W. A. Mozart

Concerto

For Oboe and Orchestra

Pour Hautbois et Orchestre

K.314

First Publication — Première Publication

Zum ersten mal herausgegeben von

Bernhard Paumgartner

Full Score — Partition

Boosey & Hawkes
Music Publishers Limited
London · Paris · Bonn · Johannesburg · Sydney · Toronto · New York

MOZART—OBOE CONCERTO in C Major—K.314

Mozart's only Oboe Concerto, written for the Salzburg Oboist Ferlendis, was considered lost. The present Concerto is claimed to be the lost work. It corresponds to the Flute Concerto in D major, K.314, transposed into C major, and, compared with the Flute Concerto, shows only small but characteristic differences.

The historic facts are these : Giuseppe Ferlendis was a member of the Salzburg Orchestra from the 1st April 1777 to the 31st July 1778. In 1795 Haydn heard him in London and Ferlendis died after 1802, probably in Lisbon. The Concerto may have been written for Ferlendis between the 1st April and the 22nd September 1777, the day of Mozart's departure to Mannheim. Mozart's father mentions it for the first time in a letter of the 15th October 1777. On the 3rd December 1777 Mozart wrote from Mannheim to his father " I have presented him (the oboist Mr. Ramm) with the Oboe Concerto" and on the 14th December he again writes "then Mr. Ramm played (for a change) my Oboe Concerto for Ferlendis for the fifth time. It has made a big noise here and is now Mr. Ramm's *cheval de bataille.*"

In Mannheim at the house of J. B. Wendling, Mozart made the acquaintance of a wealthy Dutchman, de Jean, and he wrote on the 10th December 1777 "Wendling told me our Indian (i.e., the Dutchman) is a rare man, he will give you 200 florins if you write for him three little, easy, short concerti and a few quartets for the flute." Mozart concluded the first Flute Quartet (D major K.285) on the 25th December and perhaps two more (K.285a and b — manuscripts not preserved) and one Concerto (G major K.313, the middle movement in D replaced by the Andante in C major, K.315, probably because the former was too difficult).

On the 15th February 1778, de Jean left for Paris and Mozart had not completed the commission. Mozart wrote on the 14th February that he had finished two concerti and three quartets and had received only 96 florins instead of the 200 as promised. The second concerto mentioned here was probably the arrangement of the Oboe Concerto for Ferlendis and de Jean may not have accepted it because it was not an original composition. De Jean packed the scores which Mozart had handed to him in the wrong suitcase which was subsequently lost. However, the score of the Oboe Concerto remained in Mozart's possession, but it was not until the 15th February 1783 that he remembered it and wrote to his father " Please send me at once the book which contains the Oboe Concerto for Ramm, or rather for Ferlendis." He needed it for the oboist Anton Mayer and on the 29th March received the book. The parts were copied from the score in Vienna but this score has since disappeared.

In 1920 I found in the archive of the Mozarteum in Salzburg among music left by Mozart's son a parcel containing old parts which, according to the paper and writing, must have been made in Vienna in the 18th century.

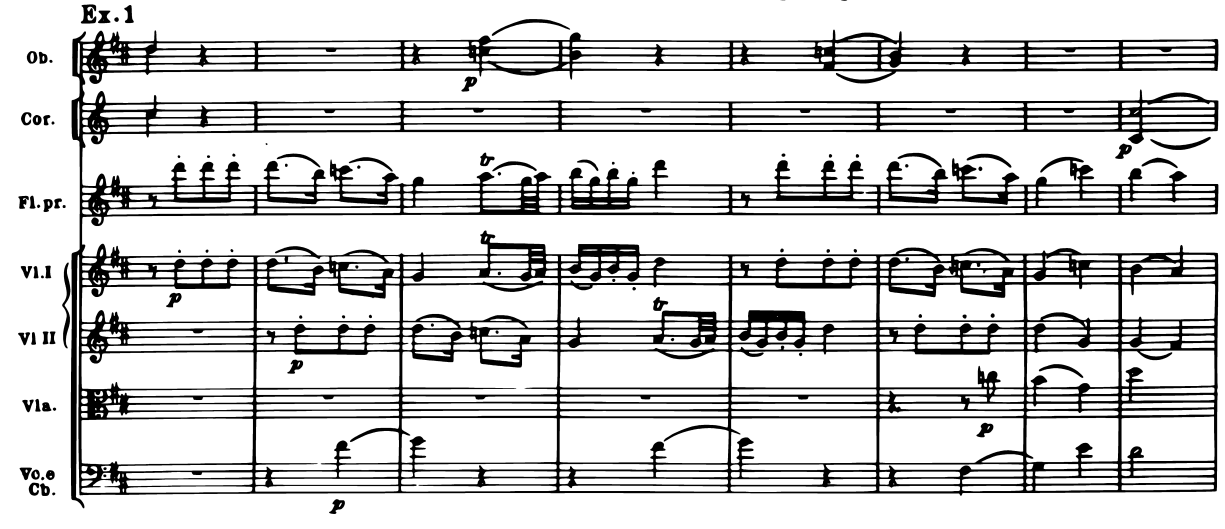
The double bass part bears the title "Concerto in C / Oboe Principale / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Corni / Viola / e / Basso / del Sigre W. A. Mozart." These are the parts of the present Oboe Concerto. The question to be decided was whether this was the original or an arrangement of the work.

There are a number of convincing reasons which tend to prove that this is the original, for apart from minor differences between the Flute Concerto and the present Oboe Concerto, there are the following characteristic observations :

The violins of the D major (Flute) version do not extend lower than A on the G string. The Flute of the D major version does not extend beyond the E''' (in the G major Concerto K.313 it extends to G''').

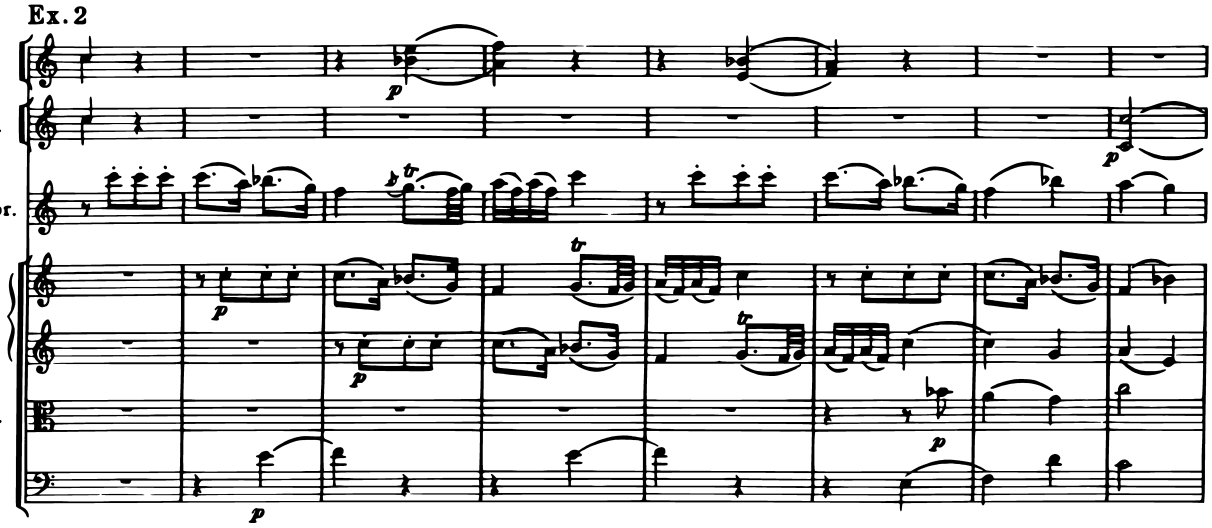
The imitating episode in the third movement from bar 152 onwards, which in the Flute Concerto is incorrect, appears here in its proper form. This passage offered great difficulties when the complete edition of Mozart's works was prepared in 1883. From parts which contain many corrections in this particular place, E. Rudorff with the assistance of Johannes Brahms reconstructed the passage as follows :

Ex. 1



This was doubtful but no better solution could be found. Now the old parts of the Oboe Concerto give the passage as follows :

Ex. 2



There is no doubt that this is the correct reading. I am, therefore, convinced that the present edition is the Oboe Concerto for Ferlendis, written in Salzburg in the summer of 1777.

★

Mozarts einziges Oboenkonzert galt als verloren. Dass er ein solches für den Salzburger Oboisten Ferlendis geschrieben hatte, war indess bekannt. Das vorliegende Konzert nimmt nun in Anspruch, das verloren geglaubte Werk zu sein. Es entspricht dem Flötenkonzert in D-dur, K.V. 314, nach C-dur transponiert, und weist gegenüber dem Flötenkonzert zwar geringe, jedoch charakteristische Verschiedenheiten auf.

Die historischen Tatsachen sind folgende :

Giuseppe Ferlendis gehörte vom 1. April 1777 bis 31. Juli 1778 der erzbischöflichen Kapelle in Salzburg an. Im Jahre 1795 hörte ihn Haydn in London, und nach 1802 ist Ferlendis, vermutlich in Lissabon, gestorben.

Das für ihn bestimmte Konzert muss zwischen dem 1. April und 22. September 1777 geschrieben worden sein (dem Tage von Mozarts Abreise nach Mannheim) und Mozarts Vater erwähnt es zuerst in einem Brief vom 15. Oktober 1777.

Am 3. Dezember 1777 schreibt Mozart aus Mannheim an den Vater : „ Ich habe ihm (dem Oboisten Friedrich Ramm) ein Präsent mit dem Hautbois-Concert gemacht.“ Und am 14. Dezember abermals : „ Dann hat der Hr. Ramm (zur Abwechslung) fürs 5te mahl mein Oboe Concert für den Ferlendis gespielt, welches hier einen grossen Lärm machte. Es ist auch jetzt des Hr. Ramm sein *cheval de bataille*.“

In Mannheim, im Hause J. B. Wendlings, lernt Mozart einen reichen Holländer, de Jean, kennen und schreibt am 10. Dezember 1777 : „ Wendling sagte mir unser Indianer (das ist ein Holländer) . . . ist halt doch ein rarer Mann. Er gibt Ihnen 200 fl., wenn Sie ihm 3 kleine, leichte, kurze Concertln und ein paar Quattro auf die Flötte machen.“

Mozart beendete das 1. Flötenquartett (D-dur, K.V. 285) am 25. Dezember und vielleicht zwei weitere (K.V. 285a und b, Manuskripte nicht erhalten), sowie ein Konzert (G-dur, K.V. 313, der Mittelsatz in D, wahrscheinlich weil zu schwer, durch das C-dur Andante, K.V. 315, ersetzt).

Am 15. Februar 1778 reiste de Jean nach Paris ab und Mozart hatte seinen Auftrag nicht erfüllt. Er schreibt am 14. Februar, dass er 2 Concerti und 3 Quartetti fertig gemacht und statt der versprochenen 200 fl. nur 96 fl. erhalten habe. Das zweite hier erwähnte Konzert war wohl das Arrangement des Oboenkonzertes für Ferlendis und de Jean mag es nicht angenommen haben, da es keine neue Komposition war.

De Jean verpackte die ihm von Mozart übergebenen Partituren in einen falschen Koffer, der nicht nach Paris mitging, sondern vermutlich in Verlust geriet. Aber die Partitur des Oboenkonzertes blieb offenbar in Mozarts Besitz.

Erst am 15. Februar 1783 erwähnt Mozart wieder das Oboenkonzert in einem Briefe an den Vater: „Ich bitte, schicken Sie mir doch gleich das Büchel, worin dem Ramm sein Oboe-Concert oder vielmehr des Ferlendis sein Concert ist . . .“ Er brauchte es für den fürstl. Eszterhazyschen Oboisten Anton Mayer. Am 29. März erhält er richtig das „Packet Musique.“ Aus der Partitur wurden in Wien die Stimmen ausgeschrieben, die Partitur selbst aber ging offenbar verloren.

Im Jahre 1920 fand ich im Archiv des Mozarteums in Salzburg unter dem Nachlass von Mozarts Sohn ein Konvolut alter Stimmen, die nach dem Papier und der Schrift aus dem 18. Jahrhundert und aus Wien stammen mussten. Die Bass-Stimme trägt die Überschrift „Concerto in C / Oboe Principale / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Corni / Viola / e / Basso / Del Sigre. W. A. Mozart.“ Es galt zu entscheiden, ob hier die Urfassung des Werkes vorlag oder eine Bearbeitung. Eine Reihe von Gründen haben mich davon überzeugt, dass wir es hier mit dem Original zu tun haben. Von geringeren Abweichungen zwischen dem Flötenkonzert und dem vorliegenden Oboenkonzert abgesehen, sind es folgende charakteristische Beobachtungen:

Die Geigen der D-dur (Flöten-) Fassung gehen nirgends tiefer als bis zum kleinen A.

Die Flöte der D-dur Fassung geht nirgends höher als bis E''' (im G-dur Konzert, K.V. 313, geht sie bis G''').

Die imitierende Episode im 3. Satz, Takte 152 ff, die im Flötenkonzert durchaus korrumpiert ist, ist hier einwandfrei wiedergegeben. Diese Stelle bot bei der Redaktion der Gesamtausgabe grosse Schwierigkeiten. Mit Hilfe von Johannes Brahms hatte E. Rudorff, 1883, die Stelle wiedergegeben wie in Beispiel 1, oben.

Das war zumindest zweifelhaft, doch die Lösung war nicht zu finden. Die alten Stimmen des Oboenkonzertes geben die Stelle nun wie Beispiel 2.

Es ist ohne Weiteres ersichtlich, dass es sich hier um die natürliche und richtige Fassung handelt. Es steht daher für mich fest, dass wir es hier mit dem im Sommer 1777 in Salzburg entstandenen Oboenkonzert für Ferlendis zu tun haben.

★

L'unique concerto de Mozart pour hautbois semblait perdu. On savait néanmoins qu'il avait été composé à Salzbourg, pour le hautboïste Ferlendis. Or, nous pouvons affirmer que le concerto en ut majeur, tel qu'il a été publié ici, est bien cette œuvre retrouvée. Il correspond d'une manière générale, à l'exception de la tonalité transposée et de certaines variantes de peu d'envergure — mais bien caractéristiques — au concerto en ré, pour flûte, connu sous le numéro K.314.

Voici les faits connus: Giuseppe Ferlendis fait partie de l'orchestre de Salzbourg, du 1-er avril 1777 jusqu'au 31 juillet 1778. En 1795 Haydn l'entend à Londres. Ferlendis meurt en 1802, probablement à Lisbonne.

Mozart compose le concerto à son intention, entre le 1-er avril et le 27 septembre 1777, cette dernière date étant celle du départ de Mozart pour Mannheim. Le père du compositeur mentionne cette oeuvre, pour la première fois, dans une lettre du 15 octobre 1777.

Le 3 décembre de la même année, Mozart écrit, de Mannheim, à son père: J'ai présenté (au hautboïste Frédéric Ramm) mon concerto de hautbois. Et de nouveau, le 14 décembre: « Ensuite M. Ramm a joué, pour la cinquième fois, mon concerto de hautbois écrit pour Ferlendis. Il a obtenu un très grand succès. Cette œuvre est maintenant le *cheval de bataille* de M. Ramm.

A Mannheim, dans la maison de J. B. Wendling, Mozart fait la connaissance de M. de Jean, un Hollandais fort riche. Le compositeur écrit, le 10 décembre 1777: Wendling m'a dit: cet Indien (il s'agit du Hollandais) est un oiseau rare, il vous donnera 200 florins si vous composez pour lui trois petits concertos faciles et quelques quatuors avec flûte.

Et en effet, Mozart termine, le 25 décembre, un premier quatuor avec flûte, en ré majeur (K.285) et probablement deux autres (K.285a et b) dont les manuscrits sont inconnus, ainsi qu'un concerto en sol majeur (K.313), dont le second mouvement, en ré, a été ensuite remplacé par l'Andante en ut (K.315), vraisemblablement comme étant trop difficile.

Le 15 février 1778, de Jean part pour Paris et Mozart n'a toujours pas rempli ses engagements. Le 14 février, il annonce qu'il a terminé deux concertos et trois quatuors et reçu 96 florins seulement, au lieu des 200 promis. Le second de ces deux concertos n'est probablement qu'une transcription du concerto de hautbois composé pour Ferlendis. De Jean ne l'accepte pas, car ce n'est pas une oeuvre nouvelle.

De Jean, ayant reçu les partitions de Mozart, les range dans une valise qui ne lui parvient pas à Paris et se perd par la suite. Mais le manuscrit du concerto de hautbois est conservé par le compositeur.

Ce n'est que le 15 février 1783 que Mozart mentionne, de nouveau, ce concerto dans une lettre adressée à son père : « Je vous prie de m'envoyer par retour le volume contenant le concerto de hautbois écrit pour Ramm ou Ferlendis. » Il en avait besoin pour le hautboïste Anton Mayer. Il reçoit le paquet le 29 mars. A Vienne, on copie les parties séparées, mais la partition originale disparaît.

En 1920, j'ai retrouvé au Mozarteum de Salzbourg, parmi la musique laissée par le fils de Mozart, un paquet contenant des parties d'orchestre fort anciennes, dont le papier et l'écriture semblaient attester l'origine : Vienne, XVIIIe siècle. La partie de basse portait le titre : Concerto in C / Oboe Principale / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Corni / Viola / e / Basso / Del Sigre W. A. Mozart. Ce sont les parties du présent concerto de hautbois. Un problème se posait : s'agissait-il de l'oeuvre originale ou bien n'était-ce qu'une transcription ? Un certain nombre de raisons m'ont convaincu que j'avais devant moi la version originale.

En dehors de quelques variantes de détail entre ces concertos de flûte et de hautbois, les observations suivantes s'imposent :

Les violons de la version en ré majeur (pour flûte) ne dépassent jamais, dans le registre grave, le « la » sur la 4-e corde.

La flûte de la version en ré majeur ne dépasse pas le mi tandis que dans le concerto en sol (K.313) elle atteint le sol.

Un passage imitatif du troisième mouvement (mesure 152), qui n'est pas correct dans le concerto de flûte, se présente ici sous sa forme originale. Or, la rédaction de ce passage présentait de grandes difficultés lors de la publication des oeuvres complètes de Mozart en 1883. Avec l'aide de Brahms, E. Rudorff le reconstitua comme example 1.

C'était douteux, mais il était impossible, à l'époque, de trouver une meilleure solution. Voici la version originale, reconstituée d'après les parties anciennes, retrouvées à Salzbourg (example 2).

Sans aucun doute, nous sommes ici en présence de la version authentique. C'est pourquoi je suis convaincu qu'il s'agit bien là du concerto de hautbois composé pour Ferlendis à Salzbourg, durant l'été 1777.

Bernhard Paumgartner

The present publication, which is the first, of Mozart's Oboe Concerto in C Major is based on old manuscript parts found in the library of the Mozarteum in Salzburg. The music is identical with the Flute Concerto in D (K 314) and for several reasons it appears probable that Mozart composed the work originally for oboe and only later adapted it for flute. Alfred Einstein says about the Concerto in his new edition of the Koechel catalogue : " Mozart mentions in a letter to his father (14th February, 1778 from Mannheim) two concertos and three quartets which he had finished for the flautist H. de Jean and for which he received 96 florins. Later, however, (from Nancy 3rd October, 1778) he speaks of a single Flute Concerto for M. de Jean. The solution to this contradiction may perhaps be found in the fact that the Mozarteum possesses old manuscript parts of one of Mozart's 2 Flute Concertos (K 314) for oboe principale, two violins, two oboes, two horns, viola and basses. It is probable that the Flute Concerto (K 314) is identical with the so-called Oboe Concerto for Ferlendis, which Mozart mentioned in a letter of February 14th, 1778. Mozart may have adapted the Concerto for de Jean just because of lack of time."

Orchestra

2 Oboi

2 Corni in do

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

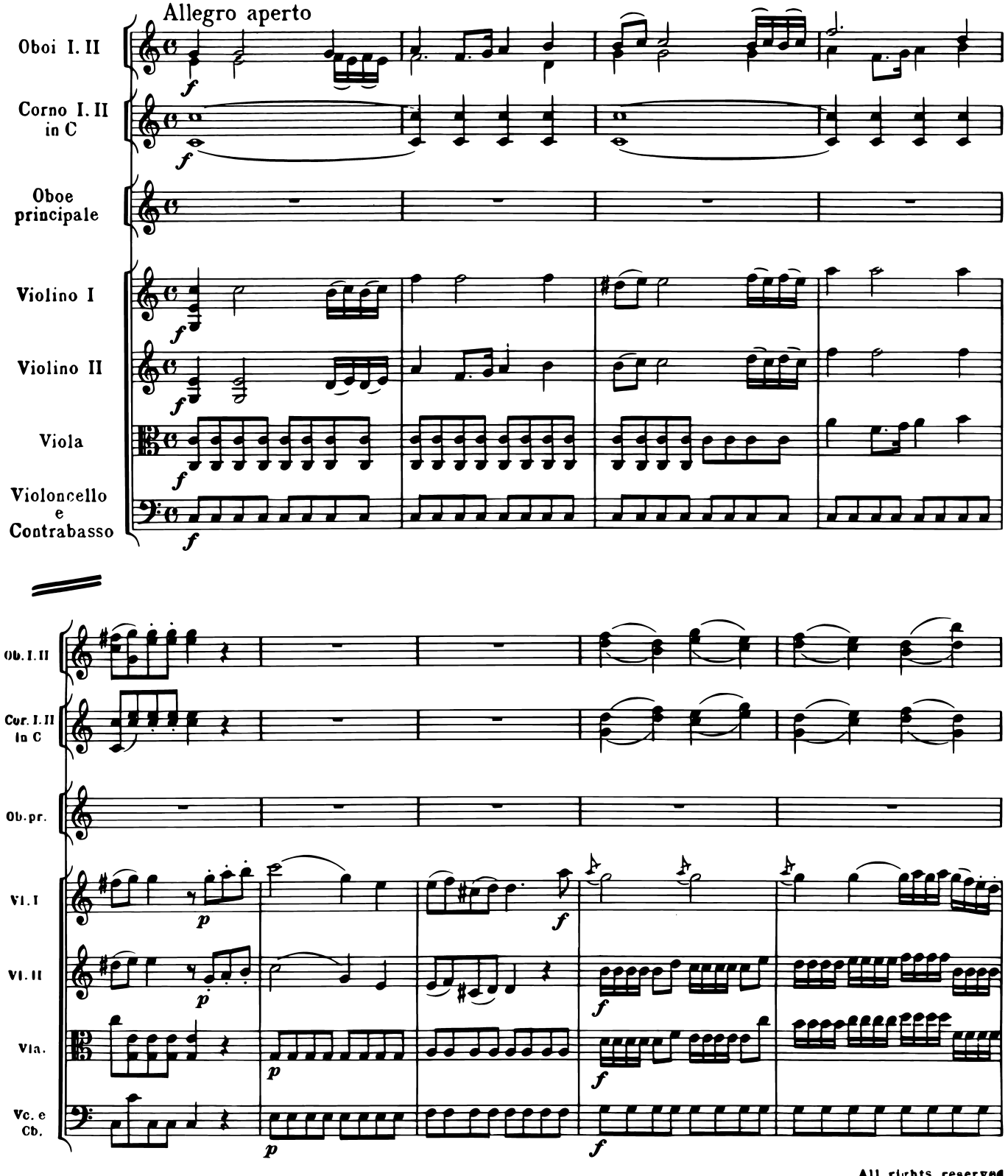
Contrabasso

Duration * *Durée d'exécution* * *Spieldauer*

19 Minutes

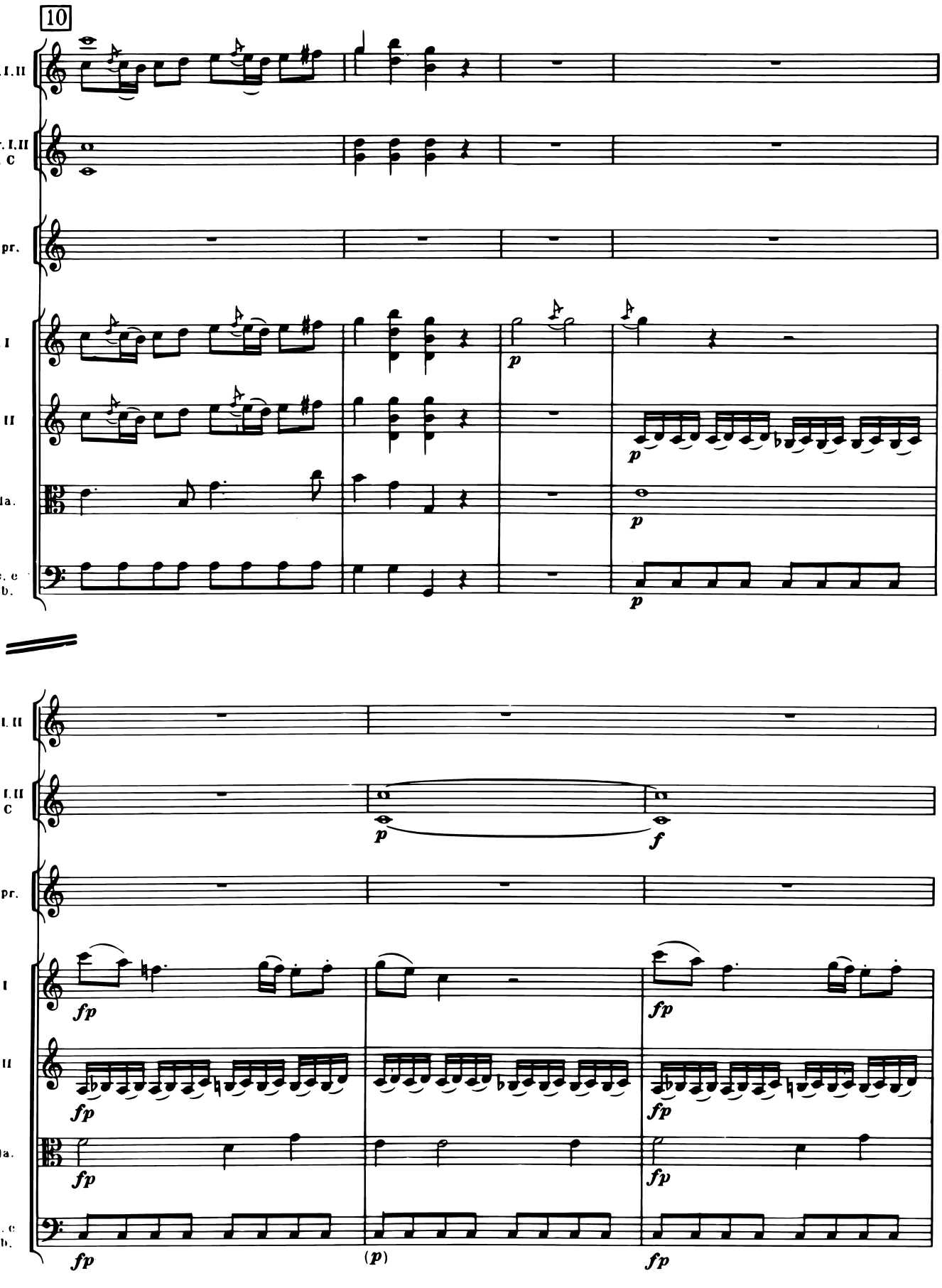
CONCERTO FOR OBOE

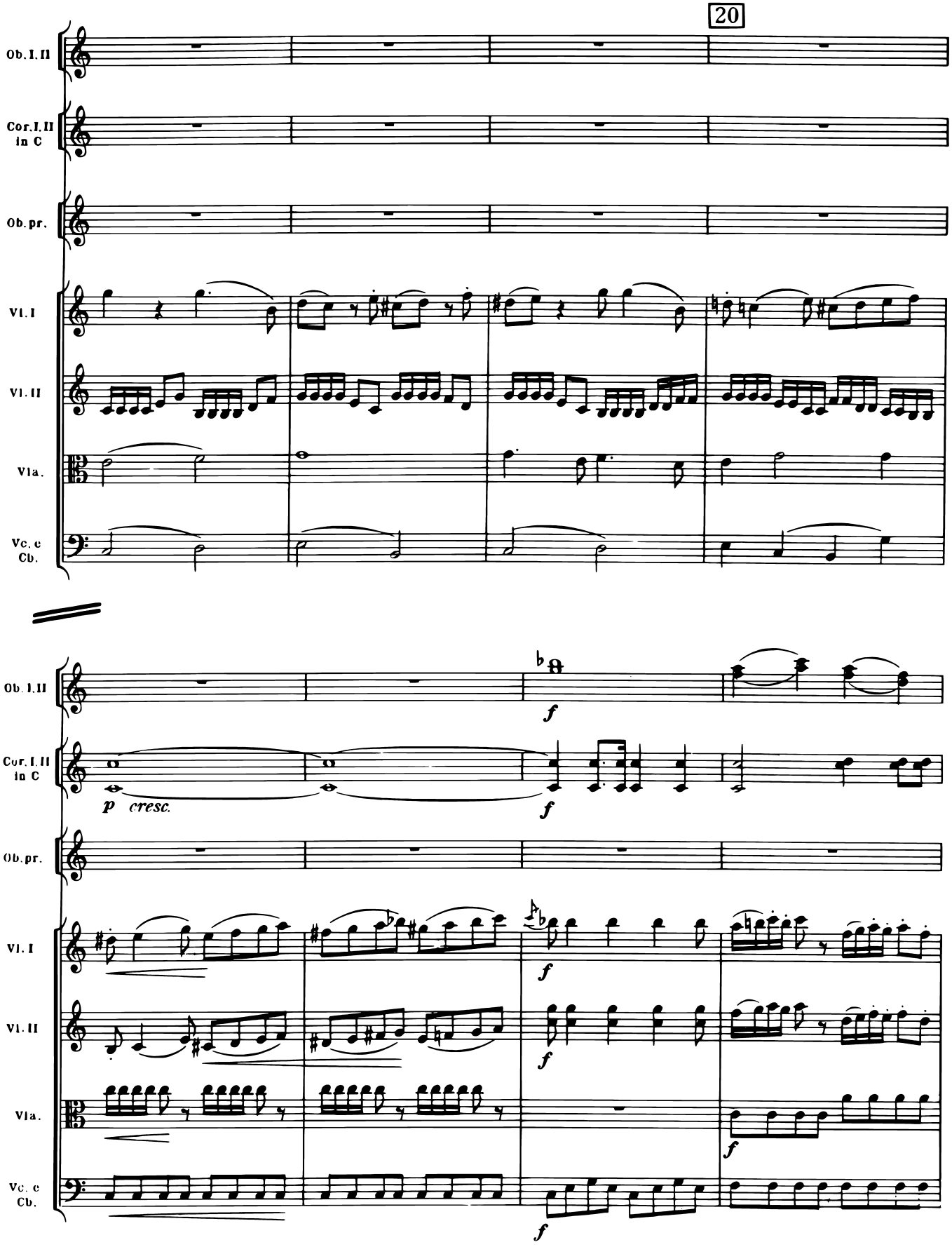
W. A. MOZART, K 314

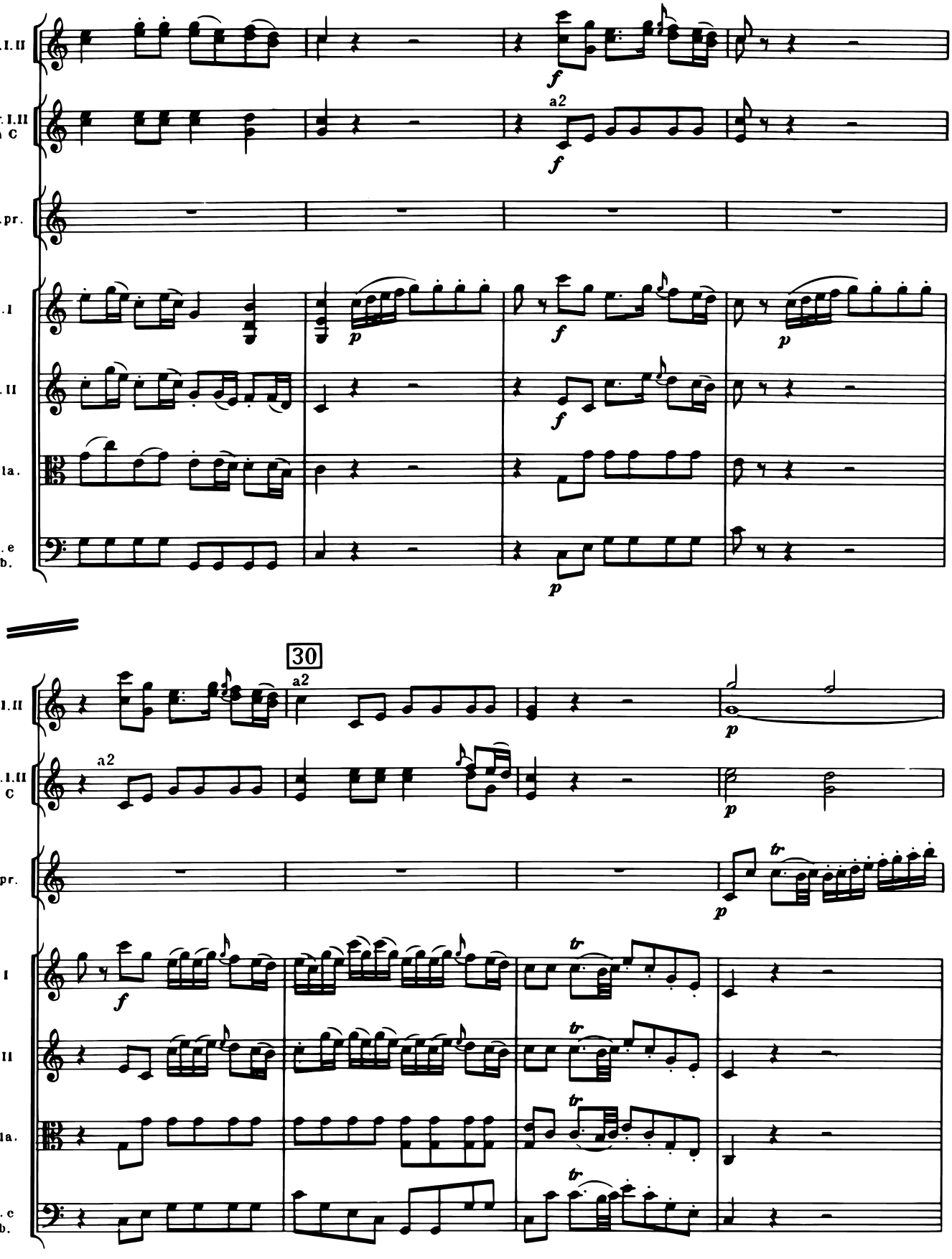


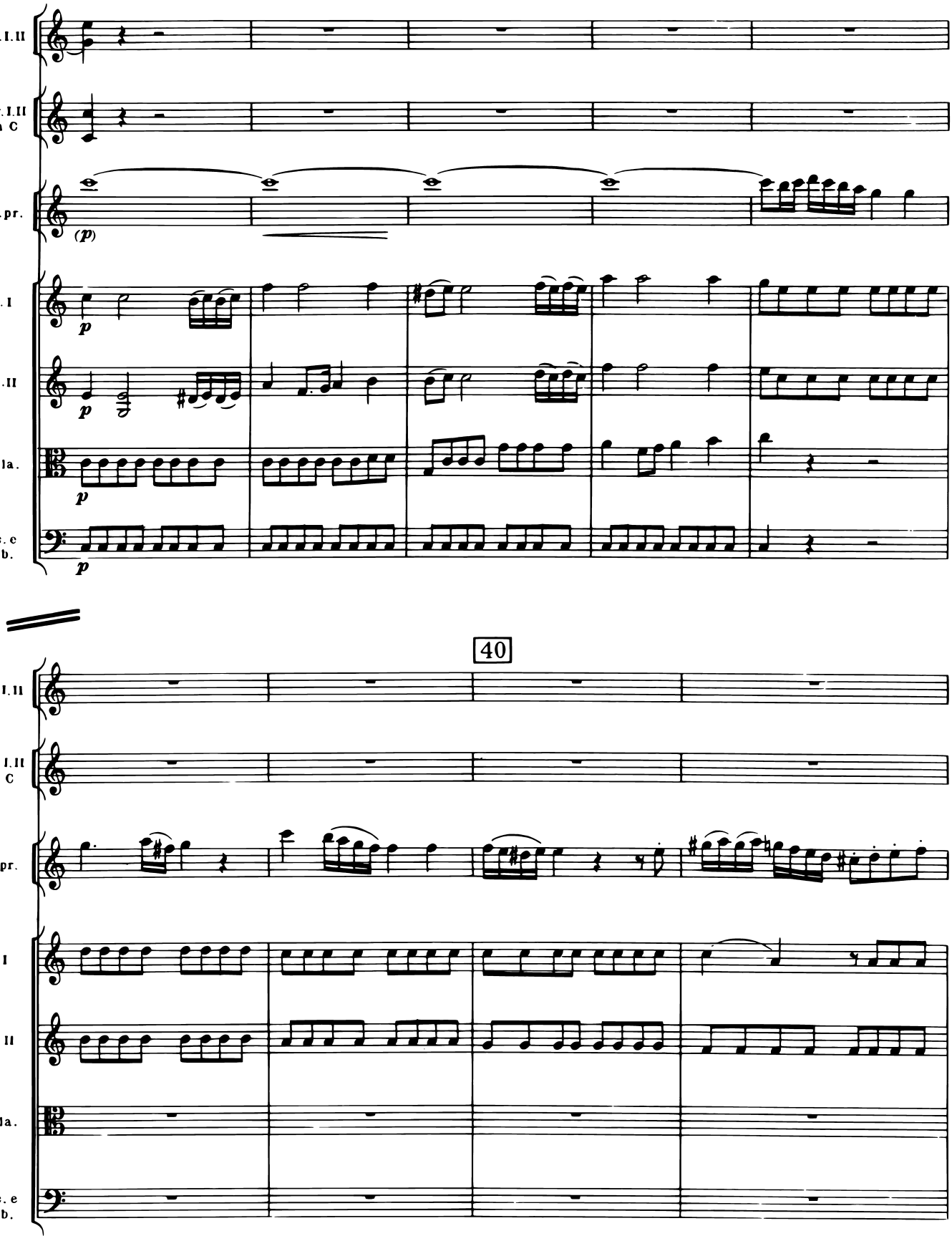
Copyright 1948 in U.S.A. by Hawkes & Son (London), Ltd.
Copyright for all countries

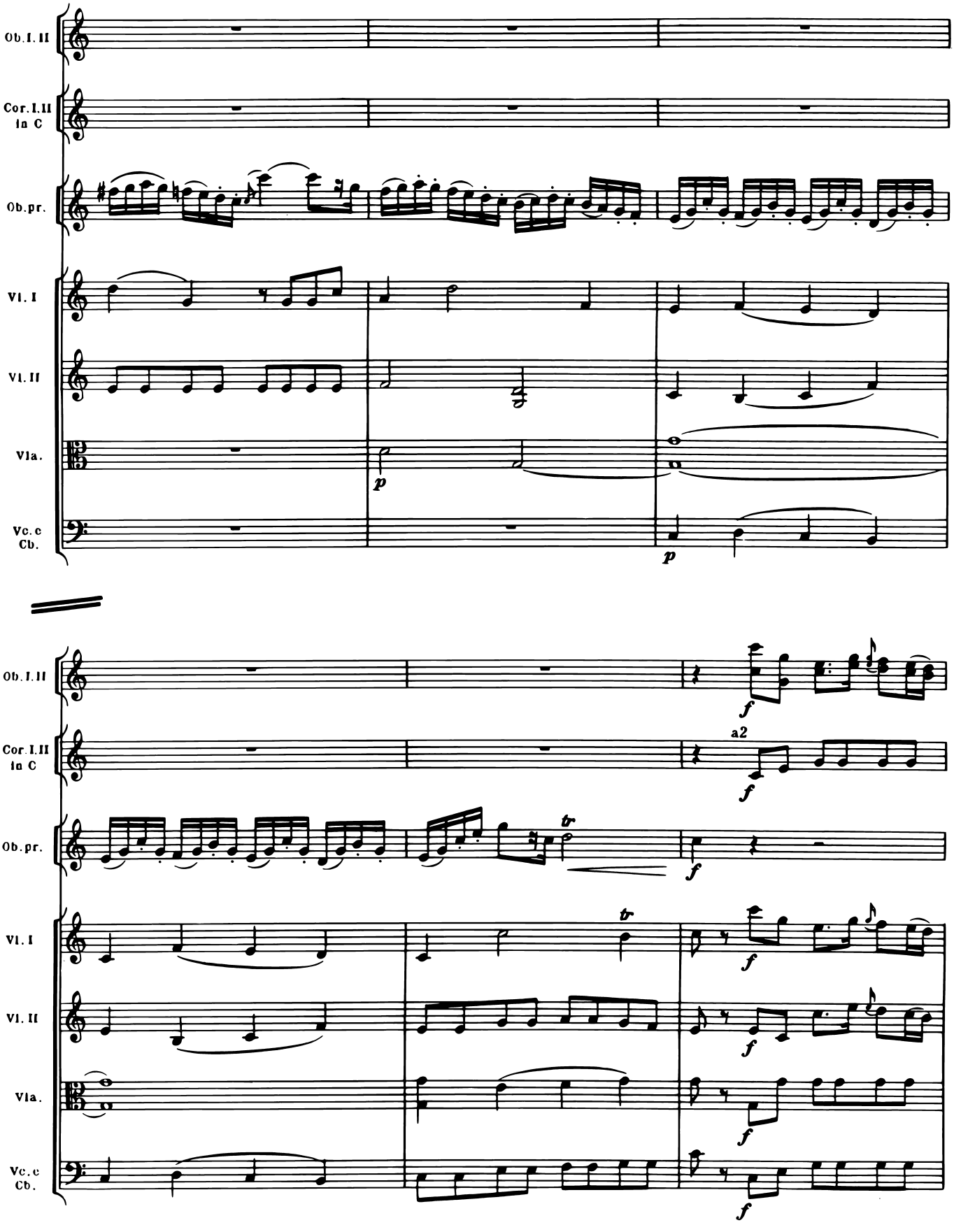
All rights reserved
Tous droits réservés

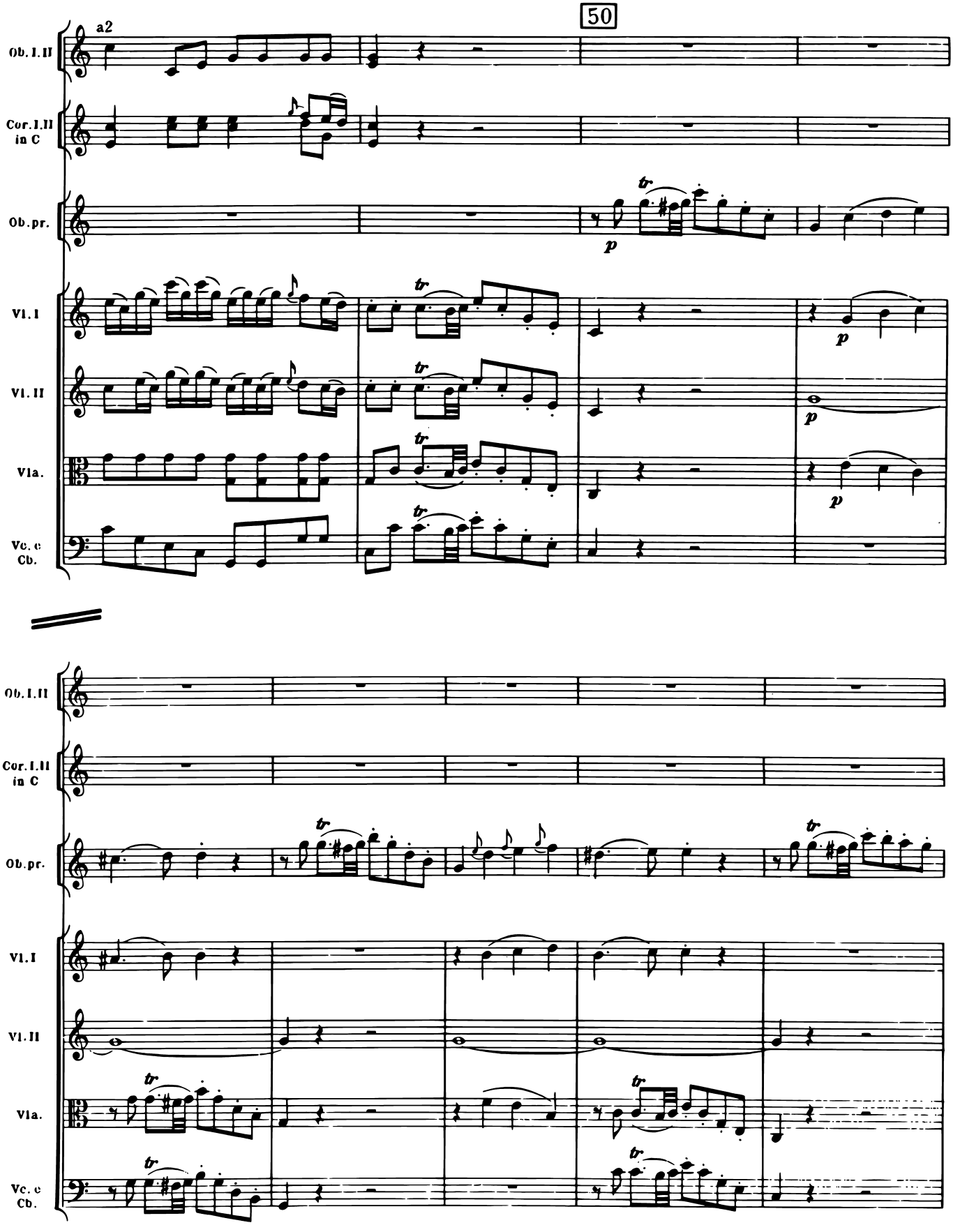

10
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
fp
f
(p)

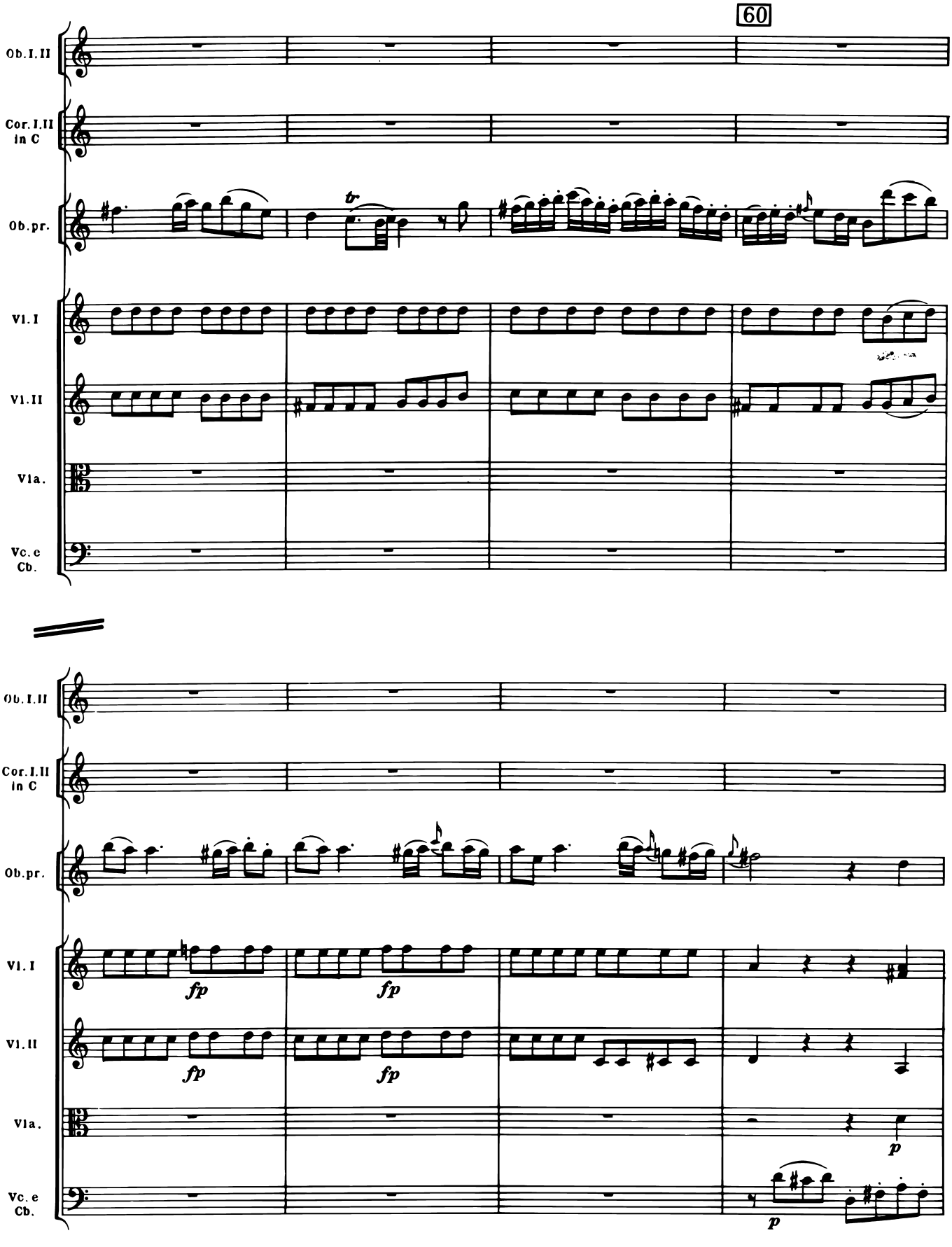

20
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
f
p cresc.
f

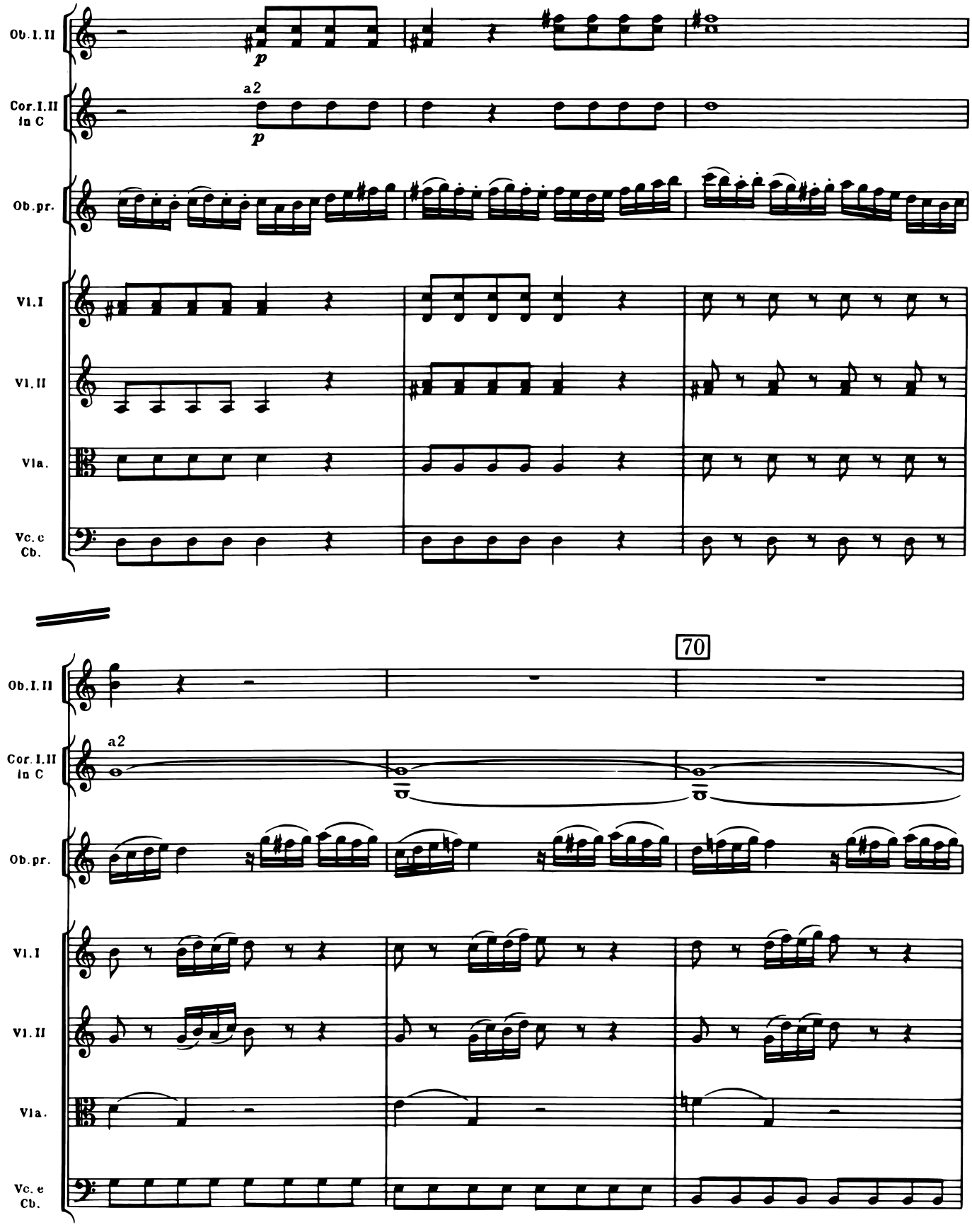

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
a2
30
tr

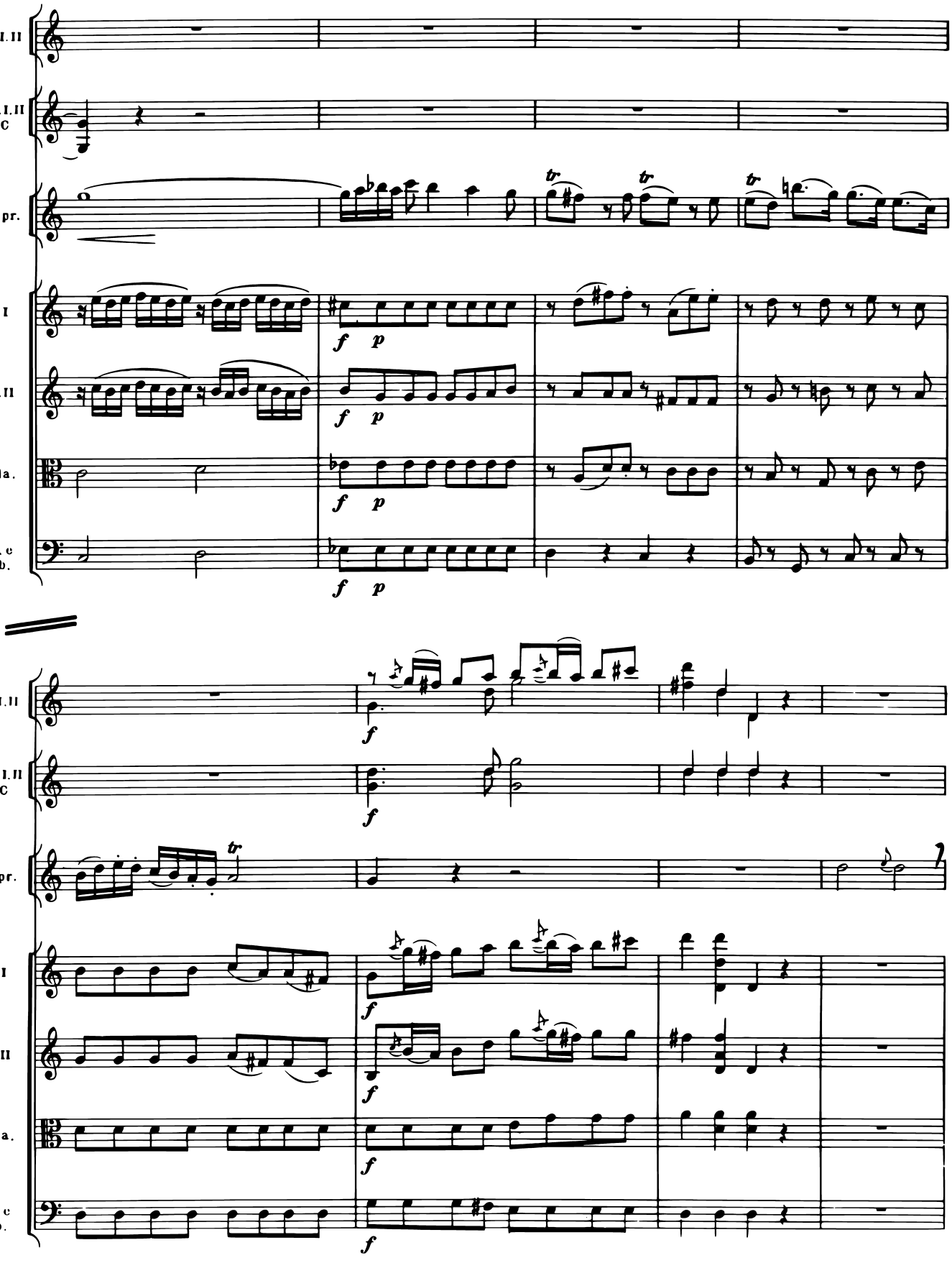

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
(p)
Vl. I
p
Vl. II
p
Vla.
p
Vc. e Cb.
p
40
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.

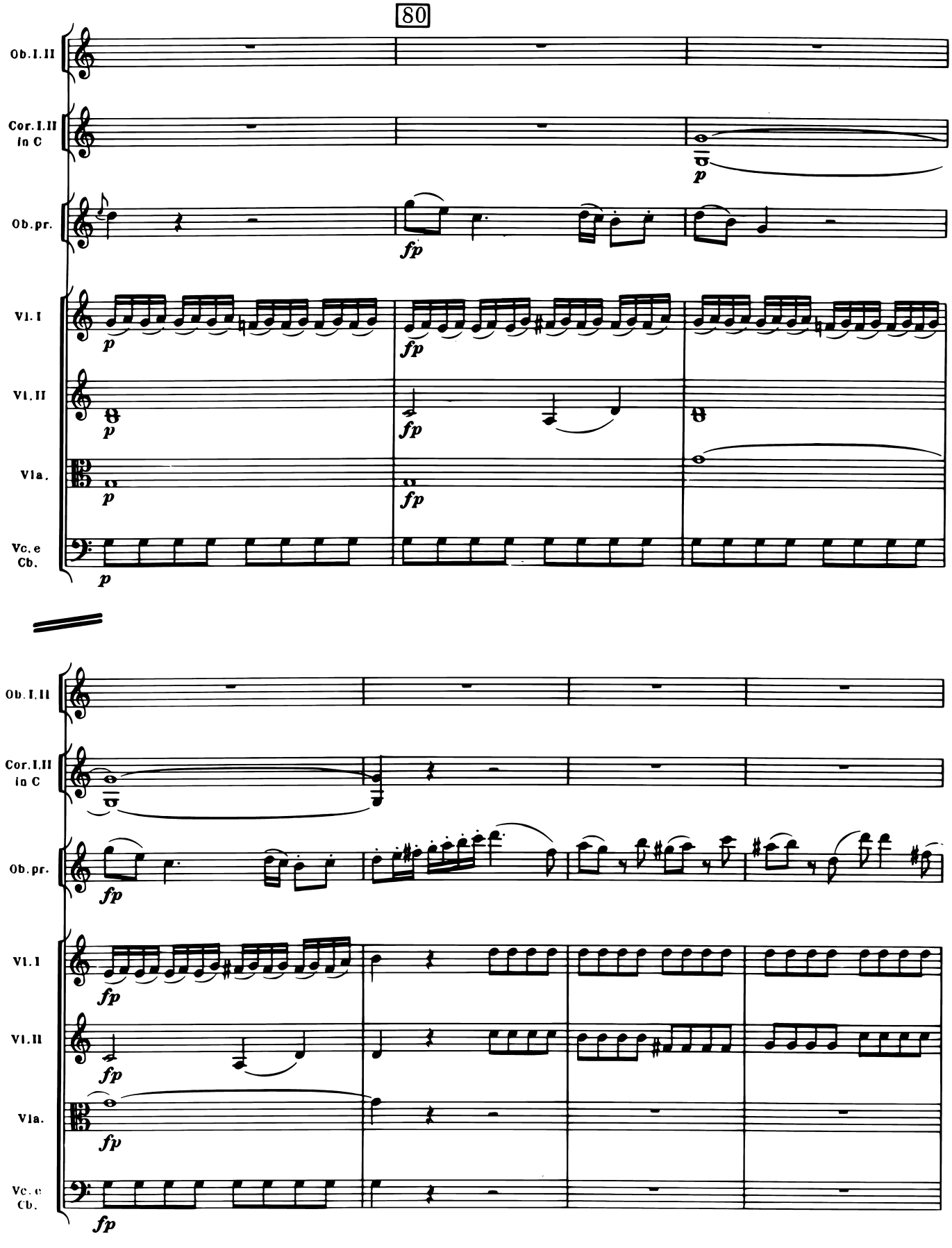

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
p
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
f
a2
f
tr
f
tr
f
f
f
f

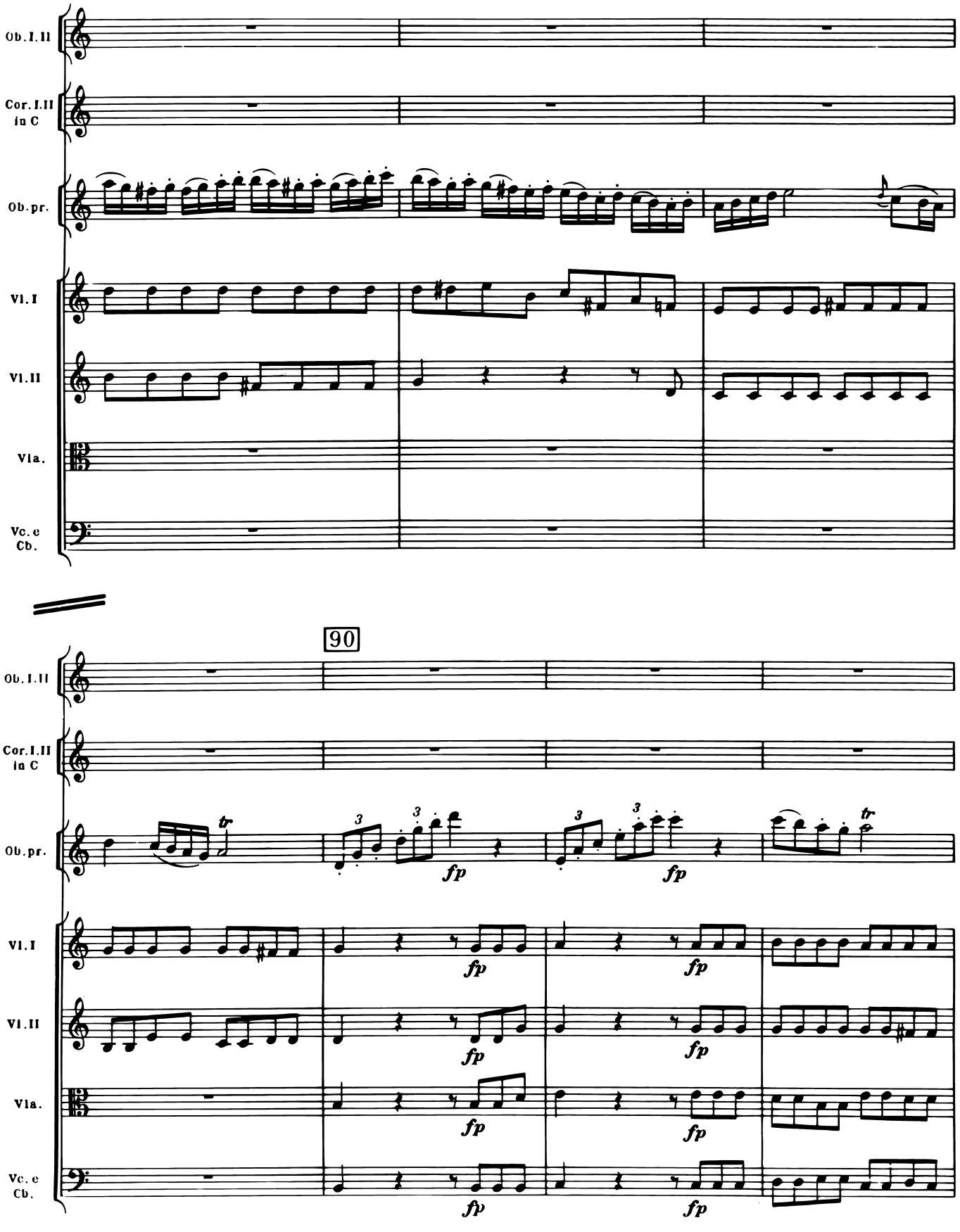

50
a2
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
tr

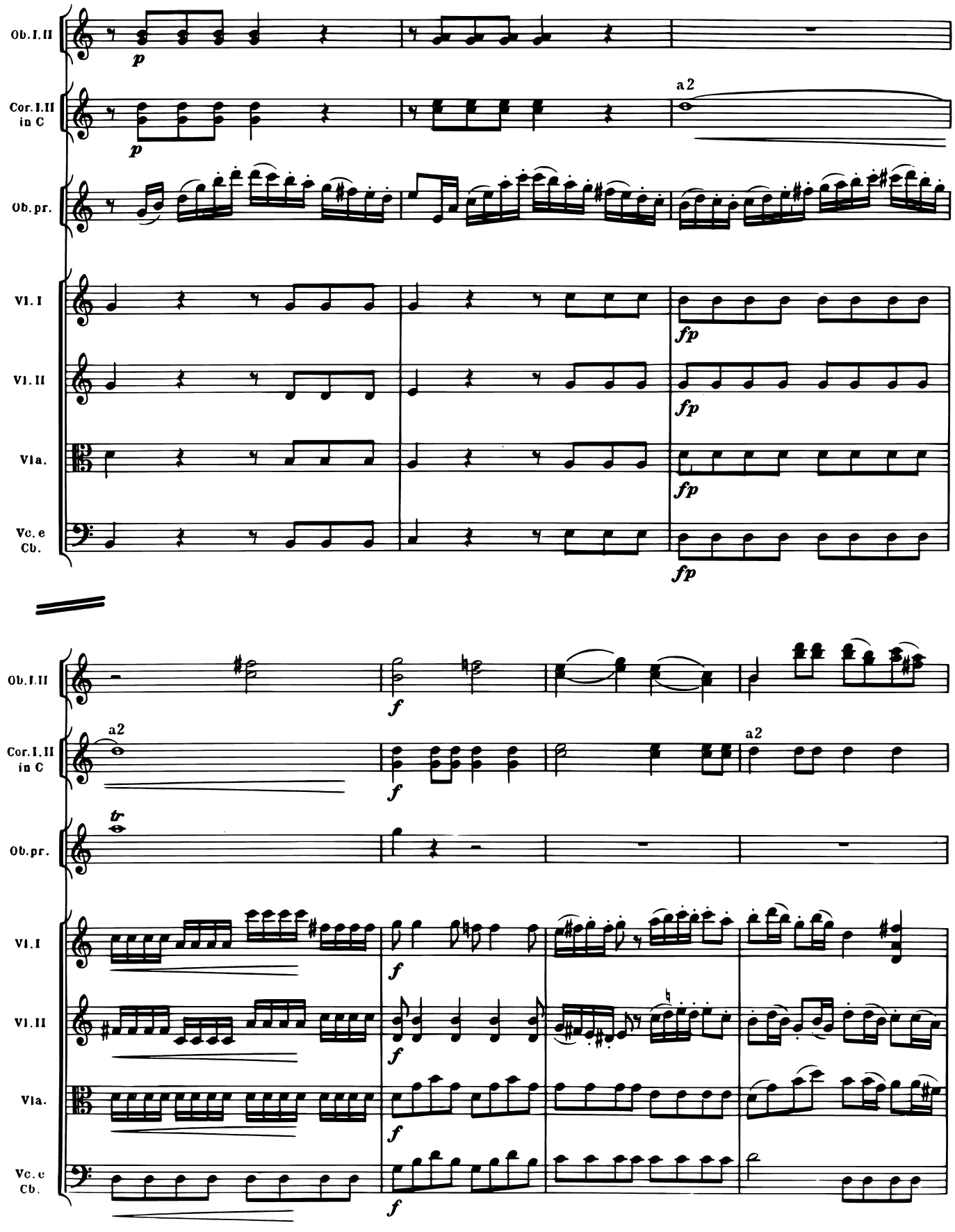

60
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
tr
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
fp
fp
fp
fp
p
p

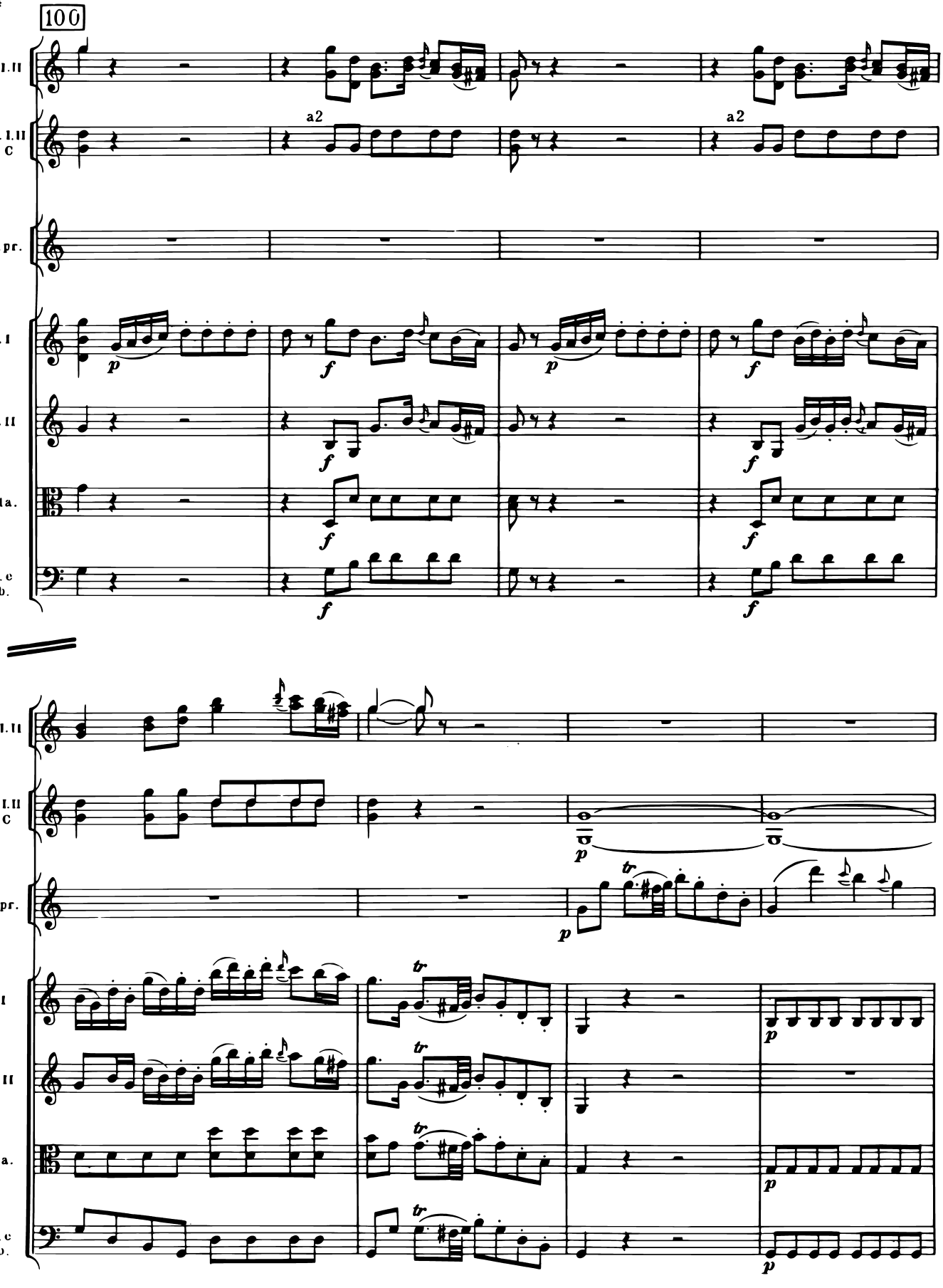

Ob. I. II
Cor. I. II in C
a2
p
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
70
Ob. I. II
Cor. I. II in C
a2
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.

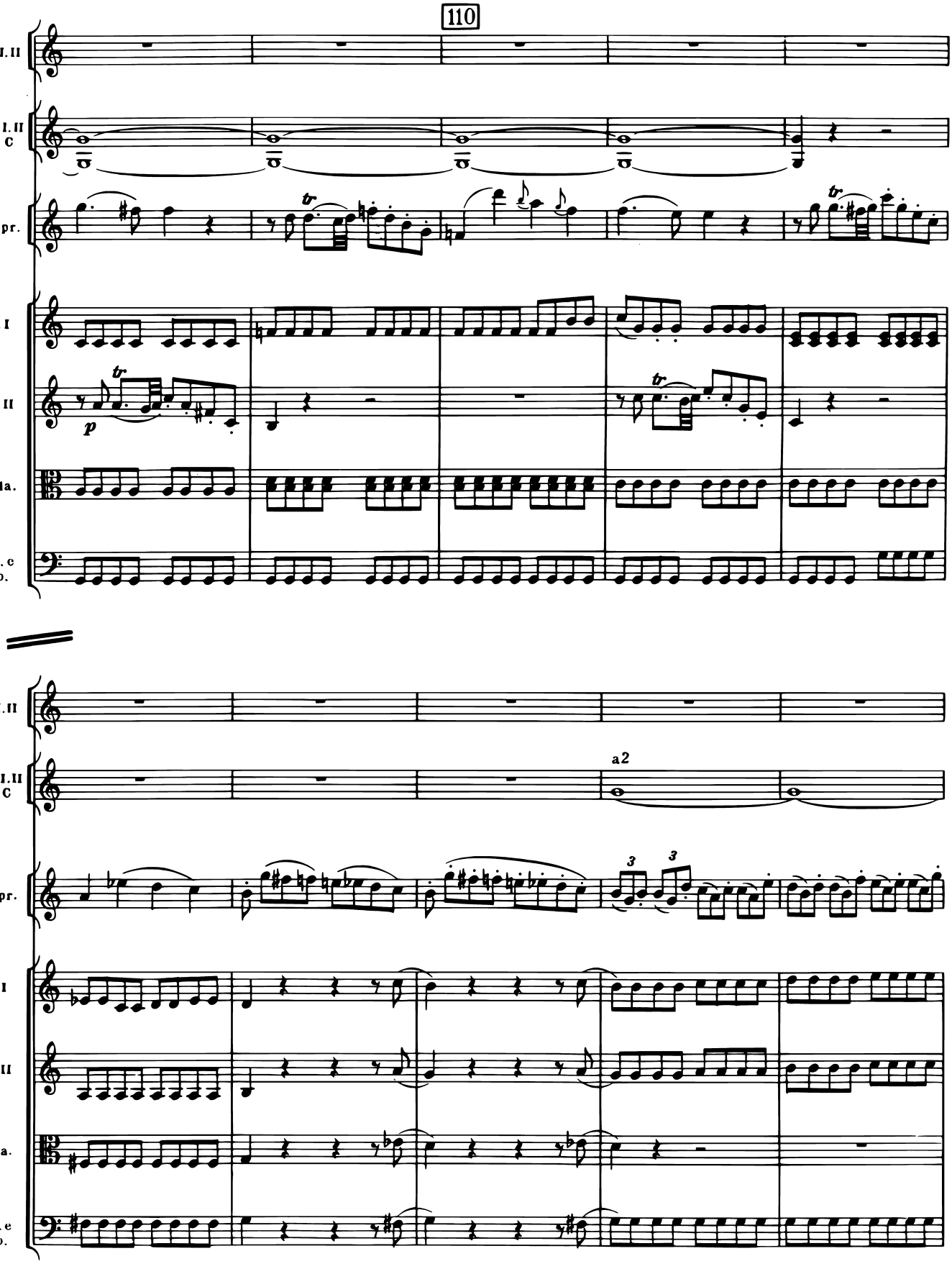

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
f p
f
tr

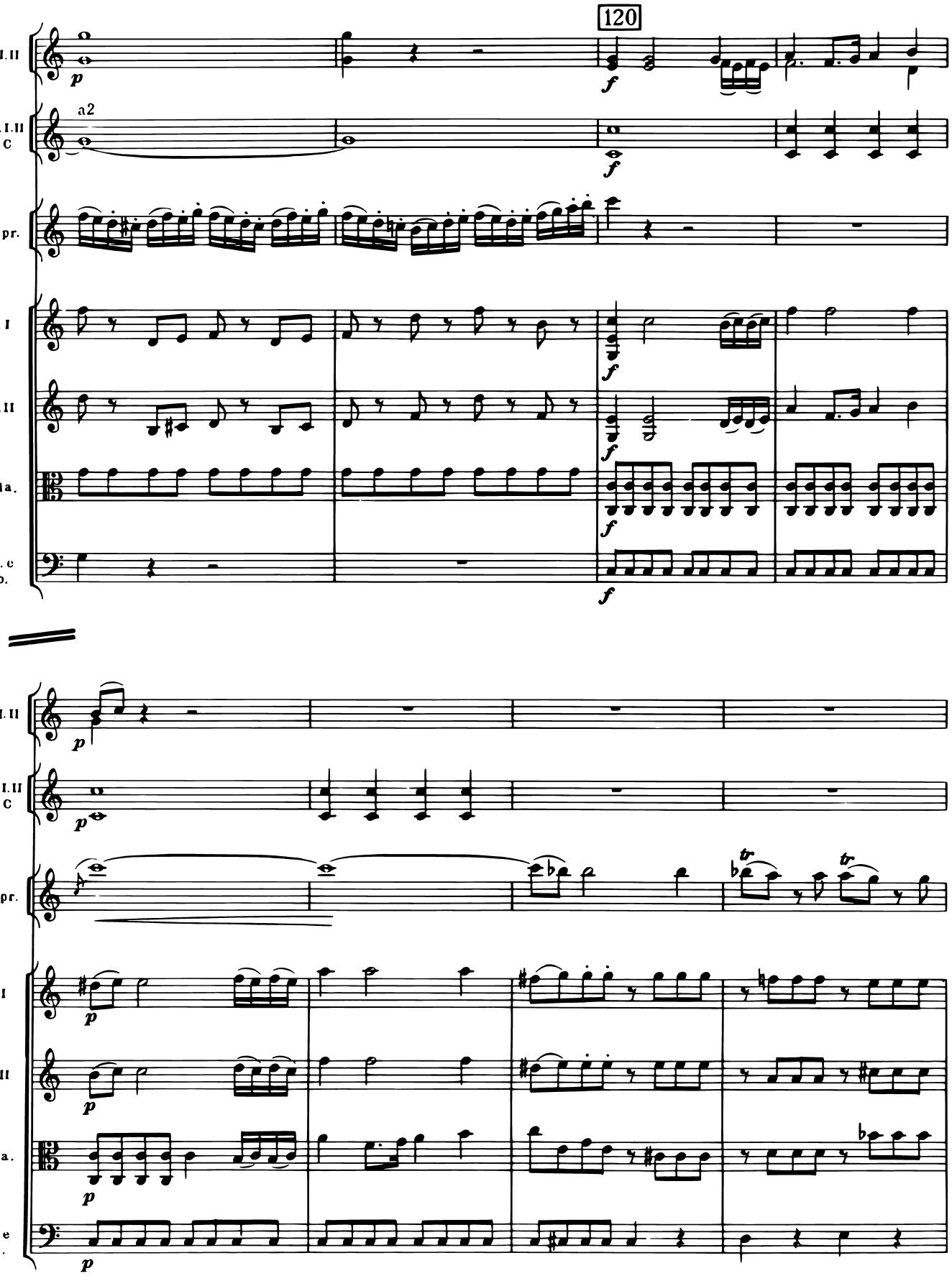

80
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
fp

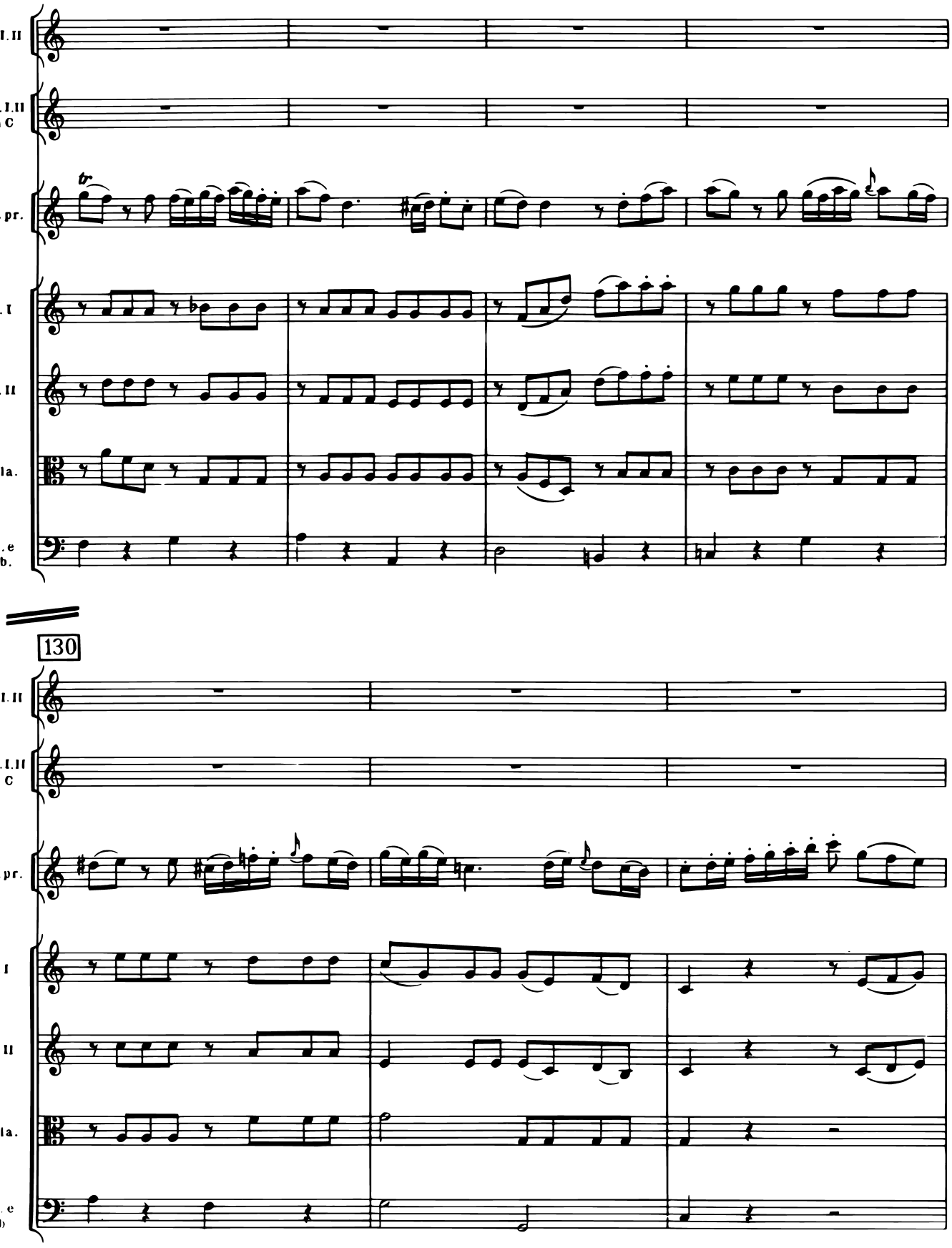

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
90
tr
3
fp

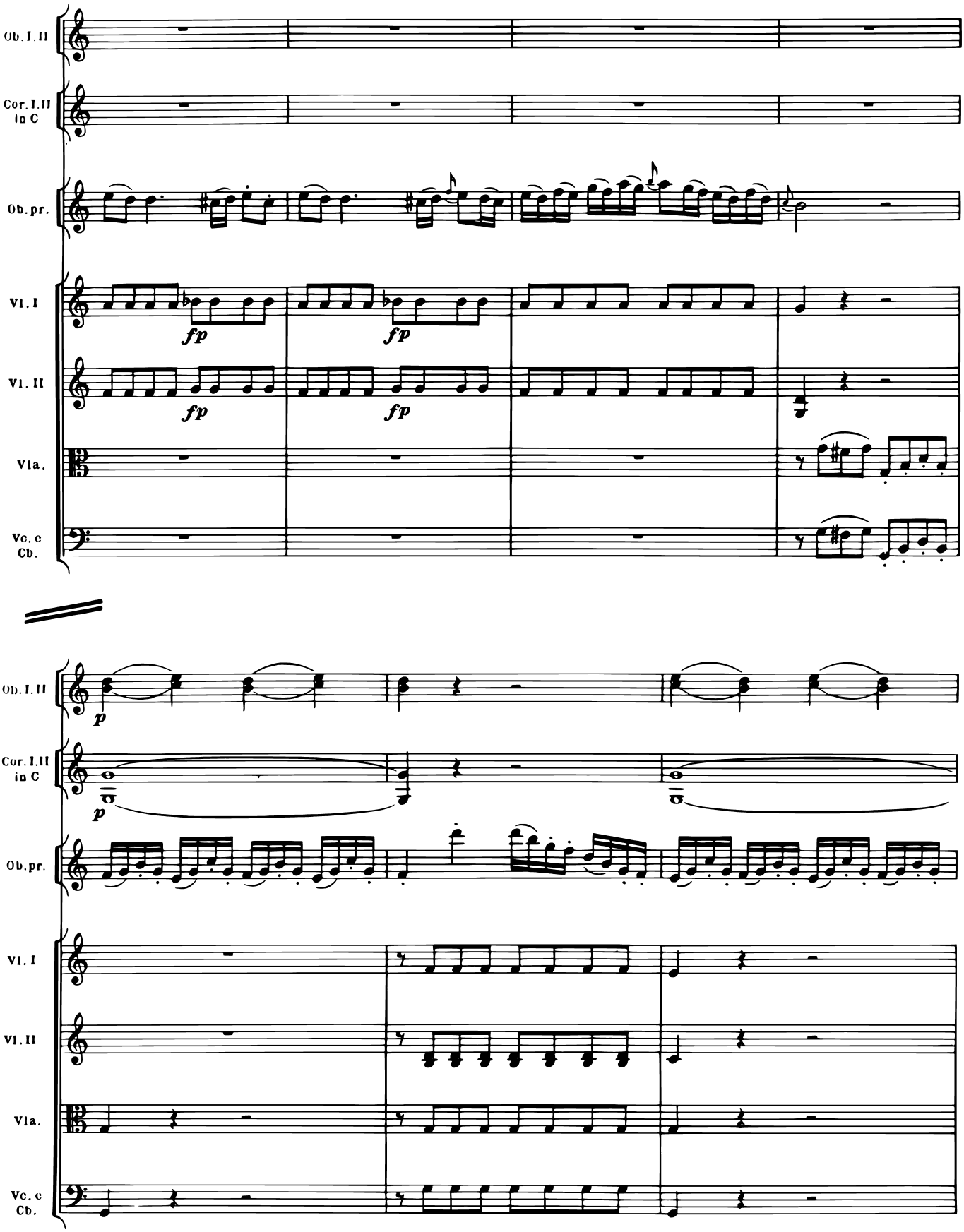

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
a2
fp
f
tr

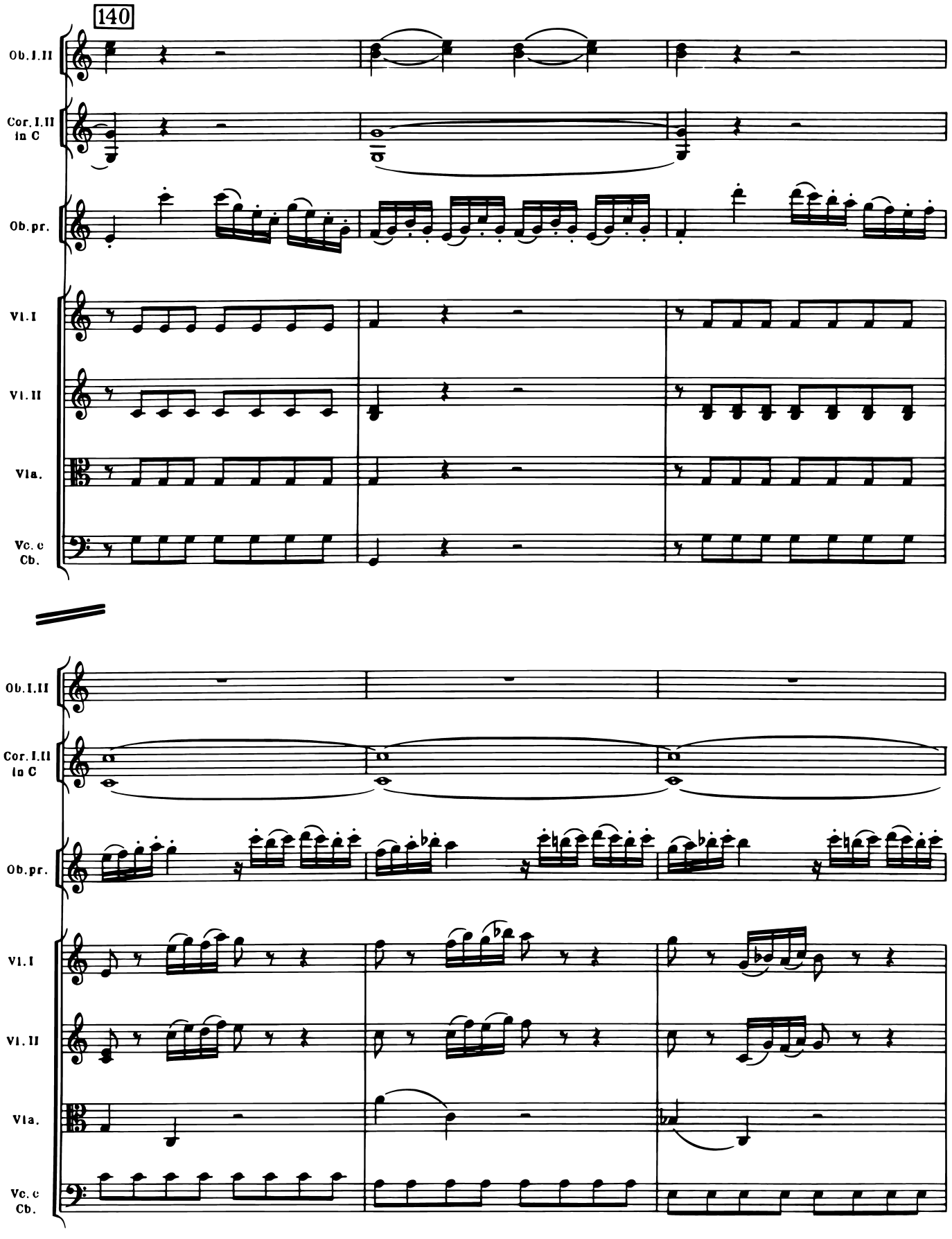

100
Ob. I. II
Cor. I. II in C
a2
a2
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
f
f
p
f
f
f
f
f
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
p
tr
tr
tr
tr
p
p
p

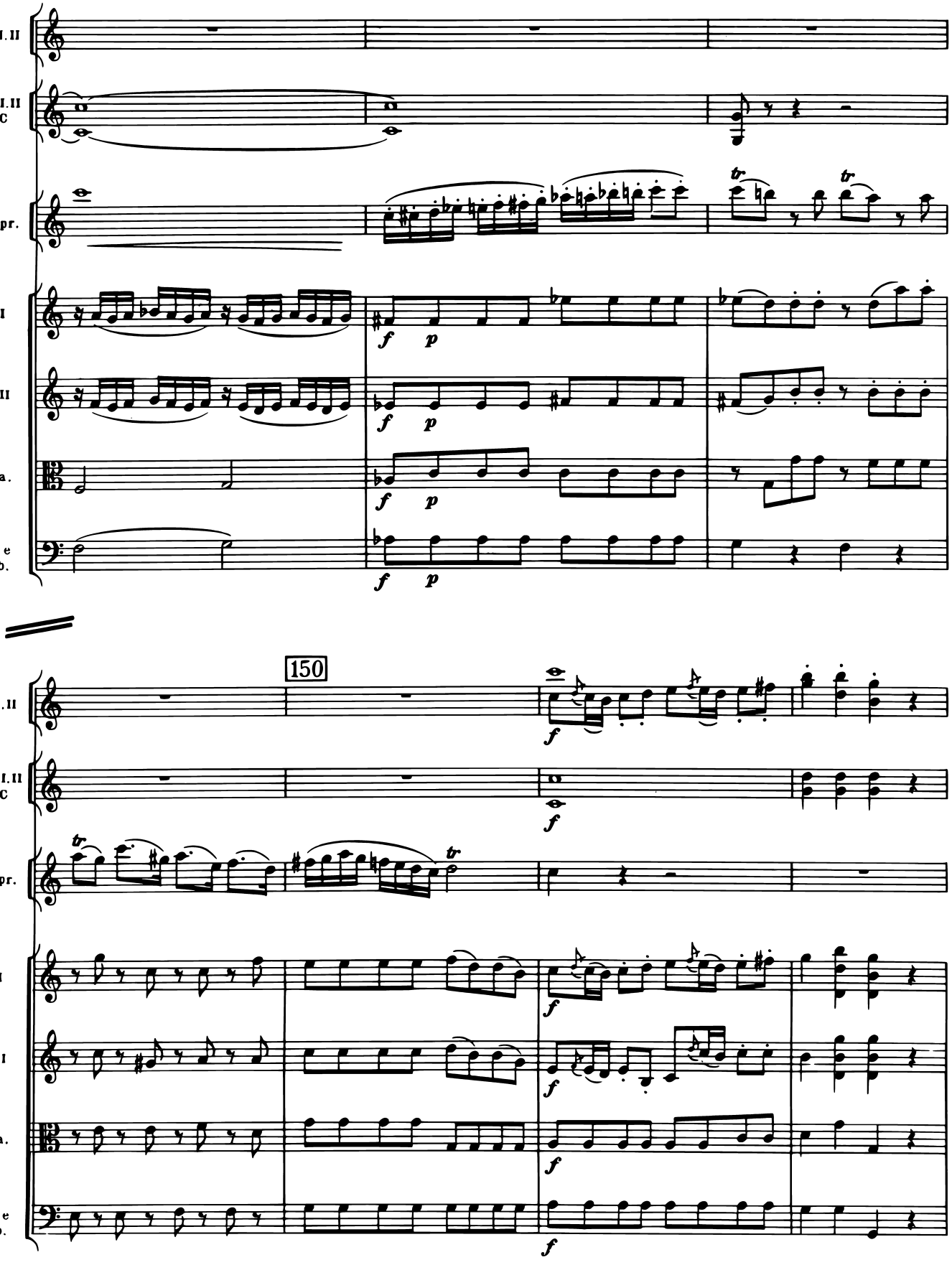

110
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
a2
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.

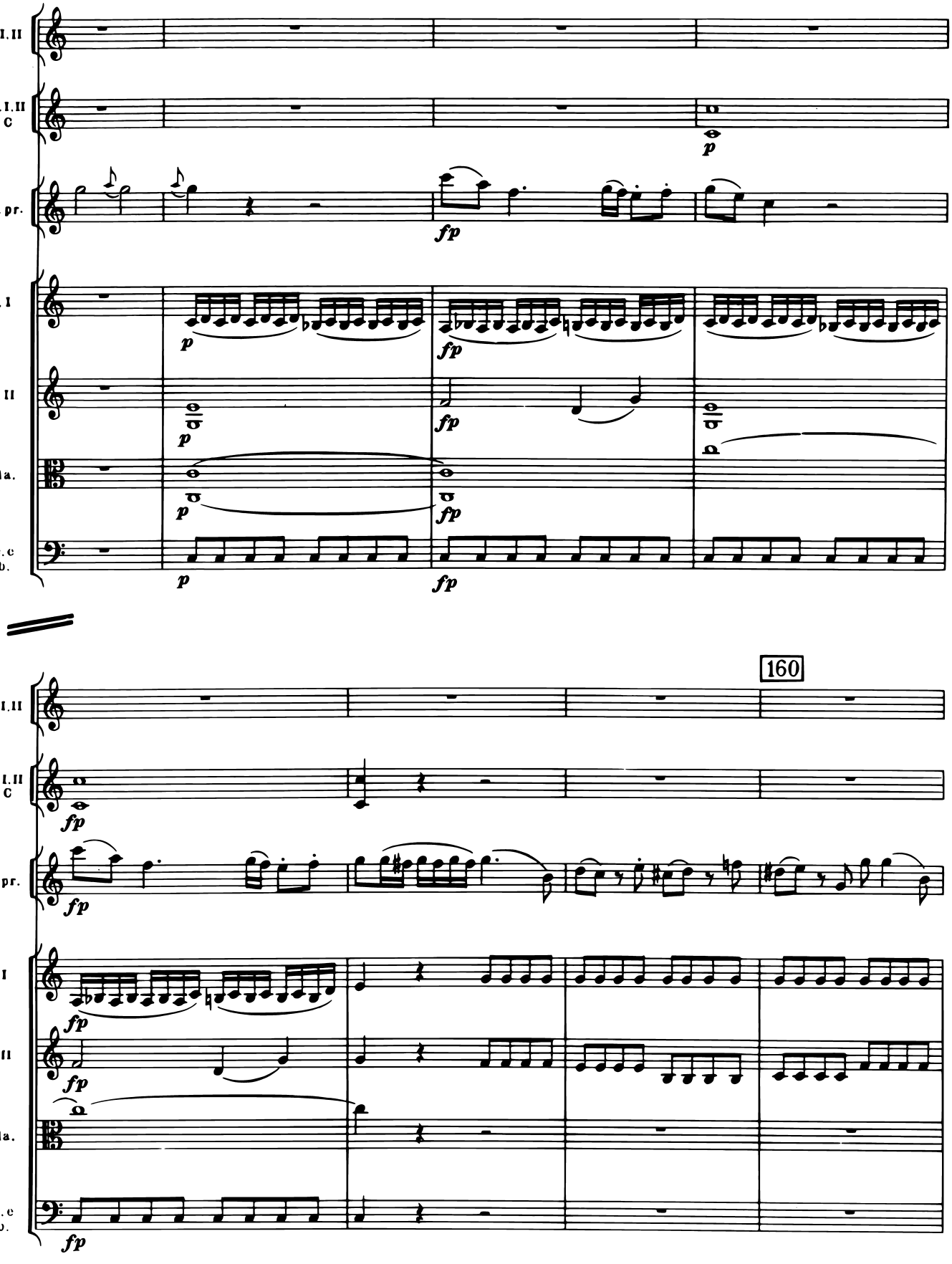

120
Ob. I. II
Cor. I. II in C
a2
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
f
tr

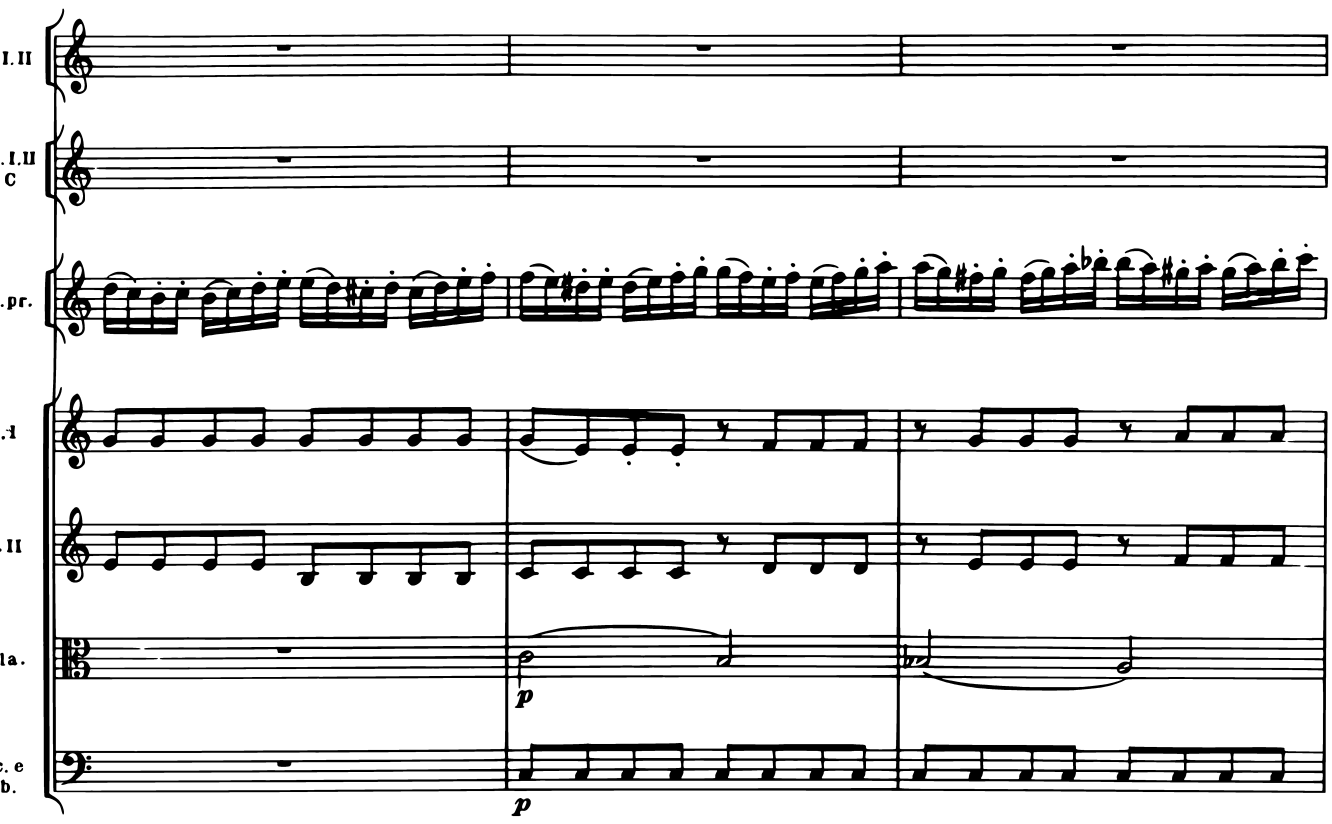

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
130
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb

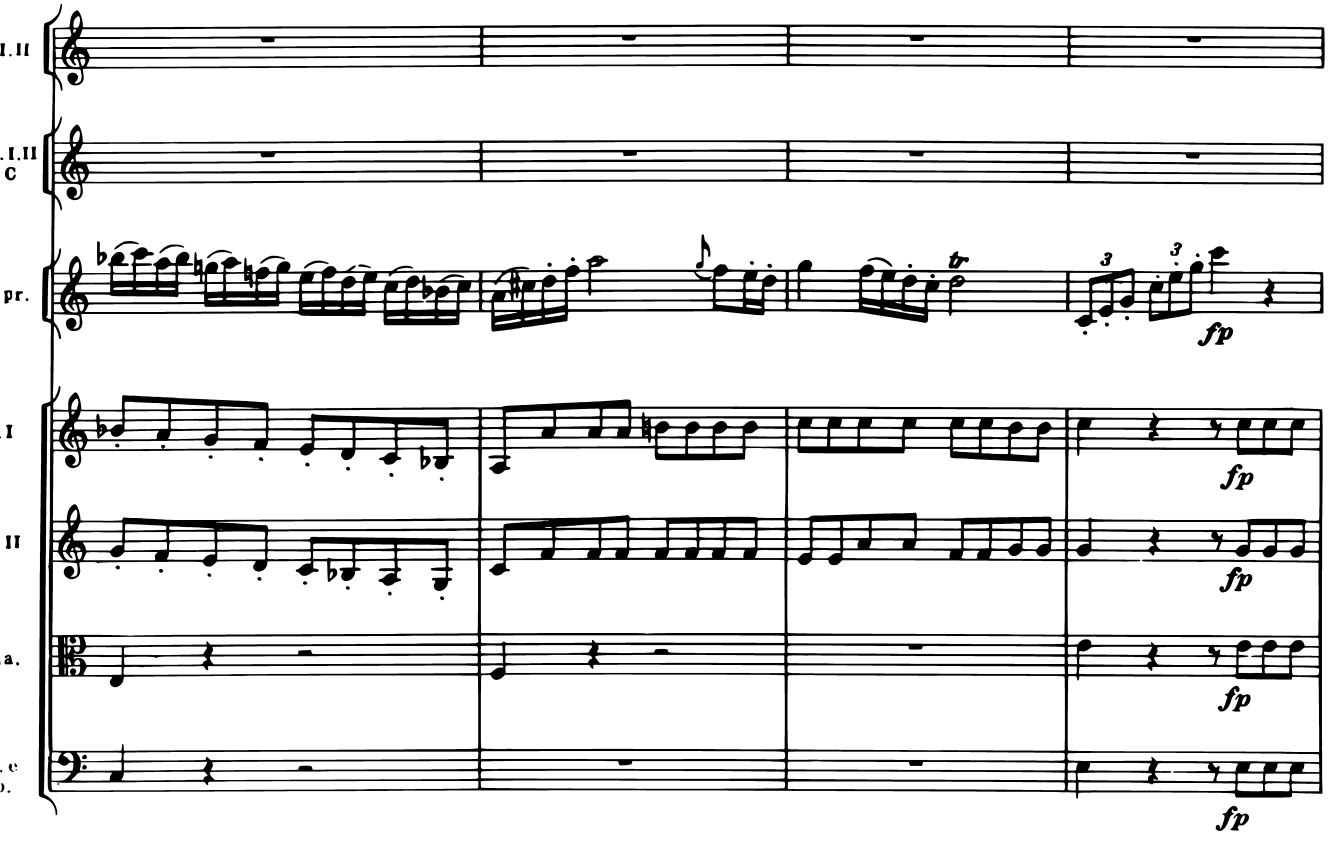

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
fp
fp
fp
fp
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
p

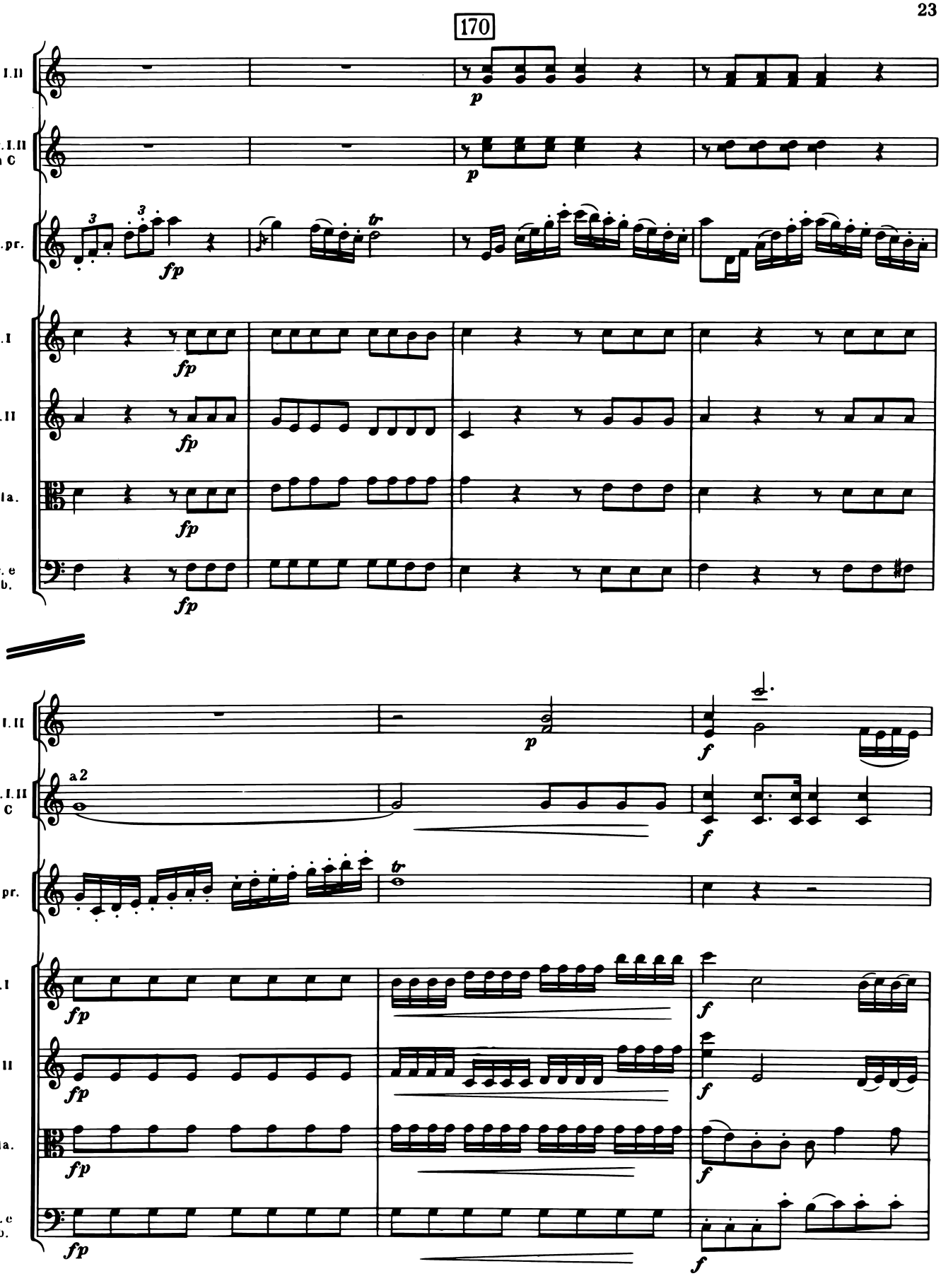

140
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.

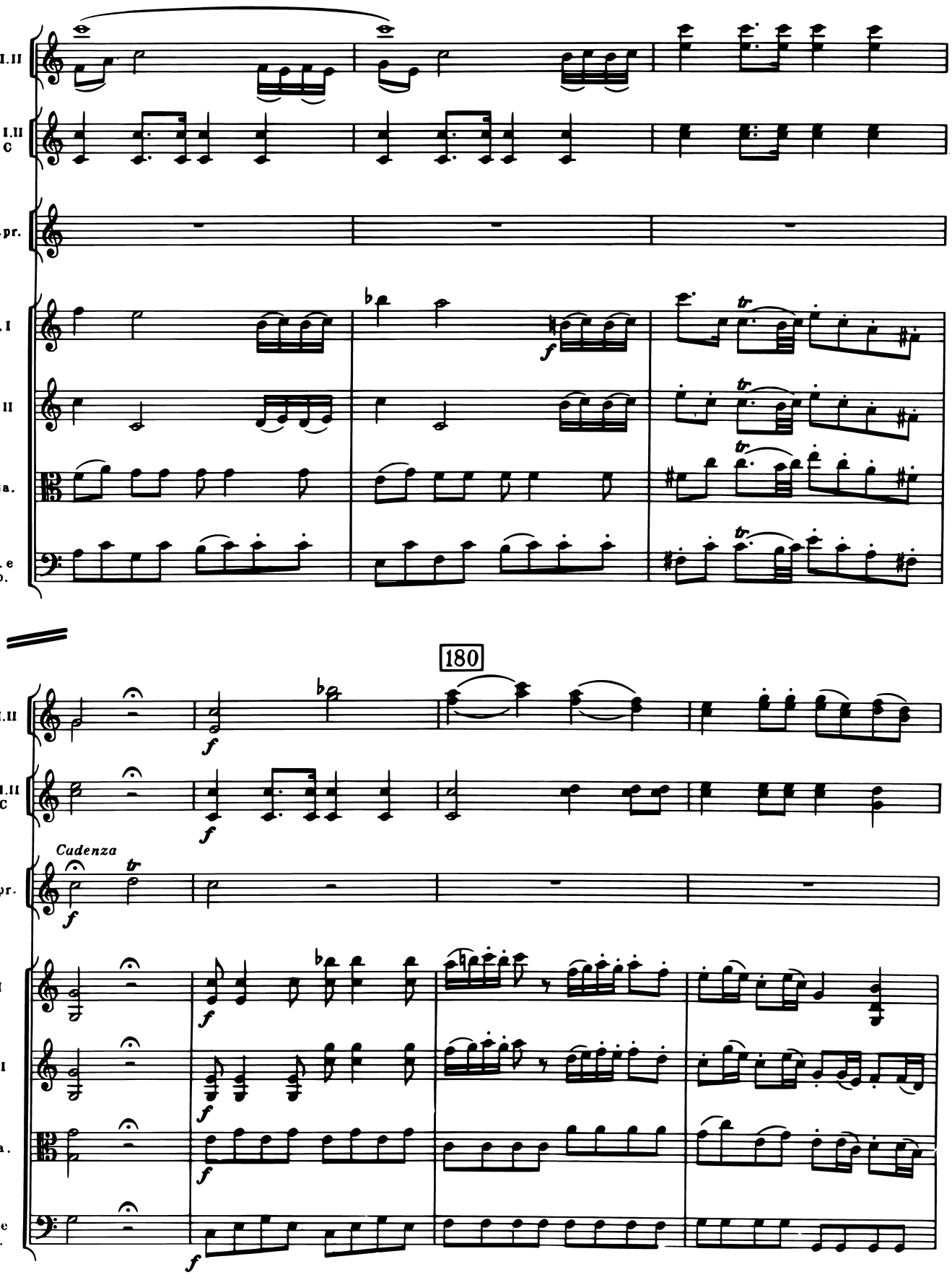

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
150

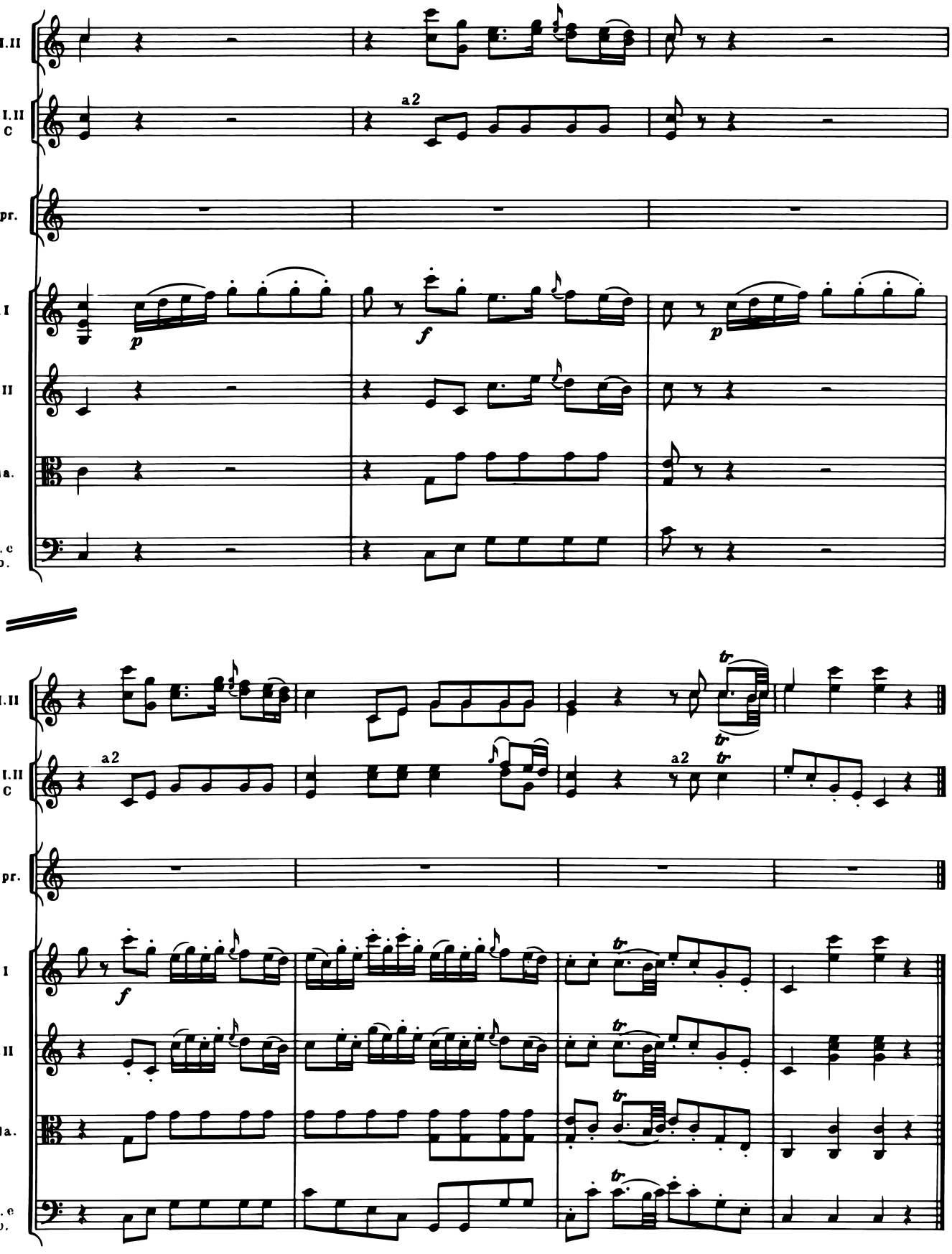

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
fp
160

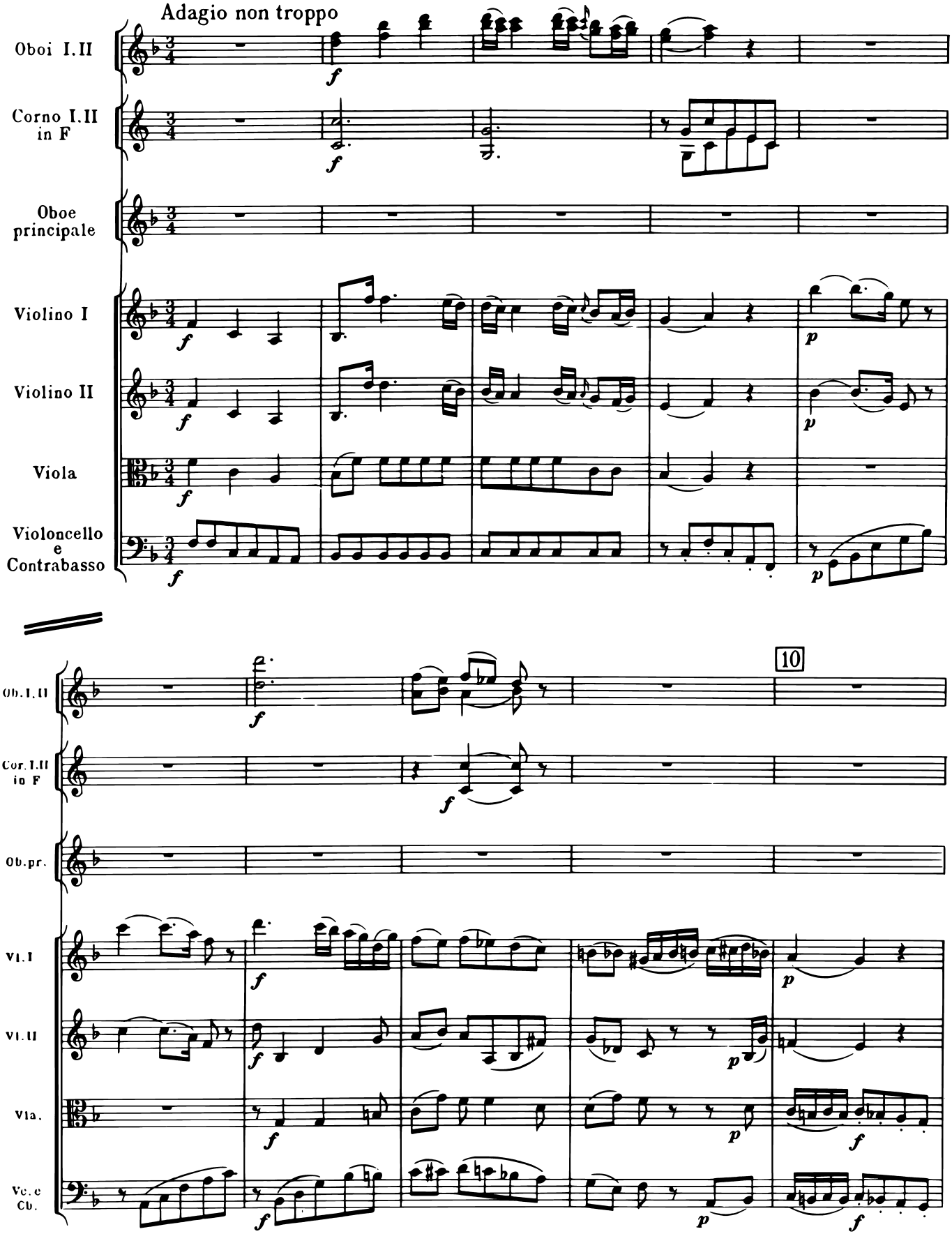

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
p

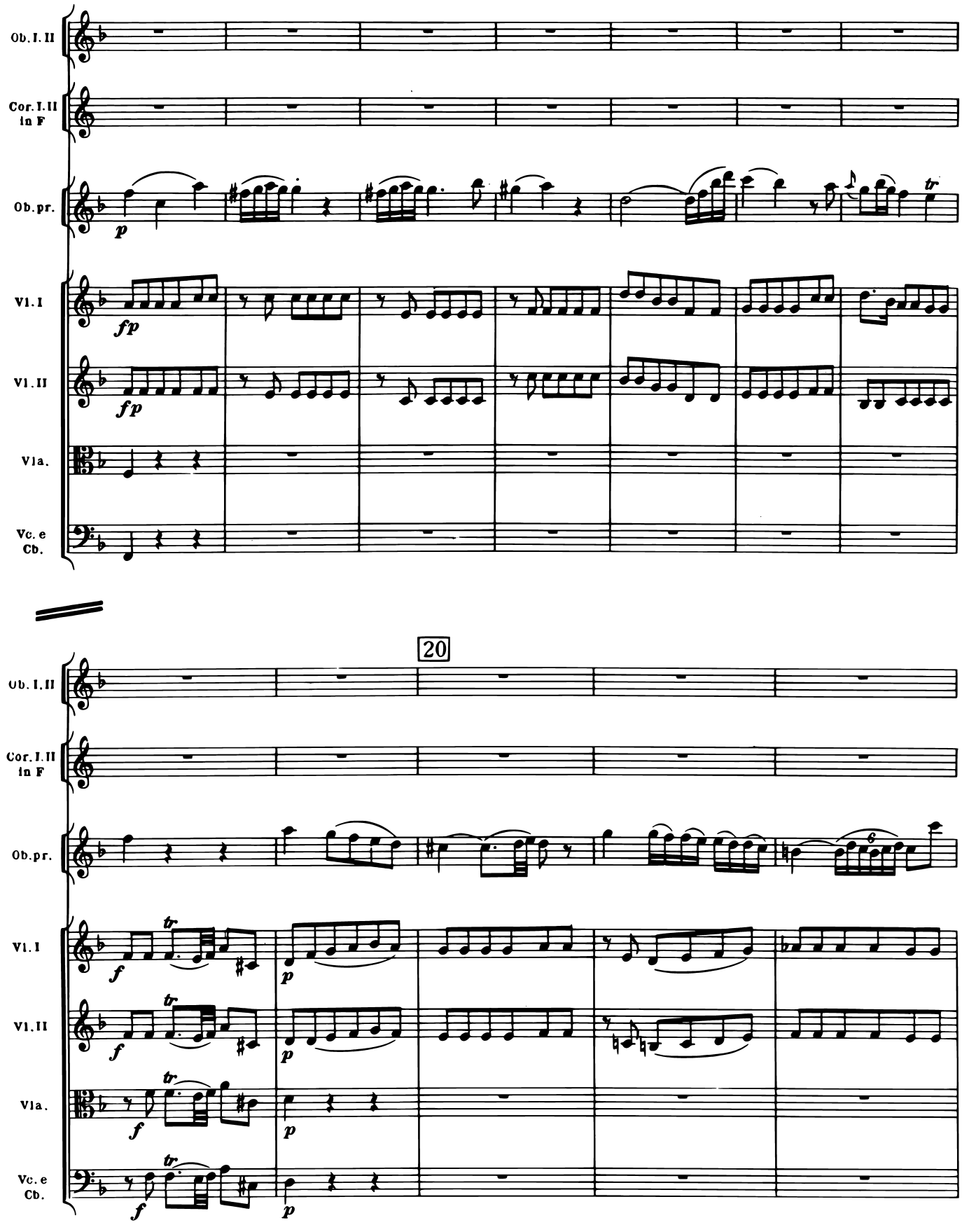

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
tr
3
3
fp
fp
fp
fp
fp

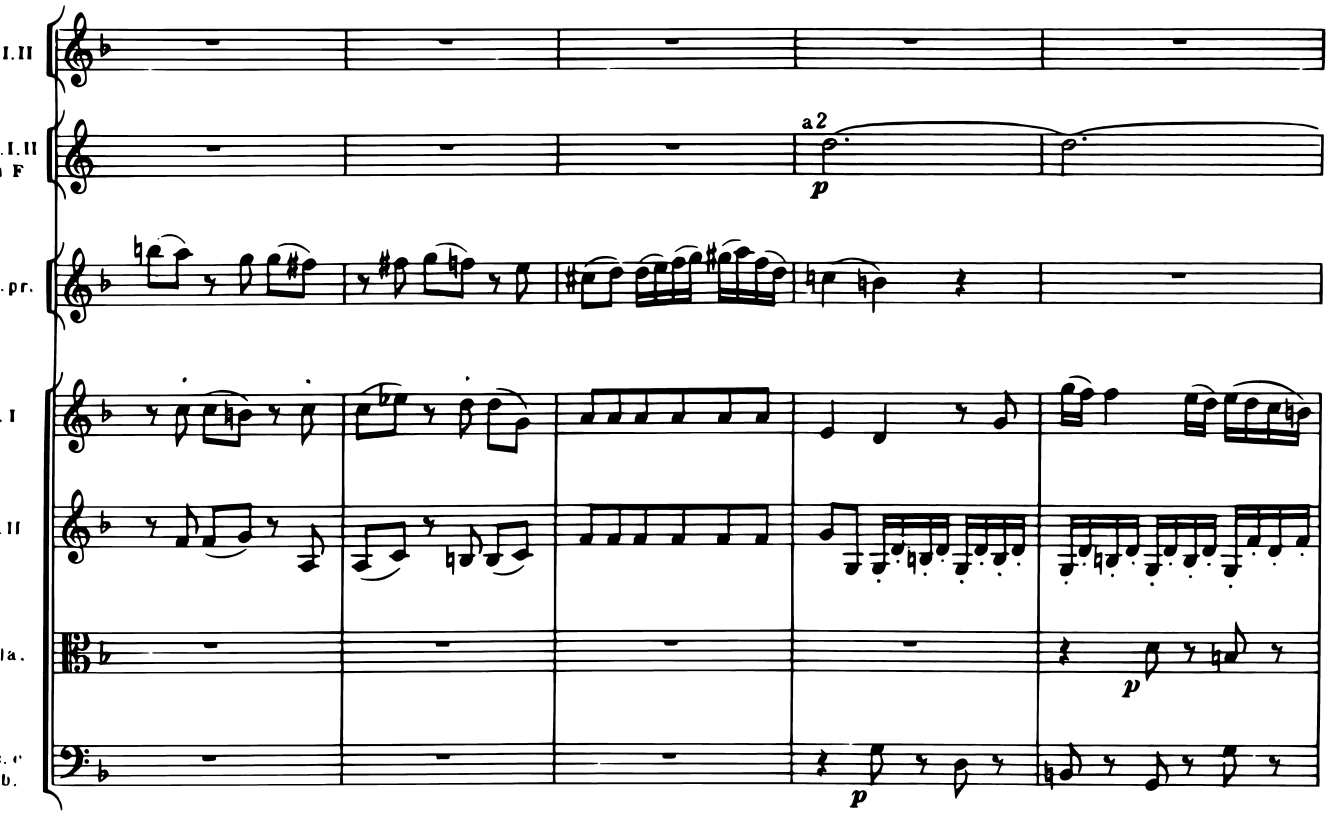

170
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
a 2

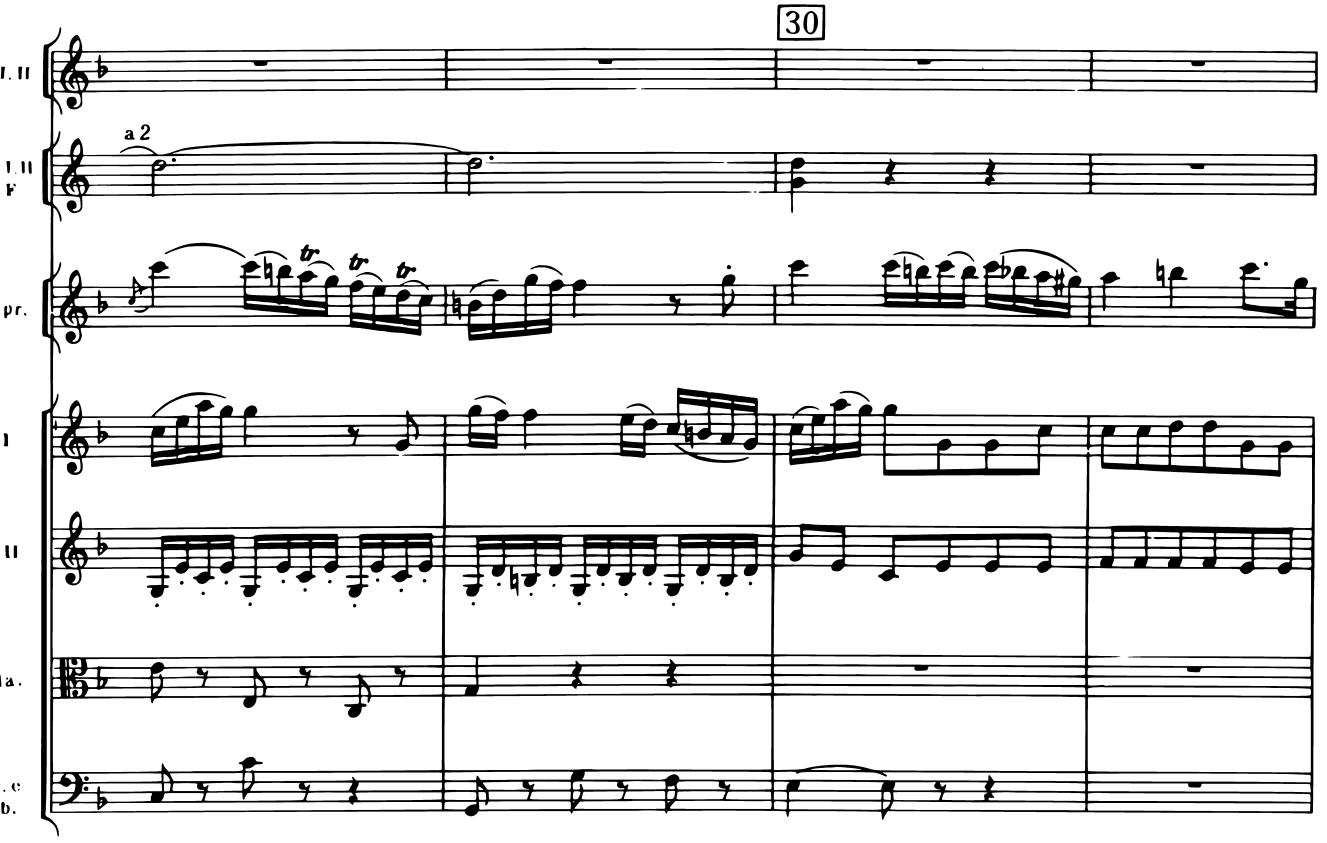

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
180
Cadenza
f
tr

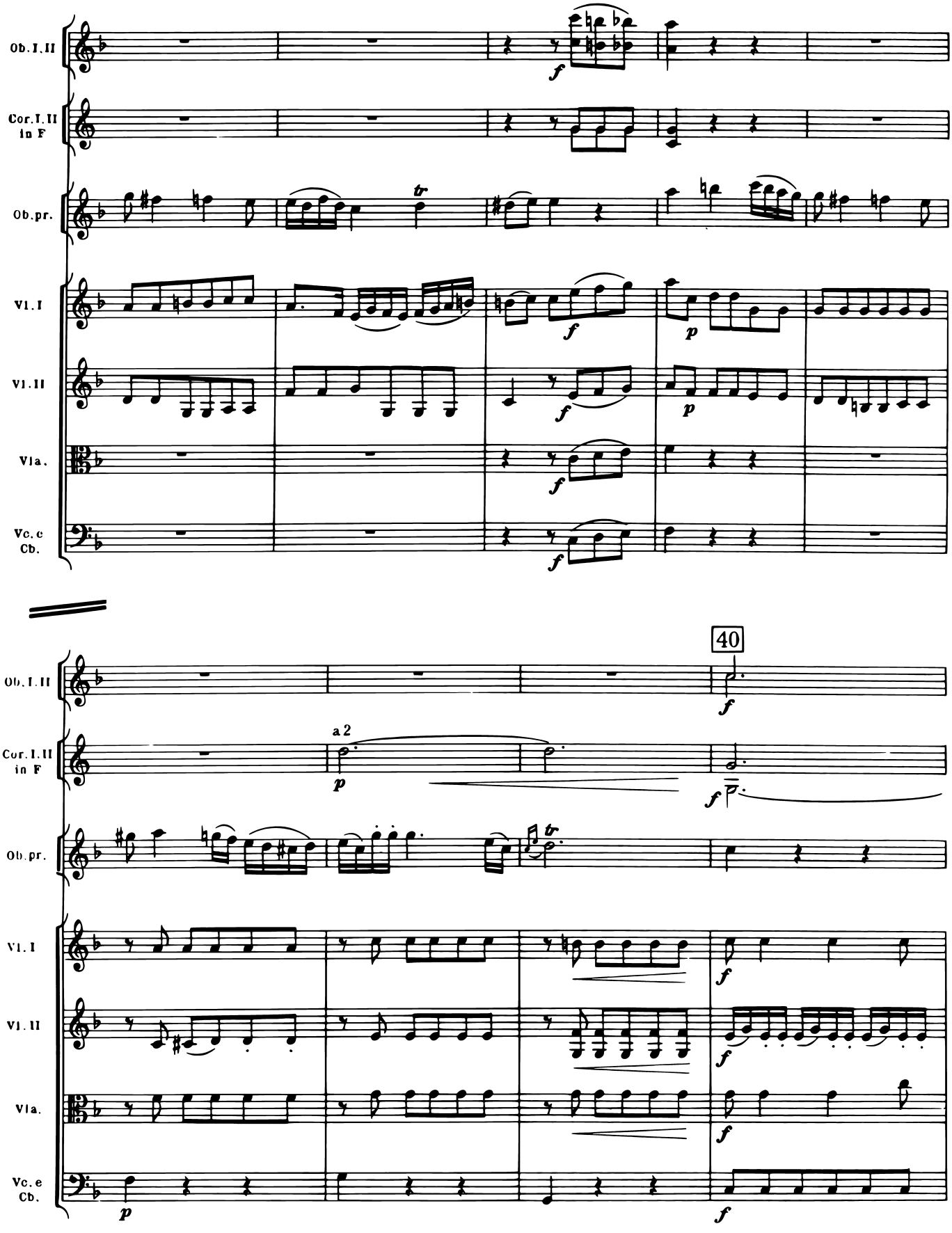

Ob. I. II
Cor. I. II in C
a2
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
f
p
tr
Ob. I. II
Cor. I. II in C
a2
a2
tr
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
f
tr

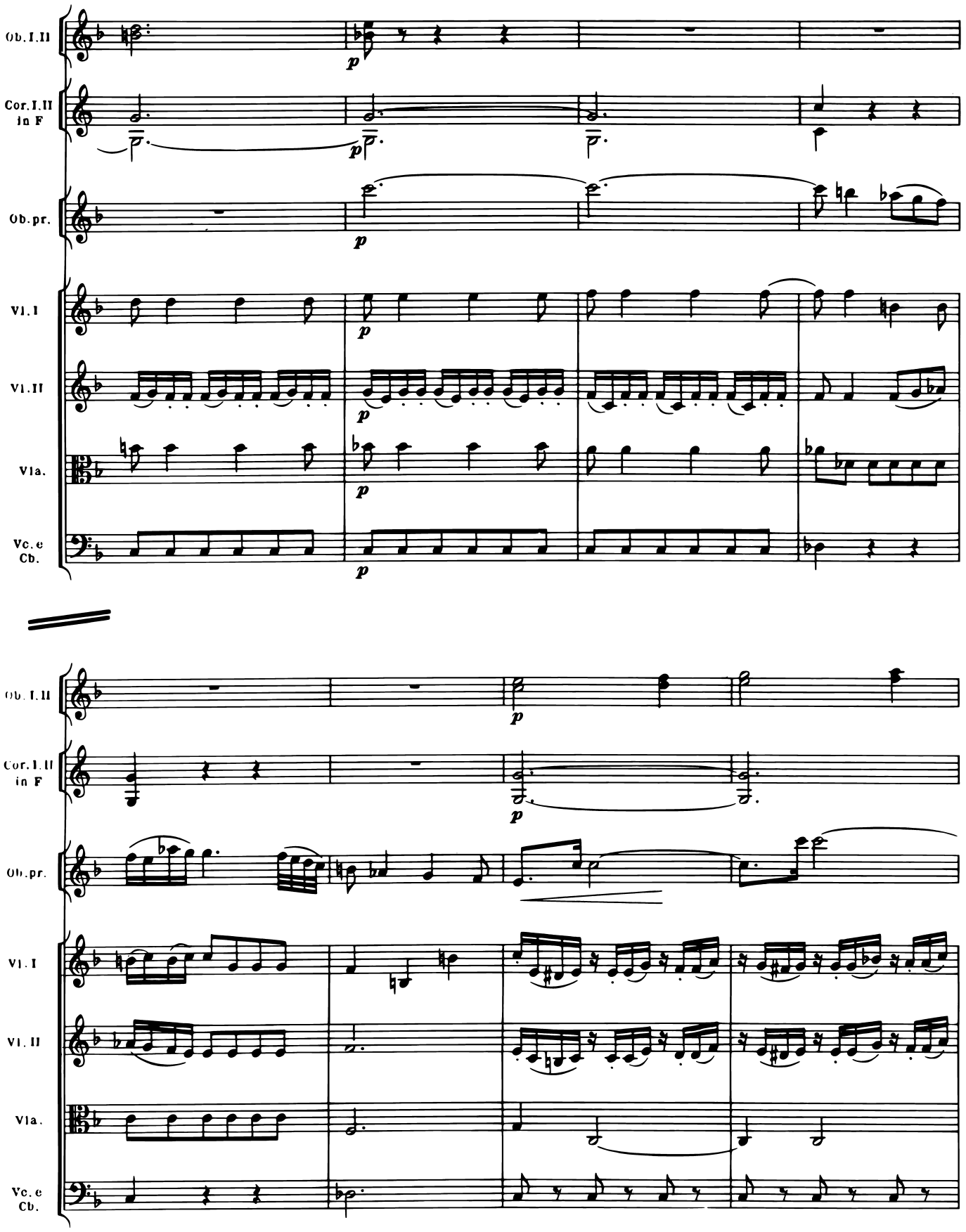

Adagio non troppo
Oboi I.II
Corno I.II in F
Oboe principale
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabasso
10
Ob.I.II
Cor.I.II in F
Ob.pr.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.e Cb.

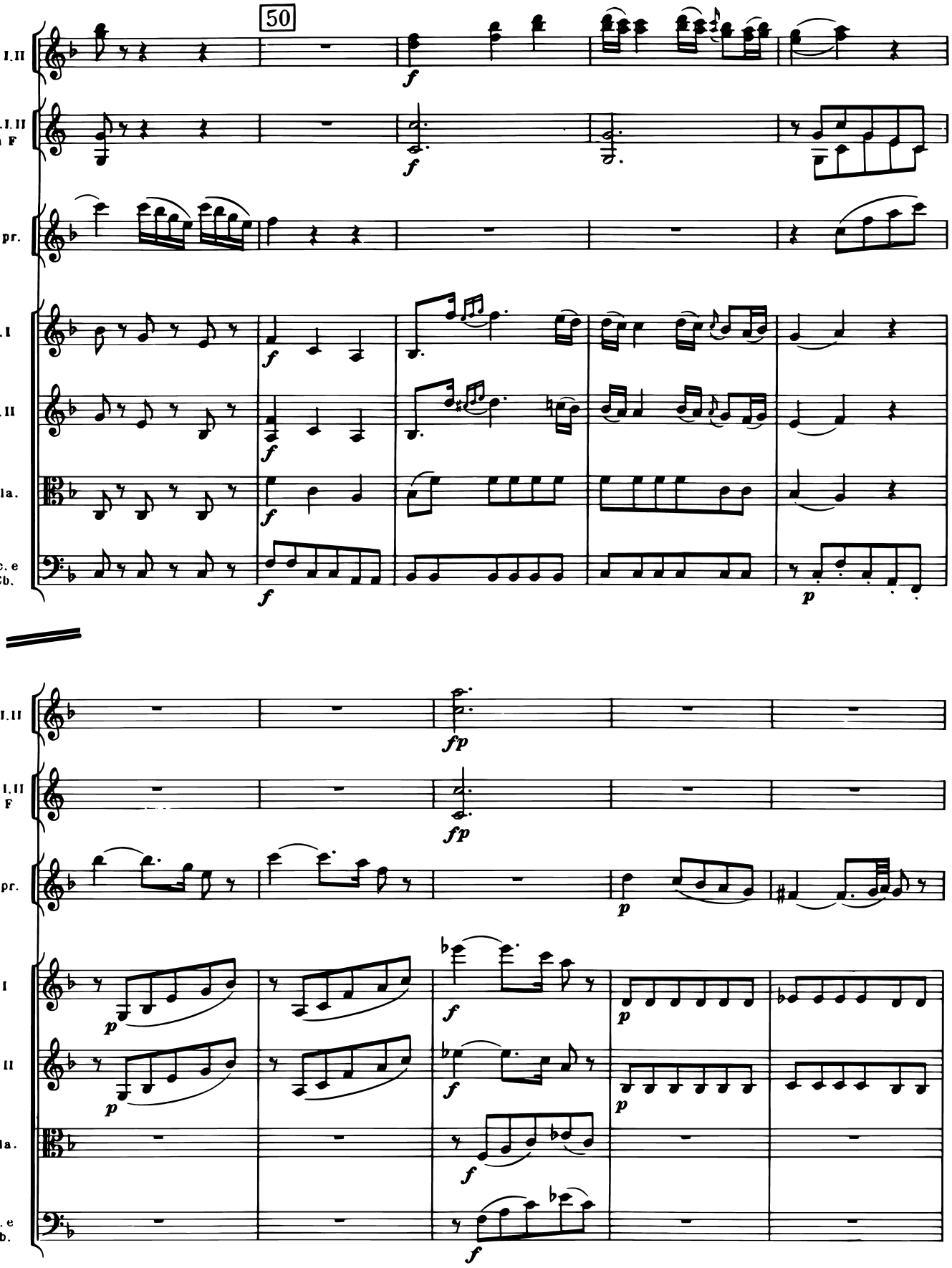

Ob. I. II
Cor. I. II in F
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
20

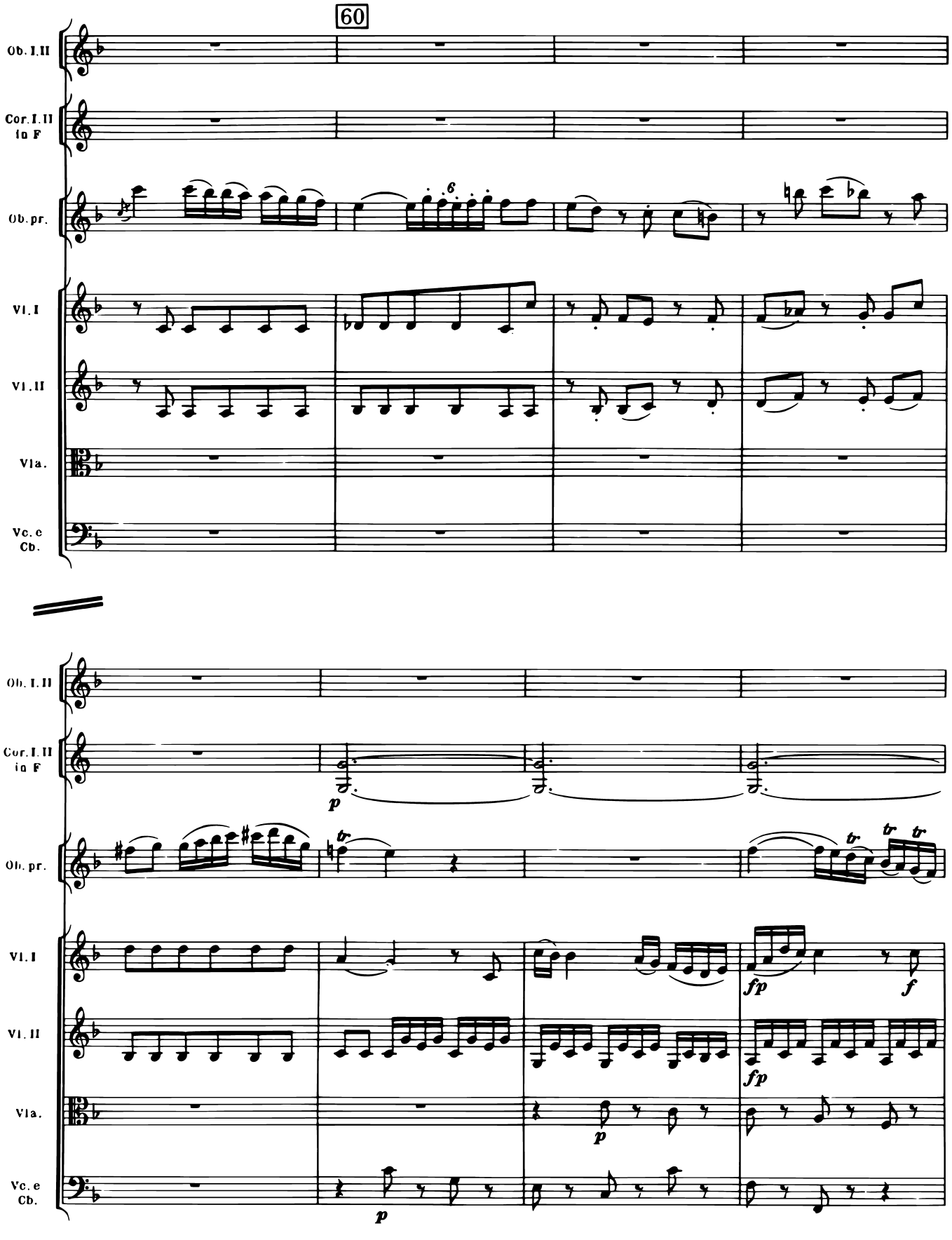

Ob. I. II
Cor. I. II in F
a 2
p
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
p
Vc. e Cb.
p

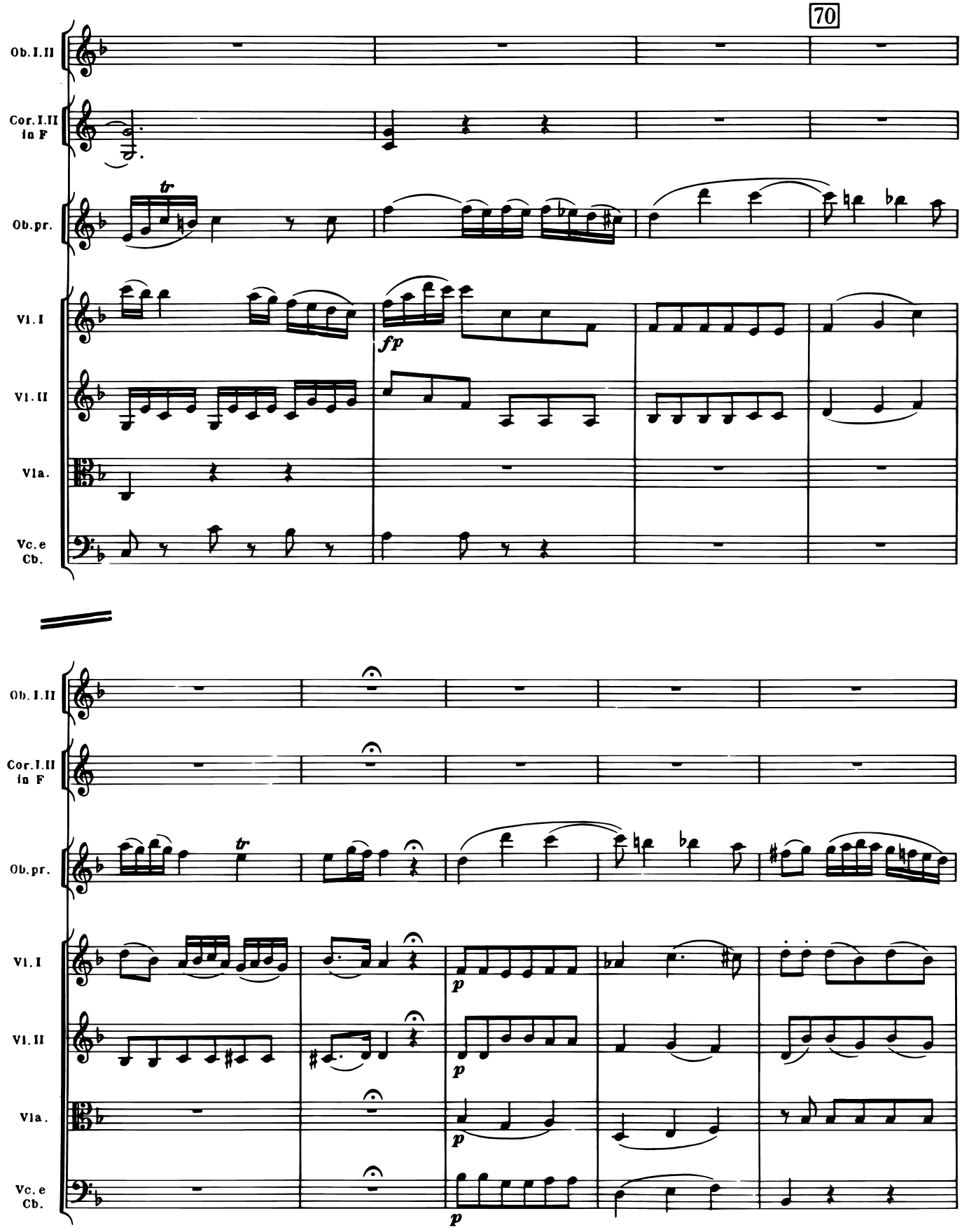

30
Ob. I. II
Cor. I. II in F
a 2
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.

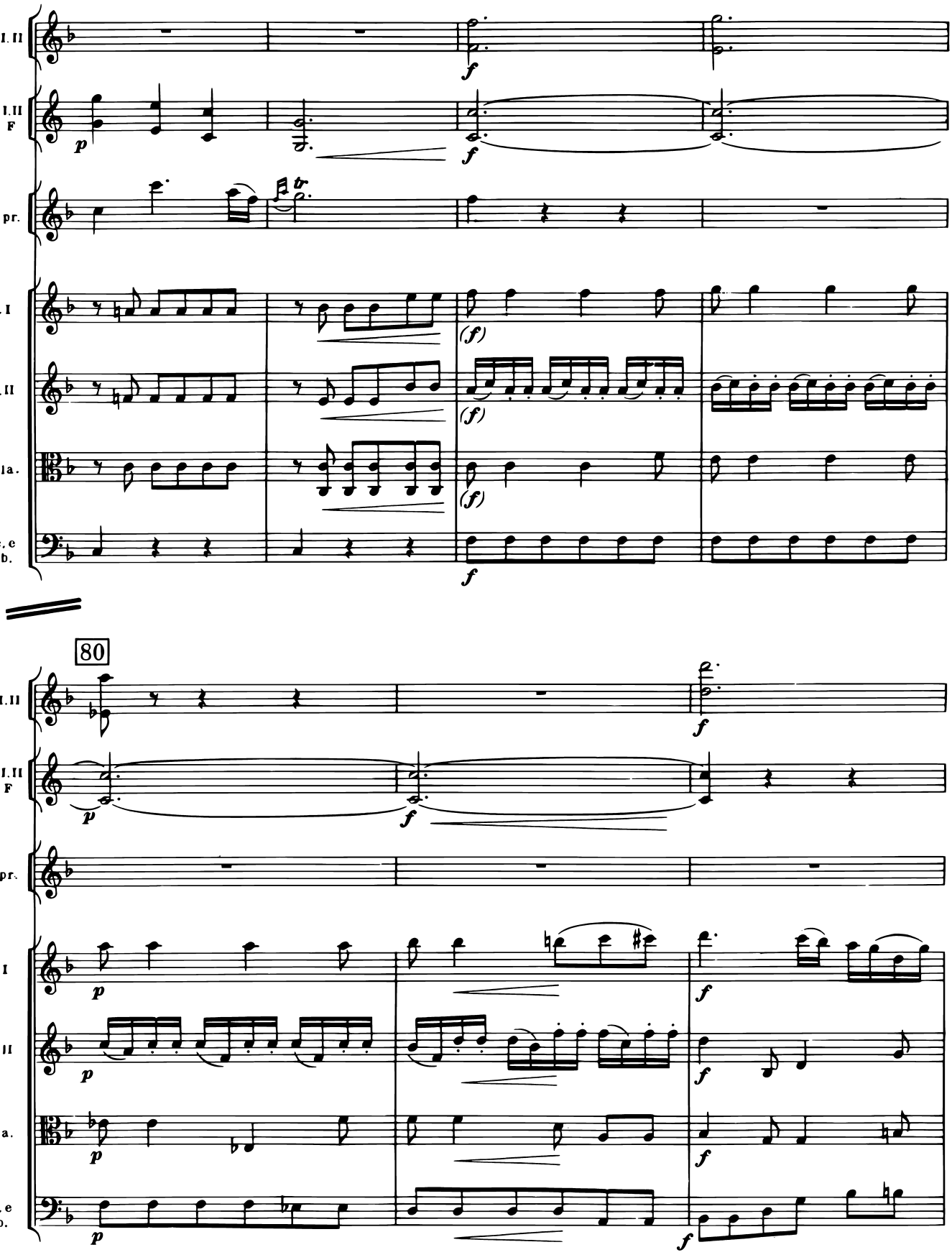

Ob. I. II
Cor. I. II in F
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
40
a 2

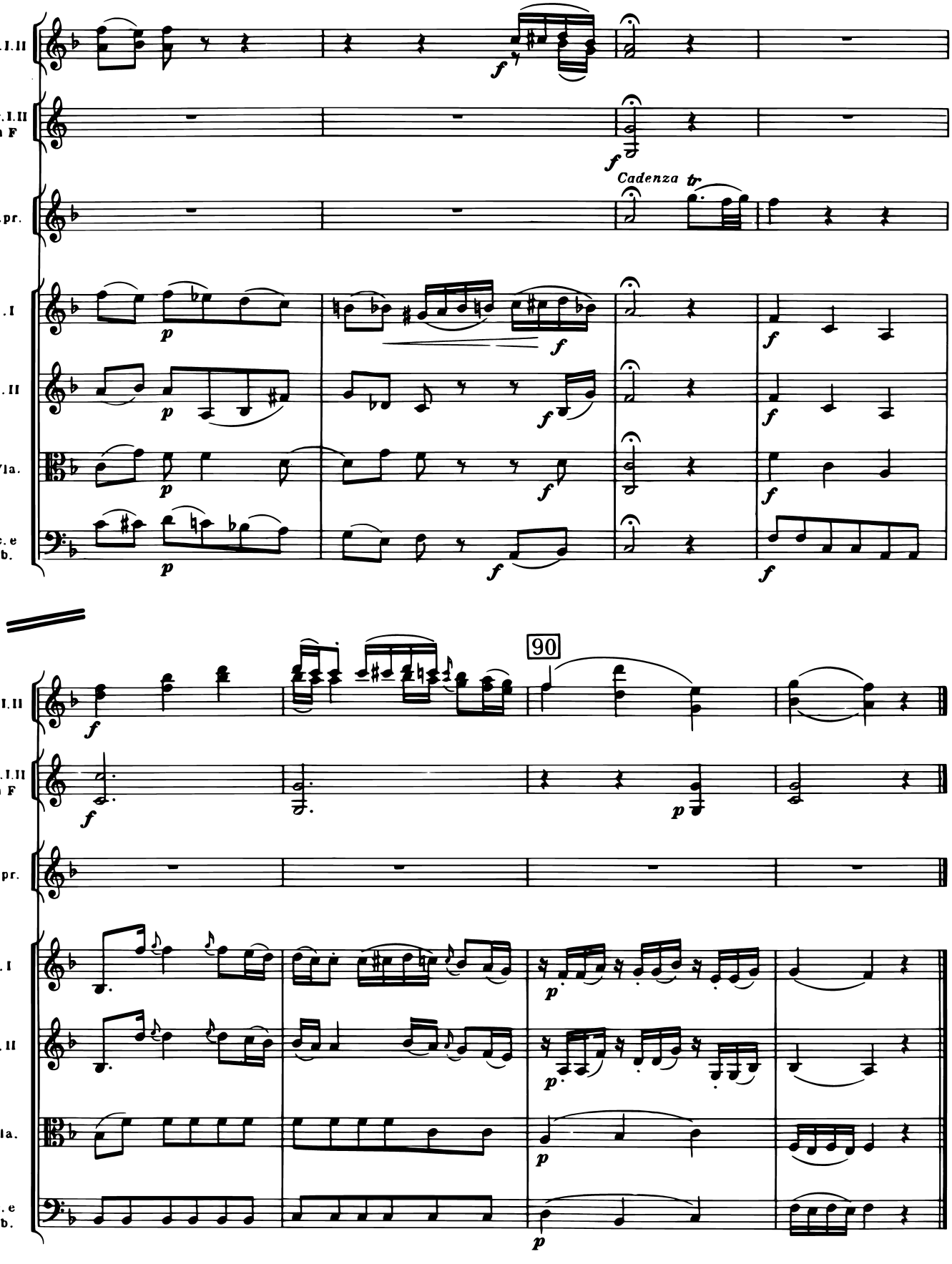

Ob. I. II
Cor. I. II in F
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p


50
Ob. I. II
Cor. I. II in F
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
f
fp
p


60
Ob. I. II
Cor. I. II in F
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
fp
f

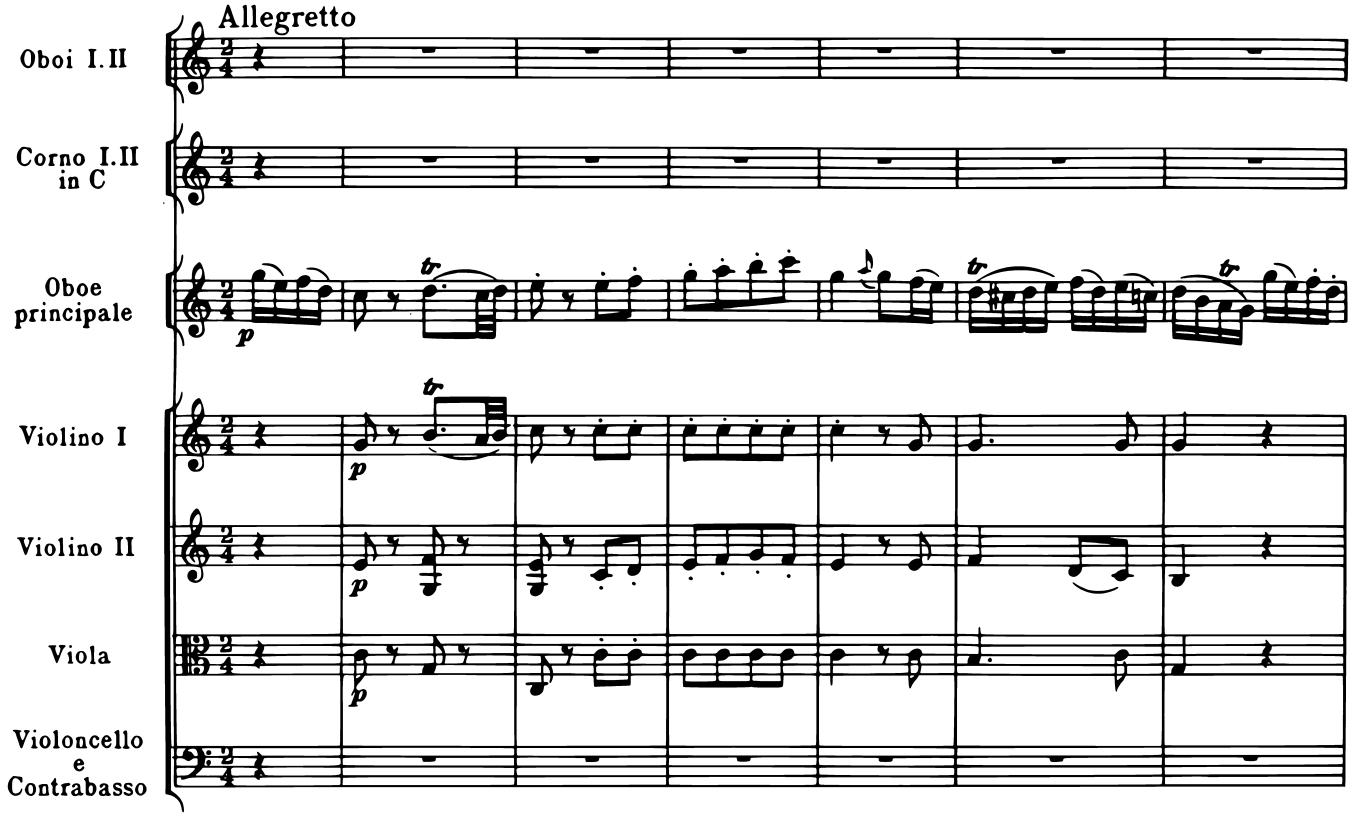

70
Ob. I. II
Cor. I. II in F
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
tr
fp
p

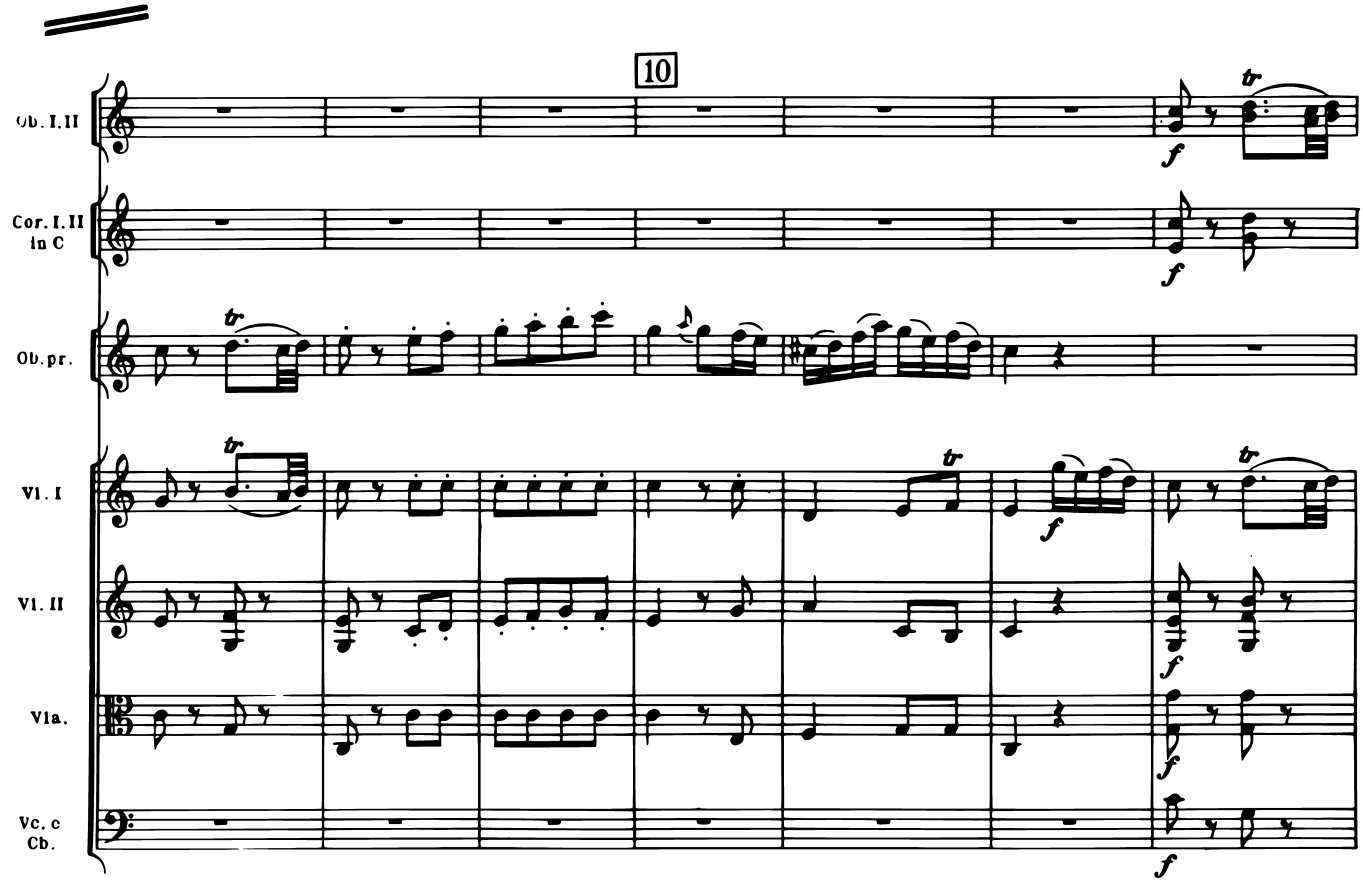

Ob. I. II
Cor. I. II in F
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
80

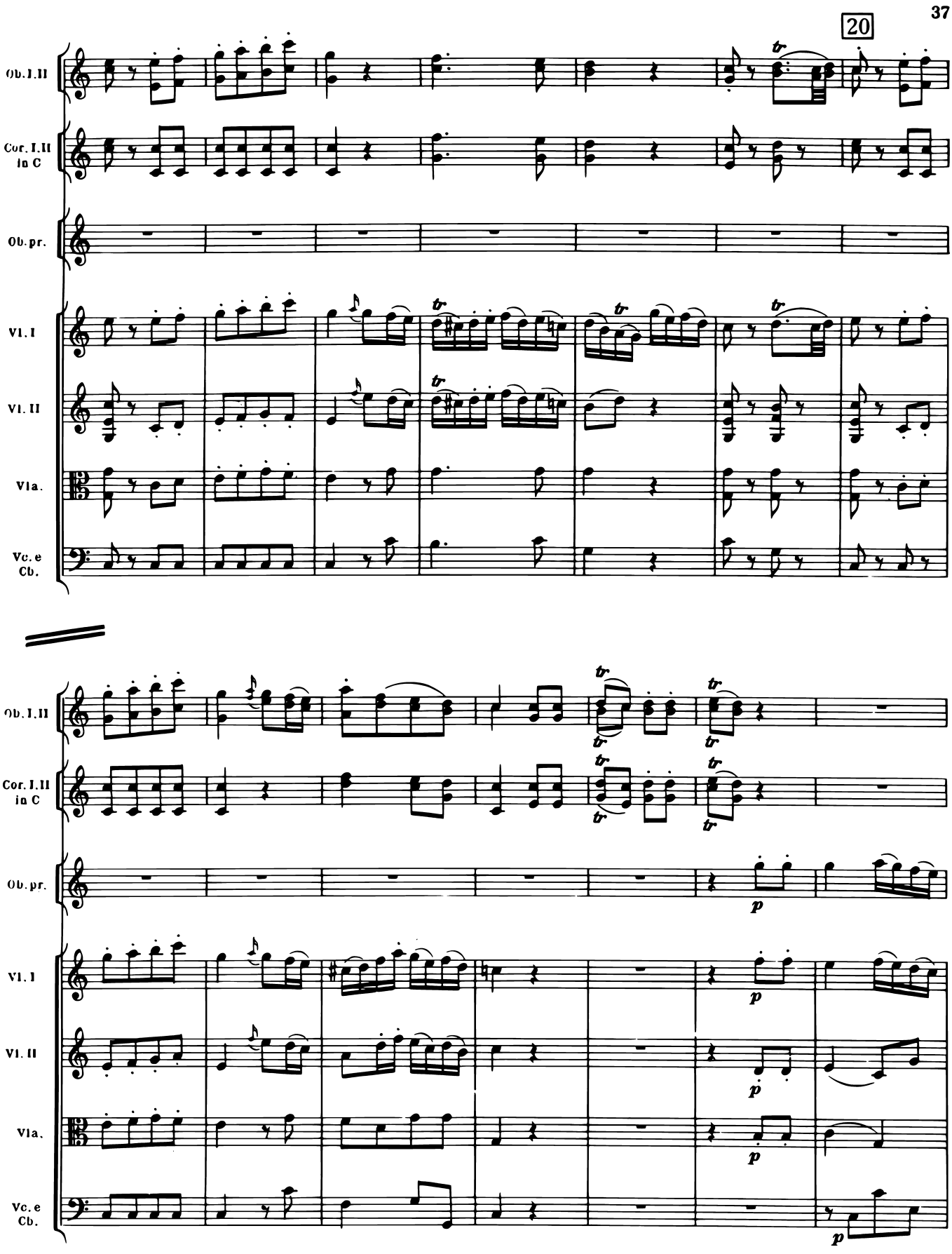

Ob. I. II
Cor. I. II in F
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
Cadenza tr
90

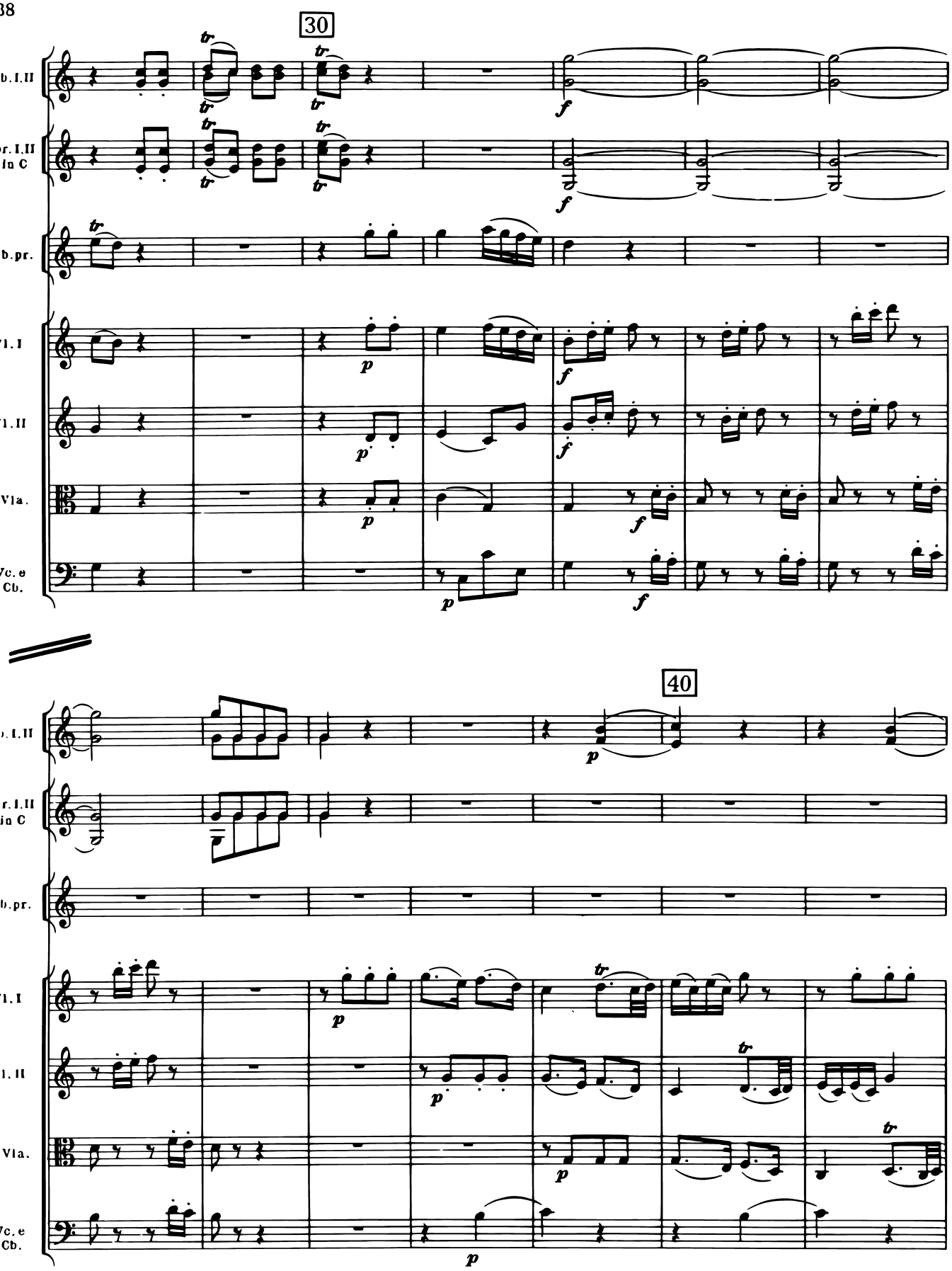
RONDO

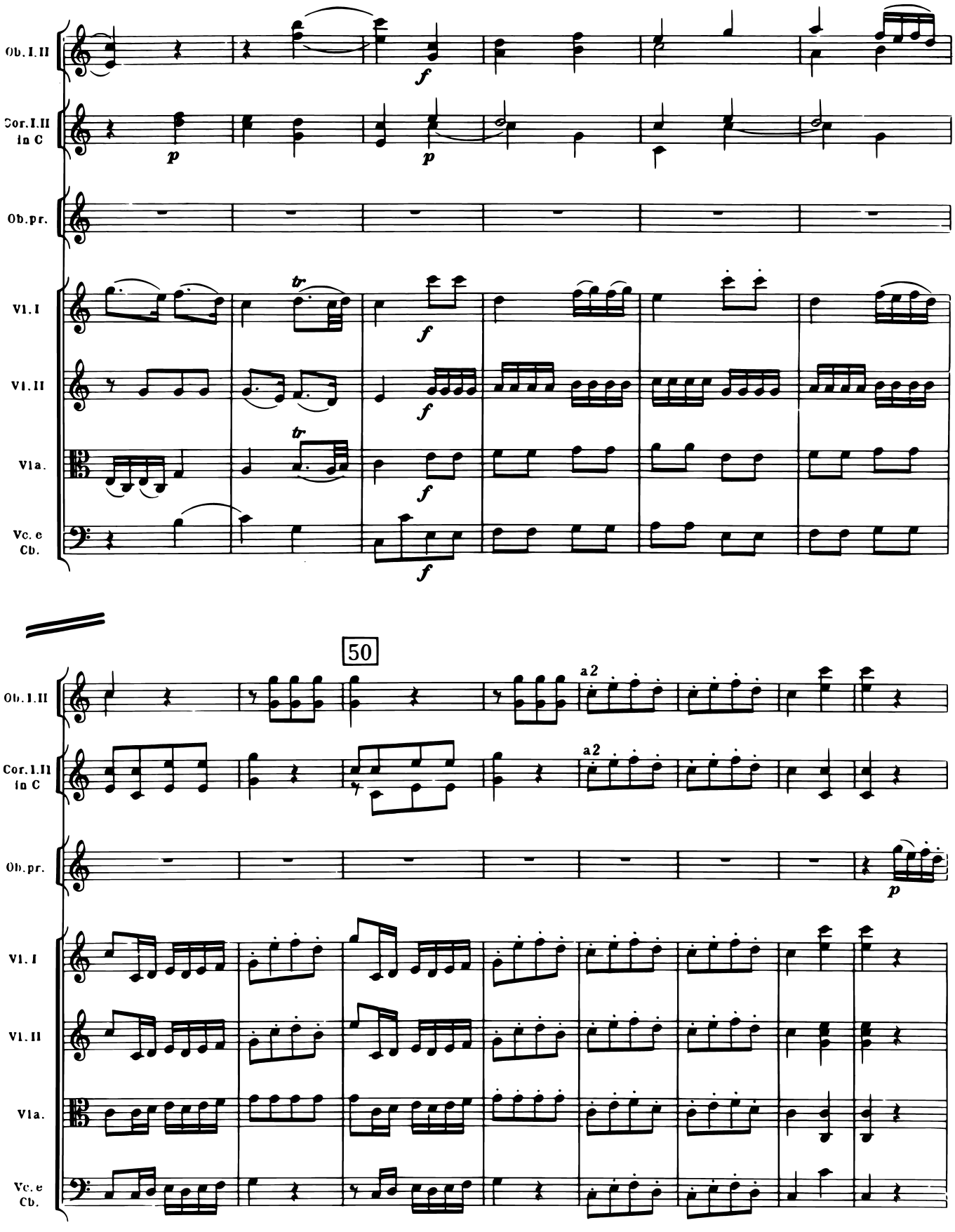
Allegretto

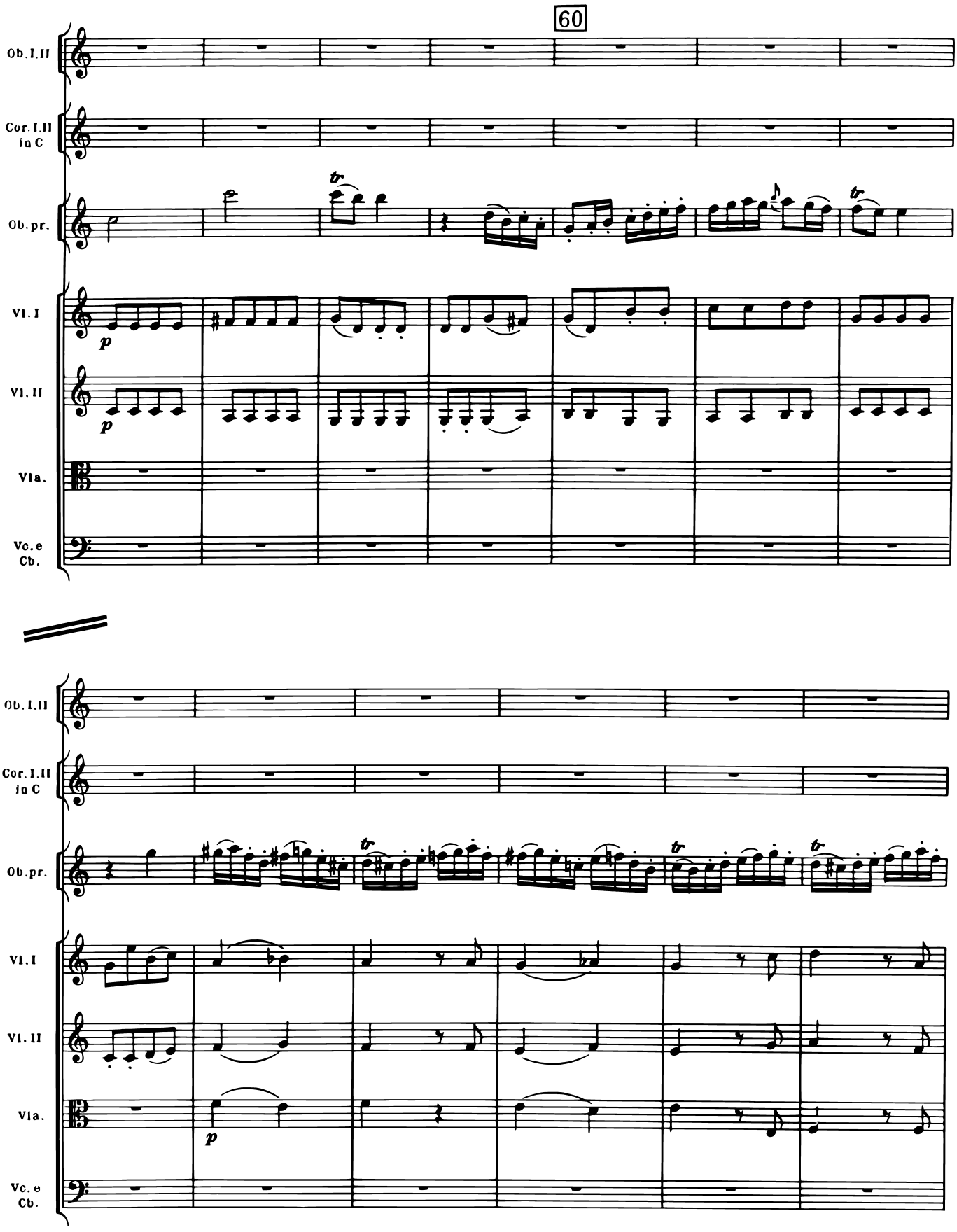


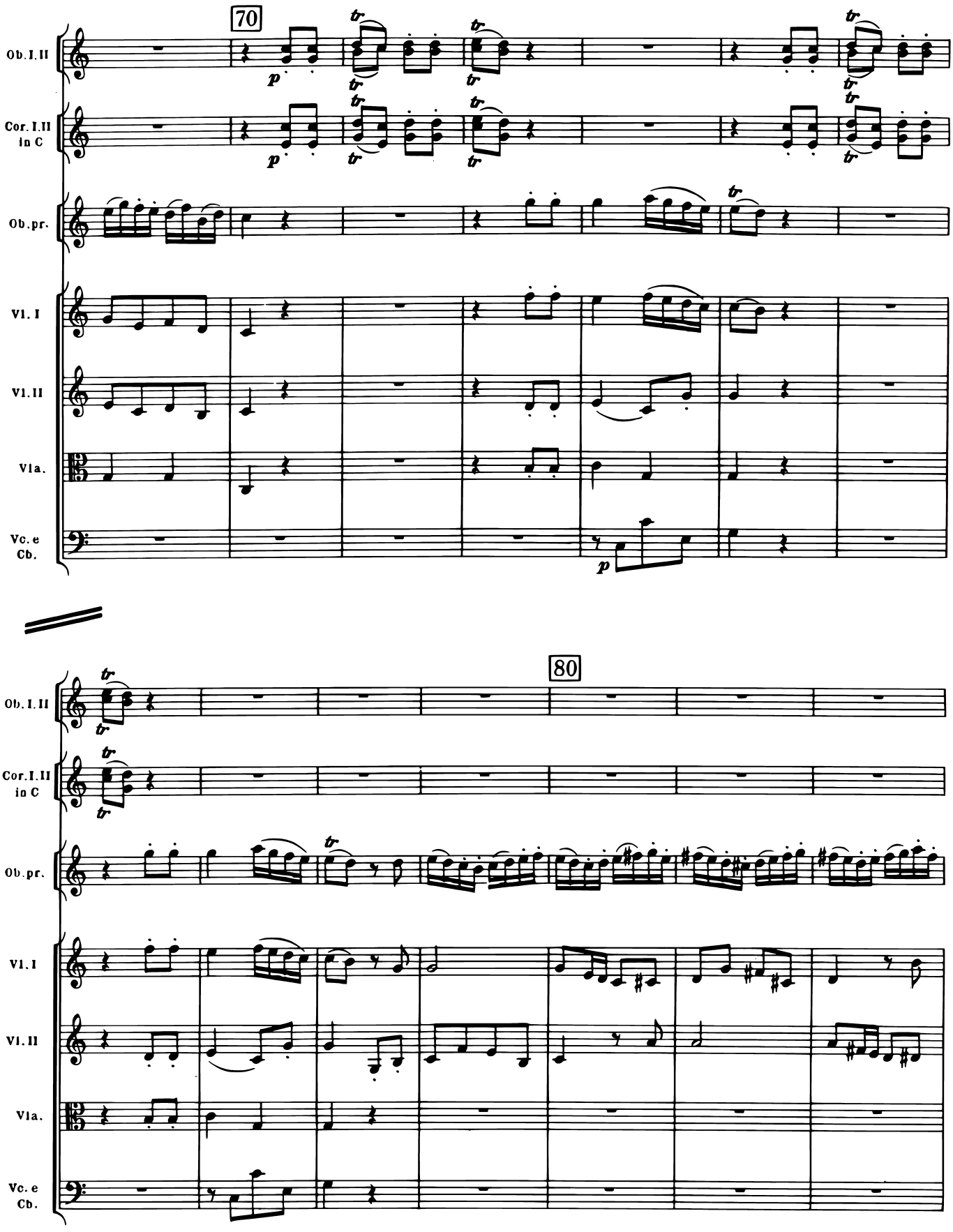


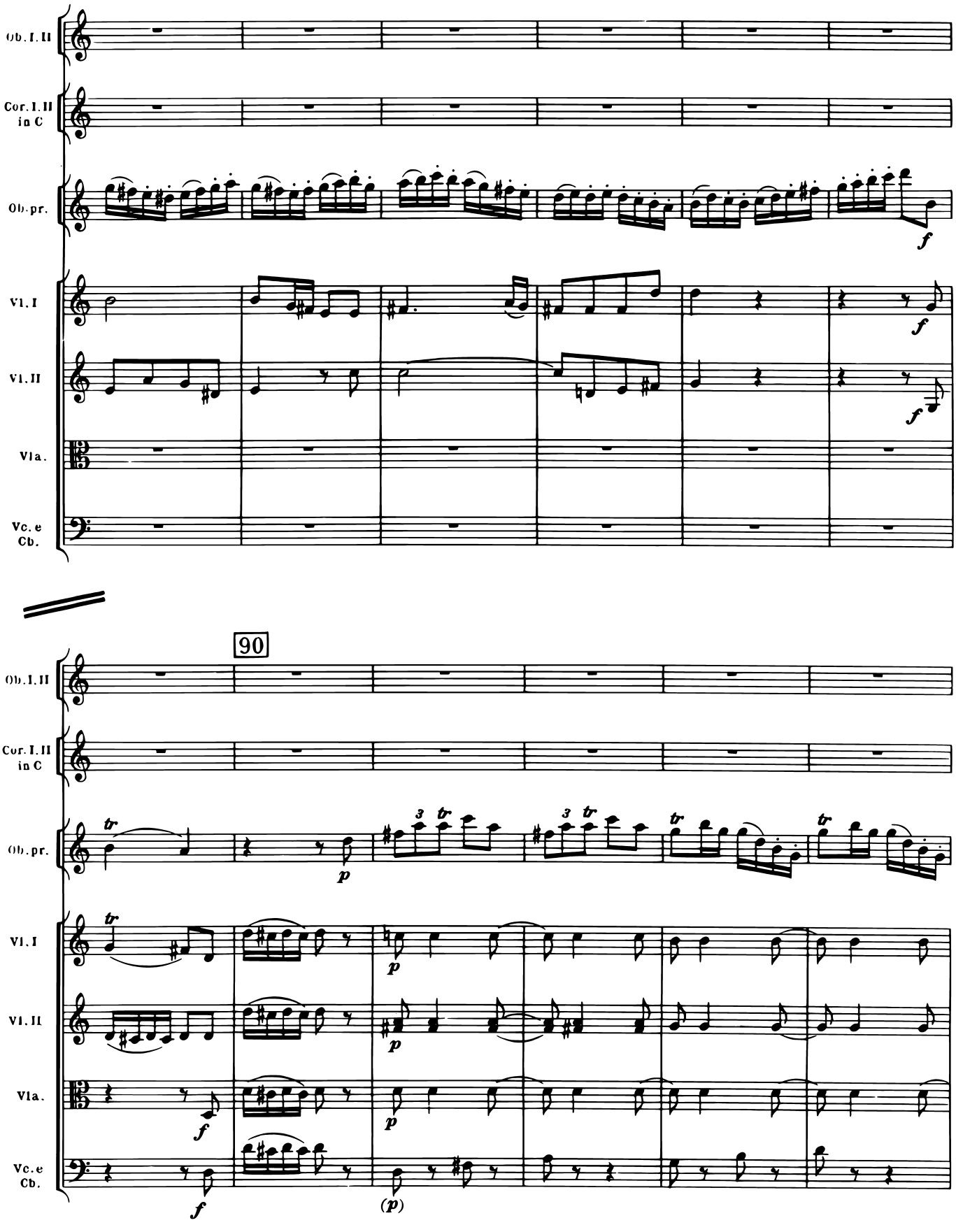

20
Ob. I, II
Cor. I, II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p

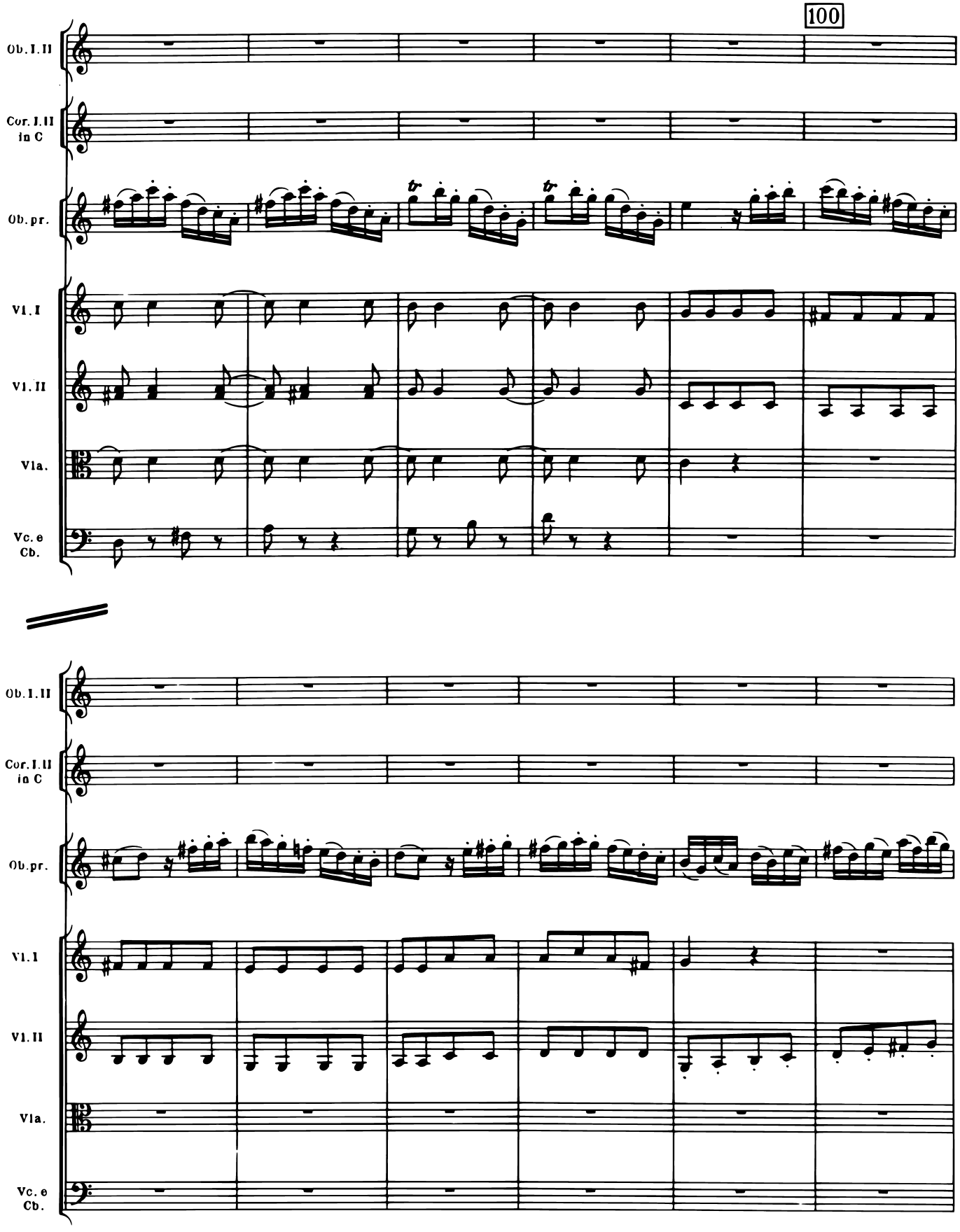

30
Ob. I, II
Cor. I, II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
40
Ob. I, II
Cor. I, II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.

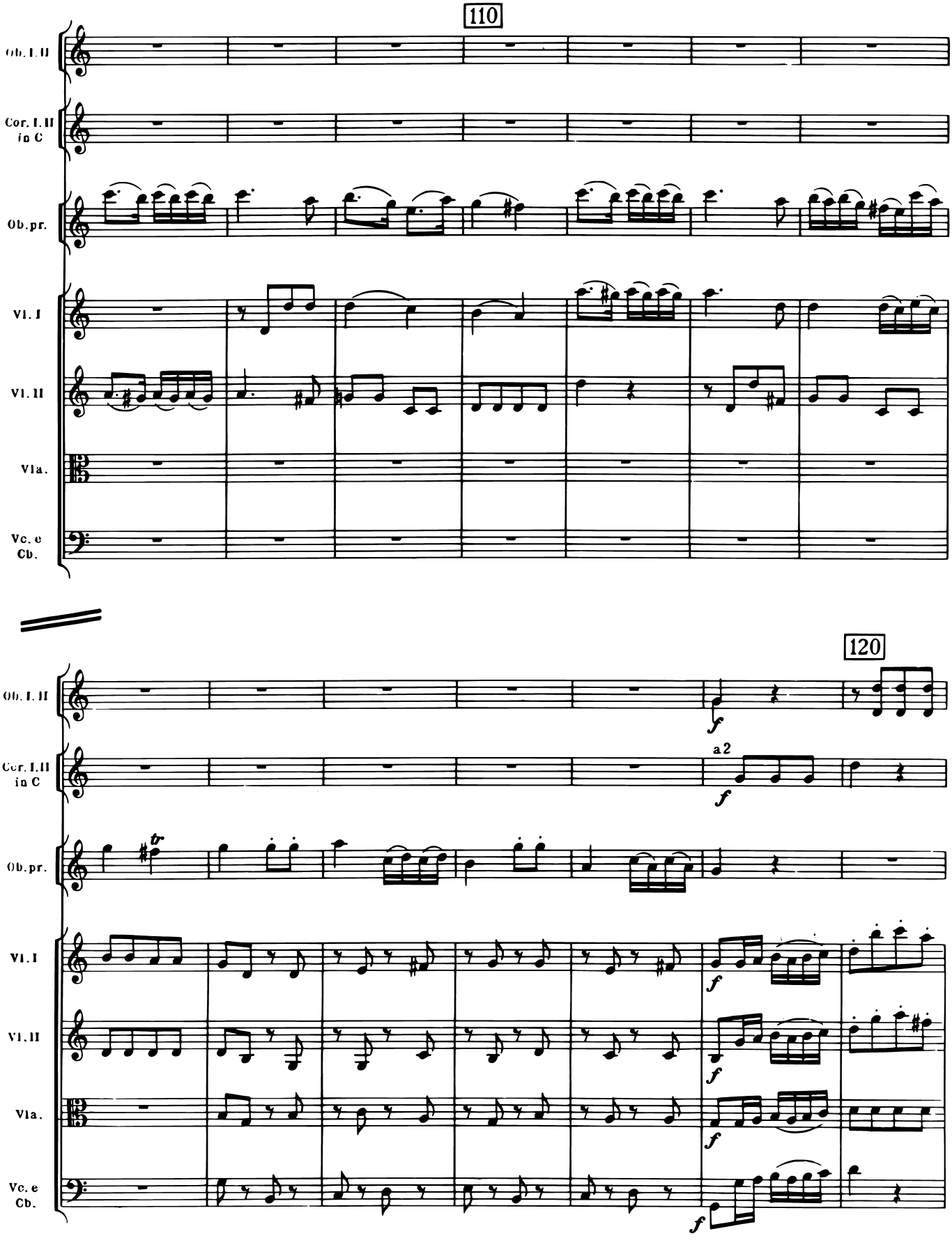

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
f
p
tr
50
a 2

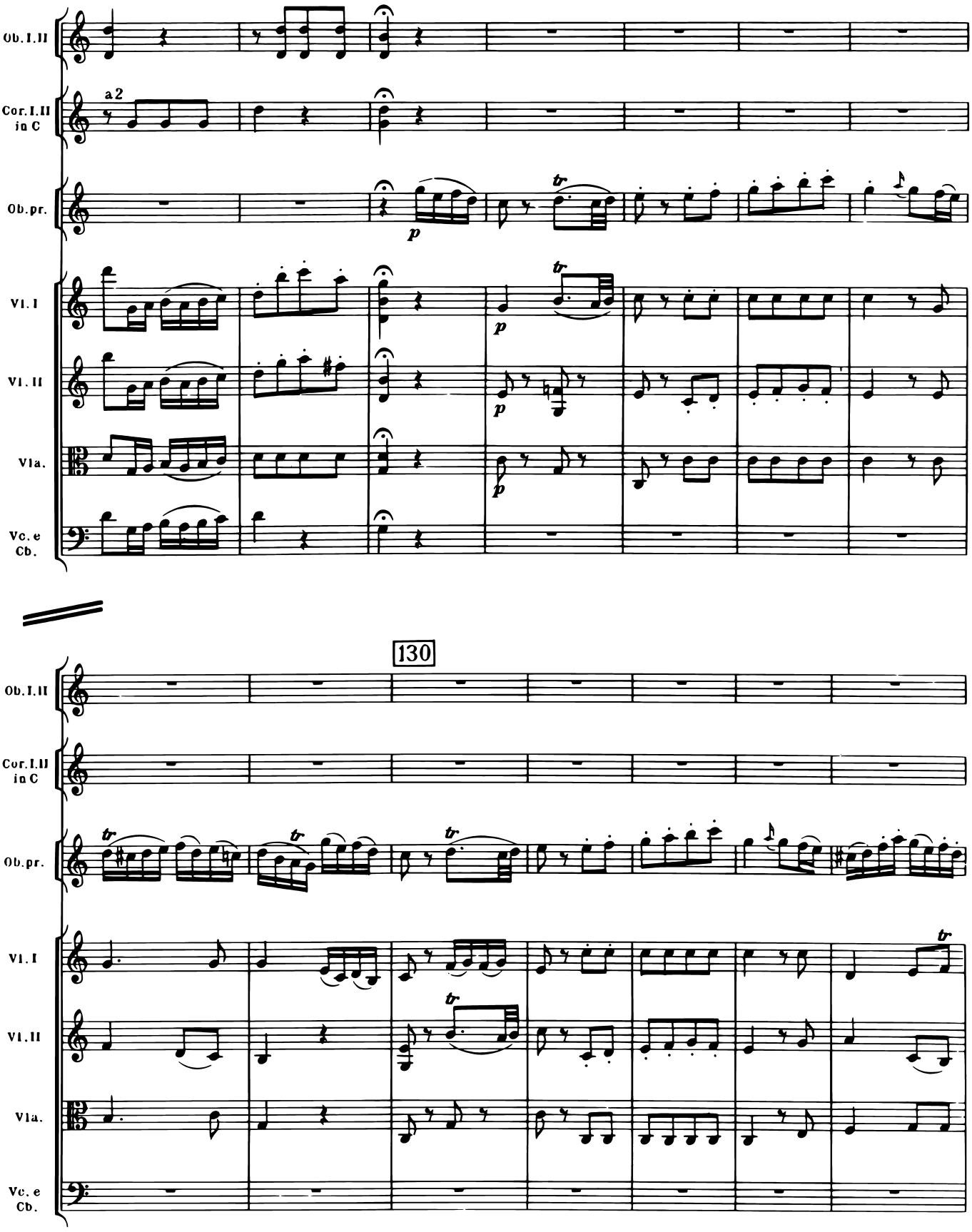

60
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
p
tr
tr
tr
tr
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p


70
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
80
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.


Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
90


100
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.


110
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
120
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
a 2
f
tr


Ob. I. II
Cor. I. II in C
a2
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
130

140

Ob. I. II

Cor. I. II in C

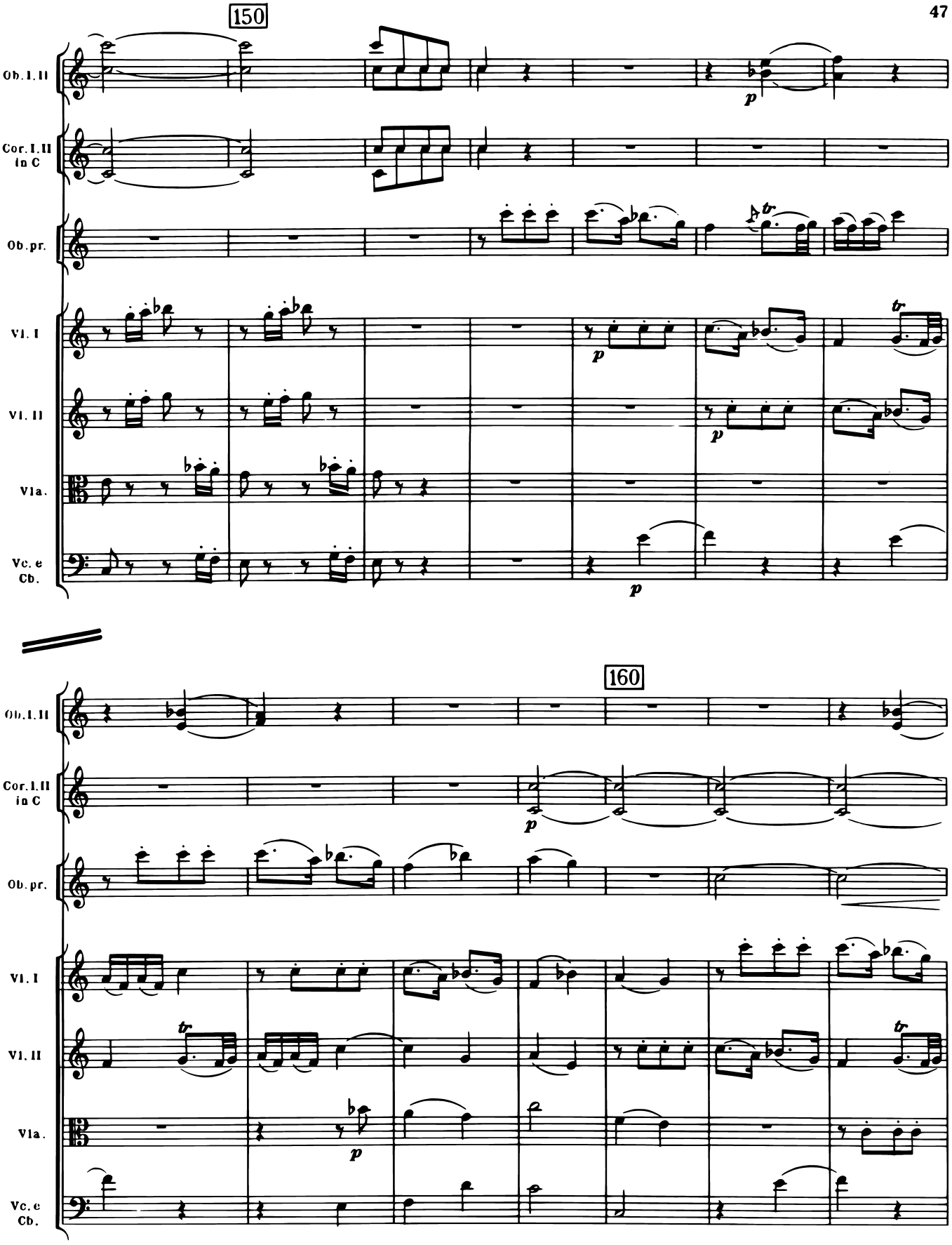
Ob. pr.

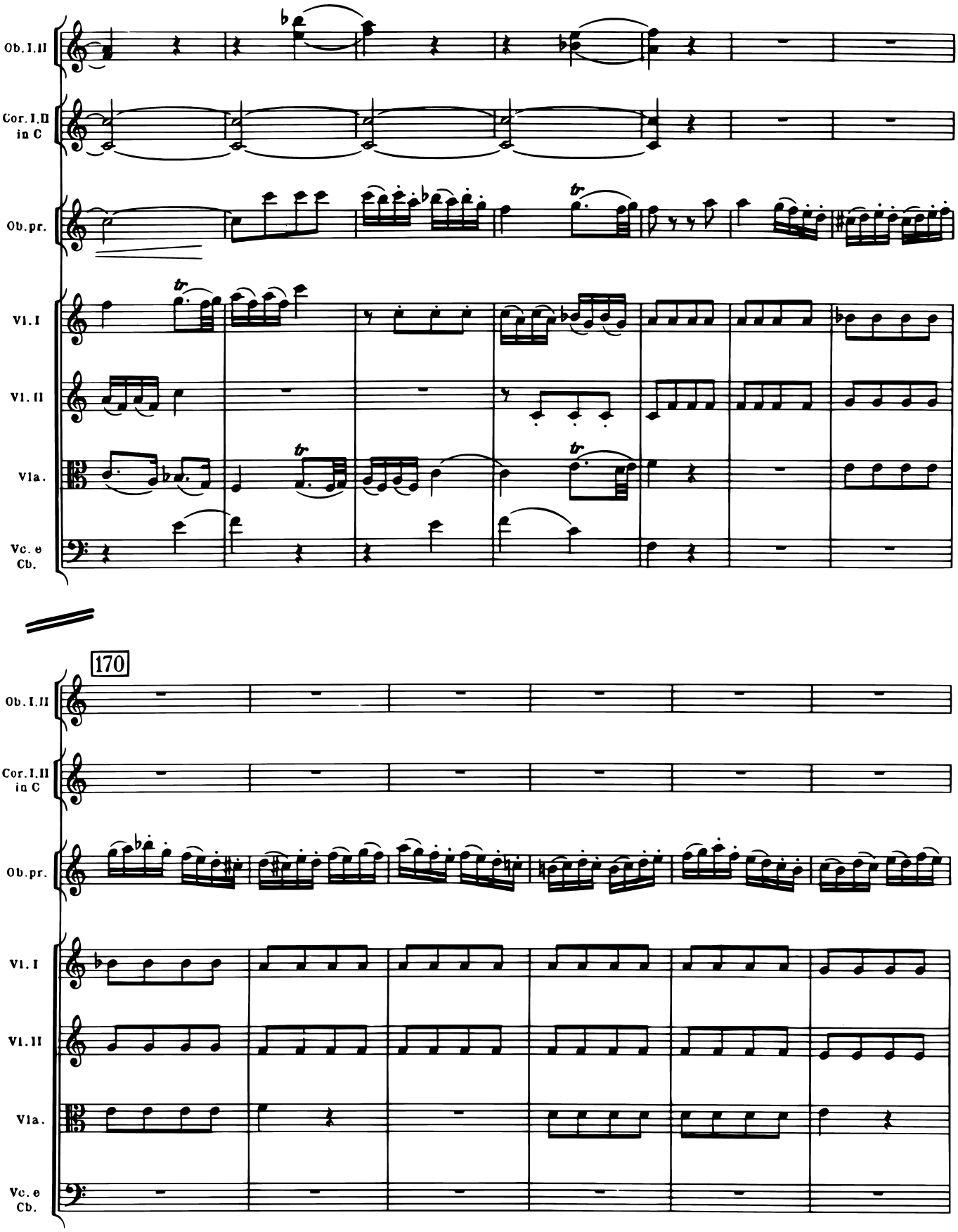
Vl. I

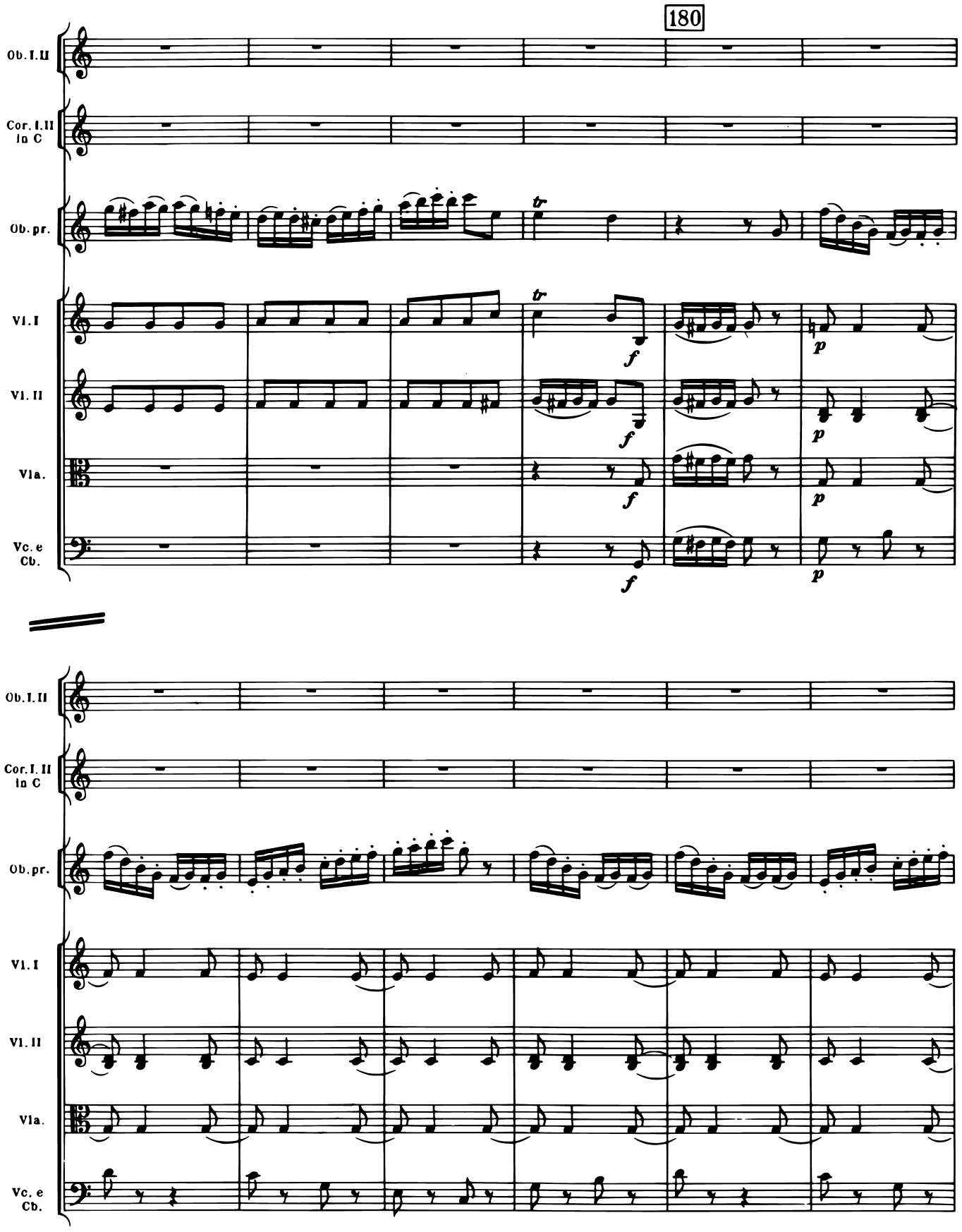
Vl. II

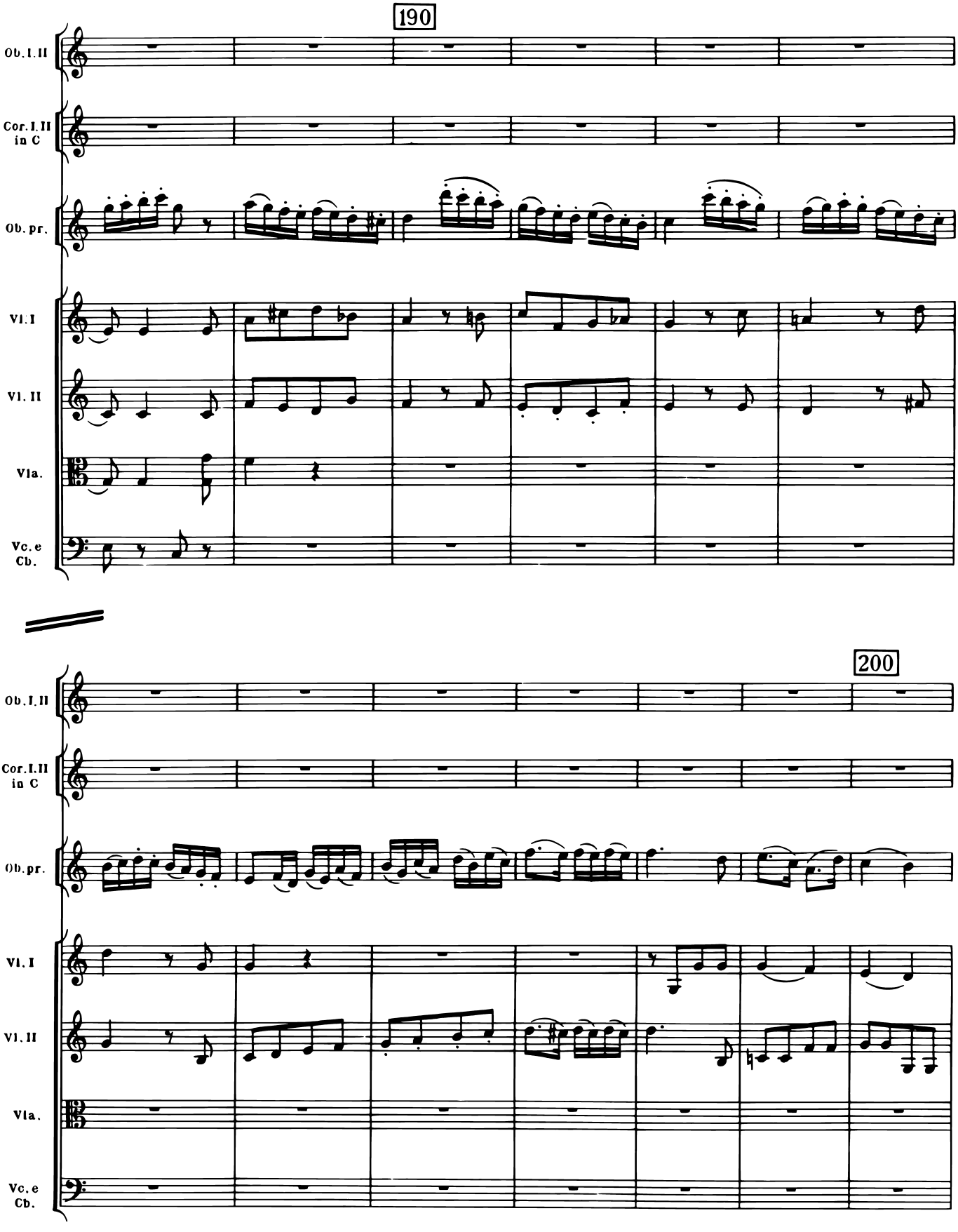
Vla.

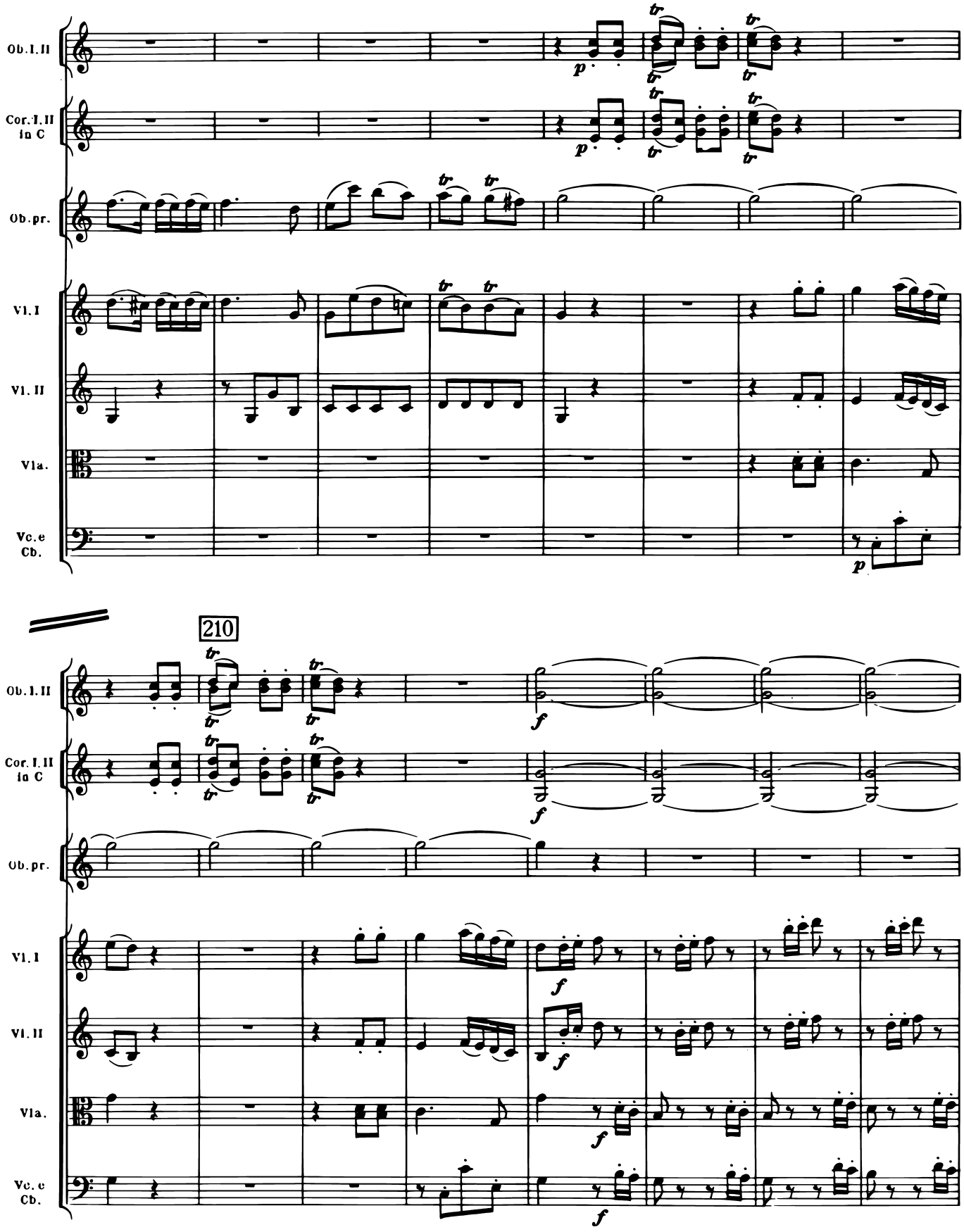
Vc. e Cb.

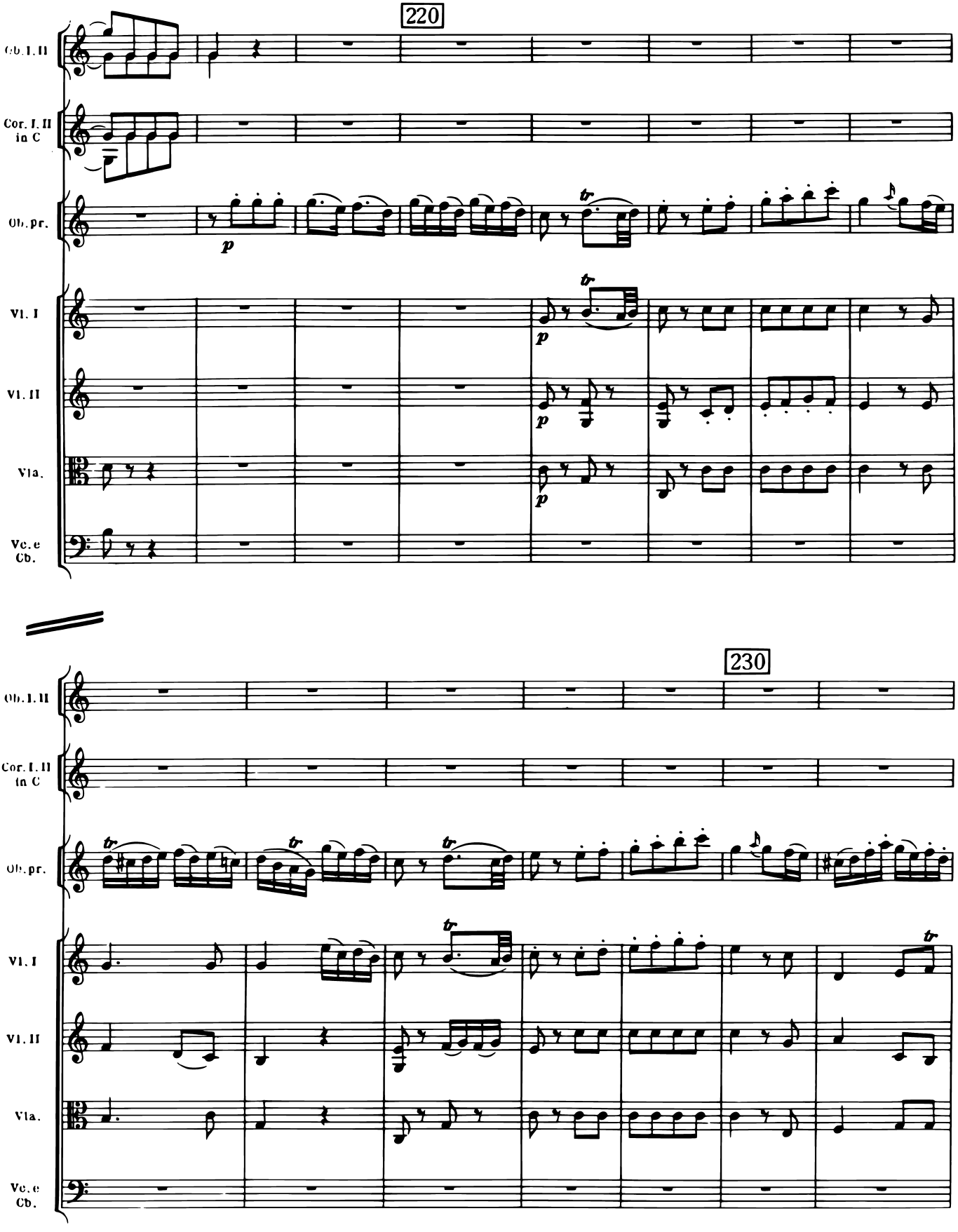

150
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p
160
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
p

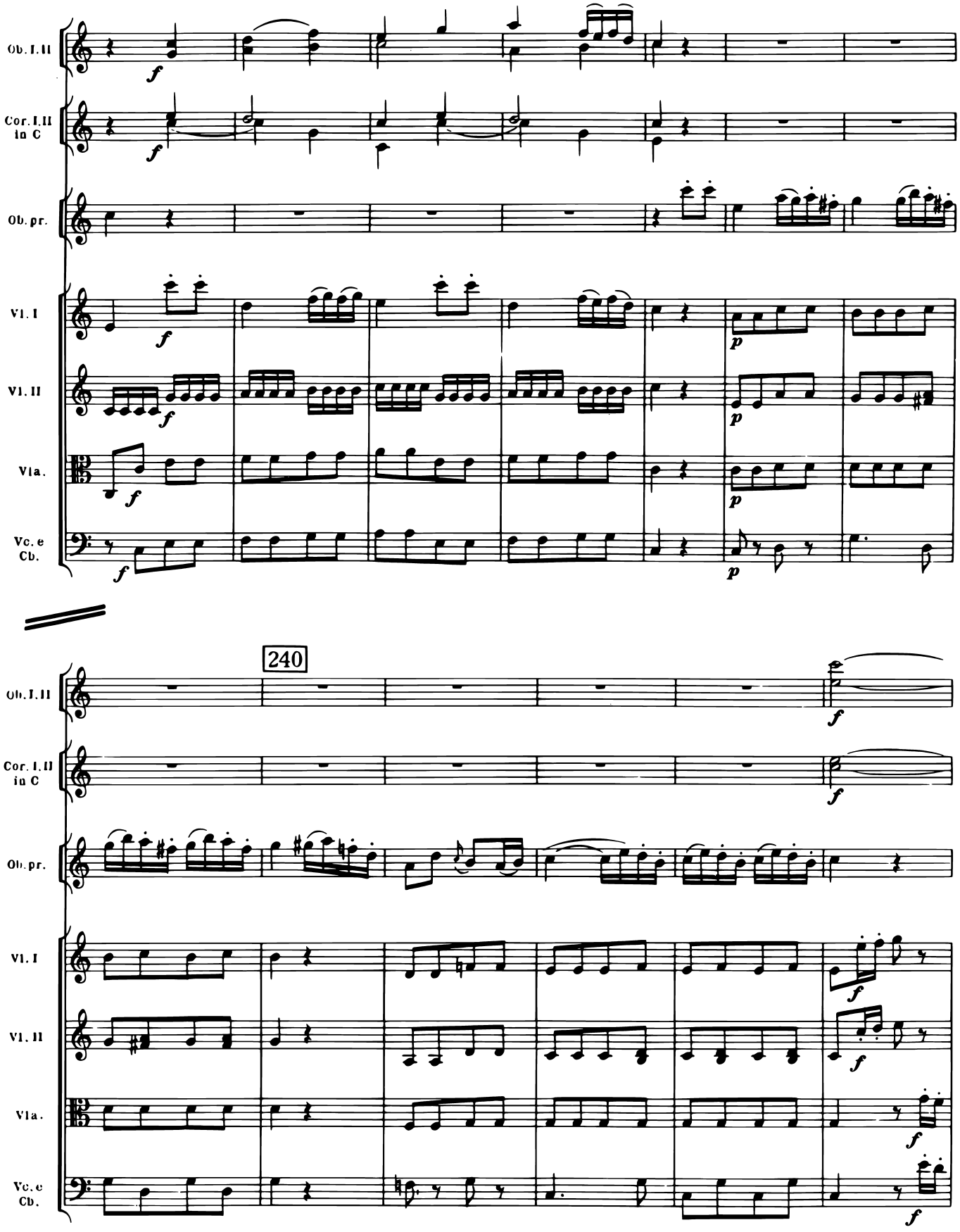

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
170
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.

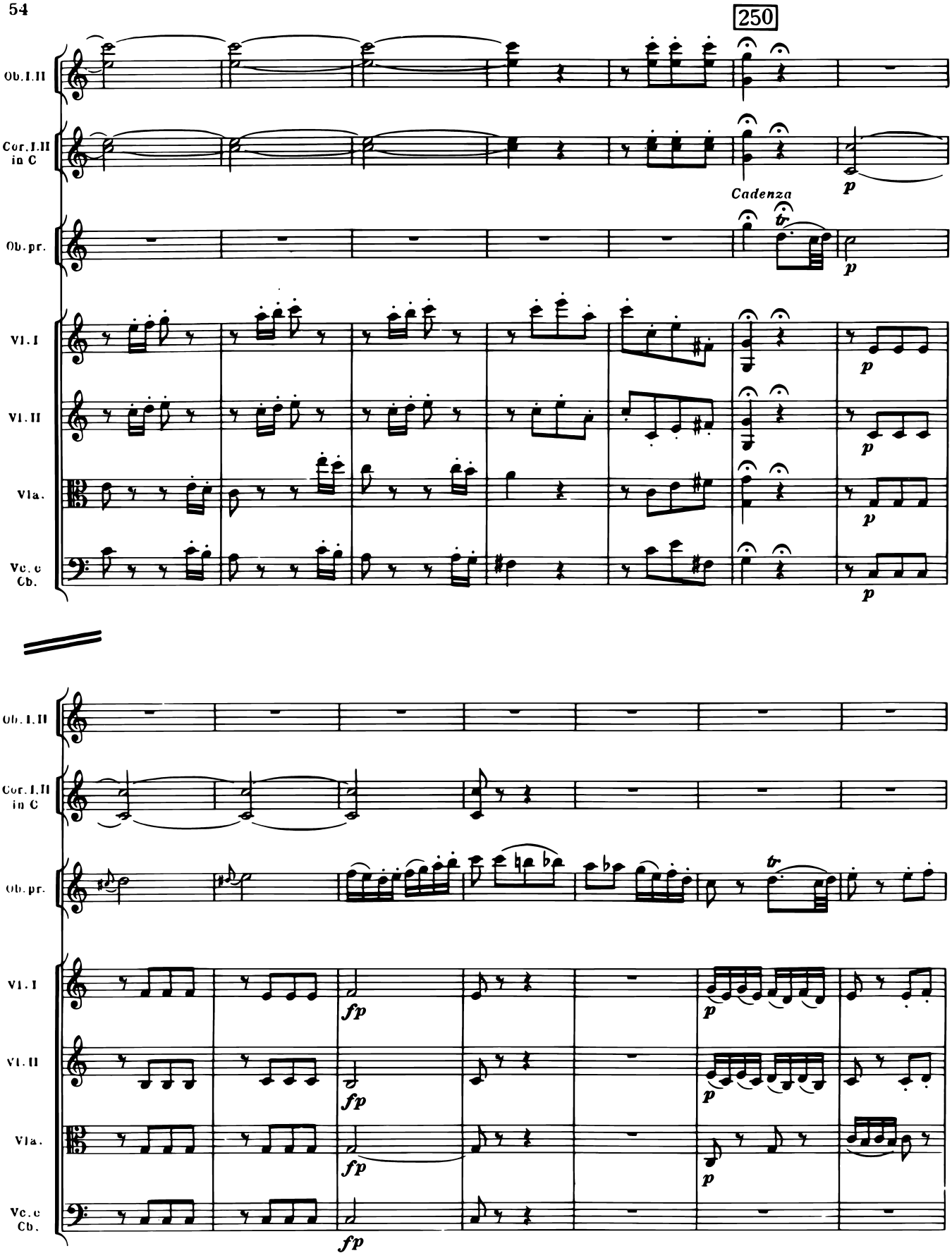

180
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
tr
f
p
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.

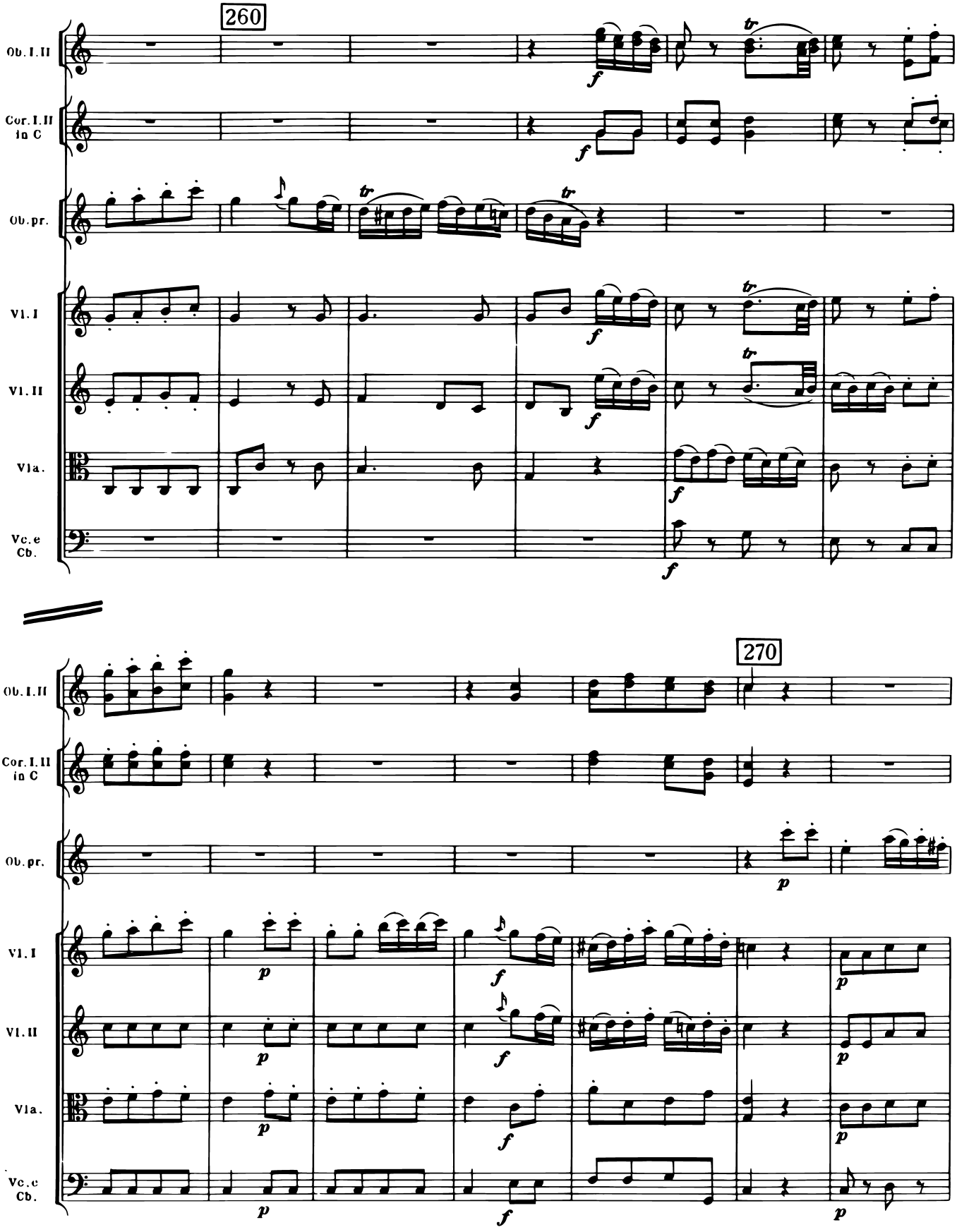

190
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
200
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.

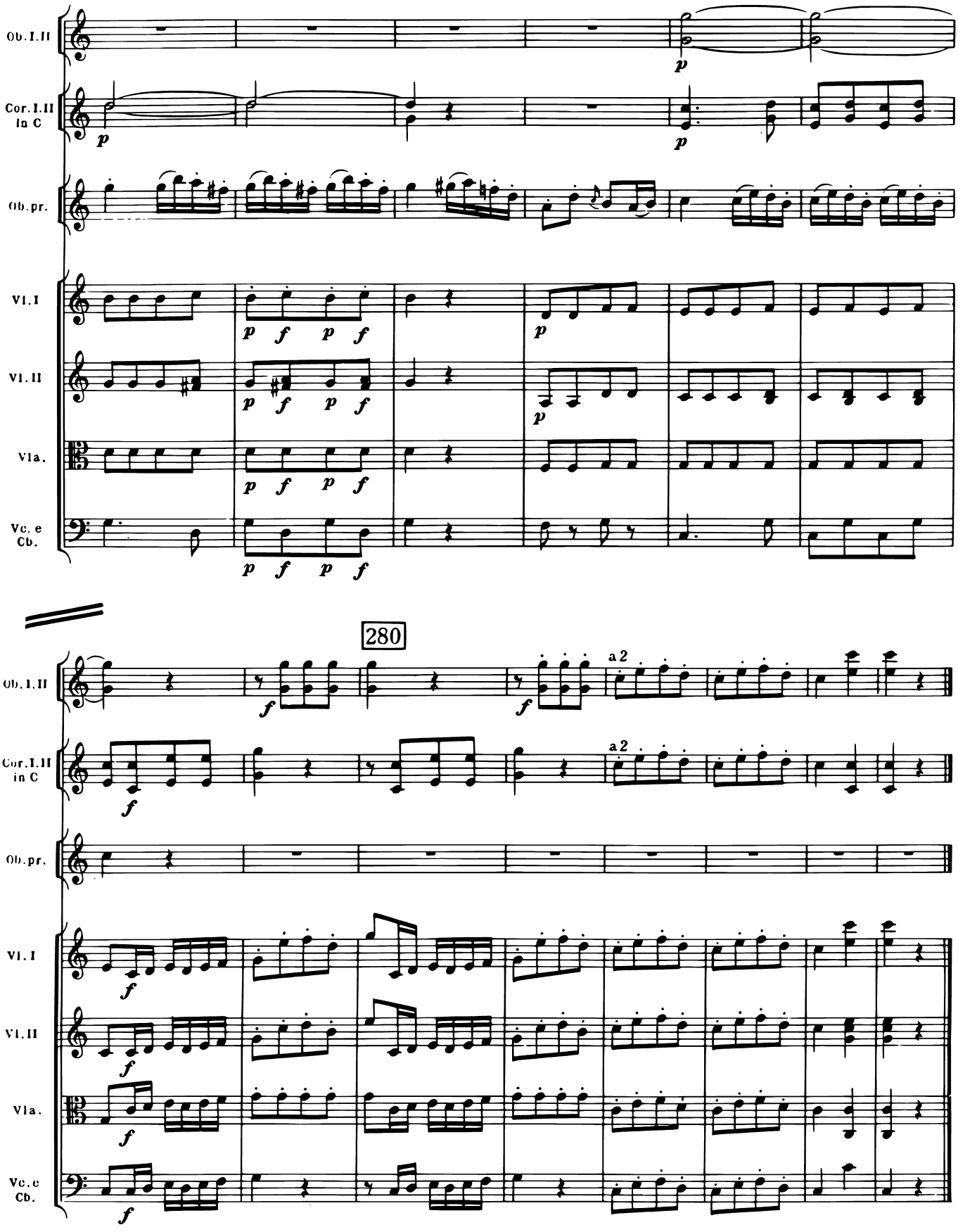

Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
210


220
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
230
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.


Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
240


250
Ob. I, II
Cor. I, II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
Cadenza
tr
p
fp


260
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
270
Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.


Ob. I. II
Cor. I. II in C
Ob. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. e Cb.
280
a 2