

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Konfigurationen

Acht Stücke für Klavier

(1956)

Edition Schott 4942

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York

Printed in Germany

Bernd Alois Zimmermann wurde 1918 in Bliesheim bei Köln geboren und studierte — mehrfach unterbrochen durch Krieg und Militärdienst — an der Hochschule für Musik in Köln. Seine Lehrer in der Komposition waren Heinrich Lemacher, ein führender katholischer Kirchenmusiker, und Philipp Jarnach, der Kosmopolit unter den in Deutschland lebenden Komponisten und der langjährige Freund Busonis. Nach seinen Studien entschloß sich Zimmermann, sich nur seinem künstlerischen Schaffen zu widmen.

Konfigurationen

Der Begriff „Konfiguration“ ist bei den acht kleinen Stücken für Klavier auf das Musikalische angewandt. Er ist nicht zu verwechseln mit der Technik der musikalischen „Figuration“. Es wird in dem vorliegenden Werk der Versuch unternommen, die vielgestaltige Konstitution des Klavierklanges durch musikalische Strukturen zu erfassen. Der Behandlung des Pedals ist u. a. besondere Aufmerksamkeit gewidmet worden. Die genaue Zeitdauer des Pedals wird durch Notenwerte angegeben, die auf einer „Pedalleiste“ notiert sind, und deren obere Linie die Werte für das rechte Pedal, die untere die für das linke angibt. Die präzise Pedalisierung dient einer weiteren Differenzierung des Klavierklanges.

Meiner Frau

II

♩ = 76

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) and a piano pedal line. The tempo is marked as ♩ = 76. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has a forte *ffz* dynamic. The second measure has a piano *p* dynamic followed by a fortissimo *ffz*. The third measure has a pianissimo *ppp* dynamic. The fourth measure has a piano *pp* dynamic. The fifth measure has a fortissimo *ffz* dynamic. The piano pedal line includes markings for *Ped.d.* and *Ped.s.*

Second system of musical notation. It continues the piece with various dynamics including *mf*, *fff*, *fz*, *f*, *ffz ppp*, *f*, *p*, *fff*, *mf*, *ff*, and *p*. It features several triplet markings (3) and a *Ritornello* marking at the end of the system.

Third system of musical notation. It includes dynamics such as *ffp*, *p*, *pp*, *ffz ppp*, *ffz*, *ff*, and *ff 3*. It features a *Ritornello* marking and a *sehr schnelles arpeggio* instruction. The system contains sixteenth-note passages and triplet markings.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *a tempo* and a dynamic of *pp espr. molto*. The piano pedal line is marked *quasi pizz.*. The system includes dynamics like *fff ffz*, *pp*, *ffz ffz*, *ffz*, and *fff ffz*. It features a *sehr schnelles arpeggio* instruction and a tempo change to *sehr schnelles arpeggio*. The system concludes with a *quasi pizz.* marking.

III

$\text{♩} = 112$

pp *mf* *pp*
quasi pizz.

pp *mf* *pp*

ppp *mp* *p* *f*

pp *mf* *pp*

ppp *mp* *ppp cresc.* *mf* *pp* *f*

ppp *pp* *mf* *f* *ppp* *mf* *pp* *ppp* *f* *ffz*

Ped. d.

Ped. s.

pp *ppp* *mp* *mp* *pp*

b.a. *mf* *mp* *pp*

8va. bassa

IV

♩ = 144

ff martellato

pp

ffz p

pp

ff

Ped. d.

3

3

3

3

3

martellato

flüchtig
ppp

mf

pp

f

Ped. d.

3

3

8va.

pp

mf

ppp
flüchtig

ff martellato

Ped. d.

3

3

3

3

3

8va.

pp

ffz p

pp

ff

martellato

Ped. d.

3

3

3

3

3

V

♩ = 92

p *mf* *f* *ff*

flüchtig

Ped. d.

Ped. s.

p *mf* *pp*

flüchtig

Ped. d.

Ped. s.

ff *mf* *pp* *mp*

flüchtig

Ped. d.

Ped. s.

p *mf* *pp* *mp*

flüchtig

Ped. d.

Ped. s.

VII

♩ = 96

8 va. *quasi spicc.*

mf pp f PPP pp f flüchtig mp mf

Ped. d.

8 va. *quasi spicc.*

mp p mf PPP mf p quasi spicc. mp spicc. f

flüchtig PPP mf

8 *quasi spicc.*

p mf PPP mf PPP PPP f mf pp ffz pp mf p mf

flüchtig 8va. basso flüchtig

3 *martellato feroce sempre al fine*

pp PPP p flüchtig spicc. flüchtig PPP

fff 10

♩ = 42 (♩ = 84)

VIII

The musical score consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate line for the pedal. The first system includes dynamic markings such as *sfz*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *pppp*, *f*, *mp*, *ff*, and *mp*. It also features performance instructions like *Sehr schnelles arpeggio* and *mf*. The second system includes markings like *gva*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *mp*, *ff*, *mp*, *f*, *mp*, *p*, and *ppp*. The score is written in 4/8 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.