

# ВЕНОК ПОВЛЕКШИЙ

Музыка к восьми стихотворениям А. ДЕЛЬВИГА

Соч. 22

Еж. В. Д.-К.

## 1. К чему на памятном листке...

Adagio

К че - му на па - мят - ном лист - ке мне в вас хва -

- лить у - ма и кра - со - ты ща - стли - во - е сте -

- че - нье? Твер - дить, что

rit.

ви-деть вас уж значит по-лю-бить и чувствовать в груди во

-тор-ги и том-ле-нье... К че-му... К че-

*mf* *p dolce*

му?..

*poco cresc.*

*ad lib.* *rall.*

К че-му...

*pp*

2. Что ты, пастушка, приуныла?..

Andantino

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Темп обозначен как 'Andantino'. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — минорная (два бемоля). В фортепианной партии используются различные динамические оттенки: *p* (пиано) и *mf* (меццо-фортиссимо). В вокальной партии присутствуют ноты с точками, указывающие на продолжительное звучание. Текст песни размещен под нотами.

Что ты, пас - туш - ка, при - у - ны - ла? не  
 пля - шешь, не по - ешь? не пля - шешь, не по -  
 - ешь? К ко - ле - нам  
 ру - ки о - пус - ти - ла, и - дешь и не по - ешь? и .

-дешь и не по - ешь? Во зво - ре,

*cresc.* *m.g.*

в по-сту-пи, том - ле - нье, в ли - це ны -

*m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

-ла - ет кровь; ты и в тос -

*m.s.* *m.d.* *m.s.* *mf*

-ке, и в вос - хи - ще - ньи,

ты и в то - ке, и в вос - хи - ще - ньи:

rall. Poco languido

на - вер - но то лю - бовь! на - вер - но то лю - бовь! на -

- вер - но то лю - бовь!

Темпо I

Но ты за - крыла - ся ру - ка - ми, мне от - ве - ча - ешь:

„нет!“ Не за\_кры\_вай ли\_ца ру\_ка\_ми, не

от\_ве\_чай мне: „нет!“ Я слы\_шал, *m.s.*  
*rosso cresc.*

Ossia: от па\_ Хло\_я, от пас\_ту\_шек, кто в нас вол\_ну\_ет кровь;

Ossia: от пас\_ту\_шек *rit.* *a tempo* *rit.*  
я слы\_шал, Хло\_я, от пас\_ту\_шек рас\_ *m.s.* *m.s.* *m.s.*  
*cresc.*

Poco languido

- ска - зы про лю - бовь! рас - ска - зы про лю - бовь! рас .

*pp dim.*

a tempo

- ска - зы про лю - бовь!

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*dim.*

*pp*

Вл. Вл. Д.  
3. ЛЮБОВЬ

Andante sostenuto

Что есть лю - бовь? Не - связ - ный сон, сце

ле - ни - е о - ча - ро - ва - ний!

И ты в объ - я - ти - их меч - та - ний

то из - да - ешь у - ны - лый стон, то



дрем - лешь в слад\_ком у - но - е - нье,

*pp* *m. s.* *tr* 11

ки - даешь ру ки замеч\_той

*pp* *m. s.* *tr* 12 *pp* 7

и о - ста\_вля\_ешь сно\_ви - де - нье с боль -

-ной, тя - же\_лой голо\_вой.

*pp*

*pp*

## 4. Близость любовников

(Из Гёте)

*Andante*

Блес - нет за - ря, а

всё в мо - ем меч - та - ньи лишь ты од - на,

*rit. a tempo*

лишь ты од - на, ко - гда по -

*molto rit.*

ток в мол - ча - ньи среб - рит лу - на.

Con moto

Я зрю тебѣ, ко - гда ле - тит сдо - ро - ги и

пыль и прах и стре - пе - том и - дет при -

- шлец у - бо - гий в глу - хих ле - сах,

Мне слы - шит - ся твоей го - лос не - срав -

- нем ный и в шу ме вод,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- нем ный и в шу ме вод,". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are markings "т. с." above the piano part and "з" below it.

под ве чер ом к дуб ра ве о жив лен ной

The second system continues the vocal line with the lyrics "под ве чер ом к дуб ра ве о жив лен ной". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. There are markings "т. с." above the piano part and "з" below it.

ме ня зо вет,

The third system continues the vocal line with the lyrics "ме ня зо вет,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are markings "т. с." above the piano part.

rall. **Темпо I** Я близ те ба; как

The fourth system begins with a tempo change from "rall." to "Темпо I". The vocal line has the lyrics "Я близ те ба; как". The piano accompaniment changes to a more active rhythmic pattern. There are markings "т. с." above the piano part and dynamic markings "tr", "p", and "pp" below it.

ни бы-ла бда-лё-ко, ты всё ж со мной; взо-шла лу-

*p* *pp* *p* *pp*

-на! Когда в сей тьме глубо-кой я был с то-

Ossia: *rall.*

-бой! когда бы был с то - бой!

*rall.*

-бой! Когда бы был с то - бой!

*m. s.* *pp*

*m. s.* *m. s.* *m. s.*

*pp* una corda