

*Er ist gekommen*

*Gedicht von*

*Friedrich Rückert*

*Lied von*

*Robert Alexander*

*Opus 137/1*

"Er ist gekommen"

Friedrich Rückert

Sehr zart mit viel Ausdruck und Heiligkeit

*p* Er ist ge- kom- men in Sturm und




Re- gen ihm schlug er kam men mein Herz ent- ge- gen Wie kommt' ich



ah- nen dass seine Bah- nen sich änen soll- ten mei- nen We-

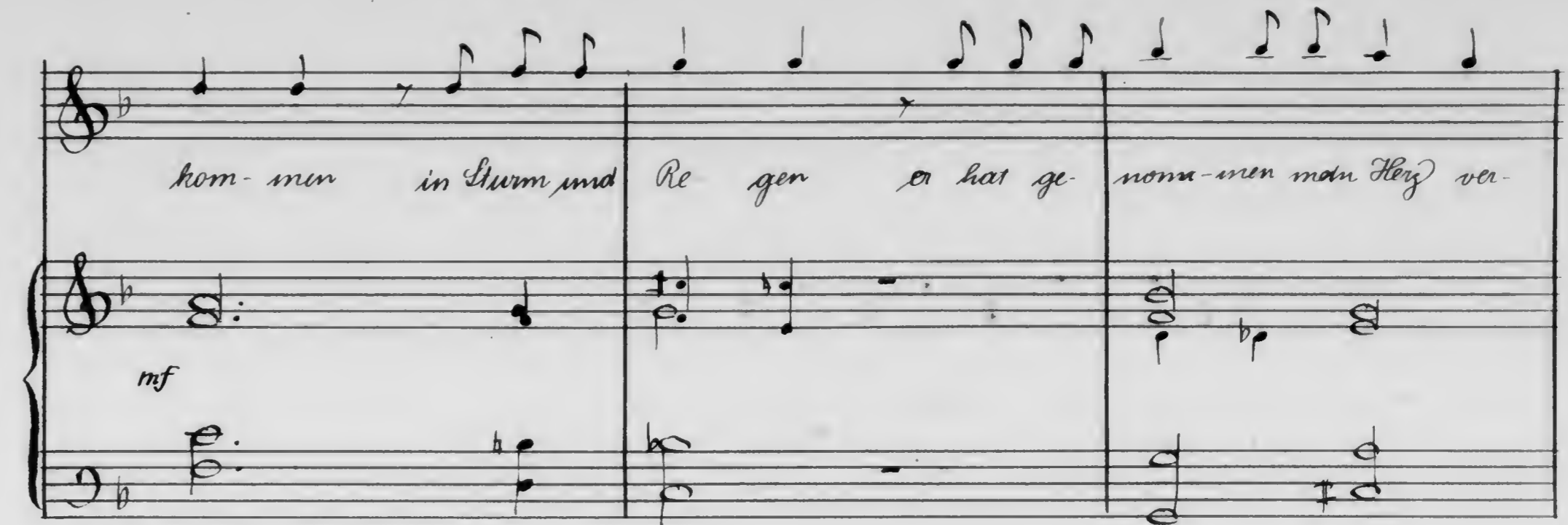


gen. *mf* Er ist ge-



kom- men in Sturm und Re- gen er hat ge- nom- men mein Herz ver-

*mf*

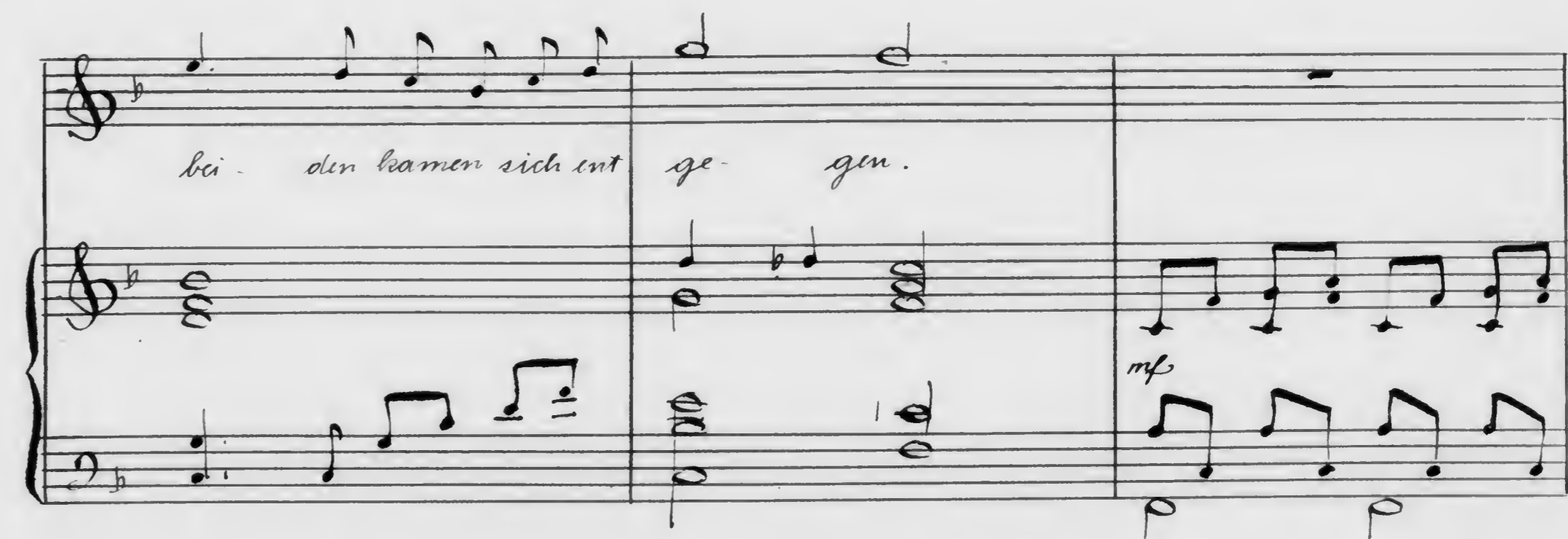


we- gen nahm er das mei- ne? nahm ich das sei- ne? die



bei- den kamen sich ent- ge- gen.

*mf*



*f* Er ist ge- kom- men in Sturm und Re- gen nun ist ent-



glom-men des Trüb-ling's Se-gen. Der Fremd-zicht wei-ter ich seh' es

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hei-ter dem er bleibt mein auf allen We-gen.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

6/IV 20

Five empty musical staves are provided at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.