ist wahr: Spaß ist doch rar. Und Hand aufs

110

Flatterzunge

Flatterzunge

p

Herz: Wer wär nicht auch mal gern sein eig - ner Herr und Mei -

115 120

- ster, sein eig - ner Herr und Mei - - ster.

(Recitativ)

Ihr gu - ten Leu - te, werft ei - nen Blick in die Zu - kunft, wie der ge - lehr - te Dok - tor Ga - li - le - o Ga - li -

125

le - i sie vor - aus - sagt. Zwei Haus - frau ste - hen am Fisch - markt drauß und wis - sen nicht, wo aus und

130

ein. Das Fischweib zieht ein Brotkipf raus und frisst ih-ren Fisch al-lein. Der

130

135

Mau-er hebt den Baugrund aus und holt des Bauherrn Stein, und wenn er dann ge-baut das

135

140

Haus, dann zieht er sel-ber ein! Ja, darf denn

140

145 Flatterzunge

das sein? Nein, nein, nein, das ist kein Scherz! Macht man den Strick uns

tr 145

Flatterzunge

f

fp

150

ums Ge-nick nicht dick, dann reißt er. Denn eins ist wahr: Spaß ist

tr

fp

f

150

tr

tr

155

sehr rar, doch Hand aufs Herz, wer wär' nicht auch mal gern sein eigener Herr und

Flatterzunge

Flatterzunge

fp

155

160

Mei - ster, sein eig - ner Herr und Mei -

165

ster. Der Päch-ter tritt gern in den Hin - tern den Pacht-herrn oh - ne

170

Scham, die Päch-ter-s-frau gibt ih - ren Kin - dern Mild, die der Pfaff be -



175

Flutterzunge

gliss. gliss.

kam. Nein, nein, ihr Leut', mit der Bi - bel treibt kei-nen Scherz.

tr 175 tr

180

Flutterzunge

Macht man den Strick uns ums Genick nicht dick, dann reißt er. Denn eins ist wahr: Spaß ist

tr 180 tr

fp tr f

185

Flutterzunge

doch rar. Und Hand aufs Herz: Wer wär' nicht auch mal gern sein eig - ner Herr und

185

190

Mei - ster, sein eig - ner Herr und Mei -

195

ster. Jüngst bin ich aus der Reih' ge - tanzt, da sag - te ich zu mei-nem

Seine Frau

200

Mann: Will se - hen, ob nicht, was du kannst, — ein - an - drer bes - ser kann.

205

Flatterzunge

Flatterzunge

Der Balladensänger

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, Schluß, Ga-li-le-i, Schluß! Nehmt ei-nem tol-len

205

*tr*

*tr*

210

Flatterzunge

*fp*

*f*

*fp*

*f*

Hund den Maulkorb ab, dann beißt er. Frei-lich ist's wahr: Spaß ist halt rar. Und Hand aufs

210

*tr*

*tr*

215

Flatterzunge

Flatterzunge

*fp*

*p*

Herz: Wer wär' nicht auch mal gern sein eig-ner Herr und Mei-

215

220 *pp* *ff* 225

- ster, sein eig - ner Herr und Mei - ster.

220 225 *ff*

**Choral**

230

Beide, mit ihren Kindern

Ihr, die auf Er - den lebt in Ach - und Weh, auf! sam - melt

230 *vallio*

235 240

eu - re schwa - dien Le - bens - gei - ster und lernt vom gu - ten

235 240

245 250

Dok - tor Ga - li - le' des Er - den - glük - kes gro - ßes A - B

vivo

255

C: Ge - hor - sam war des Men - schen Kreuz von je.

vivo

260 Molto mosso

Der Balladensänger

Wer wär' nicht auch mal gern sein eig - ner Herr und Mei - - - ster, — sein

pp

Molto mosso

265 *tr* *ff* 270 *mf* *mp*

eig - ner - Herr und Mei - - - - - ster!

265 270

*p*

8va basso.....

Flatterzunge..... *ff* *f* *sfz* *tr* *tr* *tr* *tr* *fp*

*f*

*sub. p*

275 *p* *p*

275

280 rit. - - - a tempo

pp  
ppp

280 rit. - - - a tempo

285

ff  
sub. p

285

290

fp

290

sfz

KR

10:10

Nr. 10

Largo

F1.

Klar. (B)

Knaben-solo

Cemb.

Tief ist es heiß,

10

die Höhn sind kühl. Die Gass' ist laut, der Hof, der Hof ist still, — ist —

10

15

still, der Hof ist — still, — der Hof ist — still.

20

0:30

3 Knaben-solo

Handwritten mark

0:30

R

10



Nr. 11

Breit

F1.

Klar. (B)

a3

Breit

Cemb.

*ff*

*p*

*sub. p*

*mf*

10

*p*

*molto*

*tr*

15

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Nr. 11'. It features three staves: Flute 1 (F1.), Clarinet in B (Klar. (B)), and Cembalo (Cemb.). The music is in 4/4 time. The first system (measures 1-5) is marked 'Breit' and includes a '3' above the Flute 1 staff. The Cembalo part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system (measures 6-10) includes dynamics *p*, *sub. p*, and *mf*. The third system (measures 11-15) includes dynamics *p* and *tr* (trills). The score is divided into three systems by double bar lines with repeat dots.

Der Papst! \_\_\_\_\_

*fff* *fff* *ff*

*trm* *fff* *fff*

20

KS  
J:45

Nr. 12

KR

Allegretto

Fl. *fp* *p*

Klar. (B) *fp* *p*

a3

Cemb. *f* *f*

5

Und war ein Ju-ni-tag, der schnell ver-strich, und

5

10

der war wid - tig für dich und mich, für dich und mich, für

15

dich und mich. Aus Fin - ster - nis

20

trat Ver - nunft her - vor, — ein'n gan - zen Tag stand sie vor der Tür,

vor der Tür, vor der Tür.

25

ff

*Handwritten notes:*  
 0:46

Poco Largo

Nr. 13

Fl. *pp*

Klar. (B) *ppp*

3 Knaben

1. Knabe

2. 3. Knabe Sech-zehnhun-dert-

Poco Largo

Cemb.

5

10

15

*fp* *p*

zwei-und-drei-Big — bis sech-zehnhun-dert - zwei-und-vier-zig.

2. Knabe Solo *ppp* Ga - li - le - o Ga-li -

10

15

le - i war ein Ge - fan - ge - ner der Kir - che bis zu sei - nem To - de, ist

bis zu sei - nem To - de.

Ko 1:05

# Finale

*Allegretto*

Fl. *ff*

Klar. (B)

Chor

Cemb. *ff sffz sffz*

5

*sub. p*

Lie - be Leut, ge - denkt des Ends, das Wis - sen flüch - te - te ü - ber die Grenz.

5

*sub. p*

10

*p*

*ff*

Wir, die wis - sens - dur - stig sind, — er und ich, wir blie - ben da - hint.

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

10

15

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*ff*

20

*pp*

*ppp dolce*

1. Stimme

2. 3. Stimme Hü - tet ihr des Wissens, des Wissens Licht,

20

25

*pp*

nut - zet es, miß - braucht es nicht, daß es nicht ein Feu - er-fall einst verzehr uns noch

25

30

all, — einst ver-zehr uns all!

35

Tempo 40

*ppp*

Nut-zet es, daß es nicht ein Feu-er-fall, —

35

Tempo 40

45

50

*ff*

einst ver-zeh-re uns noch all, uns noch all.

45

50

A:45  
1:45