

# STABAT MATER

FÜR SOLI, GEMISCHTEN CHOR UND ORCHESTER

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

## Nº 1. SOPRANO SOLO

CORO (SOPRANI E ALTI)

Karol Szymanowski, Op.53

Andante. *Mesto*

Piano *pp dolciss.*

poco rit. *pp*

The first system of the piano introduction is in 4/4 time. The right hand starts with a melodic line in G major, marked *pp dolciss.* and *Andante. Mesto*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *poco rit.* and *pp* dynamic.

The second system continues the piano introduction. It features more complex harmonic textures in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The system ends with a *ppp* dynamic marking.

1

rall.

ppp

The third system of the piano introduction is marked *rall.* and *ppp*. It features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music concludes with a *ppp* dynamic.

2 Più lento

Soprano solo

Sta - la - Mat - ka bo - le - ja - ca, ko - lo krzy - za lzy le -  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -

Soprani

ppp pp ppp

Alti

bo - le - ja - ca  
Do - lo - ro - sa

ppp pp ppp

2 Più lento (colla parte)

CORO

This section contains the vocal parts for the 'Stabat Mater' text. It includes a Soprano solo part and a Coro part for Sopranos and Altos. The tempo is marked *2 Più lento*. The piano accompaniment is marked *ppp*. The text is in Polish: 'Sta - la - Mat - ka bo - le - ja - ca, ko - lo krzy - za lzy le - Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.



rallentando

4 Poco meno

szy - wał ludz - kich win. —  
i - vit gla - di - us. —

(perdendosi)

*ppp* *p*

*mf*

Soprano solo *p*

O, jak smutna, jak podcięta by-ła Mat - ka Bo - za świę - ta  
O quam tristis et af - flicta fu - it il - la be - ne - dic - ta

*dim.*

C O O R O

Soprani *pp*

O, jak smut - na, jak pod - cię - ta by - ła Mat - ka świę - ta  
O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta

*dim.*

Alti *pp*

O, jak smut - na, jak pod - cię - ta by - ła Mat - ka świę - ta  
O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta

*dim.*

5

*p* *pp*

ci - cha wza - ła - ma - niu rąk!  
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

*pp* *pp*

ci - cha wza - ła - ma - niu rąk, —  
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, —

ci - cha wza - ła - ma - niu rąk, —  
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, —

wza - ła - ma - niu rąk! —  
U - ni - ge - ni - ti! —

5

*ppp* *p* *pp* *ppp*

Tempo I.  
dolce espressivo

6

*ppp* *ppp* *p*

poco rit. Soprano solo

O, jak drża-ła i truchla-ła i bo-la-ła, gdy pa-trza-  
Quae moe-re-bat et do-le-bat pi-a Ma-ter, dum vi-de-

*pp* *dolciss. espr.*

7

Allargando molto

- - - - - ła na sy-nows-kich ty - le mak. -  
- - - - - bat na - ti poe-nas in cly - ti. -

*cresc.* *dolce* *perdendosi*

Più lento

Allargando

*pp* *mp* *ppp*

*diminuendo* *perdendosi*

# Nº 2. BARITONO SOLO

CORO (SOPRANI, ALTI, TENORI, BASSI)

Moderato

*cresc.*

*pp*

Baritono solo

I któż wi - - dząc — tak cier - pia - - ca -  
 Quis est ho - - mo — qui non fle - - ret, -

8

łza nie zać - mi się go - ra - - ca,  
 Ma - - trem Chri - sti si vi - - de - - ret

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

I któż  
 Quis est  
 I któż  
 Quis est

C O R O

8

nie drgnie ta - ki czu jac nóż.  
in tan - to sup - pli - ci - o?

wi - dząc tak cier - pia - - cą, łzą nie zać - mił się go - ra -  
ho - mo qui non fle - - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de -

wi - dząc tak cier - pia - - cą, łzą nie zać - mił się go - ra -  
ho - mo qui non fle - - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de -

ossia

f

p

dimin.

Ca. ret?

Ca. ret?

ppp

ppp

ppp

9

ddd

ddd

ddd

ddd

p

9

ddd

ddd

**Baritono solo**

*p* *6* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*(cantabile espr. mezza voce)*

I kto ser-ca nie u - bro - czy, wi-dząc jak do krzy-ża o - czy wzbi-ła z bó - lu dręt - wa  
 Quis non pos-set con - tri - sta - ri, Chri-sti Ma-trem con-tem-pla-ri, do - len - tem cum fi-li-

**CO RO**

*a tempo* **10** *crescendo accelerando*

już. \_\_\_\_\_  
 o? \_\_\_\_\_  
 Soprani

Alti *pp*  
 I kto ser-ca nie u - bro - czy, wi - dząc jak do Wi - dząc  
 Quis non pos-set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem Quis non

*pp* Tenori  
 I kto ser-ca nie u - bro - czy, wi-dząc jak do krzy - ża, wi-dząc jak do krzy - ża  
 Quis non pos-set con - tri - sta - ri, Ma-trem Chri-sti con - tem - pla - ri, Ma-trem Chri - sti

*pp* Bassi  
 Z bó - lu dręt - wa już. \_\_\_\_\_  
 Chri - sti Ma - trem, Chri - sti.

*a tempo* **10** *crescendo accelerando*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Ah  
Ah

jak do Krzy-ża o - czy - wzbi - ła o - czy, z bó - lu dręt - wa już  
pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,

Krzy - ża o - czy wzbi - ła o - czy z bó - lu dręt - wa już  
con - tem - pla - ri, do - len - tem cum fi - li - o?

wzbi - ła o - czy wzbi - ła o - czy z bó - lu dręt - wa już  
con - tem - pla - ri, do - len - tem cum fi - li - o?

Wi - dząc jak do Krzy - ża o - czy wzbi - ła z bó - lu dręt - wa już  
Ma - trem Christi con - tem - pla - ri, do - len - tem cum fi - li - o?

*cresc.*

**11**

*ff*

za ludz - kie - go ro - du wi - ny jak ka - to - wan był je -  
pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

Soprani

Alti za ludz - kie - go ro - du wi - ny jak ka -  
Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit

Tenori

Bassi za ludz - kie - go ro - du wi - ny jak ka -  
Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit

*ff*

**11**

*sempre f*



rall.

allargando

12 Tempo I.

dy - ny me - ki każ - dy nio - sta dzia!  
 men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum.

to - wan byt je - dy - ny, ach!  
 Je - sum in tor - men - tis, ah!

to - wan byt je - dy - ny, ach!  
 Je - sum in tor - men - tis, ah!

rall.

allargando

12 Tempo I.

ossia:

I wi - dzia - ła jak ro - dzo - ny jej u -  
 Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

I wi - dzia - ła jak u - mie - rat jej ro - dzo - ny  
 Vi - dit su - um na - tum mo - ri - en - do de - so -

I wi - dzia - ła jak u - mie - rat jej ro - dzo - ny  
 Vi - dit su - um na - tum mo - ri - en - do de - so -

mie - rał o - pu - szczo - ny, za nim Bo - gu  
 en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit

za nim Bo - gu du - szę dat.  
 la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum,

za nim Bo - gu du - szę dat.  
 la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum,

*allargando*

du - szę dat.  
 spi - ri - tum.

*ff* Du - szę dat!  
*ff* spi - ri - tum!

Du - szę dat!  
 spi - ri - tum!

*allargando*

# Nº 3. SOPRANO SOLO. ALTO SOLO

## CORO (SOPRANI E ALTI)

Lento. Dolcissimo

Alto solo

0 Mat - ko, źró - dło - wszech - mi - to - ści,      daj - mi u - czuć  
O E - ia, Ma - ter, fons a - mo - ris,      me - sen - ti - re -

moc za - łó - ci.      Nie - chaj z To - bą - dźwig - nę -  
vim do - lo - ris,      fac, ut te - cum lu - ge -

poco rit.

14

ból,      nie - chaj z To - bą - dźwig - nę - ból,  
am,      fac, ut te - cum lu - ge - am!

Chry - stu - so - we - u - ko - cha - nie      niech w mem ser - cu      o - gniem sta -  
Fac, ut ar - de - at      cor me - um      in a - man - do      Chri - stum De -

*pp* Soprano solo *rall.*

Mat - ko, Mat - ko mi - ło - sier - nie wej - rzyj.  
 San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi.

nie. Krzy - ża dzie - je we mnie wtul.  
 um, ut si - bi com - pla - ce - am.

**CO RO**

*pp* Soprani *pp*  
 A A A A

*pp* Alti *pp*

*pp dolciss.*

*pp*

**15** *a tempo* *rallent.*

Sy - na Twe - go - cier - nie wser - ce mo - je wraz - jak  
 Fi - ge - pla - gas cor - di me - o va - li -

Sy - na Twe - go cier - nie wser - ce mo - je wraz - jak  
 Fi - ge - pla - gas cor - di me - o va - li -

*pp* A A *pp*

**15** *a tempo* *rallent.*

*pp* *ppp* *pp*

16 a tempo

avvivando

w cel! \_\_\_\_\_  
 de! \_\_\_\_\_  
 w cel! \_\_\_\_\_  
 de! \_\_\_\_\_

ppp

ppp

16 a tempo

avvivando

pp

crescendo

crescendo

p

Soprano solo

Poco meno

Alto solo

Ro - dzo - ne - go, mę - czo - ne - go Sy - na -  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di -

Ro - dzo - ne - go, mę - czo - ne - go Sy - na -  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di -

Sopr.

Alti

CORO

Poco meno

f

f

f

17 *p*

Twe - go o - fiar - ne - go. Każń o -  
 gna - ti pro me pa - ti, poe - nas

Twe - go o - fiar - ne - go.  
 gna - ti pro me pa - ti,

*diminuendo*

17 *pp* *dolciss.*

woc - ną ze mną dziel.  
 me - cum di - vi - de.

O Mat - ko, źró - dło wszech - mi - ło  
 O E - ia, Ma - ter, fons a - mo -

*pp* *perdendosi*

18 *rallent.*

ści, o Mat - ko, niech z To - bą dźwig - ne ból!  
 ris, fac - ut te - cum lu - bą - ge - am!

*ppp*

# Nº 4. SOPRANO SOLO. ALTO SOLO

## CORO A CAPELLA (SOPRANI, ALTI, TENORI, BASSI)

**Moderato**  
Soprani *pp sempre*  
Alti *pp sempre*

**Wyciąg Chóru**  
Chor-Auszug

Spraw niech pta - czę z To - ba ra - zem, Krzy - za zamk - nę się o -  
Fac me te - cum pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do -

**19**

*ppp* *p* *pp*

- bra - zem, aż po mój os - tat - ni dech, aż po mój os -  
le - re, do - nec e - go vi - xe - ro, do - nec e - go

Tenori *pp* *p* *pp*  
Bassi *pp* *p* *pp*

Aż po mój os - tat - ni dech, aż po mój os -  
do - nec e - go vi - xe - ro, do - nec e - go

**20** *rallent.*

Soprano solo *pp* *poco* *ppp*

Spraw niech pta - czę z To - ba ra - zem  
Fac me te - cum pi - e fle - re,

tat - ni dech, os - tat - ni dech os - tat - ni dech  
vi - xe ro, do - nec e - go vi - xe ro.

*p* *sub. pp* *ppp* *poco* *ppp*

tat - ni dech, os - tat - ni dech os - tat - ni dech  
vi - xe ro, do - nec e - go vi - xe ro.

*p* *sub. pp* *ppp* *poco* *ppp*

**20** *rallent.*

**21**

a tempo

*pp cresc.*

rallent.

*ppp*

Aż pó moj os - tat - - - ni dech  
do - nec e - go vi - - - xe - ro.

Spraw niech pta - cze z To - ba ra - zem  
Fac - me te - - cum pi - e fle - re.

Spraw niech pta - cze z To - ba ra - zem  
Fac - me te - - cum pi - e fle - re,

**21**

a tempo

rallent.

**22**

a tempo

Alto solo

*p*

poco rallent.

Nie - chaj pod nim ra - zem sto - je, dzie - lę Two - je krwa - we  
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci -

pta - cze z To - ba ra - zem Krzy - za zam - knę się o -  
te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo con - do -

pta - cze z To - ba ra - zem Krzy - za zam - knę się o -  
te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo con - do -

**22**

a tempo

poco rallent.



23

24

Soprano solo

*pp* *pp* *pp* *pp* *mp*

Twa bo - leś - cia zmy - wam grzech. Twa bo -  
 Jux - ta crú - cem te - cum sta - re. In

zno je -  
 a - re. Twa bo - In

bra - - - - - zem. z To - ba ra - zem aż - po  
 le - - - - - re, jux - ta cru - cem, jux - ta

bra - - - - - zem. z To - ba ra - zem aż - po  
 le - - - - - re, jux - ta cru - cem, jux - ta

*ppp* *ppp* *pp* *mp* *pp* *mp*

23 24

*cresc.* *allargando* *mf* *ppp*

leś - cia zmy - wam grzech.  
 planc - tu de - si - de ro.

*cresc.* *mf* *ppp*

leś - cia zmy - wam grzech.  
 planc - tu de - si - de ro.

mój os - tat - ni dech os - tat - ni dech.  
 cru - cem te - cum sta - re de - si - de ro.

mój os - tat - ni dech os - tat - ni dech.  
 cru - cem te - cum sta - re de - si - de ro.

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*allargando*

# Nº 5. BARITONO SOLO

CORO (SOPRANI, ALTI, TENORI, BASSI)

Allegro moderato

Baritono solo *f*

Pan - no słod - ka  
Vir - go vir - gi -

*ff energico* *cresc.* *f*

racz mo - zo - łem niech me ser - ce  
num prae - cla - ra mi - hi jam non

*f*

*meno f* **25** *p dolcissimo cantabile*

z To - bą spo - łem na Gol -  
sis a - ma - ra, fac me

**Tenori** *pp murmurando*

Pan - no słod - ka racz mo - zo - łem, pan -  
Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, vir -

**Bassi** *pp murmurando*

**25** *menof* *pp*

goc - - - ki i - dzie skłon.  
 te - - - cum plan - ge - re.

Soprani *pp très lointain*  
 Na Gol  
 Fac me

Alti

- no słod - ka racz mo - zo - łem niech me ser - ce z To - bą spo - łem, z To - bą spo - łem na  
 - go vir - gi - num prae - cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum plan -

*m. d.* *m. g.*

goc - - - ki i - dzie skłon.  
 te - - - cum plan - ge - re.

*pp*  
 Na Gol  
 Fac me

- Gol - goc - ki i - dzie szczyt. Pan - no słod - ka racz mo - zo - łem, Pan - no słod - ka racz mo - zo - łem  
 - ge - re, o vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, fac me te - cum

*pp*

rallent.

goc - - - ki i - dzie  
te - - - - - cum

niech me ser - ce z To - bą spo - łem  
plan - - - ge - re, o fac me te - cum

szczyt.  
plan - ge - re.

na Gol - goc - ki i - dzie szczyt.  
plan - ge - re, o plan - ge - re.

rallent.

*pp*

26

Poco meno

Baritono solo *ff*

Niech śmierć przyj - mę z ka - tów  
Fac ut por - tem Chri - sti

poco rallent.

rę - ki, u - cze - stni - kiem bę - dę mę - ki,  
mor - tem, pass - io - nis fac con - sor - tem

ra - zów krwa - wych zbio - rę  
et pla - gas re - co - le -

*dimin.*

*ff*

**27** Tempo come sopra

plon. \_\_\_\_\_  
re. \_\_\_\_\_

**C O R O**

Soprani

Alti *pp* (*très lointain*)  
Ra - - zów  
Et \_\_\_\_\_

Tenori *pp* *murmurando*  
Niech \_\_\_\_\_ śmierć przyjmę zka-tów rę-ki, u- - cze-stni-kiem bę - de - ki niech śmierć przyjmę  
Fac, \_\_\_\_\_ ut por-tem Christi mortem, fac, \_\_\_\_\_ ut por-tem Chri-sti mor-tem et pas-sio-nis

Bassi *pp* *murmurando*

**27** Tempo come sopra

*ppp*  
*m. d.*

*pp*

rallentando

**28** poco meno

z bio - re plon.  
co - le - re.

zka-tów rę-ki ra - - zów krwawych z bio - re plon.  
fac con-sor-tem, fac, \_\_\_\_\_ ut por-tem Chri - sti mor-tem.

*ppp*

rallentando

**28** poco meno

*perdendosi*

*ppp*

*p*

## Baritono solo

29

Nie - chaj bro - - czy cia - - ło  
 Fac me pla - - gis vul - - ne -

*poco a*

*pp*

mo - - je krzy - - żem nie - - chaj się u po - -  
 ra - - ri, fac me cru - - ce in - e - bri - a - -

*poco crescendo*

30

ję niech zmi - łoś - - nych ży - - ję tchnień!  
 ri et cru - o - - re Fi - - li - i!

Baritono solo

C O R O

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Niech zmi - łoś - nych ży - je tchnień!  
Et cru - o - re Fi - li - i.

Wmo - Flam -

Wmo - Flam -

Wmo - Flam -

cresc.

cresc.

ff sempre

- rzu o - - gnia za - - pa - lo - ny zTwo - jej rę - - ki  
- mis ne - u - rar suc - cen - sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus

- rzu o - - gnia za - - pa - lo - ny zTwo - jej rę - - ki  
- mis ne - u - rar suc - cen - sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus

- rzu o - - gnia za - - pa - lo - ny zTwo - jej rę - - ki  
- mis ne - u - rar suc - cen - sus, per te, Vir - go, sim de - fen - sus

33

niech o - sło - ny - puk - lertz wez - mę te, puk-lertz zTwo -  
 in di - e ju - di - ci - i per te, Vir - go,

niech o - sło - ny - puk - lertz wez - mę te, puk-lertz zTwo -  
 in di - e ju - di - ci - i per te, Vir - go,

niech o - sło - ny - puk - lertz wez - mę te, puk-lertz zTwo -  
 in di - e ju - di - ci - i per te, Vir - go,

33

34

jej rę - ki wsą - du dzień! Wsą - du dzień!  
 in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i!

jej rę - ki wsą - du dzień! Wsą - du dzień!  
 in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i!

jej rę - ki wsą - du dzień! Wsą - du dzień!  
 in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i!

34



# Nº 6. SOPRANO SOLO. ALTO SOLO. BARITONO SOLO

## CORO (SOPRANI, ALTI, TENORI, BASSI)

27

Andante tranquillissimo

Soprano solo

poco sostenuto

a tempo

*pp dolcissimo*

Chrys - tus niech mi bę-dzie gro - dem. Krzyż  
Chri - ste, cum sit hinc e - xi - re, da per

*ppp*

poco sostenuto

a tempo

**35** *pp dolcissimo*

niech bę-dzie mym prze-wo - dem. Łas-ka po - krop, ży-cie daj,  
Ma - trem me ve - ni - re ad - pal - mam vic - to -

*ppp*

poco rall.

**36**

poco sostenuto

ży - cie daj.  
- ri-ae, vic - to-ri-ae!

Soprani

Chrys - tus niech mi będzie gro - dem  
Chri - ste, cum sit hinc e - xi - re,

Alti

Chrys - tus niech mi bę - dzie gro - dem  
Chri - ste, cum sit hinc e - xi - re

*pp*

poco rall.

**36**

poco sostenuto

37 a tempo

a tempo

poco sostenuto

Alto solo

Kie - dy cia - ło -  
 Quan - do cor - pus -  
 — krzyż niech bę - dzie mym prze - wo - dem.  
 — da per Ma - trem me ve - ni - re.

— krzyż niech bę - dzie mym prze - wo - dem.  
 — da per Ma - trem me ve - ni - re.

a tempo

poco sostenuto

37 a tempo

pp

pp

Soprano solo *ppdolcissimo*

0 -  
 Fac, —  
 — me się - skru - szy, kie - dy cia - ło - me się skru, — szy.  
 — mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur.

0 -  
 Quan -  
 0 -  
 Quan -

*p espr.*

38

czy - szczo - nej wog - niu du - szy  
 ut - a - ni - mae do - ne - tur

0 - czy - szczo - nej du - szy  
 Fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

czy - szczo - nej du - szy  
 do cor - pus mo - rie - tur,  
 do cor - pus mo - rie - szy tur,  
 do cor - pus mo - rie - tur,

czy - szczo - nej du - szy

38

glo - rję zgo - tuj nie - bo, raj!  
 pa - ra - di - si glo - ri - a!

glo - rję zgo - tuj nie - bo, raj!  
 pa - ra - di - si glo - ri - a!

glo - rję zgo - tuj nie - bo, raj!  
 glo - ria, glo - ria, glo - ri - a!

nie - bo, raj!  
 glo - ri - a!

nie - bo, raj!  
 glo - ri - a!

Baritono-solo

39

*pp*

Glo - rje zgo - tuj nie - bo, raj, glo - rje  
 pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -

**CO RO**

Tenori  
 Glo - rje zgo - tuj nie - bo, raj, glo - rje  
 pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -

Bassi

39

zgo - tuj raj. ———  
 di - si glo - ri - a.

Soprani

Alti  
 Glo - rje zgo - tuj, Glo - rje zgo - tuj,  
 Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si

Tenori  
 Glo - rje zgo - tuj, Glo - rje zgo - tuj,  
 Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si

Bassi  
 zgo - tuj raj. ———  
 di - si glo - ri - a.

*p*

*cresc.*

**40** *poco rallent.* **Soprano solo** *a tempo* *rallentando* **41** *Meno mosso* *pp*

Glo - - - rję raj. — 0 - czy-szczo-nej  
Pa - ra - - di - si glo-ri-al Fac, ut a - ni-

**Alto solo** *pp*

Glo - - rję — raj. — 0 - czy-szczo-nej  
Pa - ra - di - si glo-ri-al Fac, ut a - ni-

**Baritono solo** *pp*

0 - czy-szczo-nej  
Fac, ut a - ni-

*pp*

nie - - - bo raj. — 0 - czy-szczo-nej  
glo - - - ri - al — Fac, ut a - ni-

*pp*

0 - czy-szczo-nej  
Fac, ut a - ni-

*pp*

0 - czy-szczo-nej  
Fac, ut a - ni-

*pp*

0 - czy-szczo-nej  
Fac, ut a - ni-

*poco rallent.* **40** *a tempo* *rallentando* **41** *Meno mosso*

*pp*

*dim.* *pp* *ppp*

allargando - - -

*diminuendo* *pp* *perdendosi* *ppp*

w og-niu du - - szy glo - rję zgo - tuj raj. \_\_\_\_\_  
 mae do - ne - - tur pa - ra - - di - si glo - ri - a! \_\_\_\_\_

*diminuendo* *pp* *perdendosi* *ppp*

w og-niu du - - szy glo - rję zgo - tuj raj. \_\_\_\_\_  
 mae do - ne - - tur pa - ra - - di - si glo - ri - a! \_\_\_\_\_

*diminuendo* *pp* *perdendosi* *ppp*

w og-niu du - - szy glo - rję zgo - tuj raj. \_\_\_\_\_  
 mae do - ne - - tur pa - ra - - di - si glo - ri - a! \_\_\_\_\_

*diminuendo* *pp* *perdendosi* *ppp*

w og-niu du - - szy glo - rję zgo - tuj raj. \_\_\_\_\_  
 mae do - ne - - tur pa - ra - - di - si glo - ri - a! \_\_\_\_\_

*diminuendo* *pp* *perdendosi* *ppp*

w og-niu du - - szy glo - rję zgo - tuj raj. \_\_\_\_\_  
 mae do - ne - - tur pa - ra - - di - si glo - ri - a! \_\_\_\_\_

*diminuendo* *pp* *perdendosi* *ppp*

w og-niu du - - szy glo - rję zgo - tuj raj. \_\_\_\_\_  
 mae do - ne - - tur pa - ra - - di - si glo - ri - a! \_\_\_\_\_

*diminuendo* *pp* *perdendosi* *ppp*

w og-niu du - - szy glo - rję zgo - tuj raj. \_\_\_\_\_  
 mae do - ne - - tur pa - ra - - di - si glo - ri - a! \_\_\_\_\_

allargando - - -

*perdendosi* *pp* *pppp*