

This work was composed in 1951 and first performed
on 16 June of that year in Aldeburgh Parish Church
by Noel Mewton-Wood (piano) with the strings of the
Aldeburgh Festival Orchestra, conducted by Norman Del Mar.

Duration: 24 minutes

*Full score and parts are available through our Hire Library
(The soloist plays from the full score)*

3

VI. I. *dim.* *unis.* *p*

VI. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vlc. Db. *dim.* *p*

Solo *8va*

4

VI. I. *8va* *p*

VI. II.

Vla. *div.*

Vlc. Db. *p*

Solo *dim.* *p* *svanendo* *8va*

VI. I. *8va*

VI. II. *p*

Vla. *unis.* *p*

Vlc. *p*

Db. *p*

Solo *8va* *f* *sf*

5

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Db.

Solo *f* *pp espr. legato* *pp dolce*

6 *sta* *loco*

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

sp *sta* *loco* *sim.*

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. It features five staves for strings (VI. I., VI. II., Vla., Vlc., Db.) and a grand staff for the Solo section. Measure 6 is marked with a box containing the number '6'. The Solo section begins with a dynamic marking of *sp* (sforzando) and includes performance directions *sta* and *loco*. The Solo part continues through measure 7 with a *sim.* (sostenuto) marking.

7 *deciso*

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

sta *deciso*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. It features five staves for strings and a grand staff for the Solo section. Measure 7 is marked with a box containing the number '7'. The Solo section includes performance directions *sta* and *deciso*. The Solo part continues through measure 8.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

mf *molto staccato*

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. It features five staves for strings and a grand staff for the Solo section. The Solo section begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the performance direction *molto staccato*. The Solo part continues through measure 9.

8 *8va bassa* *loco*

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

mf *8va bassa* *loco* *non div.* *fp*

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. It features five staves for strings and a grand staff for the Solo section. Measure 9 is marked with a box containing the number '8'. The Solo section includes performance directions *8va bassa* (8va bassa) and *loco*. The Solo part continues through measure 10 with a dynamic marking of *mf* and *non div.* (non diviso).

12

VI. I. *div.* *sf* *ff* *p* *colla parte* *unis.* *p* *fp* *fp*

VI. II. *div.* *sf* *ff* *p* *unis.* *p* *fp* *fp*

Vla. *div.* *sf* *ff* *p* *unis.* *fp marcato* *fp* *fp*

Vlc. *div.* *sf* *ff* *p* *unis.* *fp marcato* *fp* *fp*

Db. *div.* *sf* *ff* *p* *fp marcato* *fp* *fp*

Solo *8va...* *mf* *sf* *poco affrettando* *8va...* *a tempo* *p*

8va bassa

VI. I. *sf* *p* *fp* *fp* *sf* *fp* *fp* *sf* *ff*

VI. II. *sf* *p* *fp* *fp* *sf* *fp* *fp* *sf* *ff*

Vla. *fp* *fp* *sf* *fp* *fp* *sf* *fp* *fp* *sf* *fp* *fp*

Vlc. *fp* *fp* *sf* *fp* *fp* *sf* *fp* *fp* *sf* *fp* *fp*

Db. *fp* *fp* *sf* *fp* *fp* *sf* *fp* *fp* *sf* *fp* *fp*

Solo *8va...* *mf* *sf* *p* *8va...* *f* *mf* *ff* *dim.*

13

VI. I. *ff* *sf* *ff* *ff* *p*

VI. II. *ff* *sf* *ff* *ff* *p*

Vla. *ff* *sf* *ff* *ff* *pp*

Vlc. *ff* *sf* *ff* *ff* *pp*

Db. *ff* *sf* *ff* *ff* *pp*

Solo *8va...* *ff* *ff* *dim.*

14

VI. I. *p dolce*

VI. II. *p dolce*

Vla. *p dolce*

Vlc. *p dolce*

Db. *p dolce*

Solo *3* *2* *p dolce*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vic. *ff* *unis.*

Db. *ff*

Solo *ff* *sim.*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vic. *ff*

Db. *ff*

Solo *dim.* *p*

VI. I. *pp* *pizz.* *sf* *div.* *sf*

VI. II. *pp* *sf*

Vla. *pp* *pizz.* *sf*

Vic. *pp* *sf*

Db. *pp*

ritenendo *a tempo, scherzando*

Solo *secco, marc.*

(una corda)

VI. I. *sf* *1 Solo* *3*

VI. II. *sf* *arco* *gli altri*

Vla. *sf* *1 Solo* *3*

Vic. *sf* *arco* *div.* *gli altri*

Db. *sf*

Solo *ppp* *3* *accel. a piacere*

senza Ped.

24 *tutti*

VI. I. *p*

VI. II. *mp*

Vla. *tutti pizz. div. arco*

Vlc. *pizz. div. arco*

Db. *fp*

Solo *cresc. a tempo f ff*

25 *arco dolce mp dolce*

VI. I. *mp dolce*

VI. II. *mp dolce*

Vla. *mp dolce*

Vlc. *mp dolce*

Db. *pp*

Solo *dim. p*

VI. I. *loco dim.*

VI. II. *ppp cresc. f espr.*

Vla. *p*

Vlc. *p dim.*

Db. *pp dim.*

Solo *ppp cresc. f espr.*

26 *div. pp sul ponticello*

VI. I. *pp sul ponticello*

VI. II. *pp sul ponticello*

Vla. *pp sul ponticello*

Vlc. *pp sul ponticello*

Db. *pp sul ponticello*

Solo *mf animando*

27

stretto impetueramente

accel. a piacere

Solo

28

VI. I
VI. II
Via.
Vic.
Db.

Poco stretto (♩ = ca. 120)

martellato, accel. a piacere

Solo

rit. e calmando

Solo

29

VI. I
VI. II
Via.
Vic.
Db.

Tempo I

Solo

30

VI. I
VI. II
Via.
Vic.
Db.

Solo

31

VI. I. *unis.*

VI. II.

Vla. *unis. pizz.*

Vlc. *arco V*

Db. *arco V*

Solo

div. arco

p

32

VI. I. *glissando*

VI. II. *glissando*

Vla. *glissando*

Vlc. *ff*

Db. *ff*

Solo

crescendo

ff

poco a poco diminuendo

Ped. (sustain throughout)

33

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Db. *ff*

Solo

stringendo e crescendo

gradually release Pedal

col Ped.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Db.

Solo

strepitoso, accel. a piacere

loco

sta

sta

II. Diferencias

Adagio (♩ = ca. 56)

Solo

pp *sim.* *dim.* *p* *poco marcando la sinistra* *loco* *8va bassa: col Ped.*

The piano solo score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of Adagio (♩ = ca. 56). The music features a complex, arpeggiated texture with frequent use of the seventh finger (7) in both hands. Dynamics range from pianissimo (pp) to piano (p). Performance instructions include 'sim.' (sostenuto), 'dim.' (diminuendo), 'poco marcando la sinistra' (slightly marking the left hand), and 'loco' (ad libitum). The final system includes the instruction '8va bassa: col Ped.' (8th octave bass: with pedal).

1

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vic.
Db.

p *p* *p*

dolcissimo, espressivo *mf* *p*

m.s. *ppp* *12* *12*

(Release Pedal slowly)

The orchestral accompaniment score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The strings play a sustained, low-register accompaniment with a dynamic of piano (p). The Double Bass part includes a solo section starting with a mezzo-soprano (m.s.) dynamic, moving to pianissimo (ppp) and featuring a 12-measure phrase. The section concludes with the instruction '(Release Pedal slowly)'.

* (No accent on the top notes of the chords but clear articulation of the arpeggi)

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

mf
12 12
pp
Ped. (sim.)

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

f
dim.
smorzando
p
12 12
f
dim.
smorzando
p
12 12
f
dim.
smorzando
p

2

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

pp
pp
pp
pp
pp
12
mp (sempre col Ped.)

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

poco cresc.
pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

3

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.

cresc.
non cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Solo

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.

dim.
dim.
dim.
dim.

Solo

dolcissimo

4

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Db.

pp
pp
pp
pp

Solo

pp

sva - - - nen - - - do

VI. I.
VI. II.
Via.
Vic.
Db.

Solo

10

VI. I.
VI. II.
Via.
Vic.
Db.

Solo

pp come un'ombra

8va bassa

11

VI. I.
VI. II.
Via.
Vic.
Db.

Solo

sempre div. (*arco*)
pizz.
sempre div. (*arco*)
pizz.

loco 8va bassa

12

VI. I.
VI. II.
Via.
Vic.
Db.

Solo

pp ma intenso
8va
unis.
p ma intenso
tutti unis.
p ma intenso
tutti div.
p ma intenso

I Solo
I Solo
I Solo

allargando *a tempo*

loco 8va bassa
loco 8va bassa (Keep)
8va bassa (Release Pedal slowly)

VI. I. *pochissimo sf* *ppp* *p espr.*

VI. II. *pochissimo sf* *ppp* *p espr.*

Vla. *pochissimo sf* *ppp* *p espr.*

Vlc. *pochissimo sf* *ppp* *un. p espr.*

Db. *pochissimo sf* *ppp* *tutti p espr.*

Solo *pp* *liberamante* *8va bassa*

release Pedal slowly *

VI. I. *sul pont.* *pp*

VI. II. *sul pont.* *pp*

Vla. *I Solo p espr.* *pp* *(modo ord.)* *gli altri pp*

Vlc. *sul pont.* *pp*

Db. *pp*

Solo *pp* *8va bassa*

Poco più mosso (♩ = 66)

Solo *ppp* *dolcissimo* *release Pedal slowly*

VI. I. *I Solo* *pp* *gli altri*

VI. II. *I Solo* *pp* *gli altri*

Vla. *I Solo* *pp* *gli altri*

Vlc. *I Solo* *pp* *gli altri*

Db. *sul D.*

Solo *mormorato* *release Pedal slowly*

14

VI. I. *mp molto espr.*

VI. II. *mp molto espr.*

Vla. *I Solo* *mp molto espr.*

Vlc. *mp molto espr.*

Db. *mp molto espr.*

sostenuto

Solo *ppp* *delicatissimamente* *Release Pedal slowly*

III. Folia

6 Molto mosso (♩ = ca. 100)

The musical score for "III. Folia" is presented in four numbered sections. The tempo is marked "Molto mosso" with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The score includes parts for Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vic.), Double Bass (Vcl.), and Solo. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with accents and crescendos used for emphasis. Performance instructions include "pizz." (pizzicato), "arco" (arco), and "loco habet" (loco). The Solo part begins in the fourth section with the instruction "loco habet".

5

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *pizz.*

Vic. *f*

Db. *f*

Solo *graz.* *graz.* *loco*

6

VI. I. *arco*

VI. II. *arco*

Vla. *arco*

Vic. *arco*

Db. *arco*

Solo *dim.* *p* *fp* *poco*

44

7

VI. I. *poco a poco cresc.*

VI. II. *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vic. *poco a poco cresc.*

Db. *poco a poco cresc.*

Solo *p* *cresc.* *graz.* *cresc.*

8

VI. I. *ff* *mf* *mp*

VI. II. *ff* *mf* *mp*

Vla. *ff* *p* *pp* *salutando* *pp* *salutando*

Vic. *ff* *p* *pp* *salutando* *pp* *salutando*

Db. *ff* *p* *pp* *salutando* *pp* *salutando*

Solo *pp* *salutando* *pp* *salutando* *pp* *salutando*

Poco meno (♩. = ca. 88)

Solo *dim.*

9

VI. I. *sul ponticello*
 VI. II. *saltando*
 Vla. *sul ponticello*
 Vcl. *sul ponticello*
 Db. *sul D*
 Solo *(LA FOLIA)* *p poco marcato*

10

VI. I. *pp* *sf* *pp* *f* *dim.* *cresc.* *sf*
 VI. II. *pp* *sf* *pp* *f* *dim.* *cresc.* *sf*
 Vla. *cresc.* *sf*
 Vcl. *pizz.* *cresc.* *sf*
 Db. *cresc.* *sf* *dim.* *p*
 Solo *meno* *p* *meno* *p* *dim.* *ppoco sf* *poco sf*

Poco più mosso (♩ = ca. 92)

11

VI. I. *poco sfpp* *div. arco p* *glissando*
 VI. II. *poco sfpp* *pizz. p* *glissando*
 Vla. *poco sfpp* *div. (a punta d'arco)* *glissando*
 Vcl. *p* *arco* *pochissimo sfpp*
 Db. *p* *arco* *pochissimo sfpp*

Subito Tempo I (♩ = ca. 100)

12

VI. I. *glissando* *ff* *glissando*
 VI. II. *sempre div.* *glissando* *ff* *glissando*
 Vla. *glissando* *ff*
 Vcl. *p* *cresc. molto* *ff*
 Db. *p* *cresc. molto* *ff*

poco rall. *molto giocoso* (♩ = ca. 88 (come da prima))

VI. I. *f* *ff* *div. arco* **16**

VI. II. *pp* *unis.* *pp*

Vla. *cresc.* *pp* *fp* *unis.* *pp*

Vic. *pp* *pp* *pp*

Db. *cresc.* *fp* *pp*

affrettando *accell.* *al* *Tempo I*

Solo *poco f* *pp* *poco f staccato*

una corda

VI. I. *mf* *ff* *ff*

VI. II. *mf* *ff* *ff*

Vla. *fp* *ff* *ff*

Vic. *fp* *ff* *ff*

Db. *mf* *fp* *ff*

Solo *f* *p* *una corda*

saltando *mf* *ff*

una corda

17

VI. I. *ff* *ff* *ff*

VI. II. *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff*

Vic. *ff* *ff* *ff*

Db. *f* *ff* *ff*

Solo *cresc.* *ff* *ff* *ff*

feroce *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

VI. I. *ff* *ff* *ff*

VI. II. *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff*

Vic. *ff* *ff* *ff*

Db. *ff* *ff* *ff*

Solo *3* *3* *3* *sim.*

18

VI. I. *div.*

VI. II. *div.*

Vla.

Vic.

Db.

Solo

sim.

$\text{♩} = \text{ca. } 92 \text{ sten}$

19

VI. I. *feroce* *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff* *feroce* *div.* *ff*

Vic. *ff* *ff* *ff* *ff*

Db. *ff* *ff* *ff* *ff*

Solo

ta - to - feroce ($\text{♩} = \text{ca. } 88$)

VI. I. *div.* *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vic. *fp*

Db. *fp*

Solo

in - cal - zan - do *sf* *Tempo I*

20

VI. I. *non div.* *p*

VI. II. *non div.* *p*

Vla. *p*

Vic. *p*

Db. *p*

Solo

strepitoso *loco* *sf*

VI. I
VI. II
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

Measures 26-27. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vlc., Db.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The solo piano part features a descending triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

27

VI. I
VI. II
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

Measures 28-31. The string section plays a dense texture of sixteenth notes, marked *saltando* and *poco f*. The solo piano part features a melodic line with triplets and a *ppp* dynamic marking.

fff accel. e piacere

Solo

Measures 32-35. Solo piano part featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and a melodic line in the right hand.

36

Solo

Measures 36-39. Solo piano part featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and a melodic line in the right hand.

senza Ped. vigorously articulated

28

VI. I
VI. II
Vla.
Vlc.
Db.
Solo

Measures 40-43. The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between *pizz.* and *arco* techniques. The solo piano part features a melodic line with triplets and a *ppp* dynamic marking.

Tempo I (♩. = ca. 100)

29

VI. I. *sempre pp non cresc.*

VI. II. *sempre pp non cresc.*

Vla. *sempre pp non cresc.*

Vlc. *sempre pp non cresc.*

Db. *sempre pp non cresc.*

Solo *8va...*

30

VI. I. *div.*

VI. II. *div.*

Vla. *div.*

Vlc. *div.*

Db. *div.*

Solo *8va...* *poco a poco crescendo* *pp*

VI. I. *div.* *glissando* *ff*

VI. II. *glissando* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Db. *ff*

Solo *8va...* *cresc. molto* *ff martellato*

31

VI. I. *dim.* *al* *f*

VI. II. *dim.* *al* *f*

Vla. *dim.* *al* *f*

Vlc. *dim.* *al* *f*

Db. *dim.* *al* *f*

Solo *pesante* *Pochissimo meno*

