

AGON

Ballet for twelve dancers

Pas-de-Quatre

TROMBONE BASSO

IGOR STRAWINSKY

(1954 - 1957)

M.M. ♩ = 156

1 2 3 3 1 1 2

14 3 3 2 1 2

26 (Trb. I.) 1 3 3 1 2

38 (Ob. I.) *gre* *Con sord.*

44 3 4 2 2 7

Double Pas-de-Quatre

♩ = 116

61 16 (Tr. I.) *gre* *stacc.*

80 (VI. I.) *f* *poco sf* *senza sord.*

83 (Trb. I.) *legato p* *mf espress.*

91 3 *attacca subito*

Triple Pas-de-Quatre

CODA. Stesso $\text{♩} = 116$

96 $\frac{6}{8}$ Tpt. *8va* *sf*

105

109 11

PRELUDE. $\text{♩} = 126$.

122 $\frac{3}{4}$ (Timp.)

133 *Meno mosso* $\text{♩} = 84$ (Fag. I.)

First Pas-de-Trois

SARABAND-STEP.

146 $\text{♩} = 50$ $\frac{3}{4}$ *fp* *mf* *fp* *marc.* *molto*

149

152 *poco* *fp sempre* *mf* *fp* *marc.*

156

159 *sub.* *fp* *fp* *f > p*

Gailliarde

164 $\text{♩} = 208$

179

Coda

185 $\text{♩} = 112$

200

215

223

244 (con sord.)

Interlude

$\text{♩} = 126$

Meno mosso $\text{♩} = 84$

254

Second Pas-de-Trois

BRANSE SIMPLE.

278 $\text{♩} = 84$ *ave*

288

305 *mf* *sf*

BRANSLÉ GAY. $\text{♩} = 92$

310

317

BRANSLÉ DOUBLE

336 $\text{♩} = 112$

Interlude

$\text{♩} = 126$ *Meno mosso.* $\text{♩} = 84$

387

Pas-de-Deux

Adagio $\text{♩} = 112$

411

poco rit. accel. atempo

421

429

1^{ma} volta 2^{da} volta

rit. accel. atempo

441

Più lento $\text{♩} = 86$ *atempo* $\text{♩} = 112$

455

attacca.

(Male dancer)

Più mosso $\text{♩} = 126$

463

(Female dancer)

L'istesso tempo $\text{♩} = 126$

(Male dancer - refrain)

L'istesso tempo $\text{♩} = 126$

473

488

CODA $\text{♩} = 112$

(both dancers)

(Vis. I. II.)

Trb. 1

498

498

Doppio lento $\text{♩} = 112$ ($\text{♩} = 66$)

1ma volta

2da volta.

Quasi Stretto $\text{♩} = 138$

Trb. 1

512

516

poco ritard.

attacca.

Four Duos

A stesso tempo $\text{♩} = 138$

520

527

532

537

attacca.

Four Trios

539 Un poco meno vivo $\text{♩} = 120$

559 *accelerando poco* *a poco* $\text{♩} = 156$

570

583

(Trb. I.) *con sord.*
non f

592

gve -----

(Ob. I.) *f*

602

con sord,