

Paul Hindemith
Sämtliche Werke

Konzert in Es-Dur für
Violoncello und Orchester op. 3

Paul Hindemith

Sämtliche Werke

im Auftrag der Hindemith-Stiftung
herausgegeben von Kurt von Fischer
und Ludwig Finscher

B. Schott's Söhne, Mainz

© B. Schott's Söhne, Mainz 1977 · Printed in Germany

Paul Hindemith

Sämtliche Werke

Band III, 5

Konzert in Es-Dur für Violoncello und Orchester op. 3

Herausgegeben von Winfried Kirsch

1977

B. Schott's Söhne, Mainz

Im Auftrag und mit Unterstützung
der Hindemith-Stiftung, Blonay (Vaud, Suisse)

Einband und Typographie: Günther Stiller, Taunusstein/Ts.
Druck: Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei Will und Rothe KG, Mainz
Bindarbeiten: C. Fikentscher KG, Großbuchbinderei, Darmstadt
PHA 305-1

Inhalt

Zur Edition *VI*

The Edition *VII*

Einleitung *VIII*

Faksimilia *X*

Konzert in Es-Dur für

Violoncello und Orchester op.3 *1*

Kritischer Bericht *131*

Konzert in Es dur
für Violoncello mit Begleitung des
Orchesters. Op 3.

I. Satz Mäßig schnell
II. Satz Romanze und Tarantella

Komponist in Klingen, Nainheim,
Isolohm und Frankfurt.

Ms hier 1957

Erste Aufführung in einer Musik-
Aufführung im Conservatorium.

(Mani Frank Cello, - selbst dirigiert)

~~Ms hier 2 X.~~

Dieses Stück habe ich sehr gerne gehabt,
den ersten Satz hauptsächlich. Die beiden übrigen
scheinen mir nicht so gut gelungen. Bald
find ich aber, dass man's anders verändern müsste.



Dr. Hoch's Conservatorium Frankfurt am Main



Mittwoch, 28. Juni 1916:

6. Musikaufführung

im Abonnement.



Vortragsfolge

1. Konzert Es-dur für Violoncell und Orchester
komponiert von Paul Hindemith,
Kompositionsklasse d. Hrn. Sekles.
Mäßig schnell.
Romanze (sehr langsam) und Tarantelle (sehr lebhaft).
Violoncell-Solo: Herr **Maurits Frank** (Lehrer der Anstalt).
2. Arie für Sopran „Ozean, du Ungeheuer“ aus „Oberon“ . . . C. M. v. Weber.
(1786—1826)
Frl. **G. Straus** aus Frankfurt a. M. (Kl. des Hrn. Leimer).
3. Klavierkonzert a-moll op. 54 Rob. Schumann
(1810—1856.)
Allegro affettuoso
Intermezzo (Andantino grazioso)
Allegro vivace
Frl. **Margaret Kapp** aus Darmstadt (Kl. d. Hrn. Prof. Engesser).

Anfang 7 Uhr.

Ende $\frac{1}{2}$ 9 Uhr.

Einzelkarten à 2 Mark beim Verwalter und abends an der Kasse. Die Einnahme fließt in die Unterstützungskasse für bedürftige Schüler.

Der Konzertflügel von Steinway & Sons in Newyork und Hamburg ist aus dem Pianohaus Ed. Nold und Sohn, Stiftstraße 39, Frankfurt a. M.

Die geehrten Abonnenten werden ersucht, ihre Karten am Saaleingang vorzuzeigen.

C. ADELMANN, FRANKFURT A. M.



Faksimile Nr. 3a
Erste Seite der beiden Skizzenseiten.

Ein wenig breiter

II. Holz Kleine Rolle nehmen!

flauto
I
II

oboe
I
II

clarinet
I
II

fagot
I
II

horn
I
II
III
IV

trumpet
I
II

drum

percussion

cello

double bass

Ein wenig breiter

Violin
I
II

Viola

Cello

Double Bass

trumpet
I
II

drum

percussion

22er 4^o hoch.



Konzert in Es-Dur
für Violoncello und Orchester op.3 (1915/16)

Besetzung des Orchesters

2 Flöten (Fl), die zweite auch kleine Flöte (klFl)
2 Oboen (Ob)
2 Klarinetten (B) (Klar)
2 Fagotte (Fg)
4 Hörner (F) (Hr)
2 Trompeten (B) (Trp)
3 Posaunen (Pos)
Pauken (Pk)
12 erste Violinen (1. Vl)
12 zweite Violinen (2. Vl)
8 Bratschen (Br)
6 Violoncelli (Vc)
6 Kontrabässe (Kb)

I.

Mäßig schnell

Tutti

1.2. Flöte

1.2. Oboe

1.2. Klarinette (B)

1.2. Fagott

1.2. Horn (F)

3. Horn (F)

4. Horn (F)

1.2. Trompete (B)

1.2. Posaune

3. Posaune

Pauken in F-B

Solo-Violoncello

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

The score is for a full orchestra and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) are mostly silent in this section. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and accents. The Trumpets and Trombones are silent. The Percussion (Drums) play a triplet of eighth notes. The Solo Cello is silent. The Violins, Viola, and Double Basses play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked "Mäßig schnell" and the performance instruction is "Tutti".

5

1.2. Fg

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

mf

ff

ff

f

f

f

9 poco rit.

1.2. Fl

1.2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

4. Hr (F)

1. Trp (B)

2. Trp (B)

1. Pos

3. Pos

Pk

ff

ff

mf

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

f

f

poco rit.

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

ff

ff

ff

ff

ff

Breit

Breit

Breit

Breit

Breit

A

a tempo

12

1. 2. Fl

1. Ob

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

4. Hr (F)

1. Trp (B)

2. Trp (B)

1. 2. Pos

3. Pos

Pk

in G-c

A

a tempo

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

15

1.Ob

1.Fg

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

mp

mp

p

pp

ppp

pp

pp

div.

3

18

1.Ob

1.Fg

2.Fg

4.Hr
(F)

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

pp

pp

p

pp sub.

pp sub.

pp sub.

pp sub.

p

arco

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

div.

zus.

3

3

21

1. Fl
2. Fl
1. Klar (B)
2. Klar (B)
1. Fg
2. Fg
1. Hr (F)
2. Hr (F)
3. Hr (F)
4. Hr (F)
1. VI
2. VI
Br
Vc
Kb

mp
mf
mf
cresc. molto
cresc. molto
p
p
p
mf
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
mf
mf

24

1. Fl
f

2. Fl
f

1. Ob
f

2. Ob
f

1. Klar (B)
f

2. Klar (B)
f

1.2. Fg
poco f

1. Hr (F)
f

2. Hr (F)
f marc.

3. Hr (F)
f marc.

4. Hr (F)

1. Vl
f

2. Vl
f

Br
f

Vc
f

Kb
f

B

27

1.2. Fl

1.2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1.2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. 4. Hr (F)

B

1. u. 2. Pult I.VI

3. u. 4. Pult I.VI

5. Pult I.VI

6. Pult I.VI

2. VI

Br div.

Vc

Kb

30

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)
poco f

4. Hr (F)
poco f

Pk
poco f

1.u.2. Pult I.VI

3.u.4. Pult I.VI

5. Pult I.VI

6. Pult I.VI

2. VI div.

Br

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 30, 31, and 32. The woodwind section (Hr) consists of four parts (1-4) and a Piccolo (Pk). Measures 30 and 31 feature woodwinds playing a melodic line with slurs and triplets, marked *poco f*. The strings (Pult I.VI) play a rhythmic accompaniment with slurs and triplets, marked *ff*. The brass section (Br, Vc, Kb) includes a trumpet part with trills and a trombone part with trills, both marked *ff*. The score is in a key signature of two flats and a common time signature.

33

1. Fl *mf* *cresc. poco a poco*

2. Fl *mf* *cresc. poco a poco*

1. Ob *mf* *cresc. poco a poco*

2. Ob *mf* *cresc. poco a poco*

2. Klar (B) *mf* *cresc. poco a poco*

1. Fg *mf* *cresc. poco a poco*

2. Fg *mf* *cresc. poco a poco*

3. Hr (F) *mp* *cresc. poco a poco*

4. Hr (F) *mp* *cresc. poco a poco*

1. Pos *mf* *cresc. poco a poco*

Pk *p* *cresc. poco a poco*

1. u. 2. Pult I.VI *f* *cresc. poco a poco*

3. u. 4. Pult I.VI *f* *cresc. poco a poco*

5. u. 6. Pult I.VI *f* *cresc. poco a poco*

2. VI *f* *cresc. poco a poco*

Br *f* *cresc. poco a poco*

Vc *poco f* *cresc. poco a poco*

Kb *poco f* *cresc. poco a poco*

36

allargando C Solo

1. Fl
2. Fl
1. Ob
2. Ob
1. Klar (B)
2. Klar (B)
1. Fg
2. Fg
1. Hr (F)
2. Hr (F)
3. Hr (F)
4. Hr (F)
1.2. Trp (B)
1. Pos
2. Pos
3. Pos
Pk
Solo-Vc
1. Vl
2. Vl
Br
Vc
Kb

poco f
ff
f
tr
tr
ff
ff
fpp
fpp
poco f
ff
ff
ff
a2
f
f
mf
cresc. molto
mf
cresc. molto
tr
ff *pp*
allargando C Solo
Quasi Cadenza, ad lib.
poco f
3
6
ff
ff
ff
ff

39

1. Fg

2. Fg

1. 2. Pos

3. Pos

Pk

Solo-Vc

Br

2 Pulte

sempre p

pp

42

2. Fl

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. 2. Pos

3. Pos

Pk

Solo-Vc

Br

Vc

Kb

1. Pult

mf

p

mp

mp

mp

a2 >

fpp

fp

fpp

45

2.Fl

1.Klar (B)

2.Klar (B)

1.Fg

2.Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

3.Hr (F)

1.Trp (B)

1.2.Pos

3.Pos

Pk

Solo-Vc

2.Vl

Br

Vc

Kb

mp

mp

mp

mf

fp

fp

poco a poco dim.

trem.

Solo

3

3

3

3

6

5

48

1.2. Fl *mf*

1.2. Ob *mf*

1.2. Klar (B) *mf*

1.2. Fg *p*

1. Hr (F) *mf* *p*

2. Hr (F) *mf* *p*

3. Hr (F) *mf* *espr.*

4. Hr (F) *mf* *p*

1. Trp (B) *poco f*

1. Pos

2. Pos *mf*

3. Pos *mf*

Pk *in F-c*

Solo-Vc *mf*

1. VI *2 Pulte* *mf*

2. VI *mf*

Br *mf* *pizz.* *poco f* *3*

Vc *mf* *3 Pulte* *pizz.* *poco f* *3*

Kb *mf*

Detailed description of the musical score for page 48. The score is for a full orchestra and solo violin. The woodwind section includes Flutes (1.2.), Oboes (1.2.), Clarinets in Bb (1.2.), and Bassoons (1.2.). The brass section includes Horns in F (1.4.), Trumpets in Bb (1.), and Trombones (1.3.). The string section includes Violins (1.2.), Violas (2.), Cellos (3.), and Double Basses (Kb). The Solo Violin part features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note passages. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and poco forte (poco f). Performance markings include accents, breath marks, and articulation like pizzicato (pizz.).

51

1.2. Fg

1.2. Hr (F)

3.4. Hr (F)

Solo-Vc

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

p

p

arco

p

arco

p

3 Pulte

p

poco rit.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

54

Solo-Vc

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

p

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

3 Pulte

p

3 Pulte

p

2 Pulte

p

3 Pulte div.

p

1. Pult pizz.

p

rit.

D

a tempo

sotto voce

58

Solo-Vc

trww

3

3

1. VI

2. VI

Br

Vc div.

62

1. Ob

mp

3

1. Hr (F)

pp

p

Solo-Vc

p

3

cresc.

poco f

3

1. VI

pp

2. VI

pp

Br

pp

Vc

2 Pulte

pp

Kb

(pizz.)

pp

66 E

1.Fl *mf* *f*³ *tr*

2.Fl *mf* *f*³ *tr*

1.Ob *mf*

2.Ob *mf*³

1.Klar (B) *mf* *f* *cresc.*³ *tr*

2. Klar (B) *mf*

1.Fg *p cresc.* *f cresc.*

2.Fg *p cresc.* *f cresc.*

1.Hr (F) *cresc.* *poco f*

2.Hr (F) *poco f*

3.Hr (F) *mf* *cresc.*³

4.Hr (F) *mf*

Solo-Vc *cresc. molto*³ *f* E

1.VI *mf* *cresc.*

2.VI *mf* *cresc.*

Br *mf* *cresc.* *f cresc. molto*

Vc *mf* *cresc.*

Kb *mf* *arco*

79

1.Fg

2.Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Solo-Vc

3 *mf* *cresc.*

1.VI *arco*

2.VI *arco*

Br *arco*

Vc *mf*

Kb *mf*

82

2.Fg *mp* *cresc.*

1.2.Hr (F) *fp*

3.4.Hr (F) *fp*

Solo-Vc *f*

1.VI *cresc.* *f*

2.VI *cresc.* *f*

Br *cresc.*

Vc *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Kb *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

F

90 G

1.2. Fl *mf* a2

1. Ob *mf*

2. Ob *mf*

1.2. Klar (B) *mf* a2

1.2. Fg *mf*

1. Hr (F) *mf*

2. Hr (F) *mf*

3. Hr (F) *mf*

4. Hr (F) *mf*

3. Pos *mp*

Solo-Vc *tr.* G

1. Vl *pizz.* 6 Pulte arco *pp*

2. Vl *pizz.* 6 Pulte arco *pp*

Br *pizz.* Alle arco *pp*

Vc *pizz.* Alle arco *pp*

Kb *pizz.* Alle arco *pp*

94

1.2. Fl *a2*

1. Ob

2. Ob

1.2. Klar (B) *a2*

1.2. Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

3.Hr (F)

4.Hr (F)

2.Pos

3.Pos

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

The musical score for page 94 is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and dynamics:

- 1.2. Fl:** *a2*, dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*
- 1. Ob:** dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*
- 2. Ob:** dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*
- 1.2. Klar (B):** *a2*, dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *mf*
- 1.2. Fg:** dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*
- 1.Hr (F):** dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*
- 2.Hr (F):** dynamics: *ff*, *mf*, *ff*
- 3.Hr (F):** dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*
- 4.Hr (F):** dynamics: *ff*, *mf*, *ff*
- 2.Pos:** dynamics: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *p*
- 3.Pos:** dynamics: *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *p*
- 1.VI:** dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*
- 2.VI:** dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*
- Br:** dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*
- Vc:** dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*
- Kb:** dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*

99

1. Ob *mp* Solo 3

2. Ob

1.2. Klar (B) *ff*

1.2. Fg *ff* a 2

1. Hr (F) *ff*

3. Hr (F) *ff*

2. Pos *f*

3. Pos *f*

Solo-Vc *poco f* 3

1. Vl *ff* 3 Pulte *dim.* *p*

2. Vl *ff* 3 Pulte *dim.* *p*

Br *ff* 2 Pulte *dim.* *p*

Vc *ff* 2 Pulte *dim.* *p*

Kb *ff* 1 Pult *dim.* *p*

102

1.Ob

1.Hr (F)

2.Hr (F)

3.Hr (F)

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

rit.

p

Solo

mf 3

Solo

mf 3

Solo

p 3

rit.

mf

pp

pp

pizz.

105

1.Ob

1.Klar (B)

2.Klar (B)

1.2. Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

a tempo

Solo

mf 3

Solo

mf 3

p

mf

p

pp

a tempo

cresc.

pizz.

108

1. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

2. Hr (F)

3. Hr (F)

4. Hr (F)

Solo-Vc

1. Vl

2. Vl

Br

Vc

Kb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp *mf* *pp* *mf* *cresc.*

pp *mf* *pp* *mf*

breit *f* *f* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

113

1.Fg *p sub.* *pp*

2.Fg *pp* *pp*

3.Hr (F) *p sub.*

Solo-Vc *f*

1.VI *fp* *mf* *p*

2.VI *fp*

Br *fp*

Vc *p* *p*

Kb *p* *p*

H

114

1.Ob

1.Klar (B)

1.Fg *cresc.* *pp*

2.Fg *cresc.* *pp*

4.Hr (F)

Solo-Vc *p* *poco a poco cresc.*

1.VI *mf* *pp*

2.VI *mf* *pp*

Br *pp* *pp*

Vc *cresc.* *mp* *mf*

Kb *cresc.* *mp* *mf*

117

1. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

4. Hr (F)

Solo-Vc

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

120

1.2. Klar (B)

1.2. Fg

Solo-Vc

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

etwas vorwärts

etwas vorwärts

123

1. Fl *mf* *poco f*

2. Fl *mf* *poco f*

1. 2. Ob *mf*

1. Klar (B) *p* *poco f*

2. Klar (B) *p* *poco f*

1. 2. Fg *mf*

1. Hr (F) *mp*

2. Hr (F) *mp*

Pk *mf*

Solo-Vc *mf* *f*

1. VI *arco* *mf* *p*

2. VI *arco* *mf* *p*

Br *arco* *mf* *p*

Vc *arco* *mf* *p*

Kb *arco* *mf* *p*

126

1. Fl

2. Fl

1.2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1.2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. 4. Hr (F)

Pk

Solo-Vc

1. Vl

2. Vl

Br

Vc

Kb

The musical score for measures 126-128 is written for a full orchestra and solo violin. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The woodwind section includes two flutes (1. Fl, 2. Fl), two oboes (1.2. Ob), two clarinets in B-flat (1. Klar (B), 2. Klar (B)), and two bassoons (1.2. Fg). The brass section consists of three horns in F (1. Hr (F), 2. Hr (F), 3. 4. Hr (F)) and a percussionist (Pk). The string section includes two violins (1. Vl, 2. Vl), a viola (Vc), and a double bass (Kb). The solo violin part (Solo-Vc) features a complex rhythmic pattern with triplets and a quintuplet. Dynamics range from *mf* to *f*. The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass and solo violin have more active parts. The percussionist plays a single note in measure 127.

J

Tutti

132

1.2. Fl *f*

1. Ob *f*

2. Ob *f*

1.2 Klar (B) *f*

1. Fg *fp* *cresc.*

2. Fg *fp* *cresc.*

1. Hr (F) *cresc.*

2. Hr (F) *cresc.*

3.4. Hr (F)

1.2. Trp (B)

1.2. Pos

3. Pos

Pk

mf *f*

J

Tutti

Solo-Vc

1. VI *pizz.* *ff* *Alle* *arco* *ff*

2. VI *pizz.* *ff* *Alle* *arco* *ff*

Br *pizz.* *ff* *Alle* *arco* *ff*

Vc *ff* *pizz.* *Alle* *arco* *ff*

Kb *ff* *pizz.* *Alle* *arco* *ff*

135

1.Fl *ff*

2.Fl *mf*

1.Ob *mf*

2.Ob *mf*

1.Klar (B) *ff*

2.Klar (B) *mf*

1.Fg

2.Fg *mf*

1.Hr (F) *mf*

2.Hr (F) *mf*

3.Hr (F) *mf*

4.Hr (F) *mf*

1.2.Trp (B)

1.2.Pos

3.Pos *fp*

Pk *poco f*

1.VI *f*

2.VI *poco f*

Br *f*

Vc

Kb

138

1. Fl

2. Fl

1. Ob

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1.2. Hr (F)

3.4. Hr (F)

1.2. Trp (B)

1.2. Pos

3. Pos

Pk

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

in A-e

poco ritardando **etwas langsamer**

141

1. Ob *mf* *dim.* *tr.*

2. Ob *mf* *dim.*

1. Klar (B)

1. Fg *mf* „gravitatisch“ *Solo* *mf*

poco ritardando **etwas langsamer**

1. Vl *p* *sempre dim.* *pp*

2. Vl *p* *sempre dim.* *pp*

Br *p* *sempre dim.* *pp*

Vc *pizz.* *gliss.* *p* *sempre dim.* *gliss.* *pp*

Kb *p* *sempre dim.* *pp*

(ohne Nachschlag) *tr.*

145

1. Fl *p* *3* *7*

1. Ob *p* *3*

1. Klar (B) *3* *5* *ppp*

2. Klar (B) *ppp*

1. Fg *pp* *ppp*

2. Fg *pp* *ppp*

(5. u. 6. Pult Dämpfer auf)

1. Vl *p* *3* *6* *pp*

2. Vl *p* *dim.* *3*

Br *pp* *cresc.* *3* *6*

Vc div.

Kb

K noch langsamer

148

1. Fl *pp sehr weich*

2. Fl *pp sehr weich*

1. Ob

1. Klar (B) *pp sehr weich*

2. Klar (B) *pp sehr weich*

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F) *mf* 3 *pp*

2. Hr (F) *mf* 3 *ppp*

Pk *mp* *dim.* *pp* in B-c

K noch langsamer

1. u. 2. Pult I. VI

3. u. 4. Pult I. VI

5. u. 6. Pult I. VI *mit Dämpfer* *pp* 6 *ppp*

1.-3. Pult 2. VI

die übrigen 2. VI *schnelles Tremolo* *pp* *ppp*

Br div. *pp* *tr. #* *tr.* *tr. #* *tr. b* *ppp* nur 3 Pulte div. *tr. #*

Vc div. *pp* *pp* nur 2 Pulte *pp*

Kb *pp*

allmählich wieder etwas belebter

150

1. Fl
2. Fl
1. Ob
1. Klar (B)
2. Klar (B)
1. Hr (F)
2. Hr (F)

allmählich wieder etwas belebter

1. u. 2. Pult 1. VI
3. u. 4. Pult 1. VI
5. u. 6. Pult 1. VI
1.-3. Pult 2. VI
die übrigen 2. VI
Br div.
Vc div.
Kb

152

1. Ob

1. Hr (F)

1. u. 2. Pult I. VI

3. u. 4. Pult I. VI

5. u. 6. Pult I. VI

1.-3. Pult 2. VI

die übrigen 2. VI

1. u. 2. Pult Br

3. u. 4. Pult Br

1. u. 2. Pult Vc

3. Pult Vc

Kb

p *f* *mf*

mf

dim. poco a poco

dim. poco a poco

mp *dim. poco a poco*

f *dim. poco a poco*

mf *dim. poco a poco*

f *dim. poco a poco*

f *dim. poco a poco*

f *dim. poco a poco*

mf *dim. poco a poco*

154

1. Hr (F)

1. u. 2. Pult I. VI

3. u. 4. Pult I. VI

5. u. 6. Pult I. VI

1.-3. Pult 2. VI

die übrigen 2. VI

1. u. 2. Pult Br

3. u. 4. Pult Br

1. u. 2. Pult Vc

3. Pult Vc

dim. *mp*

mp *dim.*

mp *dim.*

p *dim.*

mp *dim.*

p *dim.*

mp *dim.*

p *dim.*

mp *dim.*

mp *dim.*

L Solo
zurückhalten

156 poco rit.

1. Fl *pp* *sempre legato*

2. Fl *pp* *sempre legato*

1. Ob *p*

1. Fg *pp* *sempre legato*

2. Fg *pp* *sempre legato*

1. Hr (F) *dim.* *ppp*

Solo-Vc *p*

1. u. 2. Pult 1. VI *pp* *pizz.*

3. u. 4. Pult 1. VI *pp* *Pult 3 (4. Pult pausiert) pizz.*

5. u. 6. Pult 1. VI *pp* *(ohne Dämpfer)*

1. u. 2. Pult 2. VI *pp*

3. Pult 2. VI *pp*

die übrigen 2. VI

1. u. 2. Pult Br *pp* *pizz.*

3. u. 4. Pult Br *pp*

1. u. 2. Pult Vc *pp* *gliss.* *pizz.*

3. Pult Vc *pp*

Kb *pizz.* *p* *pp*

1.Fl

2.Fl

1.Ob

1.Klar (B)

1.Fg

2.Fg

Solo-Vc

1.VI

1.u.2.Pult
2.VI

3.Pult
2.VI

Br

Vc.

161

1.Fl *ppp*

2.Fl *ppp*

1.Fg *ppp*

2.Fg *ppp*

Solo-Vc *cresc.*

1.VI *arco*
mfp

1.u.2.Pult
2.VI

3.Pult
2.VI

Br

Vc *arco*

164

1.2.Ob *molto rit.* *a2*
mf

1.2.Fg

Solo-Vc *molto rit.*
cresc. molto

1.VI *mfp*
mfpp *mp* *mf*

2.VI (3 Pulte) *mp* *mf*
arco

Br *p* *mp* *mf*

Vc *div.* *mfpp* *mfpp* *mp* *mf*

Kb *mf*

M

im Hauptzeitmaß

170

poco riten.

1.2.Fl

1.2.Ob

1.2.Klar (B)

1.2.Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

3.Hr (F)

4.Hr (F)

1.2.Trp (B)

1.Pos

2.Pos

3.Pos

Pk

tr in H-e

f *dim.* *pp*

poco riten.

im Hauptzeitmaß

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

3 Pulte *pp*

3 Pulte *pp*

2 Pulte div. *pp*

2 Pulte *pp*

1 Pult *pp*

174

1.Hr (F) *pp*

4.Hr (F) *pp* *dim.*

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

177

1.Klar (B) *mf*

1.Fg *mf* *weich* *3* *p dim.*

1.Hr (F) *p*

2.Hr (F) *p*

Solo-Vc *3* *cresc.*

1.VI *3* *poco cresc.*

2.VI *(b)* *poco cresc.*

Br *div.* *poco cresc.*

Vc *poco cresc.*

Kb *pizz.* *poco cresc.*

180

1.Ob *mf* *molto cresc.* *f*

2.Ob *molto cresc.* *f*

1.Klar (B) *p*

1.Fg

1.Hr (F) *mp* *mp* *f*

2.Hr (F) *mp* *mp* *f*

Solo-Vc *mf*

1.VI *mf*

2.VI *mf*

Br *mf*

Vc *mf hervortreten*

Kb

183

1.Ob *cresc.* *mf*

2.Ob *p*

2.Klar (B)

1.2.Fg *a2* *pp* *cresc.* *mf*

1.Hr (F) *mp* *pp sub.*

2.Hr (F) *mp* *pp sub.*

Solo-Vc *p* *pizz.* *cresc. molto* *arco*

1.VI *pp* *pizz. 3* *arco*

2.VI *pp* *pizz. 3* *arco*

Br *pp* *pizz. 3* *arco*

Vc *mf* *div.* *fpp* *cresc.*

Kb *fpp* *cresc.*

186

1.Ob
mf 3

1.Klar (B)
p

2.Klar (B)
p

1.Fg
mp cresc.

2.Fg
mp cresc.

1.Hr (F)
mp cresc.

2.Hr (F)
mp

Solo-Vc
mf cresc. molto *f* 3 5 *cresc.* 7

1.VI
mp pizz. 3 arco *mf*

2.VI
mp pizz. 3 arco *mf*

Br
mp 3 pizz. arco *mf*

Vc
fp *cresc.*

Kb
fp *cresc.*

1.Fl *ten. ten. f*

2.Fl *ten. ten. f*

1.Ob *ten. ten. mp*

2.Ob *ten. ten. mp* *senza cresc.*

1.Klar (B) *ten. ten. mf*

2.Klar (B) *ten. ten. mf*

1.Fg *ten. ten. mf*

2.Fg *ten. ten. mf*

1.3.Hr (F) *a2 ten. ten. mf*

2.4.Hr (F) *a2 ten. ten. mf*

1.2.Pos *mf*

3.Pos *mf*

Pk *tr mf cresc. molto ff* *in B-es*

Solo-Vc *5 ff*

1.VI *poco f f* *6 Pulte (b) pp*

2.VI *poco f f* *6 Pulte pp*

Br *poco f f* *Alle pp*

Vc *poco f f* *Alle mf*

Kb *poco f f* *Alle mf*

1.Fl *ff* *mf* *ff*

2.Fl *ff* *mf* *ff*

1.Ob

2.Ob

1.Klar (B) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

2.Klar (B) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

1.Fg *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

2.Fg *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

1.Hr (F) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

2.Hr (F) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

3.Hr (F) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

4.Hr (F) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

1,2.Pos *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

3.Pos *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1.VI *ff* *p* *ff*

2.VI *ff* *p* *ff*

Br *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vc *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Kb *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

209

1.Fg *cresc.*

2.Fg *poco cresc.*

1.Hr (F) *mf cresc.*

2.Hr (F) *mf cresc.*

3.Hr (F) *mf cresc.*

4.Hr (F) *mf cresc.*

Solo-Vc *cresc.*

1.VI *cresc.*

2.VI *cresc.*

Br *tr cresc.*

Vc *cresc.*

Kb *cresc.*

211

1.Fg *p sub. pp cresc. p*

2.Fg *pp cresc. p*

1.Hr (F) *p sub.*

Solo-Vc *f 3*

1.VI *p sub. p*

2.VI *fpp 3*

Br *mf*

Vc *p p cresc.*

Kb *p arco 3 p cresc.*

214

1.Fl *mf*

2.Fl *mf*

2.Ob *pp* *mp*

1.Hr (F) *p* *mf*

4.Hr (F) *p* *mf*

Solo-Vc *p* *poco a poco cresc.*

1.VI *pp*

2.VI *pp*

Br *pp*

Vc *mp* *mf*

Kb *mp* *mf*

217

2.Fl *poco f*

2.Ob *mf*

1.Fg *mf* *f*

2.Fg *mf*

4.Hr (F)

Solo-Vc *mf* *pizz.*

1.VI *f* *p*

2.VI *f* *pizz.*

Br *f* *p*

Vc *f* *f^{mf}* *pizz.*

Kb *f* *p*

nicht eilen

nicht eilen

224

1.Fl *poco f* *f*

2.Fl *poco f* *f*

1.Ob *poco f* *f*

2.Ob *poco f* *f*

1.Klar (B) *f*

2.Klar (B) *mf* *f*

1.Fg *mf* *f*

2.Fg *mf* *f*

1.2.Hr (F) *mp* *mf*

3.4.Hr (F) *mf*

Solo-Vc *f* *f* *f*

1.Vl *arco* *mf* *p* *mf* *mp* *pizz.* *f* *p*

2.Vl *arco* *mf* *p* *mf* *mp* *pizz.* *f* *p*

Br *arco* *mf* *p* *mf* *mp* *pizz.* *f* *p*

Vc *arco* *mf* *p* *mf* *mp* *pizz.* *f* *p*

Kb *arco* *mf* *p* *mf* *mp* *pizz.* *f* *p*

1.Fl

2.Fl

1.Ob

2.Ob

1.Klar (B)

2.Klar (B)

1.Fg

2.Fg

1.2.Hr (F)

3.4.Hr (F)

Pk

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

Musical score for page 230, measures 230-231. The score includes parts for Flutes (1.Fl, 2.Fl), Oboes (1.Ob, 2.Ob), Clarinets (1.Klar (B), 2.Klar (B)), Bassoons (1.Fg, 2.Fg), Horns (1.2.Hr (F), 3.4.Hr (F)), Percussion (Pk), Solo Violin (Solo-Vc), Violins (1.VI, 2.VI), Viola (Br), Cello (Vc), and Double Bass (Kb). Dynamics include *f*, *fp*, *p*, *ff*, and *cresc. molto*. Performance instructions include *tr*, *pizz.*, and *ad lib.*

P

232

Tutti

1.Ob *ff*

2.Ob *ff*

1.Klar (B) *ff*

2.Klar (B) *ff*

1.Fg *ff* *sempre marc.*

2.Fg *ff* *sempre marc.*

1.Hr (F) *ff* *sempre cresc.*

2.Hr (F) *ff* *sempre cresc.*

3.Hr (F) *ff* *sempre cresc.*

4.Hr (F) *ff* *sempre cresc.*

2.Pos *f*

Pk *ff*

P

Tutti

Solo-Vc

1.VI *Alle arco* *fff* *cresc.*

2.VI *Alle arco* *fff* *cresc.*

Br *Alle arco* *fff* *cresc.*

Vc *Alle arco* *fff*

Kb *Alle arco* *fff*

1.Fl *ff*

2.Fl *ff*

1.Ob *ff*

2.Ob *f ff*

1.Klar (B) *ff*

2.Klar (B)

1.Fg *f*

2.Fg *f*

1.Hr (F) *ff*

2.Hr (F) *ff*

3.Hr (F) *ff*

4.Hr (F) *ff*

2.Pos *cresc. ff*

3.Pos *f cresc.*

Pk *tr ff*

1.VI *fff*

2.VI *f zurücktreten*

Br *f zurücktreten*

Vc *ff sfz sfz*

Kb *ff sfz sfz*

241

1.Fl *cresc. molto* *fff* *fffp* *cresc. molto*

2.Fl *cresc. molto* *fff* *fffp* *cresc. molto*

1.Ob *cresc. molto* *fff* *fffp* *cresc. molto*

2.Ob *cresc. molto* *fff* *fffp* *cresc. molto*

1.Klar (B) *ff* *cresc. molto* *fff* *fffp* *cresc. molto*

2.Klar (B) *ff* *cresc. molto* *fff* *fffp* *cresc. molto*

1.Fg *cresc. molto* *fff* *fffp* *cresc. molto*

2.Fg *cresc. molto* *fff* *fffp* *cresc. molto*

1.2.Hr (F) *cresc. molto* *fff* *ff*

3.4.Hr (F) *cresc. molto* *fff* *ff*

1.Trp (B) *f* *cresc. molto* *ff*

Pk *cresc. molto* *ff fz* *ffp* *cresc. molto*

1.VI *cresc. molto* *fff* *ff* *cresc. molto*

2.VI *cresc. molto* *ff* *fp* *cresc. molto*

Br *cresc. molto* *ff* *fp* *cresc. molto*

Vc div. *cresc. molto* *ff* *fp* *cresc. molto*

Kb *sfz* *sfz cresc. molto* *fff* *fp* *cresc. molto*

tr *tr* *tr*

dichtes Tremolo *dichtes Tremolo* *dichtes Tremolo* *dichtes Tremolo*

3 *3* *3*

7

Q

244 *molto rit.* *sehr breit* Solo *mäßiges Zeitmaß*

1.2.Fl *fff*

1.Ob *fff*

2.Ob *fff*

1.Klar (B) *fff*

2.Klar (B) *fff*

1.Fg *fff cresc. fff*

2.Fg *fff cresc. fff*

1.Hr (F) *fff cresc. fff*

2.Hr (F) *fff cresc. fff*

3.4.Hr (F) *fff cresc. fff*

1.Trp (B) *fff breit*

2.Trp (B) *fff breit*

1.Pos *fff breit*

2.Pos *fff breit*

3.Pos *fff*

Pk *fff > ff poco*

molto rit. *sehr breit* Solo *mäßiges Zeitmaß*

Solo-Vc *f*

1.Vl *fff*

2.Vl *fff*

Br *fff*

Vc *fff*

Kb *fff*

mp 1 Pulte

p 2 Pulte

mp

sempre ten.

molto rit. **rit.**

248

1. Klar (B) *mp* *dim.* *pp*

2. Klar (B) *mp* *dim.* *pp*

1. Fg *dim.* *pp*

2. Fg *dim.* *pp* *rit. colla parte*

2. Hr (F) *p* *rit. colla parte*

4. Hr (F) *p* (ohne Akzent einsetzen) *rit. colla parte*

molto rit. **rit.**

Solo-Vc *dim.*

1. VI *p* *rit. colla parte* 3 Pulte

2. VI *p* *rit. colla parte* 3 Pulte

Br *immer abnehmen bis zum Schluß* *rit. colla parte*

Vc *immer abnehmen bis zum Schluß* *rit. colla parte*

Kb *immer abnehmen bis zum Schluß* *rit. colla parte*

II. Romanze und Tarantella

Sehr langsam poco rit. a tempo

1. 2. Flöte

1. 2. Oboe

1. 2. Klarinette (B)

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn (F)

2. Horn (F)

3. Horn (F)

4. Horn (F)

1. 2. Trompete (B)

1. 2. 3. Posaune

Pauken

in G-c

Sehr langsam poco rit. a tempo

Solo - Violoncello

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

mit Dämpfer

2 Pulte

Alle

pizz.

pp

ff

vibrato

f

mf

ff

vibrato

f

pizz.

arco

fp

cresc.

ff

cresc.

f

fp

cresc.

ff

cresc.

f

mf

17

1.Fl
2.Fl
1.Klar (B)
2.Klar (B)
2.Fg
3.4.Hr (F)
Pk
Solo-Vc
2.Vl
Br
1.Solo-Vc (dessen C-Saite auf H zu stimmen ist *)
Vc
Kb

kleine Flöte nehmen
pp ma sempre espr.
ten.
pp
mf
2 Pulte
pp
2 Pulte
pp
2 Pulte pizz.
mp vibrato
sempre cresc.
2 Pulte
ppizz.
p

21 rit. a tempo
1.Fl
2.Fg
1.2.Hr (F)
3.4.Hr (F)
1.Trp (B)
Pk
Solo-Vc
1.Vl
2.Vl
Br
1.Solo-Vc (C=H)
Vc
Kb

cresc.
gestopft mp
p gestopft
p
mit Dämpfer
pp cresc.
tr
pp
rit. a tempo
cresc.
3 Pulte
f pizz.
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
mf
mf
mf

*)Die Noten auf der (verstimmten) C-Saite sind geschrieben, wie sie zu greifen sind, klingen also 1/2 Ton tiefer.

24

2.Fg *p* (offen) *pp*

1.2.Hr (F) (offen)

3.4.Hr (F) (ohne Dämpfer)

1.Trp (B) *poco f dim.* *pp*

Pk *p* *pp* *pp cresc.molto*

Solo-Vc *mf* *dim.*

1.VI *p*

2.VI *pp*

Br *ppp*

1 Solo-Vc (C=H) *dim.* *p espr.* *pp*

Vc *p*

Kb *p*

29

1.Ob *p senza espr.*

1.Fg *pp cresc.molto*

2.Fg *cresc.molto*

Pk *in B-e*

2 Pulte 1.VI *arco* *p* *cresc.* *p sub.*

1 Pult 1.VI *arco* *p* *cresc.* *p sub.*

1 Pult Br *p* *cresc.* *p sub.*

2 Pulte Br *p* *cresc.* *p sub.*

1 Solo-Vc (C=H) *cresc.molto* *p*

1 Solo-Vc (C-Saite normal) *p pizz.* *arco 1 Solo*

die übrigen Vc *p pizz.* *arco 1 Solo*

Kb *p pizz.* *p*

35

klFl

1.Ob

1.Klar (B)

2.Klar (B)

1.Hr (F)

Solo-Vc

1.VI div.

Br div.

1 Solo-Vc (C=H)

1 Solo-Vc (C=C)

die übrigen Vc

p

ppp

ppp

gestopft

(offen)

p

ten.

dim.

pp

cresc.

pp sub.

pp

cresc.

pp sub.

pp

cresc.

pp sub.

pp

pp

2. Pult (pizz.)

pp

3. Pult (pizz.)

pp

dim.

dim.

45 C

kFl *mf* *f* *pp sub.*

Fl *poco f* *f* *pp sub.*

1.Ob *f* *pp sub.*

2.Ob *cresc.* *mf* *f* *pp sub.*

1.Klar (B) *pp*

2.Klar (B) *pp*

1.Fg *poco f* *f* *pp sub.*

2.Fg *poco f* *f* *pp sub.*

1.Hr (F) *mf* *pp sub.*

2.Hr (F)

Solo-Vc *poco f* *p sub.* *trance*

C

1.VI *mf* *pp* *pizz.*

2.VI *mf* *pp* *pizz.*

Br *f* *p sub.* *2 Pulte*

Vc *f* *p sub.* *2 Pulte*

Kb *f*

64

2.Ob *p* *dim.*

2.Klar (B) *p* *dim.*

1.Fg *p* *klagend* Solo

1.2.Hr (F) *gestopft* *ppp*

1.Trp (B) *pp*

Pk *in A-e*

2.VI *sempre dim.*

Br *sempre dim.*

Vc *sempre dim.*

67

2.Ob *ppp*

1.Klar (B) Solo *p* *klagend*

2.Klar (B) *ppp* *pp*

1.Fg *pp*

1.Hr (F) *(offen)*

1.VI *nur 1. Pult* *p* *klagend* *pp* *p* *pp*

2.VI *ppp*

Br *ppp*

Vc *ppp* *pizz.* *5*

Kb *ppp*

71

1.Fl

2.Fl

1.Klar (B)

2.Klar (B)

1.Fg

dim.

pp

ppp

pp

ppp

Alle

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

ppp

(ohne Dämpfer)

div.

ppp

75

1.Fl

2.Fl

2.Ob

1.2.Klar (B)

1.Fg

2.Fg

ppp

ppp

p gehalten

ppp

ppp

1.Hr (F)

1.VI

Br

Vc

Kb

Solo

mp gehalten

p

mf

p

p

99 **a tempo** F

1.Fl

1.Ob *mf* *p senza espr.*

2.Ob *mf* *p dim.* *p*

1.Klar (B) *mf* *p dim.* *p*

2.Klar (B) *mf*

1.2.Fg *mf* *p* *a2* *p*

Pk *p*

a tempo F

Solo-Vc *ff* *pp*

1.VI div. *f* *dim.* *mp* *pp*

2.VI div. *f* *dim.* *mp* *pp Flag.*

Br div. *f* *dim.* *mp* *pp*
mit Dämpfer

Vc *f* *dim.* *mp* *pp*
2 Pulse

Kb *f* *dim.* *mp* *pp*

104

1. Ob

Pk

Solo-Vc

1. Vl div.

2. Vl div.

Br div.

Vc

pp

p

dim.

pp

p

dim.

pp

p

dim.

pppp

2 Pulte

109

1. Fg

Pk

Solo-Vc

1. Pult I.Vl

2. Pult I.Vl

1 Pult 2.Vl

1 Solo-Br

2 Pulte Br

1 Solo-Vc

2 Pulte Vc

p

pp

pp

mp

pppp

pppp

pppp G u. D Saite

pp

pppp mit Dämpfer

pp

pp

Pk

Solo-Vc

1. Pult I.VI (ohne Dämpfer)

2. Pult I.VI

1 Pult 2.VI

1 Solo-Br *p* *dim.*

2 Pulte Br

1 Solo-Vc *p* *dim.*

2 Pulte Vc

116

1. Fl *pp*

2. Fl *pp*

1. Ob *mf* *cresc.* *f*

1. Klar (B) *mp* *mf* *cresc.* *f*

1. Fg *mp* *mf* *cresc.* *f*

2. Fg *pp* *mf* *cresc.* *f*

1. Hr (F) *p* *mf*

Solo-Vc *cresc. molto* *poco f* *dim.*

2. Pult (ohne Dämpfer) 3 Pulte

1. VI *pp* *cresc.* (ohne Dämpfer) *p* *cresc.* *mf*

2. VI *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

Br *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

Vc *p* *pizz.* *cresc.* *mf* *cresc.* (div.) *f*

Kb *p* *cresc.* *mf* *cresc.* (*b* *f* *f*)

120 **G**

1.Fl

1.Ob
pp sub.

1.Klar (B)
pp sub.

1.Fg
pp sub.

2.Fg
pp sub.

1.Hr (F)
pp sub. (offen) *mf*

2.Hr (F)
(offen) *mf*

3.Hr (F)
gestopft *mf* (offen)

4.Hr (F)
gestopft *mf* (offen)

G

Solo-Vc
p *tr*

1.VI
p sub.

2.VI
tr *mp*

Br
4 0 *p sub.*

Vc
p sub.

Kb
p sub.

124

1.Ob

1.Klar (B)

2.Klar (B)

1.2.Fg

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

p cresc. espr.

mf

p cresc. espr.

mf

p cresc. espr.

cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

(ohne Dämpfer)

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

128

1.2.Fl

1.2.Klar (B)

2.Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

mf

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

mf

mf

mf

mf

Alle

mf

cresc. poco a poco

mp

cresc. poco a poco

mp

cresc. poco a poco

Alle

mf

cresc. poco a poco

arco Alle

mp

cresc. poco a poco

tr

tr

132

1.2.Fl *f*

1.Fg *mf* *sempre cresc.* *f* *sempre cresc.*

2.Fg *mf* *sempre cresc.* *f* *sempre cresc.*

1.2.Hr (F) *mf* *sempre cresc.* *f* *sempre cresc.*

1.VI *poco f* *sempre cresc.*

2.VI *Alle* *mf* *sempre cresc.*

Br *Alle* *mf* *sempre cresc.*

Vc *poco f* *sempre cresc.*

Kb *poco f*

136

1.Ob *f*

1.2.Fg *f*

1.2.Hr (F) *f*

Pk *poco f* *tr*

1.VI div. *ff*

2.VI *f*

Br *f*

Vc *tr* *ff*

Kb *ff*

139

1. Ob

Pk

1. VI div.

2. VI div.

Br div.

Vc div.

Kb

142

1. VI div.

2. VI div.

Br div.

Vc div.

Kb

145

1.2. Fl *ff*

1. Ob *ff*

2. Ob *ff*

1. Vl div. *dim.*

2. Vl div. *dim.*

Br div. *dim.*

Vc div. *dim.*

Kb *dim.*

148

1. Ob *p*

1. Fg *mfp*

2. Fg *mfp*

Solo-Vc *passionato* *f*

1. Vl div. *mf*

2. Vl *mf*

2 Pulte Br *mf*

2 Pulte Vc *mf*

Kb *mf*

3 Pulte

p

pp

pp

pp

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

154

Solo-Vc *ff ten.*

1.VI

2.VI *p* *cresc.* *f*

Br (2 Pulte) *p* *cresc.* *f*

Vc *p* *cresc.* *f*

Kb *p* *cresc.* *f* arco

160

1.2. Fg *p espr.*

4. Hr (F) *p espr.*

Pk *pp*

Solo-Vc

1.VI

2.VI *mp* *p* *pp*

Br div. (2 Pulte) *mp* *p* *pp*

Vc *mp* *p* *pp*

Kb *mp* *p* *pp*

Alle

1.VI *p* *pppp*

2.VI *p* *pppp*

Br div. (2 Pulte) *p* *pppp*

Vc *pp* die Hälfte 6

Kb *pp*

165

1. Fg *sempre dim.*

2. Fg *sempre dim.*

4. Hr (F) *ppp*

Pk

1. VI *3 Pulte p pp*

2. VI *3 Pulte p pp*

Br div. *p pp*

Vc div. *die Hälfte 6*

Kb *die Übrigen*

170 *attacca Tarantella*

2. Fg

Pk

1. VI *ppp*

2. VI *ppp*

Br div. *ppp*

Vc div. *6*

Kb *ppp*

Tarantella

173 Sehr lebhaft (Die ganzen Takte wie die Viertel vorher)

Pk *pp*

Vc *Alle pizz.* *pp* die Hälfte *pp* Alle div.

Kb *pp*

179

1. Fg *pp* *cresc. poco a poco*

2. Fg *pp* *cresc. poco a poco*

Pk *cresc. poco a poco*

Vc *arco* *cresc. poco a poco*

Kb *cresc. poco a poco*

185

1.2. Fl *mf cresc.* *f*

1.2. Ob *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

1.2. Klar (B) *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

1. Fg *mf* *cresc.* *f*

2. Fg *mf* *cresc.* *f*

1.2. Hr (F) *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

3.4. Hr (F) *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

Pk *mf* *cresc.* *f*

1. VI *Alle* *f*

2. VI *Alle* *f*

Br *Alle* *f*

Vc *mf* *cresc.* *f*

Kb *mf* *cresc.* *f*

K Solo

1.2. Fl *ff* *mf*

1.2. Ob *mf cresc.* *ff*

1.2. Klar (B) *ff*

1.2. Fg *ff* *mp marc.*

1.2. Hr (F) *mf cresc.* *ff*

3. Hr (F) *mf cresc.* *ff*

4. Hr (F) *ff*

1.2. Trp (B) *mf cresc.* *ff*

1.2.3. Pos *ff*

Pk *cresc. molto* *ff*

Solo-Vc *ff* *mp*

1. VI *cresc. molto* *ff*

2. VI *cresc. molto* *ff*

Br *cresc. molto* *ff*

Vc *cresc. molto* *ff*

Kb *cresc. molto* *ff*

197

1.2. Fl

1.2. Ob

1. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1.2. Hr (F)

3. Hr (F)

Solo-Vc

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

f

mf cresc.

p

p

gestopft (offen)

fp

gestopft (offen)

fp

cresc.

3 Pulte pizz. *p*

3 Pulte pizz. *p*

2 Pulte pizz. *p*

2 Pulte pizz. *p*

1 Pult pizz. *p*

203

1.2.Fl *mf*

1.2.Ob *f*

1.2.Klar. (B) *mf* *f* *mp*

1.Fg *mp*

1.2.Hr (F) *mf*

Solo-Vc *p* *f*

1.VI *arco* *p*

2.VI *arco* *p*

Br *(pizz.)* *arco* *p*

Vc *(pizz.)* *arco* *p*

Kb *arco* *p*

208

1.2.Fl *f*

1.2.Ob *mf cresc.* *f*

1.Klar. (B) *p cresc.* *mf*

1.Fg *mp*

2.Fg *mp*

1.2.Hr (F) *mf cresc.* *f*

Pk *poco f*

Solo-Vc *mp* *cresc. molto*

Br *p stacc.*

Vc *p stacc.* *cresc.*

Kb *p stacc.* *cresc.*

poco riten.

L ein wenig breiter
Tutti

214

1. Fl *mf* *cresc.* *f*
2. Fl *mf cresc.* *f* 2. Flötist kleine Flöte nehmen
1.2. Ob *poco f* *f*
2. Klar (B) *f marc.*
1. Fg *cresc.* *f marc.*
2. Fg *f*
1.3. Hr (F) *f* a2
1. Pos *poco f* *p*
2. Pos *poco f*
3. Pos *poco f*
Pk *f*

poco riten.

L ein wenig breiter
Tutti

Solo-Vc
1. Vl *Alle* *f*
2. Vl *Alle* *f*
Br *Alle* *ff*
Vc *Alle* *f*
Kb *Alle div.*

220

1.2. Klar (B) *a2* *f* *tr* *b* *tr*

1. Fg *f*

2. Fg *p*

1. Hr (F) *ff*

2. Hr (F) *poco f* *mf*

3. Hr (F) *ff*

4. Hr (F) *poco f* *mf*

1. Pos *p*

2. Pos

3. Pos

1. VI *cresc.* *ff*

2. VI *cresc.* *div.* *ff*

Br

Vc *cresc.* *ff*

Kb

232

Solo

1.Ob *dim.* *p*

2.Ob *dim.* *p*

1.Fg *dim.* *p*

2.Fg *dim.* *p*

1.2.Trp (B) *dim.* *p* *pp*

Solo-Vc *f*

1.VI *dim.* *p* *pp* 3 Pulte *tr*

2.VI *dim.* *p* *pp* 3 Pulte *tr*

Br *dim.* *p* 2 Pulte

Vc *dim.* *p* div.

Kb *dim.* *p*

238

1.2.Trp (B) *pp* *ppp*

Solo-Vc *cresc.*

1.VI *tr* *p spicc.*

2.VI *tr* *p spicc.*

Br *p spicc.* *mf* *p* *mf*

Vc *mf spicc.* *p* *mf*

244

1.Ob

1.Klar (B)

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

(ohne Nachschlag)

tr.

p

pp

p

pizz.

1 Pult

p

249

1.Ob

1.Klar (B)

1.Fg

1.-4. Hr (F)

Pk

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

(ohne Nachschlag)

tr.

f

f

p

f

f

ff

poco f

ff

Alle

f

Alle

ffp cresc. molto

Alle

ffp cresc. molto

ffp cresc. molto

ffp cresc. molto

ffp cresc. molto

mf cresc.

ffp cresc. molto

ffp cresc. molto

ffp cresc. molto

div.

cresc.

arco

arco

arco

arco

1.3.

2.4.

255 **M**

klFl
Fl
1.Ob
2.Ob
1.Klar (B)
2.Klar (B)
1.Fg
2.Fg
1.3.Hr (F)
2.4.Hr (F)
Pk
M
Solo-Vc
1.VI
2.VI
Br
Vc
Kb

große Flöte nehmen

klFl

Fl

1.Ob

2.Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1.2. Hr (F)

3. Hr (F)

4. Hr (F)

Pk

1. Vl

2. Vl

Br

Vc

The musical score for page 260 includes the following parts and dynamics:

- klFl:** Dynamics *f* and *p*. Includes the instruction "große Flöte nehmen".
- Fl:** Dynamics *mf*, *f*, and *p*. Includes the instruction "tr." (trill).
- 1.Ob:** Dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, *f*, and *p*.
- 2.Ob:** Dynamics *poco f cresc.*, *f*, *f*, and *p*.
- 1. Klar (B):** Dynamics *mp*, *cresc. molto*, and *f*.
- 2. Klar (B):** Dynamics *mp*, *cresc. molto*, and *f*.
- 1. Fg:** Dynamics *mp* and *cresc. molto*.
- 2. Fg:** Dynamics *mp* and *cresc. molto*.
- 1.2. Hr (F):** Dynamics *pfz*.
- 3. Hr (F):** Dynamics *pfz*.
- 4. Hr (F):** Dynamics *fp*.
- Pk:** Dynamics *mf*.
- 1. Vl:** Dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.
- 2. Vl:** Dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.
- Br:** Dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.
- Vc:** Dynamics *p*, *cresc.*, and *fp*. Includes the instruction "div." (divisi).

266 **poco rit.** N **a tempo**

1. Klar (B) *mf dim. p*

2. Klar (B) *mf dim. p*

1. Fg *mf p dim. pp*

2. Fg *mf p dim. pp*

1. Hr (F) *p dim. pp pp*

2. Hr (F) *pfz pp pp*

3. Hr (F) *pfz pp*

4. Hr (F) *fp pp*

poco rit. N **a tempo**

Solo-Vc *f sempre dim. mf*

1. VI *3 Pulte pp leicht und fließend*

2. VI *3 Pulte p leicht und fließend*

Br *2 Pulte p leicht und fließend*

Vc *2 Pulte p leicht und fließend*

Kb *1 Pult p leicht und fließend*

1.Ob

1.Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

mf

mp

pp

pp sub.

pp sub.

pp sub.

pp sub. pizz.

pp sub.

tr

1.Ob

1.Fg

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

ppp

f

pp sub.

cresc.

mp sub.

pp sub.

mp sub.

pp sub.

mp sub.

mp sub.

279

1.Ob. *mp scherzando*

Solo-Vc *p* *sempre cresc.*

1.VI *p sub.*

2.VI *p*

Br *p sub.*

Vc *p sub.*

Kb *p sub.*

283

1.Ob. *mf*

1.Fg *mf* *p*

Solo-Vc *f* *ff*

1.VI *cresc. molto* *f*

2.VI *cresc. molto* *f*

Br *cresc. molto* *f*

Vc *cresc. molto* *f* *dim.* *p*

Kb *cresc. molto* *f* *dim.* *p*

287 Solo

1.Fg *mf stolz* *pp* *tr*

2.Fg Solo *mp keck*

Pk *p*

Solo-Vc *mf* *p*

1.VI *pizz.* *ppp*

2.VI *pizz.* *ppp*

Br *pizz.* *p* *ppp sub.*

Vc *pizz.* *p* *pp sub.*

Kb

291

1.Fg *mf* *p sub.*

2.Fg *pp*

Pk *pp*

Solo-Vc *mf* *pp sub.*

1.VI *p sub.*

2.VI *p sub.*

Br *p sub.* *pp sub.*

Vc *p sub.* *pp sub.*

303

zurückhalten

1.Ob *p* *pocof*

Solo-Vc *ff* 3

1.VI *sempre cresc.* *fp*

2.VI *sempre cresc.* *fp*

Br *sempre cresc.* *fp*

Vc *sempre cresc.* *fp*

Kb *sempre cresc.* *fp*

308

zurückhalten

1.Ob (b)

Solo-Vc 3

1.VI *p* *fp* *div.* *mp cresc.*

2.VI *p* *fp* *mp cresc.*

Br *p* *fp* *mp cresc.*

Vc *p* *fp* *mp cresc.*

Kb *fp*

313

1.2. Fg

1.2. Hr (F)

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

ff

f *cresc.* *ff* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *cresc.*

319

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

fff

fff

fff

fff

fff

1.2. Ob

Musical staff for 1.2. Ob. The staff contains a melodic line starting in the fourth measure with a dynamic marking of *ff*.

1. Klar (B)

Musical staff for 1. Klar (B). The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *fff*.

2. Klar (B)

Musical staff for 2. Klar (B). The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *fff*.

1. Fg

Musical staff for 1. Fg. The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *fff* that changes to *ff* in the second measure.

2. Fg

Musical staff for 2. Fg. The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *fff* that changes to *ff* in the second measure.

1.2. Hr (F)

Musical staff for 1.2. Hr (F). The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *fff* and an *a2* marking in the second measure.

3. Hr (F)

Musical staff for 3. Hr (F). The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *fff*.

4. Hr (F)

Musical staff for 4. Hr (F). The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *fff*.

1. Trp (B)

Musical staff for 1. Trp (B). The staff contains a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *ff* that changes to *cresc. fff* in the fourth measure.

2. Trp (B)

Musical staff for 2. Trp (B). The staff contains a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *ff* that changes to *cresc. fff* in the fourth measure.

1. Pos

Musical staff for 1. Pos. The staff contains a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *f* that changes to *cresc. ff* in the fourth measure.

2. Pos

Musical staff for 2. Pos. The staff contains a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *f*.

3. Pos

Musical staff for 3. Pos. The staff contains a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *f*.

Pk

Musical staff for Pk. The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *ffff* that changes to *ff* in the second measure.

P Tutti

Solo-Vc

Musical staff for Solo-Vc. The staff contains a melodic line starting in the first measure.

1. VI

Musical staff for 1. VI. The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *ffff* and an *Alle* marking.

2. VI

Musical staff for 2. VI. The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *ffff* and an *Alle* marking.

Br

Musical staff for Br. The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *ffff* and an *Alle* marking.

Vc

Musical staff for Vc. The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *ffff* and an *Alle* marking.

Kb

Musical staff for Kb. The staff contains a melodic line starting in the first measure with a dynamic marking of *ffff* and an *Alle* marking.

332

1.2. Fl *ff* *a2*

1.2. Ob *ff* *a2*

1. Klar (B) *ff*

2. Klar (B) *ff*

1. Fg

2. Fg

1.2. Hr (F) *f* *a2*

3. Hr (F)

1. Trp (B)

2. Trp (B)

1. Pos

2. Pos *p*

3. Pos *p*

Pk *dim. mf* \rightarrow *p*

1. Vl *p*

2. Vl *mf*

Br *p*

Vc *mf* \rightarrow *p*

Kb *mp*

338 Q

1.2. Fl *dim.* *pp* *tr*

1. Klar (B) *dim.* *pp* *tr*

2. Klar (B) *dim.* *pp* *tr*

1. Fg *p* *cresc.*

2. Fg *p* *cresc.*

1.2. Hr (F) *dim.* *pp*

1. Pos *p* *cresc.*

2. Pos *p* *cresc.*

3. Pos *p* *cresc.*

Pk *dim.* in B-es

1. Vl *pp* *Q* von hier ab immer zunehmend

2. Vl *pp* von hier ab immer zunehmend

Br *pp* von hier ab immer zunehmend

Vc *dim.* *p* von hier ab immer zunehmend

Kb *dim.* *p* von hier ab immer zunehmend

344

1.Fl *mf* *cresc.* *poco f* *tr*

2.Fl *mf* *cresc.* *poco f* *tr*

1.Ob *mf* *cresc.* *poco f* *tr*

2.Ob *mf* *cresc.* *poco f* *tr*

1.Klar (B) *f*

2.Klar (B) *f*

1.Fg *f*

2.Fg *f*

1.2.Hr (F) *f* a2

3.4.Hr (F) *f* a2

1.Trp (B) *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

2.Trp (B) *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

1.Pos *f*

3.Pos *f*

1.VI *sempre stacc.* *div.* *f*

2.VI *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

molto riten. **sehr breit a tempo* accelerando**

349

1. Fl *cresc.* *tr* *ff*

2. Fl *cresc.* *tr* *ff*

1. Ob *cresc.* *tr* *ff*

2. Ob *cresc.* *tr* *ff*

1. Klar (B) *molto cresc.* *fff*

2. Klar (B) *molto cresc.* *fff*

1. Fg *molto cresc.* *fff*

2. Fg *molto cresc.* *fff*

1. Hr (F) *molto cresc.* *fff*

2. Hr (F) *molto cresc.* *fff*

3. Hr (F) *fff*

4. Hr (F) *fff*

1. Pos *cresc.* *f* *ff*

2. Pos *f* *ff*

3. Pos *cresc.* *f* *ff*

Pk *tr* *ff*

molto riten. **sehr breit a tempo* accelerando**

1. VI *molto cresc.* *fff*

2. VI *molto cresc.* *fff*

Br *molto cresc.* *fff*

Vc *molto cresc.* *fff*

Kb *molto cresc.* *fff*

*Anmerkung für den Dirigenten: Die Tempoverschiebungen sind hier fast unmerklich zu machen.

zurückhalten R a tempo Solo

355

1.Fl *fff*

2.Fl *fff*

1.Ob *fff*

2.Ob *fff*

1.Klar (B) *fff* *mf* *p*

2.Klar (B) *fff* *mf* *p*

1.Fg *fff* *mp marc.*

2.Fg *fff* *mp marc.*

1.2.Hr (F) *fff*

3.4.Hr (F) *fff*

1.Trp (B) *ff fz* *fff*

2.Trp (B) *ff fz* *fff*

1.2.Pos *ff fz* *fff* *a2*

3.Pos *ff fz* *fff*

Pk *ff* *in As-B*

Solo-Vc *fff* *mp*

1.VI *fff*

2.VI *fff*

Br *fff*

Vc *fff*

Kb *fff*

1.Fl *poco f cresc.*

2.Fl *poco f cresc.*

1.Ob *mf cresc.*

2.Ob *mf cresc.*

1.Klar (B) *mf*

2.Klar (B) *mf*

1.Fg *p*

2.Fg *p*

1.2.Hr (F) *gestopft* *(offen)*

3.Hr (F) *gestopft* *(offen)*

fp

Solo-Vc *cresc.* *p*

1.VI *3 Pulte pizz.* *p*

2.VI *3 Pulte pizz.* *p*

Br *2 Pulte pizz.* *p*

Vc *2 Pulte pizz.* *p*

Kb *1 Pulte pizz.* *p*

367

1.Fl *f* *mf scherzando* *cresc.* *f*

2.Fl *f*

1.2.Ob *f*

1.2.Klar (B) *mp* *p* *cresc.* *mf*

1.Fg *mp* *p* *cresc.* *mf*

2.Fg *p* *cresc.* *mf*

Solo-Vc *f* *mp*

1.VI *mf pizz.*

2.VI *mf pizz.*

Br *mf pizz.*

Vc (arco) *mf pizz.*

Kb *p* *mf pizz.* *mf*

372

1.2.Ob *mp* *cresc.*

1.Fg *mf* *p* *mf* *p* *mf*

1.Hr (F) *pp*

Solo-Vc *cresc.* *f* *tr* *mp*

1.VI *arco* *pp* *arco*

2.VI *arco* *pp* *arco*

Br *arco* *p* *arco*

Vc *arco* *p* *arco*

Kb *p*

378

1.2.Fl *f* *mf* *p*

1.2.Ob *f*

2.Fg *p* *dim.*

Solo-Vc *mf*

1.VI *p* *sempre dim.* *tr*

2.VI *sempre dim.*

Br *tr* *sempre dim.*

Vc *pizz.* *sempre dim.*

Kb *sempre dim.*

384

1.Fl *pp* [S]

2.Fl

1.Ob *pp*

1.Klar (B) *pp*

1.Fg *pp*

2.Fg

1.Hr (F) *pp*

Solo-Vc *p* [S]

1.VI *tr* *pp*

2.VI *pp*

Br *sempre pp*

Vc *arco* *sempre pp*

Kb *sempre pp*

408 a2

1.2.Fl *f* *dim. molto*

1.Ob *poco f* *cresc.* *f*

2.Ob

1.Klar (B) *f* *cresc.*

2.Klar (B) *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

1.2.Fg

1.3.Hr (F) *ff*

2.4.Hr (F) *ff*

1.2.Trp (B) *ff*

1.VI *ff*

2.VI *ff* *p* *cresc.* *fp*

Br *ff* *p* *cresc.* *fp*

Vc *ff* *mf* *cresc.* *fp*

Kb *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 408 to 412. The instruments listed are 1.2.Fl, 1.Ob, 2.Ob, 1.Klar (B), 2.Klar (B), 1.2.Fg, 1.3.Hr (F), 2.4.Hr (F), 1.2.Trp (B), 1.VI, 2.VI, Br, Vc, and Kb. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The first five measures show various dynamics and articulations. The sixth measure features a *dim. molto* instruction for the Flute and a *fp* instruction for the Violin, Viola, Trumpet, and Cello. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

poco riten.

414

1.Fl *mp*

2.Fl *mp*

1.2.Ob *mf dim.molto p*

1.2.Klar (B) *mf*

1.Fg *mp cresc. p*

2.Fg *mp cresc. p*

1.Hr (F) *mf mp*

2.Hr (F) *mf mp*

4.Hr (F) *fp mp*

poco riten.

Solo-Vc *f sempre dim.*

2.Vl

Br

Vc

421

1.Fl *pp sub. tr.*

2.Fl *pp*

2.Hr (F) *mp*

Solo-Vc *mp p*

3 Pulte *pp cresc. pp sub.*

2.Vl *pp cresc. pp sub.*

Br *p cresc. pp sub.*

Vc *pp cresc. pp sub. pizz.*

Kb *pp cresc. pp sub.*

425

1.Fl *tr*

2.Fl *tr* *mp*

1.Hr (F) *mf*

2.Hr (F) *mf* *p sub.*

Solo-Vc *p*

1.VI *mp sub.*

2.VI *pp sub.*

Br *mp sub.* *pp sub.*

Vc *pp sub.*

Kb

429

1.Ob. *pp* *mp scherzando*

2.Hr (F)

Solo-Vc *mf* *p*

1.VI *p sub.*

2.VI *p sub.*

Br *p sub.*

Vc *p sub.*

Kb *p sub.*

433

1.Ob

1.Hr (F)

2.Hr (F)

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

cresc.

mf

f

cresc. molto

f

cresc. molto

f

cresc. molto

f

cresc. molto

f

mp

cresc. molto

f

mp

zurückhalten

437

1.2.Fl

2.Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

1.2.Trp (B)

Pk

Solo-Vc

Br

Vc

Kb

a2

poco f

pp

tr^b

dim.

p

ppp

pp

zurückhalten

tr

*mf*³

pizz.

p

pizz.

p

441

1.2.Fl *a2*
pp *f*

1.Ob *mp*

2.Ob *mp*

1.Fg *pp* *p*

2.Fg *pp* *p*

1.2.Trp (B)

Solo-Vc *p* *pizz.* *tr*

2.Vl *pp*

Br *pp sub.* *p*

Vc *pp sub.* *p*

Kb *pp* *p*

445

1.Fl *pp* (ohne Nachschlag) *pp* (ohne Nachschlag)

2.Fl *pp* *pp*

1.Ob *p* *p*

1.Fg *pp* *p*

2.Fg

Pk *pp* in B-es

Solo-Vc *pp* *tr* *3* *3*

2.Vl *arco*

Br *pp* *p*

Vc *pp* *p*

Kb

449

1.Fl *p* *tr* *mp*

2.Fl *p* *tr* *mp*

1.Ob *mp* *mf*

2.Ob *mp*

1.Fg *mp* *mf*

2.Fg *p*

Solo-Vc *cresc. molto*

2.Vl *pp* *mp* *p* *mf*

Br *pp* *mp* *p* *mf*

Vc *pp* *mp* *p* *mf*

Kb *pp* *mp* *p* *mf*

V **Stretta**
 453 Von hier ab ist das Zeitmaß allmählich zu steigern

1.Fl

2.Fl

1.Ob

2.Ob

1.Fg

2.Fg

V **Stretta**
 Von hier ab ist das Zeitmaß allmählich zu steigern

Solo-Vc *p* *sempre cresc. poco a poco* *tr*

1.Vl *pp* *cresc.*

2.Vl *pp* *arco* *cresc.*

Br *pp* *arco* *cresc.*

Vc *pp* *cresc.*

Kb *pp* *cresc.*

460 **bedeutend**

2.Fg *p*

Solo-Vc *mf*

1.VI *poco a poco* *mp*

2.VI *poco a poco* *mp*

Br *poco a poco* *mp*

Vc *poco a poco* *mp*

Kb *poco a poco* *mp*

466 **schneller**

1.2.Fl *mp* *mf*

1.Ob *mp* *mf*

1.Fg *p* *cresc.*

2.Fg *cresc.*

1.Hr (F) *mp cresc.*

3.Hr (F) *p* *cresc.*

Solo-Vc *f*

1.VI *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

2.VI *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Br *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Vc *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Kb *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

472

1.Fl *f*

2.Fl *f* kleine Flöte nehmen

1.Ob *f*

2.Ob *mp* *f*

1.Fg *f* *p* *f*

2.Fg *f* *p* *f*

1.Hr (F) *f*

2.Hr (F) *f*

Solo-Vc *ff*

1.VI *f* *p* *f*

2.VI *f* *p* *f*

Br *f* *p* *f*

Vc *f* *p* *f*

Kb *f* *f*

W

noch schneller

490

kIFl
Fl
1.Ob
2.Ob
1.Klar (B)
2.Klar (B)
1.Fg
2.Fg
3.4.Hr (F)
Pk

W

noch schneller

Solo-Vc
1.VI
2.VI
Br
Vc
Kb

cresc.

tr

Alle
ff
Alle
ff
Alle
ff
Alle
ff
Alle
ff

508

tr

fff *tr*

fff

ohne rit.

1.2.Ob

a2

fff

1.Klar (B)

fff

2.Klar (B)

fff

1.Fg

fff

2.Fg

fff

1.2.Hr (F)

a2

fff

3.4.Hr (F)

fff

1.Trp (B)

fff

2.Trp (B)

fff

1.2.Pos

a2

ff

3.Pos

ff

Pk

ohne rit.

fff

Solo-Vc

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

Kritischer Bericht

I. Quellen

1. Beschreibung

A Skizzen

Hindemith erwähnt auf dem Titelblatt der Quelle B: *Eine Mappe Skizzen und Entwürfe*. Daraus (?): 2 Seiten in *Skizzenbuch 15 (1915–16)* (die beiden letzten Seiten; rückläufig).

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main.

Schreibmittel: Weicher Bleistift.

Datierungen: Keine.

Bemerkung: Viersystemiges Particell; Takt 215–227 des zweiten Satzes; in der Mitte der zweiten Seite unvermittelt abgebrochen. Im übrigen ist das Particell unvollständig ausgeführt: Von Takt 215 ist nur das punktierte Viertel d² der Violinen notiert; der Kontrabaß bricht nach Takt 224 ab. Bratsche und Kontrabaß (3. und 4. System) sind in schwächerer Schrift notiert (vgl. Faksimile Nr. 3a). Keine weiteren Skizzen auffindbar.

B Bleistift- (Erstschrift-) Partitur

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main.

Titelblatt: Am oberen Rand Nachtrag (mit Bleistift): *Erste Aufführung am 28. Juni 1916 im / Conservatorium zu Frankfurt/M. / Solist: Maurits Frank. Titel: Paul Hindemith: / Konzert in Es dur für Violoncello mit / Begleitung des Orchesters*. Folgt Besetzungsangabe: 2 Flöten (die zweite auch kleine Flöte) / 2 Oboen / 2 B-Clarinetten / 2 Fagotte / 4 F-Hörner / 2 B-Trompeten / 3 Posaunen / Pauken / 6 Pulte I. Violinen / 6 Pulte II. Violinen / 4 Pulte Bratschen / 3 Pulte Celli / 2 Pulte Contrabässe. Rechts daneben: *An Material vorhanden: / Eine Partitur (mit Bleistift geschrieben) [Quelle B] / Eine Partitur (Reinschrift) [Quelle D] / Eine Solostimme [Quelle C] / Ein Klavierauszug des ersten Satzes [Quelle E] / Sämtliche Orchesterstimmen [Quelle F] / Ausserdem: Eine Mappe Skizzen / und Entwürfe [vgl. Quelle A]. Folgt darunter: *Begonnen Ende Juli 1915 in Hungen. Erster Satz fertig Mitte November 1915 / Zweiter (durchgestrichen: Satz) und dritter Satz fertig Mitte Januar 1916. / Partitur abgeschrieben [Quelle D] von ungefähr 20. März bis (durchgestrichen: Ende) Mitte April 1916. / Klavierauszug von Franz Köhler. (57 Mark) / Stimmen ausgeschrieben von Schwiegek in Wiesbaden.**

Notenpapier: 74 Blätter (= 148 Seiten), Hochformat: 34 x 26,2 cm bzw. 33,8 x 26 cm, Ränder beschnitten. Erste Lage bräunlich, die übrigen heller.

Lagen:

1. 1 Blatt angeklebt (a) + 5 Doppelblätter (b)
2. 5 Doppelblätter (c) + 1 Blatt angeklebt (d)
3. 1 Doppelblatt + 1 Blatt angeklebt (d)
4. 2 Doppelblätter + 1 Blatt angeklebt (d)
5. 2 Doppelblätter (e)
6. 4 Doppelblätter (f)
7. 1 Blatt angeklebt + 1 Doppelblatt (e) + 1 Blatt angeklebt (b)
8. 3 Doppelblätter (c)
9. 5 Doppelblätter (c)
10. 1 Blatt angeklebt + 4 Doppelblätter (c)
11. 1 Blatt angeklebt (c) + 1 Doppelblatt (b).

Marken:

a. 10er 4^o hoch. WEH 1874.

b. J. E. & Co.; Partiturblätter, 26er mit Instrumenten vordruckt, 2 Linien für Schlagzeug.

c. J. E. & Co. No. 30., Partiturblatt wie oben, 3 Linien für Schlagzeug.

d. B. C. No. 37, Partiturblatt wie oben, 2 Linien für Schlagzeug.

e. 20er 4^o hoch. WEH 1874.

f. 16er 4^o hoch. WEH 1874.

Paginierung:

Blatt 1: ohne Zählung (Titel und Programm).

Blatt 2–30: 1–58, I. Satz; mehrere Zahlen beim Einbinden weggeschnitten; ab Seite 6 nur noch die ungeraden Zahlen.

Blatt 31–74: 1–29, II. Satz, *Romanze*; die Ziffern 1 und 2 fehlen; nur die ungeraden Zahlen. 2–59 *Tarantella*; die Ziffer 2 fehlt; letzte Seite ohne Zählung.

Inhalt:

Seite [1]: Titelblatt (s. o.).

Seite [2]: Programm der Uraufführung aufgeklebt; wegen Klebstoff diese und die folgende Seite oben beschädigt (vgl. Faksimile Nr. 2).

Seite [3]–[59] (1–57): I. Satz. Am Ende: *Fine / den 11. Oktober / 1915*. Bis Takt 41 enthalten die beiden unteren Systeme (*Harfe*) einen Klavierauszug.

Seite [60] (58): Drei durchgestrichene Takte eines anderen, mit römischen Ziffern als zweiter Satz bezeichneten Stückes eines Cellokonzertes (3/4 Takt, c-Moll; ursprüngliche Fassung?).

Seite [61]–[89] (1–29): II. Satz, *Romanze*; auf der ersten Seite rechts oben: Besetzungsangabe.

Seite [90]–[146] (2–58): II. Satz, *Tarantella*.

Seite [147] (59): *Fertig / am 17. Januar 1916 / nachts 3 Uhr*.

Schreibmittel:

Harter Bleistift; einige Korrekturen mit Blaustift oder Tintenstift. Erste Seite mit grau-schwarzer Tinte.

Einband:

Karton; Rücken: hellblaues Saffianleder, Deckel: beigefarbenes Japanpapier mit drei roten eingearbeiteten Saffianlederstreifen in abgestufter Höhe und Breite; auf oberem Deckel oben rechts mit Kugelschreiber (von der Hand Gertrud Hindemiths): *Cello-Konzert 1916*.

Zustand:

Guter Zustand; mit Gebrauchsspuren.

C Autographe Reinschrift der Solostimme

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main.

Titelblatt:

Paul Hindemith / Symphonisches / Konzert in Es dur / für Violoncello mit Begleitung des Orchesters / Solostimme / Frankfurt aMain Januar 1916.

Notenpapier:

17 Blätter (= 34 Seiten), Hochformat: 33 x 26 cm, 12er; Marke: B. C. No. 2B Printed at Leipzig. Glatt, fest, hell-elfenbein.

Lagen:

1. 7 Doppelblätter
2. Ehemals 7 Doppelblätter; nur noch ein Blatt übrig, die anderen Blätter herausgeschnitten.
3. Ehemals 8 Doppelblätter; nur noch 2 Blätter übrig, die anderen Blätter herausgeschnitten.

Paginierung:

Blatt 1–11: 1–22; die Ziffern 1, 2 und 22 fehlen.

Blatt 12–17: ohne Zählung.

Inhalt: Seite 1: Titelblatt (s. o.)
Seite 2: frei
Seite 3—11: I. Satz
Seite 11—21: II. Satz (*Romanze* und *Tarantella*). Am Ende: *P. H. Fine*. Liegender Violinschlüssel. Unten: *Begonnen Juli 1915*.

Schreibmittel: Blauschwarze Tinte. Die Stichnoten (die Tuttiteile sind vollständig notiert) sind in der Farbgebung schwächer, aber gleichzeitig geschrieben; einige Zusätze in hellerer Tinte (wie in Quelle D). Probierbuchstaben in roter Tinte; Fingersätze und Korrekturen mit Blau- und Bleistift (die mit Bleistift geschriebenen Fingersätze sind früher als die blauen). Die Seitenzahlen und die autographe Datierung auf der letzten Seite mit Kopierstift.

Einband: Kaliko, erdbraun; geprägter Etikettrahmen auf dem Deckel, darauf mit Tinte *Paul Hindemith* (unterstrichen) / *Frankfurt a. Main*. Auf der Innenseite des oberen Deckels Programm der Uraufführung eingeklebt; oben links Geschäftskarte mit blauer Schrift aufgeklebt: *B. Firnberg, Musikalienhandlung, Frankfurt a. Main, Schillerstr. 20*.

Zustand: Guter Zustand; mit Gebrauchsspuren.

D Autographe Reinschrift-Partitur

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main.

Titelblatt: *Paul Hindemith op. 3* (verbessert aus 4) / *Konzert in Es dur / für Violoncello mit Begleitung des Orchesters / Partitur*. Folgt: Orchesterbesetzung (wie in Quelle B außer: 6 *Contrabässe*).

Notenpapier: 62 Blätter (= 124 Seiten), Hochformat: 33,7 x 26 cm; Marke: *WEH 1874 22er 4^o hoch*. Fest, hellbeige; Band beim Einbinden beschnitten.

Lagen:

1. 5 Doppelblätter
2. 5 Doppelblätter
3. 1 Blatt angeklebt + 4 Doppelblätter
4. 5 Doppelblätter + 1 Blatt angeklebt
5. 1 Blatt angeklebt + 5 Doppelblätter
6. 5 Doppelblätter + 1 Blatt angeklebt.

Paginierung:

Blatt 1—62: 1—124 (die Ziffern 1 und 124 fehlen). Ursprünglich 2—82 (*I. Satz* und *Romanze* des II. Satzes) und 1—41 (*Tarantella* des II. Satzes); verbessert. Die Anordnung der Lagen und die ursprüngliche Paginierung lassen darauf schließen, daß der erste Satz und die *Tarantella* des zweiten Satzes (Seite 2—57 bzw. 83—123) vor der *Romanze* (Seite 58—82) niedergeschrieben wurden.

Inhalt: Seite 1: Titelblatt (s. o.)
Seite 2: frei
Seite 3—57: I. Satz
Seite 58—82: II. Satz, *Romanze*
Seite 83—123: II. Satz, *Tarantella*
Seite 124: frei.

Schreibmittel: Grau-schwarze Tinte; einige Ergänzungen und Korrekturen blasser. Probenbuchstaben mit blauem Farbstift. Zusätzliche Vortragsanweisungen mit Bleistift nachgetragen.

Einband: Ganzleinen, lachsrot; von *W. F. Reuling, Frankfurt/M.* Die unteren 5 cm durch Feuchtigkeit leicht gewellt. Goldprägung auf dem Deckel: *Paul Hindemith / Konzert für Violoncello / Partitur*.

Zustand: Guter Zustand; mit Gebrauchsspuren.

[E] Klavierauszug des I. Satzes (Franz Köhler)

Von Hindemith auf dem Titelblatt von Quelle B erwähnt. — Nicht auffindbar.

[F] Orchesterstimmen (Schwiegk)

Von Hindemith auf dem Titelblatt von Quelle B erwähnt. — Nicht auffindbar.

2. Bewertung

Die Bleistiftpartitur (Quelle B) ist offensichtlich das Ergebnis des letzten, auf Skizzen und Particell-Aufzeichnungen basierenden Kompositionsvorganges. Sie ist inhaltlich und kalligraphisch — wie bei Hindemiths autographen Partituren üblich — sehr sorgfältig angelegt. Im wesentlichen bietet diese Quelle bereits den endgültigen Notentext des Konzertes und diente sicher als direkte Vorlage sowohl für die kurz danach angefertigte Reinschriftpartitur (Quelle D) als auch für die auf keinen Fall später als diese entstandene Solostimmen-Reinschrift (Quelle C). Die vollständige dynamische Einrichtung des Werkes erfolgte erst mit den beiden letztgenannten Niederschriften: In der Quelle B ist die dynamische Auszeichnung, vor allem im zweiten Satz (*Romanze* und *Tarantella*) noch stellenweise ausgespart; andere, dort vorhandene dynamische Vorschriften wurden in den Quellen C und D oft im Sinne einer stärkeren Differenzierung innerhalb der Instrumentalgruppen abgeändert, wobei die Solostimme (Quelle C) noch genauer ausgezeichnet ist als die Reinschriftpartitur (Quelle D). Ähnlich verhält es sich mit den Artikulations- und Phrasierungszeichen: Hier folgt die Solostimme (Quelle C) verschiedentlich noch den Angaben der Bleistiftpartitur (Quelle B), weist aber darüber hinaus eine Reihe eigener, mitunter wohl erst im Zuge der Aufführungsvorbereitungen vollzogener Abänderungen auf. Das frühere Stadium der Bleistiftpartitur (Quelle B) dokumentiert sich außerdem in der dort noch weniger genau ausgearbeiteten Bläser- und Streichersatzdisposition (Pulteinteilung etc.), in der gelegentlich anderen Schlüsselung und Triolenbezeichnung sowie in der an manchen Stellen eigenen enharmonischen und metrischen Schreibweise. Die Solostimme (Quelle C) ist auch hierin mitunter noch kongruent. Gelegentliche Schreibfehler der Erstopartitur (Quelle B) sind in der Reinschrift (Quelle D) korrigiert.

Darüber hinaus gibt es zwischen den Quellen nur wenige tonliche Varianten. Die Quellen C und D haben sicher der Uraufführung des Werkes, am 28. Juni 1916, zugrunde gelegen. Darauf weisen u. a. die nachgetragenen Fingersätze, Stricharten und kleinere Korrekturen in Quelle C sowie verschiedene mit Bleistift nachgetragene Vortragsanweisungen in der Quelle D hin. Der Schriftvergleich zeigt, daß die meisten dieser mit unterschiedlichen Schreibmitteln (vgl. „Quellenbeschreibung“) vorgenommenen Ergänzungen und Korrekturen von der Hand des Komponisten selbst stammen. Die übrigen, die u. U. von seinem Bruder (Rudolf) oder von dem Solisten (Maurits Frank) herrühren, sind auf alle Fälle unter des Komponisten „Aufsicht“ entstanden und daher als authentisch anzusehen.

II. Textkritische Anmerkungen

1. Allgemeines

Der vorliegende Erstdruck stützt sich im wesentlichen auf die Reinschriftpartitur (Quelle D), welche die am weitesten ausgearbeitete Fassung des Werkes überliefert. Verschiedene offensichtlich in dieser Quelle vergessene Artikulations-

zeichen und die weitgehend fehlende dynamische Auszeichnung des Soloparts im zweiten Satz wurden von den beiden anderen Quellen, vor allem von der Solostimme (Quelle C), übernommen. Das folgende Lesartenverzeichnis notiert die Varianten der drei Quellen gegenüber der vorliegenden Ausgabe, wobei vollständig nur die Abweichungen zur Hauptquelle D sowie die gravierenden oder zu irgendeinem Zweifel Anlaß gebenden Varianten in den Quellen B und C verzeichnet sind. Unerwähnt bleiben die mit der Reinschriftpartitur (Quelle D) von Hindemith vorgenommenen, zweifelsfreien Korrekturmaßnahmen und Ergänzungen hinsichtlich der Dynamik, der Artikulation, der Phrasierung, der Spielanweisungen (wie div. oder zus.) und der Schlüsselung. Die verschiedentlich zwischen der Bleistiftpartitur (Quelle B) bzw. der Solostimme (Quelle C) einerseits und der Reinschriftpartitur (Quelle D) andererseits sich ergebenden enharmonischen Varianten sind — zumal bei dem geringfügigen zeitlichen Abstand der drei Quellen — als bloße Umschriften im Sinne einer besseren harmonischen Orthographie zu verstehen und bleiben somit ebenfalls unerwähnt. Im wesentlichen handelt es sich dabei um Maßnahmen innerhalb der Solostimme, wie im I. Satz Takt 85,3 (cis¹ anstatt des¹) und Takt 111,3 (b¹ anstatt ais¹). Die Warnungsakzidentien, Stricharten und Fingersatzangaben der Solostimme (Quelle C) bleiben ebenfalls meist unberücksichtigt, zumal sie teilweise ad hoc-Eintragungen des Interpreten sein dürften. Allen Herausgebermaßnahmen lag das Ziel zugrunde, auf der Basis einer philologischen Textkritik einen weitgehend authentischen Notentext zu erstellen, dessen quellenkritischer Anhang wohl über alle Zweifelsfälle im einzelnen sowie über den Vorgang der Komposition und deren Niederschrift, soweit ihn die Quellen offenlegen, genaue Auskunft gibt, von unnötigem philologischen Ballast jedoch frei ist.

Das äußere Notenbild wurde in heute üblicher Weise leicht modernisiert und vereinheitlicht. Im einzelnen handelt es sich um folgende, im Lesartenverzeichnis nicht mehr notierte Maßnahmen:

1. Abkürzung der Vortragsbezeichnungen (wie *cresc.*, *riten.*, *ad lib.* etc.);

2. Vereinheitlichung und Abkürzung der Instrumentenangaben;

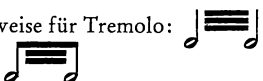

3. orthographische Vereinheitlichung und Modernisierung (z. B. *Klarinette* anstatt *Clarinette*; *ß* anstatt *ss*; Ersatz der großen Anfangsbuchstaben bei Tempovorschriften durch kleine mit Ausnahme bei Beginn neuer Abschnitte; die von Hindemith oft gesetzten Ausrufezeichen hinter den Vorschriften werden nicht übernommen);

4. Streichung von Vorzeichen bei übergebundenen Noten;

5. jeweils einheitliche Stellung der Angaben zur Dynamik und zum Tempo sowie der Probierbuchstaben;

6. teilweise neue, der Übersichtlichkeit dienende Systemaufteilung (Hindemith schreibt oft zwei gleiche Instrumente auf ein System);

7. häufigere, die einzelnen Instrumentengruppen besser fixierende Unterbrechung der Taktstriche; bei Hindemith sind die Taktstriche in der gesamten Bläser- (einschließlich Pauke) und Streichergruppe durchgezogen;

8. Änderung der Schreibweise für Tremolo:  Hindemith schreibt stets: 

9. Vereinheitlichung der Triolen- und Sextolen-Angaben; Hindemith schreibt die Triolen fast durchweg ohne die Ziffer 3;

10. Verlängerung der Trillerschlange jeweils bis zum Ende der Note; Hindemith notiert jeweils nur eine kurze Trillerschlange;

11. Oktavierungsvorschrift: 8; Hindemith schreibt: 8 *va*;

12. Notierung der Vorschläge stets mit Bögelchen, außer wenn bei Hindemith die jeweilige Phrase unter einem Bogen steht;

13. Ergänzung der Vorzeichen in der Paukenstimme und Übernahme der Stimmvorschrift ins System (bei Hindemith vor der Akkolade);

14. Übernahme der Angaben zur Reduzierung der Pulte (*nur 1 Pulte*; *3 Pulte* etc.) jeweils ins System.

Nicht vereinheitlicht wurden dagegen Hindemiths Anweisungen *Alle* bzw. *6 Pulte* etc. Beibehalten wurden auch die eingeklammerten Vorzeichen. Die hinzugefügten Warnungsakzidentien sind im Lesartenverzeichnis notiert, ebenso wie alle gegen die Quelle D vorgenommenen Analogieergänzungen.

2. Lesarten


Die Angabe 1,4 bedeutet, daß es sich um die vierte Zählzeit des ersten Taktes handelt. Bei den transponierenden Instrumenten sind stets die klingenden Töne angegeben. Die Artikulationszeichen sind wie folgt verbalisiert:


Staccato = . . .

Tenuto = - - -

Marcato = > > >

übergebundenes Staccato = 


übergebundenes Tenuto = 

übergebundenes Marcato = 

Takt	System	Quelle	Bemerkung
I. Satz			
1,4–2,3	3. Hr	B	b ¹ es ² /es ² (Viertel) es ¹ (Halbe)
4,1	1.–4. Hr	B	ohne Bogen
4,3	Vc	B	B und f (Doppelgriff)
10		D	<i>poco rit.</i> fehlt
		C	Takt irrtümlich ausgelassen
11	3. Hr	B	irrtümlich ges ¹ ges ¹ f ¹
12	1. Fg	B	erste Note b
13,3–4	Ob, Fg	B	übergebundenes Staccato
17	1. Fg	B	mit Decrescendogabel
17,1	2. Vl	B D	ohne b-Vorzeichen
18,1	1. Fg	B	<i>p</i>
21	1.–3. Hr	B	<i>mp</i>
24,1	1. 2. Vl	D	ohne Marcato
25,1	Fg, Vc, Kb	D	ohne b-Vorzeichen
26,4	2. Ob	B	f ¹
27	Br	B D	ohne <i>sonore</i>
27,1	1. 2. Fg	D	ohne Marcato
28,4/29,3	Klar	B	Auflösungszeichen fehlt
29,4	2. Vl	B	c ³ f ² as ² c ³ ; korrigiert zu c ³ as ² f ² c ³
30/31	2. Vl	B D	ohne Aufstrich
30,2	2. Vl (2. Hälfte)	D	erstes Sechzehntel irrtümlich Doppelgriff c ² es ²
30,4	2. Vl (1. Hälfte)	B	es ² Achtel (Doppelgriff)
31	2. Vl	B D	ohne dynamische Anweisungen
31,3	Br	B	mit Triller (statt auf 31,1)
31,4	2. Vl	B	g ² Achtel statt g ² es ² Sechzehntel
37		B C	<i>allargando</i> fehlt (in D mit Bleistift nachgetragen)
38,1	2. Fl	B	c ³
38,4	Solo-Vc	C	ergänzte Bindung von je drei Noten
39–48	Pos	B	jeweils Sechzehntel und Achtelpause statt Sechzehntel mit angebundener Achtelnote
42,3	Solo-Vc	B C	ohne es

Takt	System	Quelle	Bemerkung
45	Vc	B	A
	2. Vl	B	Pause
45-46	3. Hr	B	ursprünglich eine Oktave tiefer notiert; mit Bleistift korrigiert
46,1-2	Solo-Vc	D	im Alt-Schlüssel und eine Oktave tiefer notiert
46,4	Solo-Vc	D	kein Marcato auf c ¹
48	Solo-Vc	C	Crescendogabel fehlt
57	Vc	B	2 <i>Pulte</i> statt 3 <i>Pulte</i>
58,1	Solo-Vc	B C	f ¹ mit Tenuto statt Staccato
60,2-4	Solo-Vc	B D	Bindung nur bis b ¹
	Solo-Vc	C	Bindung bis es ¹ verlängert
61,2-4	Solo-Vc	B D	ohne Bindung
65	Solo-Vc	B C	<i>poco f</i> fehlt
66,1	1. Ob	B	Viertel statt Achtel mit Achtelpause
66,1-2	Solo-Vc	C	ergänzte Bindung von je zwei Noten
66,3	Solo-Vc	D	b ¹ statt h ¹
67		B	<i>Ein wenig schleppend</i>
68	Solo-Vc	B C	f fehlt
68,3	Kb	D	<i>arco</i> fehlt
68,4-69,1	1. 2. Fg	B	ohne Bindung
70,4	2. Klar	B	ohne Vorschlag
72-74	2. Hr	B	ohne Bindung
73	Vc	B	nur 2 <i>Pulte</i> fehlt
	Solo-Vc	C	Crescendogabel fehlt
73,2	Solo-Vc	C	übergebundenes Tenuto statt übergebundenes Staccato
75,4	Solo-Vc	C	übergebundenes Tenuto ergänzt
76	2. Vl	B D	ohne Marcato
77/79	Vc	B	ohne Auflösungszeichen
78	2. Vl, Br	B D	ohne Marcato (analog Takt 76 ergänzt)
78,1	1. 2. Fg	B	punktiertes Viertel
79,2	Solo-Vc	B D	Tenuto fehlt
	Solo-Vc	C	Bindung ergänzt
80,1	Solo-Vc	D	cis e ohne Tenuto
81,3	Solo-Vc	C	cis ¹ ohne Marcato
82,4	Solo-Vc	B	Tenuto über fis ² und g ²
85,4	1. Vl-Kb	B	letztes Achtel Marcato
89,1	Solo-Vc	B C	f (unter der Achtelpause) statt ff
91-92	Solo-Vc	B	<i>cresc.</i>
97-98	Pos	B D	Phrasierungsbogen schon ab letzter Note in Takt 97
98,4	3. Hr, 1. 2. Vl	D	letztes Achtel ohne Marcato
	Fg	B D	ohne Marcato
98-99	3. Pos	B D	ohne Bogen
99,4	3. Hr	B D	ohne Marcato
99,4-			
100,1	1. Hr	B	c ¹ b
100,1/			
101,3	Solo-Vc	C	übergebundenes Tenuto ergänzt
102,4	Solo-Vc	C	Triolenviertel ohne Tenuto
103,1	Solo-Vc	C	Bindung ergänzt
103,3-4	Solo-Vc	C	korrigierte Phrasierung: cis ² d ² und es ² e ² gebunden (Tenuto bleibt)
103-105	Klar, Hr	B	<i>Solo</i> fehlt
104		B C	<i>rit.</i> fehlt (in D ergänzt)
	Solo-Vc	B C	ohne Crescendogabel
105	Vc, Kb	B	ohne Auflösungszeichen
105,2-3	2. Klar	B	Viertel mit angebundenem Achtel d ¹
107		B C	<i>a tempo</i> fehlt (in D ergänzt)
110,2	Solo-Vc	D	zweites Triolenachtel mit Auflösungszeichen statt b-Vorzeichen
113,1	Solo-Vc	B	as ¹ , korrigierendes Auflösungszeichen
114,1	Solo-Vc	B	a ¹ , korrigierendes b-Vorzeichen
	Vc, Kb	B	as (As)
114,2	Solo-Vc	C	Bindung nachgetragen
114,4	Solo-Vc	B	letztes Achtel nur c ²
	Solo-Vc	D	wie B und ohne Bindung nach Takt 115,1

Takt	System	Quelle	Bemerkung
115,2/			
115,4	Solo-Vc	C	d jeweils nach d ¹ korrigiert
118	4. Hr	B	Ganze
118,2	Solo-Vc	C	a nach e ¹ korrigiert
118,4	Solo-Vc	C	a nach a ² korrigiert
119	Solo-Vc	B C	<i>mf</i> statt <i>f</i>
119,3	Br	D	irrtümlich g ¹ es ¹
121	Solo-Vc	D	Crescendogabel fehlt
121,2	Solo-Vc	D	ohne Tenuto auf f ¹ und g ¹
122		B C	<i>etwas vorwärts</i> fehlt (in D nachgetragen)
123,3-4/			
124,4	Solo-Vc	C	Staccato (nachgetragen?)
123,3-			
124,4	Solo-Vc	B C	ohne Marcato
127	Kb	B	wie Vc
127,1	Br	B D	as ohne b-Vorzeichen
127/128	Solo-Vc	C	Crescendogabeln fehlen
128	Kb	D	ohne <i>pizz.</i>
129,1	Solo-Vc	C	b und b ¹ statt g ¹ und g ² ; angebunden an Takt 128,4 und ohne Marcato
	Solo-Vc	B	b ¹ und b ² statt g ¹ und g ²
131	Br	B	ohne f ¹
132,1	1.-3. Pos	B	Achtelakkord f/a/c ¹
	1. Vl-Kb	B	ohne <i>pizz.</i>
	Solo-Vc	B D	F ohne Tenuto
133	2. Hr	B D	zweite Note ohne Auflösungszeichen
134	2. Ob	B	fehlt
136	2. Klar	B	Viertelnote und drei Viertelpausen
137,1	1. 2. Pos	B D	erste Note ohne b-Vorzeichen
137,1-2	1. Ob	D	ohne Crescendogabel
137,4	2. Fl, 1. Klar	B	Sechzehntel-Quintole
138,2	Br	B D	ohne Auflösungszeichen
138,4	2. Fl, 2. Klar	B	wie Takt 137,4
139,1	3. Pos	B	Viertel
	1. Fg	B	Achtel e
140	Fl	B	fehlen
140,4-			
141,3/141,4-			
142,1	Ob	B	ohne Überbindung
141,3/			
142,3	Vc	B	mit Marcato
141-142		B C	<i>ritardando e dim.</i>
143,2	Kb	B D	ohne Auflösungszeichen
144,1-3	1. Fg	B	mit Tenuto
145,1-3	1. Klar	B	mit Tenuto
146,3	1. Vl	B	Triolenachtel mit Staccato
	1. Fl	B	Achtel mit Staccato
147,4	1. Fl	B	mit Nachschlag
148	1. Vl	B	Dämpfer-Vorschrift fehlt
148ff.	1. Vl-Kb	B	ohne genaue Pultaufteilung
149,3-4	Fl, Klar	B	ohne <i>sehr weich</i>
150,3	2. Klar	B	c ¹
150,3-151	1. Hr	B	ohne Bindebogen h ¹ a ¹
151,3-			
152,1	1. Ob	B	ohne Bindebogen c ² b ¹
152,2	3. 4. Pult		
	1. Vl	B	c ³ →as ² Achtel
157	1. Fl.-2. Fg	B	ohne <i>sempre legato</i>
	1. Fl	B	ohne Auflösungszeichen
	Vc	B	ohne <i>gliss.</i>
157,3	Solo-Vc	D	Tenuto zum dritten Achtel h ¹ fehlt
159	1. 2. Pult		
	2. Vl	B D	zweite Note ohne Auflösungszeichen
159,1-3	3. Pult		
	2. Vl	B	ohne Bindebogen a a
161,2	Solo-Vc	C	f ¹ e ¹ nachträglich gebunden
162-163	Solo-Vc	D	Bindung c ¹ f ¹ fehlt
163	Solo-Vc	D	<i>cresc.</i> fehlt

Takt	System	Quelle	Bemerkung
164	Vc	B	ohne <i>div.</i>
167	Kb.	D	mit <i>Alle</i>
168,2	Klar	B	es und c ¹
168,4	2. 4. Hr	D	ohne <i>Marcato</i>
169,1-2	3. Hr	B	wie l. Hr
169,4	Solo-Vc	B C	mit <i>Staccato</i>
170,1	Solo-Vc	B	mit <i>Tenuto</i>
173	1. Hr	B	Bindung b ¹ as ¹ fehlt
174,1	Solo-Vc	C	Bindebogen nachträglich durchgestrichen
175,2-			
175,4	Solo-Vc	C	Bindebogen nachträglich bis ges ¹ verlängert
175,3	Kb	B	punktiertes Viertel eine Oktave höher
177	1. Fg	B	ohne <i>weich</i>
178,1-3	2. Hälfte Br	B	Halbe und Viertel
178,2	2. Vl	B D	ohne b-Vorzeichen
178,3	Kb	B	eine Oktave tiefer
180	2. Hälfte Br	B	Halbe und Viertel
181,4	Ob	B	ohne Vorschlag
182,1	Vc	B	Crescendogabel; ohne <i>Marcato</i>
183	2. Vl	B	letzte Note h
184,2-3	Solo-Vc	D	<i>molto cresc.</i>
185,1	Solo-Vc	D	<i>Staccato</i> statt <i>Tenuto</i>
186,3	Solo-Vc	D	ohne <i>Tenuto</i>
187,4	Solo-Vc	C	ohne <i>Tenuto</i>
188,3	Solo-Vc	C	<i>Tenuto</i> nur über d e
	Solo-Vc	B	ohne <i>Tenuto</i>
189	Solo-Vc	C	ohne Crescendogabel
	Kb	D	ohne <i>poco f</i>
190/191	Solo-Vc	C	<i>molto cresc.</i>
191	Solo-Vc	B	ohne Nachschlag
195	2. Fl	B D	ohne <i>ff</i>
198,3-4	3. Hr	B	es as
198,3-			
199,1	Pos	B	
202,3-4	Solo-Vc	C	korrigierende Phrasierung: fis ¹ g ¹ und gis ¹ a ¹ gebunden (<i>Tenuto</i> bleibt)
203	Solo-Vc	C	Crescendogabel und <i>rit.</i> fehlen (<i>rit.</i> in D nachgetragen)
205-206	Klar	B	ohne Bogen f ¹ as
206		B C	<i>a tempo</i> fehlt (in D nachgetragen)
	2. Klar	B	ohne Bindebogen
206,2	2. Vl	B	des ¹ g ¹ des ¹
	Solo-Vc	C	zweites und drittes Achtel nachträglich gebunden
206,3	2. Hälfte Vc	B	As
206,3-4	Solo-Vc	C	Bindung nachträglich durchgestrichen
208,1	2. Fg	D	wohl irrtümlich <i>mf</i>
	Solo-Vc	B D	<i>Marcato</i> fehlt
209,4	Fg	B	d und d ¹
	Solo-Vc	B	die beiden letzten Triolenachtel jeweils <i>Tenuto</i>
210,1	1. Fg	B	g ges f
210,2	Solo-Vc	C	mit <i>cresc.</i>
211,1	Kb	B	ohne <i>arco</i>
212,1-2	2. Vl	B	c ¹ und as ¹ Halbe
213,3	Solo-Vc	B D	ohne Phrasierungszeichen
217	4. Hr	B	Ganze statt punktierte Halbe mit Viertel-Pause
	Solo-Vc	C	Crescendogabel fehlt
218		B C	<i>nicht eilen</i> fehlt (in D nachgetragen)
219,2	Solo-Vc	D	es ¹ f ¹ es ¹ statt g b es ¹
221		B C	<i>vorwärts</i> fehlt (in D nachgetragen)
222-223	Solo-Vc	B	ohne <i>Marcato</i>
222-223,1/			
223,4	Solo-Vc	C	<i>Staccato</i>
223	Solo-Vc	D	ohne Crescendogabel

Takt	System	Quelle	Bemerkung
223,3-4	1. Vl	B	g ¹ e ² statt c ² e ²
224,3/			
225,3	Pk	B	B Viertel
225,3	2. Vl	B	nur d ¹
	Br	B	nur b
226,1	Solo-Vc	C	ohne <i>Marcato</i>
226,2	1. Vl	B D	ohne Auflösungszeichen
227	Solo-Vc	D	f und Decrescendogabel fehlen
227,1	Solo-Vc	C	ohne <i>Marcato</i>
229,3	Solo-Vc	B C	drittes Achtel es und a statt f und a
230	Solo-Vc	B C	ohne <i>Marcato</i>
231,1	Pk	B	Achtel statt Ganze
	Solo-Vc	D	<i>ad lib.</i> fehlt
	Solo-Vc	C	erste Note mit <i>Marcato</i>
231,2	Solo-Vc	B C	as b d ¹ f ¹ as ² statt as b d ¹ f ¹
231,3	Solo-Vc	C	d ² d f as statt as ¹ d f as b
	Solo-Vc	B	b d f as
232,1	Solo-Vc	C	ohne <i>Marcato</i>
232-234	Pk	B	zwei Ganze und zwei Halbe
235-238	Pos	B	auf 1. und 3. Pos verteilt
235,3-4	Kb	B	eine Oktave höher
236,4	3. Hr	B	ohne Auflösungszeichen
	Kb	B	Oktaven
239,4	1. Ob	D	ohne Bindebogen
240/242	Pk	B	Viertel und Achtel gebunden
241,1	2. Klar	B	Achtel b
	1. Fg	B	B d Achtel
242	2. Vl-Vc	B	ohne <i>dichtes Tremolo</i>
242,1	Ob	B	es ¹ und h ² Achtel
242,4	1. 2. Ob	B	unisono
245,3-4	Br	B	as
245,4	2. Trp	B	b ¹
246	Klar	B	Triolenachtel übergebundenes <i>Tenuto</i>
246,1-2	Ob	B	gebunden (ohne <i>Tenuto</i>)
247,2	Solo-Vc	B C	einfacher Vorschlag (g ¹)
248		B C	<i>molto rit.</i> fehlt (in D nachgetragen)
248,1	Klar	B	Triolenachtel übergebundenes <i>Tenuto</i>
250	Solo-Vc	C	<i>dim.</i> schon am Anfang des Taktes
251		B C	ohne <i>rit.</i>
	Solo-Vc	B	<i>ten.</i> statt eingeklammerte Fermaten
	Solo-Vc	C	Fermaten ohne Klammern
253,4	Solo-Vc	B D	ohne Phrasierungszeichen
254	Solo-Vc	B C	<i>molto rit.</i> fehlt
	Br	B	<i>ein wenig hervortreten</i> fehlt
	Br	B D	ohne <i>Staccato</i>
255		B C	ohne <i>a tempo</i>
255,3	1. Vl-Kb	B	ohne <i>Alle</i>
256		B C	alle: <i>ff</i>

II. Satz

Romanze

5	Br, Vc	B	Achtel mit <i>Tenuto</i>
	Br, Vc	B D	<i>arco</i> fehlt
7	Solo-Vc	B D	<i>p</i> fehlt
	1. 2. Vl, Kb	B D	<i>arco</i> fehlt
7,3	2. Klar	B	ohne Auflösungszeichen
8	Solo-Vc	B C D	<i>a tempo</i> fehlt
8-10	Solo-Vc	B D	Crescendo- und Decrescendogabel fehlen
12	Solo-Vc	C	letzte Note ohne <i>Tenuto</i>
13-14	Solo-Vc	B D	wie Takt 8-10
14	Solo-Vc	D	ohne <i>Tenuto</i> zur letzten Note
18-27	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Anweisungen
22-24	Solo-Vc im Orch.	B D	ohne <i>Marcato</i>

Takt	System	Quelle	Bemerkung
22	Solo-Vc im Orch.	B C	<i>rit.</i> fehlt (in D nachgetragen)
23		B D	Decrescendogabel fehlt
25		B C	<i>a tempo</i> fehlt (in D nachgetragen)
30	Solo-Vc im Orch.	D	Decrescendogabel und Marcato fehlen
33	1. Vl	B D	<i>arco</i> fehlt
36	Vc	B D	<i>arco</i> fehlt
36	1. Hr	D	<i>gestopft</i> (Nachtrag)
36-38	1. Ob	D	Decrescendogabel fehlt
38	1. Hr	B	(<i>offen</i>)
38	1. Hr	D	<i>offen</i> (Nachtrag)
38-56	Solo-Vc	B D	letzte Note ohne Staccato
39,2	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Anweisungen
41,2	1. Klar	B	as ¹
45/47/48	Solo-Vc	D	dritte Note ohne Staccato (c ¹)
48	Solo-Vc	D	ohne Staccato
52	Ob	C	<i>fliegend</i>
54,2-55,1	Vc	B	<i>stacc.</i>
57,1	2. Hr	B	irrtümlich ein Ton zu hoch notiert
58,2	2. Hr	B D	ohne b-Vorzeichen
58-60	2. Vl, Br	B	Staccato
60	kl Fl, Fl	B	fehlen
60-62	Kb	D	<i>Alle</i> fehlt
61,1	2. Klar	B	fehlt
61,2-3	2. Hr	B D	dritte Note ohne Auflösungszeichen
61,2-3/	2. Fg	D	
62,2-3	2. Fg, Br	B	
67	Solo-Vc	C	irrtümlich erst hier Buchstabe D; Anweisung: <i>Ein wenig schleppen</i>
76	Br	B	Achtel übergebundenes Tenuto
87	Kb	D	<i>arco</i> fehlt
87-126	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Angaben
88-90	2. Fg	D	<i>pp</i> fehlt (in B nur in Takt 88)
88,3	1. Hr	B D	vorletzte Note ohne Auflösungszeichen
89/94	Solo-Vc	B	übergebundenes Staccato statt übergebundenes Tenuto
98		B C	<i>rit.</i> fehlt (in D nachgetragen)
99		B C	<i>a tempo</i> fehlt (in D nachgetragen)
108	2. Hälfte Br	B	irrtümlich a ¹ e ¹
109-115	Fl	B D	mit folgender, in D gestrichener Partie:



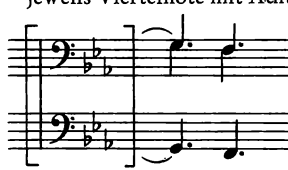



116,1	1 Solo-Br	B	Achtel c ¹ , Achtelpause
	1 Solo-Vc	B	Achtel c/c ¹ , Achtelpause
	1 Solo-Vc	D	iD statt C

Takt	System	Quelle	Bemerkung
116,3	1. Klar	B D	letzte Note ohne Auflösungszeichen
117	2. Vl	B	irrtümlich d ¹ statt des ¹
119,2	Solo-Vc	B	Triole a ² fis ² a ¹
	Solo-Vc	C	ursprünglich wie B, dann im Sinne von D korrigiert
	Solo-Vc	B C	Phrasierungsbogen endet erst auf a ¹
119,3	Solo-Vc	B C	übergebundenes Tenuto
120	Kb	B	nur G
124-125,1	1. Ob	B	angebundene und übergebundene Dreiviertelnote g ² , angebundenes Viertel fis ²
126,1	2. Vl	B D	ohne Auflösungszeichen
128	Kb	B D	<i>arco</i> fehlt
130,2	1. Vl	D	ohne Staccato
133,2	1. Vl	B	Staccato statt Tenuto
133-134	1. 2. Hr	B D	ohne <i>sempre cresc.</i>
139,3	1. Vl	B	feses ² statt fes ²
145,1	2. Hälfte 1. Vl	D	ursprünglich c ² es ² g ² ; korrigiert im Sinne von B
148	Solo-Vc	B D	<i>appassionato</i> fehlt
148-161	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Anweisungen
172	Solo-Vc	C	Takt fehlt

Tarantella

173		B	<i>Sehr schnell</i> statt <i>Sehr lebhaft</i>
173-176	Kb	B	fehlt
194	Kb	B	es Es
		B	ohne <i>Solo</i> ; 6/8 Takt überall beibehalten
194,1	Solo-Vc	B D	ohne Marcato
	Fl	B	Dreiachtel-Pause
194,2-215	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Anweisungen
205,2	Klar	B	
206-207	Solo-Vc	C	nachgetragener Bindebogen von f bis b
209	Pk	B	ohne Taktwechsel
209,2	Pk	D	irrtümlich punktierte Viertelpause
210,1/			ergänzter Bindebogen über den beiden ersten
211,1	Solo-Vc	C	Noten
212,1	Solo-Vc	C	ges ¹ mit Marcato
216		C	<i>ein wenig breiter</i> fehlt
	Kb	B D	kein Taktwechsel
218/220	Pos	B	kein Taktwechsel
220	1. Fg	B	kein Taktwechsel
221	Hr	B	kein Taktwechsel
	2. Pos	D	kein Taktwechsel
226	4. Hr	B	noch keine Oktavierung
227,2	4. Hr	B D	ohne Auflösungszeichen
232	Kb	B D	ohne <i>dim.</i>
234,1	Solo-Vc	C	Marcato fehlt
	1. 2. Vl, Kb	B D	ohne <i>p</i>
237,2	Solo-Vc	C	b-Vorzeichen fehlt
238-252	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Anweisungen
252	Vc, Kb	B D	<i>arco</i> fehlt
255	Pk	B	fehlt
257-276	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Angaben
257,2	Solo-Vc	C	Akkord (Dreiachtel-Note): B f des ¹ b ² ; radierte Stelle
258/260	Pk	B	Achtel
259	Solo-Vc	B D	ohne Baßschlüssel
	1. Ob-2. Fg	B D	ohne Staccato (analog Takt 257 ergänzt)
260	Br	B	fes g fes g fes g fes g (Schlüsselfehler?)
260f.	1. Ob	B D	ohne Staccato (analog Takt 257, Fl ergänzt)
277,1	Solo-Vc	D	gis ² ohne Tenuto
282-322	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Anweisungen
282,3	Solo-Vc	D	ohne Tenuto; Bindung bis ais ²
283,2-3	Ob	B	ais ¹ gis ¹ fis ¹ h ¹

Takt	System	Quelle	Bemerkung
284,3–285	Solo-Vc, Fg	B C	Duolenachtel statt Duolenviertel
288,3/			
292,3	Solo-Vc	C	korrektiver Bindebogen über den ersten beiden Noten
289,3	1. Fg	B	Triller ohne Nachschlag
296,3	Solo-Vc	C	korrektiver Bindebogen bis b ¹
297		B C	nicht eilen fehlt (in D nachgetragen)
301,3	Solo-Vc	C	korrektiver Bindebogen auf ais ¹ his ¹
303	Kb	B D	ohne <i>sempre cresc.</i>
303,1	Solo-Vc	B	c ¹ statt e ¹
	Solo-Vc	C	c ¹ und e ¹ statt e ¹
306ff.	Solo-Vc	B	im 6/8 Takt notiert ohne Taktwechsel-Angabe
306,1	Solo-Vc	C	as ² ohne Marcato
	Solo-Vc	C	Achtelnote und zwei Achtelpausen, von denen die zweite durchgestrichen ist
307		B C	zurückhalten fehlt (in D nachgetragen)
307,1–2	Solo-Vc	C	Bogen nur über e ¹ e ²
308–309	Solo-Vc	C	6/8 Takt
310	Solo-Vc	C	2/4 Takt
311	Solo-Vc	C	Bindung ursprünglich wie in B und D; nach d ¹ as ¹ /f ¹ korrigiert
312	Solo-Vc	D	notwendige 6/8 Vorschrift fehlt
	1. Vl	B D	<i>cresc.</i> fehlt
318	Fg, Hr	B	Viertelnote Achtelpause Viertelnote
318,1	Solo-Vc	B D	Achtel ohne Marcato
324,1	Solo-Vc	B D	wie Takt 318,1
327,1	2. Klar	B D	zweite Note ohne b-Vorzeichen
327,2	2. Klar	B	Viertel des ¹ , Achtel des ¹
	1. Hr	B	Viertel as ¹ , Achtel as ¹
	4. Hr	B	Triole des ¹ f ¹ des ¹
329	3. Pos	B D	ohne Decrescendogabel
331,1	3. Hr	B D	erste Note ohne Auflösungszeichen
332	2. Trp	B	b ¹
336–337	2. Fg	B	kein Taktwechsel
339	Fl, Klar	B	kein Taktwechsel
341/342	Klar	B	nicht übergebunden
350–356		B	ohne <i>molto riten.</i> und <i>sehr breit</i>
350,1	1. 3. Pos, Vc, Kb	B D	erste Note ohne Auflösungszeichen
351	2. Pos	B D	ohne <i>f</i>
352,1	Br	B D	f ¹ ohne Auflösungszeichen
352,2	Fg	B	erst ab hier oktaviert
353,1	Pk	B	drei Achtel
	1.–4. Hr	B	b ¹ a ¹ b ¹ bzw. b a b Achtel statt punktiertes Viertel
354	2. 3. Hr	B D	letzte Note ohne Staccato
356,1	Trp, Pos	B	angebundene punktierte Viertelnote
357		B	kein Taktwechsel
357,1	Solo-Vc	B D	ohne Marcato und <i>mp</i>
	Solo-Vc	C	nur <i>ff</i>
359,1	Solo-Vc	C	f ² ohne Marcato
363–404	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Anweisungen
364	2. Klar	B D	ohne Crescendogabel
365,1	Solo-Vc	B	mit Marcato
366	Fl, Ob	B	erstes und zweites sowie viertes und fünftes Achtel mit Bogen
368,2	Klar	B	wie Takt 205,2
373/375–			
376/381	Solo-Vc	B D	drittes Achtel jeweils ohne Staccato
374	1. 2. Vl	B D	<i>arco</i> fehlt
381,2	Br	B	d ¹ f a
383,1/			
384,1	Solo-Vc	B D	drittes Achtel ohne Marcato
383,2/			
384,2	Solo-Vc	D	zweites und drittes Achtel ohne Staccato
387–389	1. Ob	B	kein Taktwechsel
390	Solo-Vc	B C	kein Taktwechsel
391	Fl	B	kein Taktwechsel

Takt	System	Quelle	Bemerkung
391,2	Fl	D	irrtümlich punktiertes Viertel
392	Fl	D	6/8 Anweisung vergessen
394	1. Ob, 1. Fg	B	kein Taktwechsel
410	Br	B	
411,1	2. Vl	B	b ¹ es ¹ fes ¹
412	1. Ob,		
	2. Klar	B D	ohne Staccato (ergänzt analog Takt 411)
417–490	Solo-Vc	B D	ohne dynamische Anweisungen
419		B C	ohne <i>poco riten.</i>
423,3	Solo-Vc	C	ohne Staccato
426	2. Vl	B	
429	Solo-Vc	C	Marcato fehlt
430,1	Solo-Vc	B C	ces ² mit Staccato
431,3	Solo-Vc	B C	e ² ohne Staccato
438		B C	zurückhalten fehlt (in D nachgetragen)
441	2. Trp	B	des ¹
448	Solo-Vc	C	zweite Achtelpause fehlt
448,1	Solo-Vc	D	angebundenes Achtel
	Solo-Vc	C	e
450,2	Solo-Vc	B C	F A mit Bogen
453		B	nur: <i>Allmählich im Tempo steigern</i>
453–455/			
459–460	Solo-Vc	B D	ohne Staccato und Marcato
453,1	Solo-Vc	B C D	dritte Note ohne #-Vorzeichen
459,1	Br	B	nur cis ¹
465–472	Fg, Hr	B	stets nur Viertelnoten (im 2/4 Takt notiert)
471	2. Vl	B	nur a ¹
472,1	Solo-Vc	D	wohl irrtümlich h und g ¹ statt c ¹ und g ¹
477	Solo-Vc	B	B mit Abstrich
487	Br	B	d und b
	Solo-Vc	B D	<i>senza rit.</i> fehlt
494,1	2. Vl	B	mit ces ¹ (Oktave)
499–502	Vc, Kb	B	nur es notiert
505–512	Pk	B	jeweils Viertelnote mit Achtelpause
506	Pos	B	
506–508	Klar	B	
507	2. Vl	B	erste Note nur es ¹
507,2	Hr, Trp	B	Achtelduole
508,1	klFl, Fl	B D	Halbe-Pause
508,2	Fg	B	Viertel F, Achtelpause
508–509	Pos	B	
509	Solo-Vc	C	nur <i>ff</i>
510ff.	Hr	B	
511		C	ohne <i>rit.</i> fehlt

