

51./52. Über die Dauer des Exils

〈Bertolt Brecht〉

I

〈1938〉

Allegretto (frisch)

(Leicht)

Schla - ge kei - nen Na - gel

in die Wand, wirf den Rock auf den Stuhl.

Warum für vier Ta - ge vor - sor - gen, du kehrst mor - gen zu - rück, du kehrst

mor - gen zu - rück. — Laß den klei - nen Baum oh - ne

15

Was - ser. — War - um ei - nen Baum pflan - zen?

Be - vor er so hoch wie ei - ne Stu - fe ist, gehst du froh weg von hier, gehst du

20

(Immer leicht)

froh weg von hier. — Zieh die Müt - ze ins Ge - sicht, —

— wenn die Leu - te vor - bei - kom - men, wo - zu in ei - ner fremden Gramma - tik blättern? Die Botschaft,

25 (Etwas breiter)

die dich ruft, ist in be - kann - ter Spra - che ge - schrie - ben.

Zeit lassen (etwas breiter)

So wie der Kalk vom Ge - bälk blät - tert, (tu - e - nichts da - ge - gen), so wird der Zaun der Ge -

walt zer - mor - schen, der an der Gren - ze auf - ge - rich - tet ist ge - gen die Ge -

35

rech - tig - keit.

II

Mäßig (♩ = 96)

Ohne Sentimentalität

Sieh den Na - gel in der Wand, den du ein - ge - schla - gen hast. Wann

(nicht schleppen)

glaubst du, wirst du zu - rück - keh - ren?

Willst du wis - sen, — was du im In - ner - sten

glaubst? Tag um Tag ar - beit'st du, sit - zend

in der Kam-mer schreibst du. Willst du

The first system of the musical score. The vocal line is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "in der Kam-mer schreibst du. Willst du". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It features chords and melodic lines, including several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

wis - sen, — was du von dei-ner Ar - beit hältst?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "wis - sen, — was du von dei-ner Ar - beit hältst?". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including triplet markings. The system ends with a measure marked with the number 15.

(Leicht)
Sieh den klei - nen Ka - sta - nien-baum, zu dem du die Kan - ne voll

The third system of the musical score. The tempo marking "(Leicht)" is present above the vocal line. The lyrics are "Sieh den klei - nen Ka - sta - nien-baum, zu dem du die Kan - ne voll". The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with chords and moving lines. The system ends with a measure marked with the number 19.

Was-ser schleppst.

The fourth system of the musical score. The lyrics are "Was-ser schleppst.". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line. The system ends with a measure marked with the number 20.