

S 4 - 29

BÉLA BARTÓK

DEUXIEME SONATE

(EN 2 MOUVEMENTS)

VIOLON ET PIANO

UE 7259

UNIVERSAL EDITION

II^{ème} SONATE

pour Violon et Piano

S 4 - 29

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

VIOLINO

I.

Béla Bartók

Molto moderato. (♩ = 116) poco rall. - - a tempo

mf espr. *dim. calando pp p*

ritard. a tempo ritard. **1** a tempo (*più vivo*) rallent. (♩ = 80) (♩ = cca 96) quasi a tempo

p mf p mf subito f mf dim. - - p dolce

poco rall. (♩ = 76) Meno mosso. ritard. - - a tempo **2** (♩ = 116)

più p p mf p mf

poco string. - - rallent. - al (♩ = 98) con sord. *ppp*

rit. - al Molto sost.

3 poco ritard. a tempo

poco rit. - - **4** a tempo (♩ = 90) rallentando a tempo (♩ = 86) senza sord. **1**

VIOLINO.

5 Poco più andante. (♩ = 108)

pp dolce poco

6 largamente. (♩ = 96)

a poco cresc. f espr.

sempre più tranquillo (♩ = 84)

mf dim.

Più mosso. (♩ = 112)

rallentando

7 Più vivo. (♩ = 132)

breve

p

sul Sol

breve

breve

8

mp sempre cresc.

mf

Vivo. *calmandosi, ritard.* Molto sost. **9** Tempo I. (♩ = 116)

(♩ = 144) (♩ = 63)

f dim. molto *p dolce*

breve tr *breve* **10** tranquillo rallent. Più vivo. (♩ = 132)

(♩ = 92)

cresc. - - f dim. - - -

breve tr *breve* **11** Più tranquillo. ritard. - - - (♩ = 68)

(♩ = 84)

p *più p*

11 a tempo (♩ = 104) **12** poco rall. al a tempo (♩ = 104)

pp

VIOLINO.

allarg. al Sostenuto. (♩ = 78)

pp

ppp

pp dolce

13 a tempo (tranquillo) (♩ = 92)

più p

3

14

Tempo I. (♩ = 112)

mp

mf espr.

sempre cresc. - - - - -

poco string.

allarg. - - - - -

ff

f dim. mf

15 a tempo (♩ = 116)

rallent. - - - - - (♩ = 76)

ff subito

mf

p

3

6

quasi a tempo (sost.) (♩ = 92)

poco allarg. - - - - -

f *cresc.* *piùf* *ff* *sf dim.*

(♩ = 68) **16** Più mosso. (♩ = 132)

p *dolce*

breve *mf* *p*

mp *sempre più agitato* *sempre crescendo* *ritard.* *mf*

17 *a tempo* *allarg.* *a tempo* *allarg.* *a tempo* *f*

rallent. - - - - - (♩ = 68) **18** Più vivo. (tranquillo) (♩ = 132)

dim. *p* *pp*

rallent. *ppp* *poco sf*

II.

Allegretto. (♩ = 80)

1 poco più vivo (♩ = 100)

accel. - - al

poco più vivo (♩ = 112) **2** Tempo I. (♩ = 84)

G. P.

3 Poco più vivo. (♩ = 104)

battuto, ruvido

3 4 5 6 7

4

8 9

Musical staff with notes and accidentals.

5

Musical staff with notes, dynamics (*f*, *mf*, *f*[#]), and time signature changes.

Musical staff with notes and dynamics (*mf*, *f*).

6

poco allargando

a tempo

7 Più vivo. (♩ = 120)

Musical staff with notes, dynamics (*mf*, *ff*), and tempo markings.

Musical staff with notes and dynamics (*p*).

Musical staff with notes, dynamics (*sf*, *f*), and accents.

8

Meno mosso. (♩ = 104)

Musical staff with notes, dynamics (*p*), and accents.

poco a poco accel. al . . . Più mosso. (♩ = 114)

Musical staff with notes and dynamics (*mp*).

9

Meno mosso. (♩ = 86)

Musical staff with notes, dynamics (*f*, *mf*, *f*, *ff*), and accents.

Più mosso. (♩ = 116 - 120)

10

Musical score for measures 10-11. The first staff begins with a *V* marking and a first ending bracket. Dynamics include *p*, *poco f subito*, *p*, *poco f subito*, *mf*, *sf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *f*, *mf*. The second staff continues with *sf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *f*, *mf*. The third staff includes the instruction *pochissimo allarg.* and dynamics *f*, *f*, *mf*, *f*. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

11 Vivo. (♩ = 132)

Musical score for measures 11-13. The first staff starts with a *V* marking and a first ending bracket. Dynamics include *mf*, *sf*, *sf*, *f*, *mf*. The second staff includes *f*, *cresc.*, *mf*, *ff*. The third staff has *sf*, *sf*, *f*, *mf*. The fourth staff includes *cresc.* and *ff*. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

13 Meno vivo. (♩ = 116)

Musical score for measure 13. Dynamics include *f*.

14 accel.

Musical score for measure 14. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

15 Allegro molto. (♩ = 152)

Musical score for measure 15. Dynamics include *sf*, *cresc.*, *ff*, *poco rit. al-*.

16 Maestoso. (♩ = 120 - 116)

Musical score for measure 16. Dynamics include *p cresc.*, *f*.

sf sf dim.

17 *p*

ff p

allarg. **18** *Allegro molto.* (♩ = 152)
sul Sol *ff fruido sf*

19 *Meno vivo.* (♩ = 132)
sul Re *f p subito*

triumm pp

triumm p cresc. mf sf dim.

20 *p pp*

sul Sol *4 4 2 1*

3 2 1 cresc. molto

21 *Più vivo.* (♩ = 144) *rallent. sul Sol sul La* **22** *al*
sf dim. molto mp

VIOLINO.

Comodo. (♩ = 114)

poco rit.

23 a tempo

Musical staff for measures 23-24. Measure 23 starts with a *dim.* dynamic and a *p* dynamic. Measure 24 begins with *rit. al* and ends with *p*. A piano accompaniment staff is shown below measure 24 with dynamics *mf* and *dim.*

rit. al

24 Sostenuto. (♩ = 80) poco a poco accelerando

Musical staff for measures 24-25. Measure 24 has a *sf* dynamic. Measure 25 has a *p* dynamic. A piano accompaniment staff is shown below measure 25 with dynamics *mf* and *dim.*

25 Riten. sub.

(♩ = 120) (♩ = 76) sul La

Musical staff for measures 25-26. Measure 25 has a *p* dynamic. Measure 26 has a *p* dynamic. A piano accompaniment staff is shown below measure 26 with dynamics *mf* and *dim.*

poco a poco accel.

ritard. molto

Musical staff for measures 26-27. Measure 26 has a *p* dynamic. Measure 27 has a *p* dynamic. A piano accompaniment staff is shown below measure 27 with dynamics *mf* and *dim.*

26 a tempo (♩ = 112)

poco rit.

27 - Allegro. (♩ = 130)

Musical staff for measures 27-28. Measure 27 has a *poco sf* dynamic. Measure 28 has a *p* dynamic. A piano accompaniment staff is shown below measure 28 with dynamics *p* and *mf*.

(sost.) a tempo

Musical staff for measures 28-29. Measure 28 has a *mf* dynamic. Measure 29 has a *f* dynamic. A piano accompaniment staff is shown below measure 29 with dynamics *mf* and *f*.

28

poco allargando

Musical staff for measures 29-30. Measure 29 has a *f* dynamic. Measure 30 has a *mf* dynamic. A piano accompaniment staff is shown below measure 30 with dynamics *f* and *mf*.

accel.

al

Musical staff for measures 30-31. Measure 30 has a *f* dynamic. Measure 31 has a *mf* dynamic. A piano accompaniment staff is shown below measure 31 with dynamics *f* and *mf*.

29

poco allarg.

Sostenuto molto. (subito). (♩ = 88)

Musical staff for measures 31-32. Measure 31 has a *f* dynamic. Measure 32 has a *mf* dynamic. A piano accompaniment staff is shown below measure 32 with dynamics *p* and *pp*.

30 Doppio mov. ($\text{♩} = 88$) Allegretto. ($\text{♩} = 130$)

ppp *p*

rallentando

31 Sostenuto molto. ($\text{♩} = 96$) *pp*

ppp *p* **32** Doppio mov. ($\text{♩} = 88$) ($\text{♩} = 88$) Allegretto. ($\text{♩} = 130$)

33 *mf*

34 rit. molto Sostenuto molto. ($\text{♩} = 96$)

p *mf* *p* *pp* *ppp*

Molto tranquillo. ($\text{♩} = 66$) *pizz.* *p, vibrato, quasi espressivo*

rallentando *dim.* *calando* *G. P.*

IV. III. IV. III. 1

35 Vivo. ($\text{♩} = 84$) *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

molto

VIOLINO.

36 (♩ = 76)
arco

pp con sord.

37

in modo ordinario

sul ponticello

38

ppp

pp

39

p

cresc.

ff

40

senza sord.

mf

p

pp

pochissimo allargando - - - - - al (♩ = 69)

41 *p* *mf*

ritornando - - - - - al - - - - - tempo (♩ = 76)

mf **42** *dim.*

p cresc. *ff*

Un poco meno vivo. (♩ = 120)

43 *ff*

poco allarg. **44** Ancora meno vivo.

(♩ = 42)

Più vivo, scherzando

(♩ = 126) *p pizz.* *ff*

arco

45 (♩ = 92) *mf* *sf* *p*

poco allarg. al sosten.

col legno, sulla tastiera

a tempo in modo ordinario (♩ = 132)

mf *ff* *f*

allarg. al sosten.

46 Più sosten. (♩ = 66)

poco, a poco

(♩ = 62) *mf battuto, ruvido* *p cresc.*

(♩ = 92)

(♩ = 132)

47

- accel. - - - - - allargando - - - - - molto Quasi a tempo. (maestoso) *ff*

VIOLINO.

Più vivo. (♩. = 104)

con sord.
arco

48

mf *molto*

(♩. = 144) (♩. = 104)

mf *molto*

49 poco a poco calmandosi

(♩. = 96)

p

poco rallent.

Vivacissimo. (♩. = 112)

50

senza sord.

p

mf

51

mp

52

poco a poco

allargando

mp *molto* *molto* *cresc.*

53 Meno vivo.

(♩. = 82)

al -

f *sf* *sf* *sf*

54

sf *sf* *sf*

poco a poco più vivace e stretto

Musical staff with notes and fingerings (2, 1, 1, 0).

55

Musical staff with dynamics: sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, mf, sf, cresc.

Musical staff with dynamics: sf, sf.

Musical staff with dynamics: f, sf, sf, sf, p, cresc. Fingerings: 1, 3, 4, 1.

Musical staff with dynamics: ff. Tempo marking: poco allarg. - un poco.

meno mosso (quasi sub.) (♩ = 112)

56

Musical staff with dynamics: f, mf, mp.

Più tranquillo. (♩ = 100)

sempre più lento

Musical staff with dynamics: f, mf, mp.

allarg. molto 57

Molto sostenuto. (♩ = 96)

Musical staff with dynamics: p.

sempre più p

rallentando - al

Adagio. (♩ = 60)

Musical staff with dynamics: pp, ppp.

quasi ossia ppp