

2. „Nun laube, Lindlein, laube!“

Sehr ruhig (♩. etwa 40)

Harfe *p*

Solo Bratsche *p* *mf*

Harfe *f* *p*

Solo *f* *p*

A

Harfe *mf*

Solo *mf*

B

Harfe *p*

Solo *mf* *p*

Harfe *mf* *mp* *p*

Solo *f* *p* *p* *mf*

C

Langsam frei

Gr.Fl. 1 2

Kl. (B) 1 2

Fag. 1 2

Solo

p *pp* *mf*

Langsam D frei Langsam

Gr.Fl. 1 2

Kl. (B) 1 2

Fag. 1 2

Solo

p *p* *mf* *mf*

zus.

zus. E

Gr.Fl. 1 2

Kl. (B) 1 2

Fag. 1 2

Solo

p *p* *p* *p*

E

frei

Gr.Fl. 1

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Solo

pp *pp* *pp* *mf*

p *p* *mf* *pp*

„Der Gutzgauh auf dem Zaune saß“

Fugato (♩ 108)

Fag. 1

Vcl.

Kb.

p *p*

Kl. 1 (B)

Fag. 1

Vcl.

Kb.

f *mp* *mp*

Ob.

Kl. 1 (B)

Fag. 1

Hr. 1 (F)

Vcl.

Kb.

f *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

pizz. *p*

Gr. Fl. 1

Ob.

Kl. 1 (B)

1

Fag.

2

Hr. 1 (F)

Vcl.

Kb.

G

f

arco

Gr. Fl. 1

Ob.

Kl. 1 (B)

1

Fag.

2

Hr. 1 (F)

2

Vcl.

Kb.

H

Gr. Fl. 1
Ob.
Kl. 1 (B)
1
Fag. 2
Hr. 1 (F) 2
Solo
Vcl.
Kb.

This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Gr. Fl. 1, Ob., Kl. 1 (B), Fag. 2) and brass (Hr. 1 (F) 2) parts are active. The Solo part has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The strings (Vcl., Kb.) provide a rhythmic accompaniment.

Kl. 1 (B)
Hr. 1 (F)
Solo
Vcl. I pizz.
Kb. pizz.

This system contains the next five staves. The woodwinds and brass continue their parts. The Solo part has a melodic line starting with a *p* dynamic. The strings (Vcl. I pizz., Kb. pizz.) play a pizzicato accompaniment.

Kl. 1 (B)
Hr. 1 (F)
Solo
Vcl.
Kb.

This system contains the final five staves of the score. The woodwinds and brass continue their parts. The Solo part has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The strings (Vcl., Kb.) provide a rhythmic accompaniment.

Ob. *K*
Kl.1 (B)
Fag.1
Hr.1 (F)
Solo *K*
Vcl. *arco* *pizz.*
Kb.

Ob.
Kl.1 (B)
Fag.1
Hr.1 (F) 2
Solo
Vcl.
Kb.

Ob.
Kl.1 (B)
Fag. 1 2
Hr.1 (F)
Solo *L*
Vcl. *arco*
Kb. *arco*

mus.
mf

Gr.PI. 1 2

Ob.

Kl. 1 (B)

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Solo

Vcl.

Kb.

Ob.

Kl. 1 (B)

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Solo

Vcl.

Kb.

M

Gr.Fl.1
Ob.
Kl. 1 (B)
2
Fag. 1
2
Hr. (F)
1
2
3
Solo
Vcl.
Kb.

Solo
Vcl.
Kb.

1.

Gr.Fl.1
2
Ob.
Kl. 1 (B)
2
Fag. 1
2
Hr. (F)
1
2
3
Trp. (C)
Pos.
Solo
Vcl.
Kb.

zus.

zus.

Gr. Fl. 1/2

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1/2

Hr. (F) 1/2/3

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

Gr. Fl. 1/2

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1/2

Hr. (F) 1/2/3

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

GrFl 1 2

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. 1 (F) 2 3

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

Kl. 1 (B) 2

Hr. 1 (F) 2 3

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Solo

Vcl.

Kb.

P **ruhiger werden**

Kl. 1 (B) 2
Hr. (F) 1 2 3
Trp. (C)
Pos.
Pk.
Solo
Vcl.
Kb.

Wie am Anfang

Hr. (F) 1 2
Harfe
Solo

Hr. (F) 1 2
Harfe
Solo

1
Hr. (F)
2

Harfe

Solo

p *pp* *pp* *mp*

R

Harfe

Solo

mp *mp* *mf* *f*

Langsamer

Harfe

Solo

p *mf*

Seilen

Langsam

Gr. Fl. 1
2

Kl. 1
(B) 2

Hr. (F) 1

Solo

Vcl.

Kb.

pp *p* *pp* *pp*

Langsam

Langsamer

Langsamer