

BOHUSLAV MARTINŮ

# SONATINA

*pour Clarinette Si b et Piano*

**Chez Alphonse Leduc**  
Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

*Imprimé en France - Printed in France* AL 21 698

Réf. : AW

# SONATINA

pour Clarinette Si $\flat$  et Piano

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle  
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

B. MARTINŪ

CLARINETTE Si $\flat$

Moderato

8

*p*

*mf*

*poco f*

*p*

*mf*

*mf*

*poco f*

*f*

*p*

*p*

*mf*

*f*

*f*

3

3

3

3

3

6

(Poco meno, ad lib.)

Tempo I

Moderato  
8

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff begins with a whole rest followed by a measure with a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a series of eighth notes with slurs and ties.

Musical staff 2: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *poco f*. The staff concludes with a half note and a quarter rest.

Musical staff 3: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *mf*, and an accent (>) over a note. The staff concludes with a half note and a quarter rest.

Musical staff 4: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics include *mf*. The staff concludes with a half note and a quarter rest.

Musical staff 5: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics include *poco f* and *f*. The staff concludes with a half note and a quarter rest.

Musical staff 6: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics include *p*. The staff concludes with a half note and a quarter rest.

Musical staff 7: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics include *mf*. The staff concludes with a half note and a quarter rest.

Musical staff 8: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics include *f*. The staff features triplets and concludes with a half note and a quarter rest.

Musical staff 9: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics include *f*. The staff features triplets and concludes with a half note and a quarter rest.

6

(Poco meno, ad lib.)

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The music consists of sixteenth-note runs. Dynamics include *pp*. The staff concludes with a half note and a quarter rest.

Musical staff 11: Continuation of the sixteenth-note runs. Dynamics include *p*. The staff concludes with a half note and a quarter rest.

The first system of music consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line with various dynamics, including a piano (*p*) section.

The second system is marked **Allegro** and begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of four staves of music, characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

The third system is marked **Andante** and features a 3/4 time signature. It consists of five staves of music, starting with a piano (*p*) dynamic and including a *poco* marking. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).





# MUSIQUE pour CLARINETTE

## CLARINETTE ET PIANO

- X\*\*\*. CARNAVAL DE VENISE**, Fantaisie.  
(Klosé-Jeanjean) (5°).
- Albeniz. CHANT D'AMOUR** (R. Delacroix) (4°).
- Ameller. CANTILENE** (2°) (O.).  
- PROMENADE EN BOURGOGNE (7°).  
- BELLE PROVINCE : DOLBEAU, berceuse (3°).
- Borzi. CHANT SLAVE** (4°).  
- FANTAISIE ROMANTIQUE (7°).  
- PIECE en sol mineur (6°).  
- SOLO DE CONCOURS (7°).
- Bouillier. ARLEQUINADE** (6°), avec version facile.  
(4°).
- Beaucamp. COMPLAINTÉ** (2°).
- Bergmans. LE FILDEFERRISTE** (6°) (O.).
- Bernaud. CONCERTO LYRIQUE** (8°).  
- RÉCITATIF ET AIR (7°).
- Bernier. REVERDIES** (8°) (O.).
- Berthelot. OULED NAIL** (5°).
- Bitsch. PIECE ROMANTIQUE** (5°).
- Bonneau. SUITE** (5°, 7°) (O.).
- Boucouchiev. TOMBEAU**, pour clarinette en la et percussion (1 exécutant) ou piano.
- Bozza. CONCERTO** (8°) (O.).  
- FANTAISIE ITALIENNE (6°).  
- BUCOLIQUE (7°).  
- ARIA (5°).  
- CLARIBEL (6°).  
- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (6°).  
- CAPRICE-IMPROVISATION (6°, 7°).  
- IDYLLE (3°).  
- FULCINELLA (7°).  
- SUITE (6°).
- Busser. ARAGON**, op. 91 (6°) (O.).  
- CANTEGRIL, pièce de concert sur des airs languedociens, op. 72 (8°).  
- PASTORALE, op. 46, nouvelle édition, cadence de l'auteur (6°) (O.).
- Cabuzac. VARIATIONS SUR UN AIR DU PAYS D'OC** (6°) (Hie.).
- Castéride. SONATE** (7°).
- Chaynes. CONCERTO** (8°) (O.).
- Clérisse. PRÉAMBULE ET DANSE** (7°).  
- PROMENADE (5°).  
- VIEILLE CHANSON (4°).  
- CADENCE DE CONCOURS (8°).
- Coriolis (de). SARABANDE ET TAMBOURIN** (3°).
- Cui. EN PARTANT** (n° 18 des Miniatures) (F. Leroux) (5°).
- Dautremet. RÉCIT ET IMPROMPTU**, d'après « Page d'Exil » (7°).
- Debussy. THE LITTLE NEGRO** (Le Petit Nègre) (Périer) (3°).
- Dervaux. BADINERIE** (6°).  
- COMPLAINTÉ (6°).
- Desenclos. D'UN TROUBADOUR** (4°).
- Dewanger. BALLADE** (6°).
- Dondeyne. CONCERTINO** (7°).  
- ROMANCE (4°, 5°).
- Dubois (P.M.). RAPSDIE** (7°).  
- ROMANCE (3°).  
- SONATINA (7°, 8°).  
- BEAUGENCY CONCERTO (6°) (O.).  
- MENUET DE BEAUGENCY (3°).  
- NEUF IMPROMPTUS (3°).
- Dukas. ALLA GITANA** (Paquot) (7°).
- Feld. SCHERZINO** (3°).
- Gabaye. SONATINE** (7°).
- Gagnebin. ANDANTE ET ALLEGRO** (O.).  
- FANTAISIE.
- Gallois Montbrun. CONCERTSTUCK** (8°).  
- HUMORESQUE (4°, 5°).  
- 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDES en 1 recueil (5°, 6°).  
1. Prélude : *le mouvement conjoint et rapide*. - 2. Divertissement : *les arpèges*. - 3. Grave : *la sonorité*. - 4. Burlesque : *staccato*. - 5. Sicilienne *la souplesse*. - 6. Finale : *les batteries*.
- Gaubert. DEUX PIÈCES séparées** (6°) (Paquot).  
1. Romance. - 2. Allegretto.
- Gretchaninoff. SUITE MINIATURE**. 10 pièces faciles séparées, op. 145 (2°, 3°).  
1. Chanson d'aurore. - 2. Chant d'artisan. - 3. Humoresque. - 4. Bal champêtre. - 5. Fanfare de coquelicots. - 6. Vers la maison. - 7. Souvenir de l'ami lointain. - 8. Au foyer. - 9. Phantasme. - 10. Valse dans le soir.  
Le n° 6 est écrit pour clarinette en la.
- Grovléz. LAMENTO ET TARENTELLE** (6°, 7°).  
- SARABANDE ET ALLEGRO (5°, 6°).
- Guide(de). SUITE inspirée d'un folklore imaginaire** (6°).
- Haendel. SONATE** ((Stievenard) (8°).
- Hessenberg. VARIATIONS** (7°).
- Holmes. FANTAISIE** (6°).
- Houdy. ÉLÉGIE** (3°).
- Ibert. ARIA**, pour clarinette en la (6°).
- Jacque-Dupont. SOIR** (3°).
- Jeanjean (P.). PRÉLUDE ET SCHERZO** (7°).
- Koppel. VARIATIONS** (6°).
- Ladmirault. SONATE** (7°).
- Laparra. PRÉLUDE, VALSE ET IRISH REEL** (6°).
- Le Boucher. FANTAISIE CONCERTANTE** (6°).
- Leduc. BALLADE** (6°).
- Lefebvre (Ch.) FANTAISIE-CAPRICE** op.118 (5)
- Litaize. RÉCITATIF ET THEME VARIÉ** (7°).
- Magnani. 2<sup>e</sup> DIVERTISSEMENT** (6°).  
- MAZURKA-CAPRICE (6°).  
- SOLO DE CONCERT (6°).
- Martinu. SONATINA** (7°).
- Marty. 1<sup>re</sup> FANTAISIE** (5°).
- Menéndez. CONTEMPLATION** (4°).
- Merlet. STABILE** (3°).  
\* - DIPTYQUE (8°).  
1. Arioso. - 2. Éloge.
- Messenger. SOLO DE CONCOURS** (7°).
- Meyer. REDONNELLE** (4°).
- Migot. PRÉLUDE** pour clarinette contrebasse (7°).
- Mihalovici. MUSIQUE NOCTURNE** (8°) (O.).
- Mirandolle. SONATE** (7°, 8°).  
- SONATINE (6°).
- Mirouze. HUMORESQUE** (7°) (O.).
- Mouquet. SOLO DE CONCOURS** (5°, 6°).
- Mozart. CONCERTO** en la pour clarinette en la, avec les cadences de J. Ibert (Delécluse) (7°).
- Noble. BURLESCA** (4°).
- \* **Ollone (d'). FANTAISIE ORIENTALE** (6°).
- Pierné (G.). CANZONETTA**, op. 19 (7°) (O.).  
- PIECE (Paquot) (5°).  
- SERÉNADE, op. 7 (5°).
- Piggott. FANTAISIE** en mi bémol (7°).
- Poot. ARABESQUE** (3°).  
- SONATINE (7°).
- \* **Rabaud. SOLO DE CONCOURS**, op. 10 (6°).
- Rajna. DIALOGUES** (6°).
- Rasse. LIED** pour clarinette basse (4°).
- Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA** (6°) (Hamelin) (O.).
- Reutter. MÉLODIE** (3°).
- \* **Revel. FANTAISIE** (8°).
- Roussel. ARIA** (5°) (O.).
- \* **Rueff. CONCERTINO** op. 18 (8°) (O.).
- Schmit. PRÉLUDE** (4°, 5°).
- Schmitt. ANDANTINO** (5°).
- \* **Semler-Collery (J.). FANTAISIE ET DANSE EN FORME DE GIGUE** (8°) (O.).  
- REVERIE ET SCHERZO (7°).
- \* **Serventi. VARIATIONS** (7°).
- Thiriet. CANTILENE** (5°).
- Tisné. CROQUIS**, op. 32, n° 2 (6°).
- Tomasi. CONCERTO** (8°) (O.).  
\* 1<sup>er</sup> mouvement (non séparé).  
- INTRODUCTION ET DANSE (7°) (O.).  
- COMPLAINTÉ DU JEUNE INDIEN (4°).  
- CHANT CORSE (4°).  
- CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES (O).  
4. Danse nuptiale (6°, 7°).
- Tremblot de la Croix. LE DÉJEUNER DE CHANTECLER** (3°).
- Vachey. ÉLÉGIE ET DANSE** (3°).  
- THEME VARIÉ (5°).
- Victory. SUITE RUSTIQUE** (3°).  
- TROIS CONTES DE FÉES (6°).
- Villette. ROMANCE** (2°).  
- POÈME (6°) (O.).
- \* **Weber. CONCERTINO** op. 26 (Rose), revu par P. Lefebvre (6°) (O.).  
- 1<sup>er</sup> CONCERTO en fa mineur (Delécluse) (5) (O.)  
- 2<sup>e</sup> CONCERTO en mi bémol majeur, op. 74, avec cadence de J. Ibert (Delécluse) (7e, 8°) (O.).  
- DERNIERE PENSÉE (Klosé-Jeanjean) (3°).  
\* - FANTAISIE ET RONDO de l'op. 34 (Rose) ; revu par P. Lefebvre (8°).  
- INVITATION A LA VALSE (Klosé-Jeanjean) (5°)  
- OBÉRON, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3°).  
- SOLO SUR LE FREYSCHUTZ (Rose), revu par P. Lefebvre (7°).
- Weber (Alain). ANDANTINO** (3°).  
- MÉLOPÉE (4°).
- White. CONTE** (6°).
- Zanettovich. SUITE** (5°).