

Bernd Alois Zimmermann

Die Soldaten

Oper in vier Akten
nach dem gleichnamigen Schauspiel von
Jakob Michael Reinhold Lenz

The Soldiers

Opera in four acts
after the play of the same name by
Jakob Michael Reinhold Lenz

Studienpartitur
Study Score
ED 6343

Dem Andenken an Hans Rosbaud gewidmet

Dedicated to the memory of Hans Rosbaud

Uraufführung: 15. Februar 1965, Bühnen der Stadt Köln

Dirigent: Michael Gielen

Inszenierung: Hans Neugebauer · Bühnenbild: Max Bignens

Kostüme: Sophia Schroeck

First performance: 15th February, 1965, Cologne

Conductor: Michael Gielen

Production: Hans Neugebauer · Decor: Max Bignens

Costumes: Sophia Schroeck

Personen

Wesener, ein Galanteriehändler in Lille	<i>Baß</i>
Marie } seine Töchter	<i>hochdram. Koloratursopran</i>
Charlotte }	<i>Mezzosopran</i>
Weseners alte Mutter	<i>tiefer Alt</i>
Stolzius, Tuchhändler in Armentières	<i>jugendl. hoher Bariton</i>
Stolzius' Mutter	<i>hochdramatischer Alt</i>
Obrist, Graf von Spannheim	<i>Baß</i>
Desportes, ein Edelmann aus dem franz. Hennegau; in französischen Diensten	<i>sehr hoher Tenor</i>
Ein junger Jäger, in Desportes' Diensten	<i>Schauspieler</i>
Pirzel, ein Hauptmann	<i>hoher Tenor</i>
Eisenhardt, ein Feldprediger	<i>Heldenbariton</i>
Haudy } Hauptleute	<i>Heldenbariton</i>
Mary }	<i>Bariton</i>
Drei junge Offiziere	<i>sehr hohe Tenöre*</i>
Die Gräfin de la Roche	<i>Mezzosopran</i>
Der junge Graf, ihr Sohn	<i>sehr hoher lyrischer Tenor</i>
Andalusierin, Bedienerin	<i>Tänzerin</i>
Drei Fähnriche	<i>Tänzer</i>
Madame Roux, Inhaberin des Kaffeehauses	<i>stumm</i>
Der Bediente der Gräfin de la Roche	<i>Schauspieler</i>
Der junge Fähnrich	<i>Schauspieler</i>
Der betrunkene Offizier	<i>Schauspieler</i>
Drei Hauptleute	<i>Schauspieler</i>

18 Offiziere und Fähnriche mit den Aufgaben: rhythmisches Sprechen und Bedienen des „Schlagzeug-Arsenals“, bestehend aus Tischgeschirr, Tischen und Stühlen.

Drei Filmleinwände, drei Filmprojektoren, Lautsprechergruppen auf der Bühne und im Zuschauerraum.

Ballett: Doubles der Darsteller und Tänzer.

Der Schauplatz ist im französischen Flandern.

Zeit: gestern, heute und morgen.

* evtl. auch als Hosenrollen zu besetzen: sehr hohe dram. Soprane, keinesfalls Soubretten

Cast

Wesener, a fancy goods dealer in Lille	<i>Bass</i>
Marie } his daughters	<i>very dramatic coloratura soprano</i>
Charlotte }	<i>mezzo soprano</i>
Wesener's old mother	<i>low alto</i>
Stolzius, draper in Armentières	<i>youthful high baritone</i>
Stolzius's mother	<i>very dramatic alto</i>
Obrist, Count of Spannheim	<i>bass</i>
Desportes, a nobleman from French Hennegau in the French army	<i>very high tenor</i>
A young rifleman, employed by Desportes	<i>actor</i>
Pirzel, a captain	<i>high tenor</i>
Eisenhardt, an army chaplain	<i>heroic baritone</i>
Haudy } captains	<i>heroic baritone</i>
Mary }	<i>baritone</i>
Three young officers	<i>very high tenors*</i>
Countess de la Roche	<i>mezzo soprano</i>
The young count, her son	<i>very high lyrical tenor</i>
Andalusian girl, waitress	<i>dancer</i>
Three cadets	<i>dancers</i>
Madame Roux, proprietress of the coffee house	<i>mute</i>
Countess de la Roche's footman	<i>actor</i>
Young cadet	<i>actor</i>
Drunken officer	<i>actor</i>
Three captains	<i>actors</i>

18 officers and cadets whose functions are as follows: rhythmical speech and control of the "percussion arsenal" which consist of tableware, tables and chairs.

Three screens, three film projectors, groups of loudspeakers on the stage and in the auditorium.

Ballet: doubles of actors and dancers.

The action takes place in French Flanders.

Time: yesterday, today and tomorrow.

* These parts could possibly be taken by women: very high dramatic sopranos, under no circumstances soubrettes.

Inhalt

Preludio		1
Erster Akt		
Introduzione		40
1. Szene (Strofe)	In Lille: Im Hause Weseners <i>Charlotte, Marie</i>	42
2. Szene (Ciacona I)	In Armentières: Im Hause Stolzius <i>Stolzius, seine Mutter</i>	67
Tratto I		75
3. Szene (Ricercari I)	In Lille: Im Hause Weseners <i>Marie, Desportes, Wesener</i>	78
4. Szene (Toccata I)	In Armentières auf dem eingegangenen Stadtgraben <i>Obrist, Haudy, Mary, der junge Graf, Eisenhardt, Pirzel, drei junge Offiziere</i>	108
5. Szene (Nocturno I)	In Lille: Marie's Zimmer <i>Marie, Wesener</i>	135
Zweiter Akt		
Introduzione		173
1. Szene (Toccata II)	In Armentières: Das Kaffeehaus <i>Eisenhardt, Pirzel, Obrist, der junge Graf, Stolzius, drei junge Offiziere, Mary, Haudy, drei Hauptleute, der betrunkene Offizier, Madame Roux, Andalusierin, drei junge Fähnriche</i>	175
Intermezzo		238
2. Szene (Capriccio, Corale e Ciacona II)	In Lille: Im Hause Weseners <i>Marie, Desportes, Weseners alte Mutter, Stolzius' Mutter, Stolzius</i>	252
Dritter Akt		
Preludio		307
1. Szene (Rondino)	In Armentières auf dem eingegangenen Stadtgraben <i>Eisenhardt, Pirzel</i>	311
2. Szene (Rappresentazione)	In Lille: Mary's Wohnung <i>Stolzius, Mary</i>	320
3. Szene (Ricercari II)	In Lille: Im Hause Weseners <i>Charlotte, Marie, Mary, Stolzius als Soldat</i>	330
Romanza		353
4. Szene (Nocturno II)	In Lille: Wohnung der Gräfin La Roche <i>Die Gräfin, der Bediente, der junge Graf</i>	362
5. Szene (tropi)	In Lille: Im Hause Weseners <i>Marie, Charlotte, der Bediente der Gräfin, die Gräfin</i>	398
Vierter Akt		
Preludio		422
1. Szene (Toccata III)	In Armentières: Das Kaffeehaus <i>Marie, Charlotte, Gräfin, Stolzius' Mutter, Weseners Mutter, Desportes, der junge Graf, Pirzel, Stolzius, Eisenhardt, Wesener</i>	427
Tratto II		447
2. Szene (Ciacona III)	In Armentières: Mary's Wohnung <i>Mary, Desportes, Stolzius</i>	448
3. Szene (Nocturno III)	Am Ufer der Lys <i>Wesener, Marie, Eisenhardt's Stimme</i>	456

Contents

Preludio		1
Act 1		
Introduzione		40
Scene 1 (Strofe)	In Lille: In Wesener's house <i>Charlotte, Marie</i>	42
Scene 2 (Ciaccona I)	In Armentières: In Stolzius's house <i>Stolzius, his mother</i>	67
Tratto I		75
Scene 3 (Ricercari I)	In Lille: In Wesener's house <i>Marie, Desportes, Wesener</i>	78
Scene 4 (Toccata I)	On the old town moat in Armentières <i>Obrist, Haudy, Mary, the young count, Eisenhardt, Pirzel, three young officers</i>	108
Scene 5 (Nocturno I)	In Lille: Marie's room <i>Marie, Wesener</i>	135
Act 2		
Introduzione		173
Scene 1 (Toccata II)	In Armentières: the coffee house <i>Eisenhardt, Pirzel, Obrist, the young count, Stolzius, three young officers, Mary, Haudy, three captains, the drunken officer, Madame Roux, Andalusian girl, three young cadets</i>	175
Intermezzo		238
Scene 2 (Capriccio, Corale e Ciaccona II)	In Lille: In Wesener's house <i>Marie, Desportes, Wesener's old mother, Stolzius's mother, Stolzius</i>	252
Act 3		
Preludio		307
Scene 1 (Rondino)	On the old town moat in Armentières <i>Eisenhardt, Pirzel</i>	311
Scene 2 (Rappresentazione)	In Lille: Mary's lodgings <i>Stolzius, Mary</i>	320
Scene 3 (Ricercari II)	In Lille: In Wesener's house <i>Charlotte, Marie, Mary, Stolzius as soldier</i>	330
Romanza		353
Scene 4 (Nocturno II)	In Lille: Countess La Roche's rooms <i>The countess, the footman, the young count</i>	362
Scene 5 (tropi)	In Lille: In Wesener's house <i>Marie, Charlotte, the countess's footman, the countess</i>	398
Act 4		
Preludio		422
Scene 1 (Toccata III)	In Armentières: the coffee house <i>Marie, Charlotte, the countess, Stolzius's mother, Wesener's mother, Desportes, the young count, Pirzel, Stolzius, Eisenhardt, Wesener</i>	427
Tratto II		447
Scene 2 (Ciaccona III)	In Armentières: Mary's lodgings <i>Mary, Desportes, Stolzius</i>	448
Scene 3 (Nocturno III)	On the bank of the Lys <i>Wesener, Marie, Eisenhardt's voice</i>	456

Orchester-Besetzung

4 Flöten (auch 4 Piccoli; 3. auch Altflöte in G)
3 Oboen (auch 3 Oboi d'amore; 3. auch Englisch Horn)
4 Klarinetten in B (1. 2. und 4. auch Klarinette in A; 3. auch Baßklarinette
in B; 4. auch Klarinette in Es)
1 Altsaxophon in Es
3 Fagotte (2. und 3. auch Kontrafagott)
5 Hörner in F (auch 5 Tenortuben in B; 5. auch Baßtuba in F)
4 Trompeten in C (1. und 2. auch Trompete in B und F; 3. und 4. auch
Trompete in B und A und Baßtrompete in Es)
4 Posaunen (4. auch Kontrabaßposaune)
1 Baßtuba (auch Kontrabaßtuba)
Pauken (auch kleine Pauke)
Schlagzeug (8 - 9 Spieler):

3 Crotales (es⁴, f⁴, g⁴)
3 Crotales (hoch/mittel/tief)
Gegenschlagbecken
3 hängende Becken (verschiedene Größen)
Hi-hat
3 montierte Becken (verschiedene Größen)
4 Gongs (hoch/mittel/tief/sehr tief)
4 Tamtams (hoch/mittel/tief/sehr tief)
Tamburin (ohne Schellen)
3 Bongos (verschiedene Größen)
5 Tom-toms (verschiedene Größen)
Tumba (Congaltrommel)
Militärtrommel
4 Kleine Trommeln (verschiedene Größen)
3 Rührtrommeln (verschiedene Größen)
Rummelpott (Reibtrommel)
2 Große Trommeln (eine davon waagrecht)
5 Triangel (verschiedene Größen)
Cow-bell (in der Hand gehalten)
4 Cow-bells montiert (klein/mittel/groß/sehr groß)
Steel-sticks (Gegenschlag-Stahlrohre)
2 Satz Röhrenglocken
3 freihängende Eisenschienen
Peitschenknall
Kastagnetten
Rumbaholz (Claves)
2 Holzdeckel (die gegeneinander geschlagen werden)
3 Holztrommeln (verschiedene Größen)
Gurke (Guiro)
Maracas
Schüttelrohr
Xylophon
Marimbaphon
Vibraphon

1 Gitarre
2 Harfen
1 Glockenspiel
1 Celesta
1 Cembalo
1 Klavier
1 Orgel (2 Spieler)
14 Violinen I
12 Violinen II
10 Violen
10 Violoncelli
8 Kontrabässe

Orchestra

4 flutes (also 4 piccolos; 3rd also alto flute in G)
3 oboes (also 3 oboes d'amore; 3rd also cor anglais)
4 clarinets in B flat (1st, 2nd and 4th also clarinet in A; 3rd also bass clarinet in B flat; 4th also clarinet in E flat)
1 alto saxophone in E flat
3 bassoons (2nd and 3rd also contra bassoon)
5 horns in F (also 5 tenor tubas in B flat; 5th also bass tuba in F)
4 trumpets in C (1st and 2nd also trumpet in B flat and F; 3rd and 4th also trumpet in B flat and A and bass trumpet in E flat)
4 trombones (4th also bass trombone)
1 bass tuba (also contrabass tuba)
timpani (also small timpano)
percussion (8 - 9 players):

3 crotales (e flat⁴, f⁴, g⁴)
3 crotales (high/medium/low)
cymbals
3 suspended cymbals (different sizes)
hi-hat
3 mounted cymbals (different sizes)
4 gongs (high/medium/low/very low)
4 tamtams (high/medium/low/very low)
tambourine (without jingles)
3 bongos (different sizes)
5 tom-toms (different sizes)
tumba (conga drum)
military drum
4 side drums (different sizes)
3 tenor drums (different sizes)
rumble pot (friction drum)
2 bass drums (1 horizontal)
5 triangles (different sizes)
cow bell (held in the hand)
4 mounted cow bells (small/medium/large/very large)
steel sticks
2 tubular bells
3 suspended iron bars
crack of whip
castanets
claves
2 wooden lids (which are struck against each other)
3 wooden drums (different sizes)
guiro
maracas
shaker
xylophone
marimbaphone
vibraphone

1 guitar
2 harps
1 glockenspiel
1 celesta
1 harpsichord
1 piano
1 organ (2 players)
14 violins I
12 violins II
10 violas
10 violoncellos
8 double basses

Bühnenmusik

I

- 3 Triangel (verschiedene Größen, hohes Register)
- 2 Crotales (hoch/sehr hoch)
- 2 Becken (verschiedene Größen, hohes Register)
- 1 Gong (klein)
- 1 Tamtam (klein)
- 1 Kleine Trommel
- 1 Militärtrommel
- 2 Bongos
- 1 Rührtrommel
- 1 Große Trommel (mit Becken)
- 3 Pauken
- 1 Cow-bell (hoch)
- 2 Röhrenglocken
- Maracas
- 1 Tempelblock (hoch)

II

- 3 Triangel (verschiedene Größen, mittleres Register)
- 1 Crotales (mittel)
- 2 Becken (verschiedene Größen, mittleres Register)
- 2 Gongs (mittel/groß)
- 1 Kleine Trommel
- 2 Tom-toms
- 1 Rührtrommel
- 3 Pauken
- 1 Cow-bell (mittel)
- 6 Röhrenglocken
- Maracas
- 1 Tempelblock (mittel)

III

- 3 Triangel (verschiedene Größen, tiefes Register)
- 1 Crotales (tief)
- 2 Becken (verschiedene Größen, tiefes Register)
- 1 Gong (groß)
- 2 Tamtams (klein/groß)
- 1 Kleine Trommel
- 1 Tom-tom (tief)
- 1 Rührtrommel
- 3 Pauken
- 1 Cow-bell (tief)
- 4 Röhrenglocken
- Maracas
- 3 Tempelblöcke (verschiedene Größen, tief)

Jazz-Combo

- 1 Klarinette in B
- 1 Trompete in B
- 1 Gitarre
- 1 Kontrabaß (mit elektrischem Verstärker)

Sollte sich der Orchestergraben für die Aufnahme aller Instrumente als zu klein erweisen, so kann das gesamte Schlagzeug (mit Ausnahme des Paukenspielers) sowie Klavier, Cembalo und Celesta im Probenraum des Orchesters untergebracht werden: akustische Übertragung durch Lautsprecher-Gruppen links und rechts des Bühnenportals in den Zuschauerraum; Fernseh-Verbindung mit dem Dirigenten; Leitung im Probenraum durch einen assistierenden Dirigenten.

Lautsprecher-Übertragung der Bühnenmusik und lokale Disposition siehe Seite 458. Am zweckmäßigsten wird die Bühnenmusik, wenn sie nicht wie vorgesehen placiert werden kann, an drei verschiedenen Stellen hinter der Bühne aufgestellt: Fernseh- und Mikrophon-Verbindung entsprechend wie bereits vorher erwähnt.

Stage music

I

3 triangles (different sizes, high register)
2 crotales (high/very high)
2 cymbals (different sizes, high register)
1 gong (small)
1 tamtam (small)
1 side drum
1 military drum
2 bongos
1 tenor drum
1 bass drum (with cymbal)
3 timpani
1 cow bell (high)
2 tubular bells
maracas
1 temple block (high)

II

3 triangles (different sizes, medium register)
1 antique cymbal (medium)
2 cymbals (different sizes, medium register)
2 gongs (medium/large)
1 side drum
2 tom-toms
1 tenor drum
3 timpani
1 cow bell (medium)
6 tubular bells
maracas
1 temple block (medium)

III

3 triangles (different sizes, low register)
1 antique cymbal (low)
2 cymbals (different sizes, low register)
1 gong (large)
2 tamtams (small/large)
1 side drum
1 tom-tom (low)
1 tenor drum
3 timpani
1 cow bell (low)
4 tubular bells
maracas
3 temple blocks (different sizes, low pitch)

Jazz Combo

1 clarinet in B flat
1 trumpet in B flat
1 guitar
1 double bass (with electric amplifier)

Should the orchestra pit be too small to contain all the instruments, the entire percussion section (with the exception of the timpani player) as well as the piano, harpsichord and celesta can be transferred to the orchestra's rehearsal room; sound transmission into the auditorium by means of groups of loudspeakers to the left and right of the front of the stage; television communication with the conductor; direction in the rehearsal room the responsibility of an assistant conductor.

See page 458 for the loudspeaker transmission of the stage music and the disposition of instruments. If the stage music cannot be arranged as originally intended, the most suitable placing of the instruments is in three different places behind the stage: television and sound communication as outlined above.

Bernd Alois Zimmermann Die Soldaten

Preludio

2/4 - 88 - 96 in ritmo ferreo

Flöte 1, 2
Piccolo 3, 4
Oboe 1, 2, 3
Klarinette in B 1, 2, 3, 4
Fagott 1, 2
Kontrafagott 3
Horn in F 1, 2, 3, 4, 5
Trompete in F 1, 2, 3, 4
Posaune 1, 2, 3, 4
Tuba
Vibraphon
Röhren-Glocken
Gong tief, sehr tief, sehr tief
Tamtam
Pauken
Harfe

2/4 - 88 - 96 in ritmo ferreo

Violine I 1-12
Violine II 1-12
Viola 1-2
Violoncello 1-6
Kontrabaß 1-4

*) ♯ = harter Schlegel, ♭ = weicher Schlegel

This page of a musical score, page 2, is for a symphony. It features a large orchestral ensemble including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a complex, multi-staff format with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Woodwinds: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B), Clarinet in E-flat (Klar. in Es), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Kfg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in F (Trp. in F), Trumpet in C (Trp. in C), Trombone (Tb.), and Vibraphone (Vibr.).

Brass: Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in F (Trp. in F), Trumpet in C (Trp. in C), Trombone (Tb.), and Euphonium (Hrf.).

Strings: Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.).

Percussion: Gong (3 Gongs: mittel, tief, sehr tief), Snare Drum (Pk.), and Cymbals (Hrf.).

Performance Instructions: The score includes numerous dynamic markings such as *dim.*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *mp*, *ff*, and *sf*. It also features performance directions like *3. non dim.*, *sempre vibr.*, *sempre près de la table*, *ord.*, *verklungen lassen*, *nimmt Klar. in A*, and *1. 2. nehmen Trp. in C*. The string section has specific instructions like *sul pont.* and *ad lib. come prima*.

①

in B 1 *legato*

in B 2 *legato* *più* *dim.*

Bkl. 3 *legato* *più* *dim.*

in A 4 *legato* *dim.*

Fag. 1 *legato* *cresc.* *mp cresc.*

2 *legato* *cresc.* *mp cresc.*

Kfg. 3 *legato* *cresc.* *mp cresc.*

Hrn. in F 1 *legato* *mp cresc.*

2 *legato* *mp cresc.*

3 *legato* *mp cresc.*

4 *legato* *mp cresc.*

5 *legato* *mp cresc.*

Tb. *mp* *legato*

Pk.

Hrf. *mp sempre*

1. Puh *mp*

2. *mp espr.*

3. *mp espr.*

Viol. I 4. *mp espr.*

5. *mp espr.*

6. *mp espr.*

7. *mp espr.*

Viol. II 1. Pult *mp espr.*

2. *mp espr.*

3. *mp espr.* *sul pont.*

4. *mp espr.* *sul pont. cresc.*

5. *mp espr.* *sul pont. cresc.*

6. *mp espr.* *sul pont. cresc.*

Vla. 1. Pult *mp espr.*

2. *mp espr.*

3. *mp espr.*

4. *mp espr.*

5. *mp espr.*

Vcl. 1. Pult *mp espr.* *détaché*

2. *mp espr.* *détaché* *cresc.*

3. *mp espr.* *détaché* *cresc.*

4. *mp cresc.* *détaché* *cresc.*

Kb. 1. Pult *legato* *mp*

2. *legato* *mp*

3. *legato* *mp*

4. *legato* *mp*

This page of a musical score, numbered 4, contains the following sections and instruments:

- Klar. (Clarinets):** Four staves (1-4) for instruments in B and A. Dynamics include *mp*, *p cresc.*, and *mf*.
- Fag. (Bassoons):** Two staves (1-2) with dynamics *piu f* and *mp*.
- Kfg. (Contrabassoons):** One staff (3) with dynamics *piu f* and *mp*.
- Hrn. in F (Horns):** Five staves (1-5) with dynamics *piu f* and *mp*.
- Tb. (Tubas):** One staff (1) with dynamics *mf cresc.* and *piu f*.
- Pk. (Percussion):** One staff (1) with a *9/2* time signature.
- Hrf. (Harp):** Two staves (1-2) with a *9/2* time signature and the instruction *weiterhin lassen*.
- Viol. I (Violins I):** Seven staves (1-7) with dynamics *mf*, *cresc.*, *mf*, and *ff*. Includes the instruction *sul pont.*
- Viol. II (Violins II):** Six staves (1-6) with dynamics *f*, *mf*, and *ff*. Includes the instruction *ord.*
- Vla. (Violas):** Five staves (1-5) with dynamics *mf*, *cresc.*, and *ff*. Includes the instruction *détaché*.
- Vcl. (Violoncellos):** Four staves (1-4) with dynamics *mf*, *cresc.*, and *ff*. Includes the instruction *sul pont.*
- Kb. (Keyboards):** Four staves (1-4) with dynamics *p*, *cresc.*, and *mf cresc.*

1. Fl. *stacc.* *espr.*

2. Fl. *stacc.* *espr.*

3. Picc. *Tripelzg.* *espr.*

4. Picc. *ord., espr.* *cresc.*

1. Ob. *espr.* *cresc.*

2. Ob. *f. espr., cresc.* *cresc.*

3. Ob. *f. cresc.*

1. B. 1. *f. espr.* *cresc.*

2. B. 2. *f. espr.* *cresc.*

3. Bkl. 3. *nimmt 3. Klar. in B* *f. espr.* *cresc.* **Klar. in B**

4. Bkl. 4. *nimmt Klar. in Es* *f. espr.* *cresc.* **Klar. in Es**

1. Fag. *f. espr.* *cresc.*

2. Fag. *f. espr.* *cresc.*

3. Fag. *f. espr.* *cresc.*

1. T. in F. *5. Hr. nimmt Bab-Tuba in F* *mp non cresc.* *ord.* *a 4: 1.2.3.4.*

2. T. in F. *mp non cresc.*

3. Pos. *mp*

4. Pos. *mp*

Tb. *ord.*

Pk. *ord.*

1. Pult. *f. 3/4 espr.*

2. Pult. *f. 3/4 espr.*

3. Pult. *f. 3/4 espr.*

4. Pult. *f. 3/4 espr.*

5. Pult. *f. 3/4 espr.*

6. Pult. *f. 3/4 espr.*

7. Pult. *f. 3/4 espr.*

1. Pult. *f. 3/4 espr.*

2. Pult. *f. 3/4 espr.*

3. Pult. *f. 3/4 espr.*

4. Pult. *f. 3/4 espr.*

5. Pult. *f. 3/4 espr.*

6. Pult. *f. 3/4 espr.*

7. Pult. *f. 3/4 espr.*

1. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

2. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

3. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

4. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

5. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

6. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

7. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

1. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

2. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

3. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

4. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

5. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

6. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

7. Pult. *sul pont.* *f. 3/4 espr.*

1. Kb. *a 2* *f. 3/4 espr.* *pizz.* *arco*

2. Kb. *a 2* *f. 3/4 espr.* *pizz.* *arco*

3. Kb. *a 3* *f. 3/4 espr.* *pizz.* *arco*

4. Kb. *a 3* *f. 3/4 espr.* *pizz.* *arco*

5. Kb. *a 3* *f. 3/4 espr.* *pizz.* *arco*

6. Kb. *a 3* *f. 3/4 espr.* *pizz.* *arco*

7. Kb. *a 3* *f. 3/4 espr.* *pizz.* *arco*

This page contains the musical score for page 6, starting at rehearsal mark (b). The score is organized into systems for various instruments:

- Woodwinds:**
 - Flutes (Fl.): 1 and 2 staves.
 - Piccobassoon (Picc.): 3 and 4 staves.
 - Oboes (Ob.): 1, 2, and 3 staves.
 - Klarinetten (Klar.): in B 1, in B 2, in B 3, and in Es 4 staves.
 - Fagott (Fag.): 1 and 2 staves.
 - Kornett (Kfg.): 3 staves.
 - Horn in F (Hrn. in F), Bass-Tuba in F (Baß-Tuba in F), and Trompeten in C (Trp. in C): 1, 2, 3, 4, and 5 staves.
 - Posaunen (Pos.): 1 and 2 staves.
 - Trombone (Tb.): 1 and 2 staves.
 - perkussion (Pk.): 1 and 2 staves.
- Strings:**
 - Violin I (Viol. I): 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 staves.
 - Violin II (Viol. II): 1, 2, 3, 4, 5, and 6 staves.
 - Viola (Vla.): 1, 2, 3, 4, and 5 staves.
 - Violoncelli (Vcl.): 1, 2, 3, and 4 staves.
 - Kontrabaß (Kb.): 1 and 2 staves.

Key musical directions include *stacc.*, *stacc.*, *sf*, *sf espr.*, *a2*, *a4*, *ord., détaché*, *cresc.*, *secco non cresc.*, *3.4. a2 pizz.*, *a3 pizz.*, *arcp*, *fespr*, and *pp*.

This page of the orchestral score features a variety of instruments and parts. The woodwind section includes Flutes (1-2), Piccolo (3-4), Oboes (1-2), Horns in B-flat (1-2), Clarinet in B-flat (1-3), Clarinet in E-flat (4), Bassoons (1-2), and Contrabassoon (3). The brass section consists of Horn in F (1-3), Bassoon in F (4), Trumpet in C (1-2), Trombones (1-3), and Percussion. The string section includes Violins I (1-7), Violins II (1-6), Violas (1-5), Violas (1-4), Violoncellos (1-4), and Keyboard (1-7). The score is annotated with performance instructions such as *ord, détaché*, *cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *espr.*, and *pizz.*. Rehearsal marks are present throughout the score, and dynamic markings like *a2*, *a4*, and *a8* are used to indicate specific articulation points. The keyboard part includes instructions for *espr.*, *arco*, *f*, and *pizz.*. The overall arrangement is dense and detailed, characteristic of a full orchestral score.

Fl. 1 2
 Picc. 3 4
 Ob. 1 2
 in B 1 2
 Klar. in B 3
 in Es 4
 Fag. 1 2
 Kfg. 3
 Hr. in F 1 2 3 4
 Baß-Tuba in F 5
 Trp. in C 1 2 3 4
 Pos. 1 2 3 4
 Tb.
 Pk.
 Hrf.
 Viol. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Viol. II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Vla. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Kb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

con sord.
gestopft
weicher Dpfr.
nimmt Baßklar.
nimmt 5. Horn.
nimmt 1. Trp. in E.
nimmt 2. Trp. in E.
harter Dpfr.
präs de la table
ord.
mv ad lib. ma non trem.

Fl. 1 2

Picc. 3 4

Ob. 1 2

Klar. Bkl. 3

in Es 4

Fag. 1 2

Kfg. 3

Hrn. in F 3 4 5

Trp. in F 1 2

in C 3 4

Pos. harter Dpfr. 1 2 3 4

Tb. 1 2

Pk. 1 2

Hrf. verklingen lassen

Viol. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Viol. II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Vla. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

gestopft

offen

senza sord.

ord.

non dim.

sul pont.

tallone, sul pont.

ord.

non dim.

verklingen lassen

verklingen lassen

This page of a musical score, numbered 10, contains the following sections and markings:

- Flutes (Fl.):** 1 and 2 staves, marked with *cresc.* and *quasi legato*.
- Piccolos (Picc.):** 3 and 4 staves, marked with *cresc.* and *quasi legato*.
- Oboes (Ob.):** 1, 2, and 3 staves, marked with *cresc.* and *quasi legato*.
- Clarinets (Klar.):** 1 in B, 2 in B, and 3 in B staves, marked with *cresc.* and *quasi legato*.
- Bassoons (Fag.):** 1 and 2 staves, marked with *quasi legato* and *cresc.*.
- Horns (Hrn. in F):** 1, 2, 3, 4, and 5 staves, marked with *quasi legato* and *cresc.*.
- Trumpets (Trp.):** 1 in F, 2 in F, 3 in C, and 4 in C staves, marked with *Doppelzq., quasi legato* and *cresc.*.
- Trombones (Tb.):** 1, 2, 3, and 4 staves, marked with *Doppelzq., quasi legato* and *cresc.*.
- Percussion (Perc.):** 1, 2, 3, and 4 staves, marked with *Doppelzq., quasi legato* and *cresc.*.
- Harps (Hrf.):** 1 staff, marked with *près de la table sempre*.
- Violas (Vla.):** 1, 2, 3, 4, and 5 staves, marked with *tallone quasi legato* and *ord. 5*.
- Violins (Vcl.):** 1, 2, 3, and 4 staves, marked with *tallone, legato*.
- Conductors (Kb.):** 1, 2, 3, and 4 staves, marked with *tallone, legato*.

Additional markings include *quasi legato*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *ff*, and *ord. 5*. A specific instruction *nimmt Baß-Trompete in Es* is noted for the 4th Trumpet part.

Fl. 1 2 Flatterzq. cresc. **d**

Picc. 3 4 Flatterzq. cresc.

Ob. 1 2 3 cresc.

in B 1 2 cresc.

Klar. Bkl. 3 cresc.

in Es 4 cresc.

Fag. 1 2 cresc.

Kfg. 3 cresc.

Hrn. in F 1 3 4 dim. dim. dim.

in F 1 2 Flatterzq. cresc. 1. 2. nimmt Trp. in B

Trp. in C 3 Flatterzq. cresc. 3. nimmt Trp. in A

Baß-Trp. in Es 4 hervortreten *espr. molto*

Pos. 1 2 3 4 cresc. *p*

Tb. cresc. *p*

Pk. *quasi legato* cresc. *p*

Hrf. cresc.

1. Pult *sul pont.* **d**

2. *sul pont.*

3. *sul pont.*

Viol. I 4. *sul pont.*

5. *sul pont.*

6. *sul pont.*

7. *sul pont.*

1. Pult *col legno tratto*

2. *col legno tratto*

Viol. II 3. *col legno tratto*

4. *col legno tratto*

5. *col legno tratto*

6. *col legno tratto*

1. Pult *ord. sul pont.*

2. *ord. sul pont.* *ord. martellato*

Vcl. 3. *ord. sul pont.* *ord. martellato*

4. *ord. sul pont.* *ord. martellato*

1. *ord. martellato*

Kb. 2. *ord. martellato*

3. *ord. martellato*

4. *ord. martellato*

5. *ord. martellato*

7. *ord. martellato*

Fl. 1 2

Picc. 3 4

Ob. 1 2 3

in B 1 2

Klar. Bkl. 3

in Es 4

Fag. 1 2

Kfg. 3

Hrn. in F 1 2 3 4 5

in A 3

Trp. Baß-Trp. in Es 4

Pos. 1 2 3 4

Tb. 1 2 3 4

Pk.

1. Pult

2.

3.

4.

Viol. I 5. 6. 7.

1. Pult

2.

3.

4.

5.

6.

Viol. II

1. Pult

2.

3.

4.

5.

Vla.

1. Pult

2.

3.

4.

5.

Vcl. 1. 2. 3. 4.

Kb. 1 2 3 4 5 6 7

quasi legato

espr. molto

quasi legato

espr. molto

quasi legato

espr. molto

con sord., hervortreten

espr. molto

sim.

sim.

quasi legato

mf espr. molto

ord., col legno, tratto

ord., col legno, tratto

ord., col legno, tratto

ord., col legno, tratto

ord., col legno, tratto

ord., col legno, tratto

ord., col legno, tratto

ord.

ord.

ord.

ord.

détaché

détaché

détaché

détaché

détaché

col legno, tratto

col legno, tratto

col legno, tratto

col legno, tratto

col legno, tratto

espr.

espr.

espr.

espr.

martellato

martellato

martellato

martellato

^{*)} sehr starkes Vibrato, quasi tremolo

Fl. 1 2
 Picc. 3 4
 Ob. 1 2 3
 in B 1 2
 Klar. Bkl. 3
 in Es 4
 Fag. 1 2
 Kfg. 3
 Hrn. in F 1 2 3 4
 in B 1 2
 Trp. in A 3
 Baß-Trp. in Es 4
 Pos. 1 2 3 4
 Tb. 1 2 3 4
 Pk. 1 2 3 4
 1. Pult arco martellato spicc. col legno, tratto
 2. arco martellato spicc. espr. col legno, tratto
 3. arco martellato spicc. espr. col legno, tratto
 4. arco martellato spicc. espr. col legno, tratto
 5. arco martellato spicc. espr. col legno, tratto
 6. arco martellato spicc. espr. col legno, tratto
 7. arco martellato spicc. espr. col legno, tratto
 1. Pult détaché spicc. spicc.
 2. détaché spicc. spicc.
 3. détaché détaché spicc.
 4. détaché détaché spicc.
 5. détaché détaché spicc.
 6. détaché détaché spicc.
 1. Pult ord., sul pont., espr. molto quasi legato
 2. ord., sul pont., espr. molto quasi legato
 3. ord., sul pont., espr. molto quasi legato
 4. ord., sul pont., espr. molto quasi legato
 5. ord., sul pont., espr. molto quasi legato
 1. Pult quasi legato
 2. quasi legato
 3. espr. molto quasi legato
 4. espr. molto quasi legato
 1. espr. molto quasi legato
 2. espr. molto quasi legato
 3. espr. molto quasi legato
 4. espr. molto quasi legato
 5. espr. molto quasi legato
 6. espr. molto quasi legato
 7. espr. molto quasi legato

3. u. 4. nehmen Große Flöte
ff espr. molto
ff espr. molto
ff espr. molto
 hervortreten
 senza sord. *f* legato non cresc.
f legato non cresc.
 hervortreten
f legato non cresc.
 hervortreten

This page of a musical score, numbered 14, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** 1, 2, 3, 4. Markings: *espr. molto*.
- Oboes (Ob.):** 1, 2, 3. Markings: *espr. molto*.
- Clarinets (Klar. Bkl.):** in B, 1, 2, 3, 4; in Es, 4.
- Bassoons (Fag.):** 1, 2, 3, 4.
- Cor Anglais (Kfg.):** 1, 2, 3, 4.
- Horns (Hrn. in F):** 1, 2, 3, 4, 5.
- Trumpets (Trp. in A):** 1, 2, 3.
- Trumpets (Baß-Trp. in Es):** 1, 2, 3, 4. Marking: *nimmt Trp. in B*.
- Posaunes (Pos.):** 1, 2, 3, 4. Markings: *sf senza vibrato, legato*, *non cresc.*, *sf senza vibrato, legato*, *non cresc.*
- Tuba (Tb.):** 1, 2, 3, 4. Markings: *sf*, *sfmp*, *non cresc.*
- R.-Glocken (Pk.):** 1, 2, 3, 4. Marking: *ord.*
- Violins (Viol. I, II):** 1-7. Markings: *spicc.*, *col legno, tratto*, *sul pont., quasi legato*, *espr. molto*.
- Violas (Via.):** 1-5.
- Violoncellos (Vcl.):** 1-4. Markings: *sf*, *espr. molto*.
- Double Basses (Kb.):** 1-4. Markings: *poco a*.

The score is divided into measures, with a circled 'e' marking a specific measure in the upper woodwind section. The bottom of the page features the instruction *poco a* repeated three times.

Fl. 1/2, 3/4

Ob. 1/2, 3/4

Klar. Bkl. 3 in B, 4 in Es

Fag. 1/2, 3 in Es

Hrn. in F 1/3, 2/4, 5

Trp. in B 1/2, 3/4, in A 3

Pos. 1/2, 3/4

Tb. 1/2, 3/4

R.-Glocken

Pk.

1. Pult, 2., 3., 4., 5., 6., 7.

Viol. I 1. Pult, 2., 3., 4., 5., 6., 7.

Viol. II 1. Pult, 2., 3., 4., 5., 6.

Vla. 1. Pult, 2., 3., 4., 5.

Vcl. 1. Pult, 2., 3., 4.

Kb. 1/2, 3/4, 5

poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

cresc.

*) T = Holzhammer

16

Fl. 1 2 *legato sempre*

3 4 *legato sempre* *cresc.*

Ob. 1 2 *legato sempre* *cresc.*

3 4 *legato sempre* *cresc.*

Klar. Bkl. in B 1 2 *legato sempre* *cresc.*

3 4 *legato sempre* *cresc.*

Fag. 1 2 *legato sempre* *cresc.*

3 4 *legato sempre* *cresc.*

Hrn. in F 1 3 *legato* *cresc.*

2 4 *legato* *cresc.*

5 *legato* *cresc.*

Trp. in B 1 2 *quasi legato* *cresc.*

3 4 *quasi legato* *cresc.*

in A 1 2 *quasi legato* *cresc.*

3 4 *quasi legato* *cresc.*

Tb. 1 2 *quasi legato* *cresc.*

3 4 *quasi legato* *cresc.*

R-Glocken *sf*

Pk. *sf*

Viol. I 1. Pult *sf*

2. *sf*

3. *sf*

4. *sf*

5. *sf*

6. *sf*

7. *sf*

Viol. II 1. Pult *sf*

2. *sf*

3. *sf*

4. *sf*

5. *sf*

6. *sf*

Vla. 1. Pult *sf*

2. *sf*

3. *sf*

4. *sf*

5. *sf*

Vcl. 1. Pult *sul pont.* *sf*

2. *sul pont.* *sf*

3. *sul pont.* *sf*

4. *sul pont.* *sf*

5. *sul pont.* *sf*

Kb. 1 2 *legato* *sf*

3 4 *legato* *sf*

5 6 7 *legato* *sf*

cresc. *sf* *sf*

1 2
3 4
Fl. *sempre, espr. molto*

1 2
3
Ob.
in B 1
2
Klar. Bkl. 3 *sempre, espr. molto*
in Es 4

1 2
3
Fag. *sempre, espr. molto*
Kfg. *sempre, espr. molto*

1 3
Hrn. in F *stacc.*
2 4
5 *sempre, espr. molto*

1
2
3
Trp. in B *stacc.*
in A 3 *stacc.*
in B 4 *stacc.*

1 3
Pos. *stacc. cresc.*
2 *stacc. cresc.*
3 4 *f cresc., stacc.*
f cresc.

Tb. *sempre, espr. molto*

Vibr. *sempre, espr. molto*

R- Glocken *sim.* *sempre, espr. molto*

Pauken *sim.*

1. Viol. I *div. tallone* *sim.*
2. *div. tallone* *sim.*
3. *div. tallone* *sim.*
4. *div. tallone* *sim.*
5. *div. tallone* *sim.*

1. Viol. II *div. tallone*
2. *div. tallone*
3. *div. tallone*
4. *div. tallone*

1. Vcl. *div.*
2. *div. sempre, espr. molto*
3. *div. sempre, espr. molto*
4. *div. sempre, espr. molto*

1 2
3 4
Kb. *sempre, espr. molto*

sempre, espr. molto

The musical score is arranged in systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include:

- Fl. (Flute) - 2 staves
- Ob. (Oboe) - 1 staff
- in B (Clarinet in B) - 2 staves
- Klar. Bkl. (Clarinet in B, Bass Clarinet) - 3 staves
- in Es (Clarinet in E) - 4 staves
- Fag. (Bassoon) - 1 staff
- Kfg. (Contrabassoon) - 3 staves
- Hrn. in F (Horn in F) - 5 staves
- Trp. in B (Trumpet in B) - 5 staves
- Trp. in A (Trumpet in A) - 3 staves
- Trp. in B (Trumpet in B) - 4 staves
- Poa. (Cornet) - 3 staves
- Tb. (Tuba) - 1 staff
- Vibr. (Vibraphone) - 1 staff
- R-Glocken (Rim Cymbal) - 1 staff
- Pauken (Drum) - 1 staff
- Viol. I (Violin I) - 14 staves
- Viol. II (Violin II) - 12 staves
- Vla. (Viola) - 12 staves
- Vcl. (Violoncello) - 8 staves
- Kb. (Kontrabaß) - 5 staves

Key musical markings and dynamics include:

- sempre, espr. molto**: Present in the Flute, Oboe, Clarinets, Horns, Trumpets, and Trombones.
- f cresc.**: Common in the Horns, Trumpets, and Trombones.
- stacc.**: Used for the Horns and Trumpets.
- quasi flatterz.**: Marking for the Trombones.
- sim.**: *simile*, used for the Violins and Viola.
- div.**: *diviso*, used for the Violins and Viola.
- f**: *forte*, used throughout the score.
- cresc.**: *crescendo*, used in various sections.
- sfz**: *sforzando*, used for the Percussion.

This page of a musical score, numbered 19, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): 1, 2
- Ob.** (Oboe): 1, 2
- in B** (Clarinet in B): 1, 2
- Klar. Bkl.** (Clarinet in B-flat): 3
- in Es** (Clarinet in E-flat): 4
- Fag.** (Bassoon): 1, 2
- Kfg.** (Fagotto): 3
- Hrn. in F** (Horn in F): 1, 3, 4, 5
- in B** (Horn in B-flat): 1, 2
- Trp.** (Trumpet): in A, in B
- Pos.** (Posaune): 1, 2, 3
- Tb.** (Tuba)
- Marimb.** (Maracas)
- Vibr.** (Vibraphone)
- R- Glocken** (Rim-shed)
- Pk.** (Percussion)
- Viol. I** (Violin I): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
- Viol. II** (Violin II): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Vla.** (Viola): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Vcl.** (Violoncello): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Kb.** (Kontrabaß): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *cresc.*, *pp*, *mf*, *sf*, *sempre stacc.*, and *ord.*. The page is numbered "19" in the top right corner.

9

Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
in B 1 2
Klar. Bkl. 3
in Es 4
Fag. 1 2
Kfg. 3
Hrn. in F 1 2 3 4 5
in B 1
in B 2
Trp. in A 3
in B 4
Pos. 1 2 3 4
Tb. 3
Marimb.
Vibr.
Pk.

Dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *ff*, *sempre*, *quasi legato*.

9

Viol. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Viol. II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Via. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Kb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dynamic markings: *ff*, *sempre*, *mf*, *cresc.*, *quasi legato*.

This page of a musical score, numbered 21, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in B-flat (Klar. Bkl. 3 in B), Clarinets in E-flat (Klar. in Es 4), Bassoons (Fag.), and Contrabassoons (Kfg.). The brass section consists of Horns in F (Hrn. in F), Trumpets in B-flat (Trp. in B 1, 2, 3, 4), and Trombones in B-flat (Tb.). Percussion (Pk.) includes Marimba (Marimb.) and other instruments. The string section is divided into Violins I (Viol. I), Violins II (Viol. II), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Kb.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics like *cresc.* (crescendo) and *quasi legato* are used throughout. Performance instructions like *sempre* (always) are also present. The page is densely packed with musical notation, with some staves showing complex rhythmic patterns and articulation marks.

(h)

Fl. 1, 2, 3, 4

Ob. 1, 2, 3

Klar. Bkl. 1, 2, 3, 4

Fog. 1, 2

Kfg. 1, 2, 3

Hrn.in F 1, 2, 3, 4, 5

Trp. in B 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

Tb.

sehr tiefes Tamtam

Pk.

Hrf.

Viol. I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Viol. II 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Vla. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Vcl. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Kb. 1, 2, 3, 4, 5

Dynamic markings: *cresc.*, *pp*, *f*, *mf*, *fz*, *sempre*.

Performance instructions: *verklängen lassen*.

Sectional markings: I, II, I+II.

This page of a musical score, page 24, contains the following sections and instruments:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. Bkl. in B), Clarinet in E-flat (Klar. Bkl. in E), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Kfg.).
- Brass:** Horns in F (Hrn. in F), Trumpets (Trp. in B, in A), and Trombones (Tb.).
- Percussion:** Kettenspieler (Pk.).
- Strings:** Violins I (Viol. I), Violins II (Viol. II), Violas (Vla.), and Cellos/Double Basses (Vcl. Kb.).
- Percussion:** Harp (Hrf.).

Key musical markings and dynamics include:

- sempre ff* (sempre fortissimo)
- möglichst legato* (as much as possible legato)
- sempre f* (sempre forte)
- sempre sf* (sempre sforzando)

The score is divided into measures, with rehearsal marks and first/second endings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Klar. Bkl. 3 in B

in Es 4

Fag. 1 2

Kfg. 3

Hrn. in F 1 2 3 4 5

Trp. in B 1 in B 2 in A 3 in A 4

Pos. 1 2 3 4

Tb.

Pk.

Hrf.

Viol. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Viol. II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Vla. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8

Kb. 1 2 3 4 5 6 7 8

ord.

cresc.

1

Fl. 1, 2, 3, 4

Ob. 1, 2, 3, 4

Klar. in B 1, 2

Klar. Bkl. 3

in Es 4

Fag. 1, 2

Kfg. 3

Hrn. in F 1, 2, 3, 4, 5

Trp. in B 1, 2

in A 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

Tb. 1, 2, 3, 4

Pk. 1, 2, 3, 4

Hrf. 1, 2, 3, 4

Viol. I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Viol. II 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Vla. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Vcl. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Kb. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

p cresc., *ff*, *cresc.*, *dim.*, *nimmt Kb. Posaune*

This page contains the musical score for measures 229 through 242 of an orchestral work. The score is divided into three systems.

System 1: Woodwinds and Percussion

- Flutes (Fl.):** 1, 2 (Staff 1)
- Oboes (Ob.):** 1, 2, 3 (Staff 2)
- Clarinet in B-flat (Klar. Bkl.):** 3 (Staff 3)
- Clarinet in E-flat (Klar. in Es):** 4 (Staff 4)
- Bassoon (Fag.):** 1, 2 (Staff 5)
- Contrabassoon (Kfg.):** 3 (Staff 6)
- Trumpets (Trp.):** 1 in B (Staff 7), 2 in B (Staff 8), 3 in A (Staff 9), 4 in A (Staff 10)
- Positones (Pos.):** 1, 2, 3, 4 (Staff 11)
- Tuba (Tb.):** (Staff 12)
- Percussion:** 5 Tomloms, Sehr tiefes Tamtam, Pauken (Staff 13)

System 2: Violins and Violas

- Violin I (Viol. I):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (Staff 14)
- Violin II (Viol. II):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (Staff 15)
- Viola (Vla.):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (Staff 16)

System 3: Cellos and Double Basses

- Cello (Vcl.):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (Staff 17)
- Double Bass (Kb.):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (Staff 18)

Musical Notation and Dynamics:

- Woodwinds and Percussion: *mf sempre* (measures 229-238), *mf* (measure 239), *mf sempre* (measures 240-242). Trupets 1 and 2 include *mf*, *cresc.*, and *mf* markings.
- Violins and Violas: *mf sempre, espr. molto* (measures 229-242).
- Celli and Double Basses: *mf sempre, espr. molto* (measures 229-242).

(j)

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Klar. Bkl. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

Kfg. 1 2 3

Hrn. in F 1 2 3 4 5

Trp. in B 1 2 3 4

Pos. 1 2 3 4

Tb. 1 2 3 4

Vibr.

5 Tomtoms

Cel.

Klav.

p espr sempre

non arpegg.

mf

mf

(j)

Viol. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Viol. II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Vla. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Kb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

legato

mf

mf

mf

mf

This page of a musical score, numbered 29, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute) 1, 2
- Ob.** (Oboe) 1, 2, 3
- Klar. in B** (Clarinet in B) 1, 2, 3, 4
- Fag.** (Bassoon) 1, 2, 3
- Kfg.** (Contrabassoon) 1, 2, 3
- Hrn. in F** (Horn in F) 1, 2, 3, 4, 5
- Pos.** (Trumpet) 1, 2, 3, 4
- Tb.** (Tuba)
- Vibr.** (Vibraphone)
- 5 Tomtoms**
- Cel.** (Cymbals)
- Klav.** (Piano)
- Viol. I** (Violin I) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Viol. II** (Violin II) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Vla.** (Viola) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Vcl.** (Violoncello) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Kb.** (Kontrabaß) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Key performance markings include *cresc.* (crescendo) and *legato*. A specific instruction reads "nimmt Klar. in B" (takes Clarinet in B).

This page of a musical score, numbered 30, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** 1, 2, 3, 4
- Oboes (Ob.):** 1, 2, 3, 4
- Clarinets (Klar. Bkl.):** 1 in B, 2 in B, 3, 4
- Bassoons (Fag.):** 1, 2
- Contrabassoons (Kfg.):** 3
- Horns (Hrn. in F):** 1, 2, 3, 4, 5
- Trumpets (Pos.):** 1, 2, 3, 4
- Tuba (Tb.):** 1
- Vibraslap (Vibr.):** 1
- Tom-toms (5 Tomtoms):** 1, 2, 3, 4, 5
- Cymbals (Cel.):** 1, 2
- Piano (Klav.):** 1, 2
- Violins (Viol. I):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Violins (Viol. II):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Violas (Via.):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Violoncellos (Vcl.):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Double Basses (Kb.):** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Key performance markings and dynamics include:

- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- espr. molto* (espressivo molto)
- cresc.* (crescendo)
- con sord.* (con sordina)
- sempre vibrato* (sempre vibrato)
- dim.* (diminuendo)
- legato* (legato)

Fl. 1 2
 2 4
 Ob. 1 2
 2 4
 in B 1 2
 Klar. Bkl. 3
 in B 4
 Fag. 1 2
 Kfg. 3
 Hrn. in F 1 3 5
 Pos. 1 2 4
 Tb. 1 2 4
 Vibr. 1 2 4
 R- Glocken 1 2 4
 5 Tomtoms
 sehr tiefer Gang
 Cel. 1 2 4
 Hrf. 1 2 4
 Klav. 1 2 4
 Orgel 1 2 4
 Viol. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
 Viol. II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Vla. 1 2 3 4 5 6 7 8
 Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8
 Kb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

espr. molto
legato
mp sempre, lasciare sonare sempre
sempre vibr.
(non arpegg.) p
Str.
sul pont. molto
p cresc.
aliss.

Fl. 1 2 3 4
 Ob. 1 2 3
 Klar. Bkl. 3
 in B 4
 Fag. 1 2
 Kfg. 3
 Hrn. in F 1 2 3 4 5
 Pos. 1 2 3 4
 Tb.
 Vibr.
 R-Glocken
 5 Tomtoms
 sehr tiefer Gong
 Hrf.
 Klav.
 Orgel
 Viol. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Viol. II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Vla. 1 2 3 4
 Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Kb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dynamics: *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *gliss.*
 Performance markings: *5*, *8b*, *gliss.*, *pp cresc.*, *dim.*, *pp*

Fl. 1 2
 3 4
 Ob. 1 2 3
 Klar. in B 1 2 3 4
 Bkl. 3
 Fag. 1 2
 Kfg. 3
 Hrn. in F 1 2 3 4
 Pos. 1 2 3 4
 Tb. 1 2 3 4
 Vibr. *l. son. sempre*
 R-Glocken *l. son. sempre*
 5 Tomtoms
 sehr tiefer Gong
 sehr tiefes Tamtam
 Orgel *Str. mp*
 1. Pult *gliss.*
 2. *gliss.*
 3. *gliss.*
 Viol. I 4. *gliss.*
 5. *gliss.*
 6. *gliss.*
 7. *gliss.*
 Viol. II 1. Pult *sul tasto*
 2. *sul tasto*
 3. *sul tasto*
 4. *sul tasto*
 5. *sul tasto*
 6. *sul tasto*
 Vla. 1. Pult *sul pont. molto*
 2. *sul pont. molto*
 3. *sul pont. molto*
 4. *sul pont. molto*
 5. *sul pont. molto*
 Vcl. 1. Pult *pp cresc.*
 2. *pp cresc.*
 3. *pp cresc.*
 4. *pp cresc.*
 Kb. 1 *gliss.*
 2 *gliss.*
 3 *gliss.*
 4 *gliss.*
 5 *gliss.*
 6 *gliss.*
 7 *gliss.*

①

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Klar. in B 1 2 3 4

Bkl. 3

Fag. 1 2

Kfg. 3

Hrn. in F 1 2 3 4

Pos. 1 2 3 4

Tb. 1 2 3 4

5 Tomtoms
sehr tiefer Gong
sehr tiefes Tamtam

Orgel

gestopft *pp*

weicher Dpfr. *pp*

L. son

①

1. Pult
2.
3.
4.
5.
6.
7.

Viola I

1. Pult
2.
3.
4.
5.
6.

Viola II

1. Pult
2.
3.
4.
5.

Viola

1. Pult
2.
3.
4.

Viola

1. Pult
2.
3.
4.

Vcl.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

Kb.

senza sord. sul pont. p cresc. mf dim. p

ord. p cresc. gliss. s p

sul tasto p

4. Solo, quasi legato
mf espr sempre

10. Solo, quasi legato
mf espr sempre

Rührtr.
sehr tiefer
Gong

Orgel

Viol. I

Viol. II

Vla.

Kb.

Musical score for page 36, featuring various instruments including Gong, Organ, Violins I and II, Violas, and Cellos. The score includes dynamic markings such as *pp cresc.*, *mf dim.*, and *pp*, and performance instructions like *ord., Solo, quasi legato* and *mf espr. sempre*.

The score is divided into systems for different instruments:

- Rührtr. sehr tiefer Gong:** Features rhythmic patterns with accents and slurs.
- Orgel:** Provides harmonic support with complex textures.
- Viol. I (Violins I):** Includes staves 1-14 with various dynamics and articulations.
- Viol. II (Violins II):** Includes staves 1-12 with various dynamics and articulations.
- Vla. (Violas):** Includes staves 1-10 with various dynamics and articulations.
- Kb. (Cellos):** Includes staves 1-7 with various dynamics and articulations.

Performance markings include *ord., Solo, quasi legato* and *mf espr. sempre* across multiple staves, indicating specific playing techniques and dynamic levels.

Rührtr. sehr tiefer Gong

Orgel

Fl. *p legato molto*

Fl. *sempre legato*

Viol. I

Viol. I

solo, quasi legato

ord., Solo, quasi legato

mf espr sempre

Viol. II

Viol. II

ord., Solo, quasi legato

mf espr sempre

Vla.

Kb.

pp cresc.

mf dim.

pp

pp cresc.

mf dim.

pp

pp cresc.

mf dim.

pp cresc.

mf dim.

*) # = ein Viertelton höher, ♭ = ein Viertelton tiefer als notiert

Rührtr.
sehr fieber
Gong

Orgel

Viol. I

Viol. II

Vla.

Kb.

sehr tiefer Gong

Orgel

Viol. I

Viol. II

Vla.

Kb.

I. AKT
Introduzione

4/4 ♩ = 88-92 **3/8** (♩ = ♩) **4/4** **2/8** **3/8** **2/4** $f^f = f^f$

1 Flöte

2/3 Oboe

1/2 Engl. Horn.

1/2 Klarinette (in B)

3 Alt-Saxophon (in Es)

1/2 Fagott

Kontrafagott

1/2/3 Horn (in F)

4/5 Trompete (in C)

1/2/3/4 Posaune

Baß-Posaune, Tuba

2 Becken

Tamtam

Gr. Trommel

Pauken

1/2 Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

a3 gestopft *offen* *offen* *Flatterz.*

con sord. *con sord.* *con sord.* *Flatterz.*

Flatterz. *Flatterz.* *Flatterz.*

Filzschl.

Der Vorhang öffnet sich langsam; die Szene ist noch dunkel.

$f^f = f^f$

4/4 (br) 3/8 4/4 2/8

Fl. 1 2 3 *a2*

Ob. 1 2 *a2* *poco decresc.* *mf* *pp*

E.H. *a2* *poco decresc.* *mf* *pp* *f* *pp*

Klar. 1 2 3 *a2* *(br)* *nimmt Baßklar.* *mf*

Sax. *a2* *pp* *mf*

Fag. 1 2 *a2* *poco decresc.* *mf* *pp* *nimmt Fagott*

Kfg. *ff poco decresc.* *mf* *pp*

Hrn. 1 2 3 4 5 *a2* *fff poco decresc.* *mf* *pp* *mf*

Trp. 1 2 3 4 *a2* *fff poco decresc.* *mf* *pp*

Pos. 1 2 3 *a2* *fff*

Tb. *fff*

Kl. Tr. *ff* *ff* *ff* *ff*

Rührtr. *ff* *ff* *ff* *ff*

2 Bck. *ff* *verklungen lassen*

Tamtam *ff* *verklungen lassen*

Pk. *Holzschl.* *ff* *ff* *f*

Viol. 1 2 *pp* *non cresc.*

Br. *pp* *non cresc.*

Vcl. *pp* *non cresc.*

Kb. *ff poco decresc.* *pp* *non cresc.*

Sax.

Trp. 1

Kl. Tr.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

ppp

f

pp

mf

p

ff

rit.

Licht!

attacca 1. Szene

1. Szene (Strofe) In Lille. Im Hause Weseners; Marie schreibend, Charlotte bei Handarbeit.

Allegretto grazioso ♩ = 112

Fl. 1

Fl. 3

Ob. 1

Hrf.

Git.

Charlotte

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

mf saltando

p

mp

pp

mf

nimmt Picc.

mp

pp

p

mf

mp

mf

p

verklungen lassen

p

mf

p

mf

p

Herz,

klei - nes Ding,

con sord. b.e.

pp

mp

mf

p

mf

p

pp

pizz. **)

p

pizz. **)

p

div.

pp non cresc.

*) Flag. klingt eine Oktave höher als notiert. **) pizz. mit Bogen(♩) = pizz. con vibr., wobei die Saite völlig ausschwingt.

Più tran-2 quillo ♩ = 84 3 2

3^A 2 2 3

8 8 4 8

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Hrn. 1 2 3 4 5

Trp. 1 2 3 4

Git. ^{o*)}

Cemb. *8' sempre*

Hrf. *mp*

Charl. *mp* *f* *pp sub. **,)* *p* *p* *p* *p* *p*

uns zu quä-len, hier in die - - se Brust

Più tranquillo ♩ = 84

3 2 2 3

8 8 4 8

2 3 2

4 8 4

Viol. 1 *p* *mf* *pp* *non cresc.* *div. a 3* *p* *pp* *non cresc.*

Viol. 2 *pp* *non cresc.* *div., senza sord.* *pp*

Br. (div.) *pp non cresc.* *div. a 3* *p*

Vcl. *mp* *f* *p*

Kb.

*) Flag. klingt eine Oktave höher als notiert (im Falle der Gitarre also: klingend C,) **) ♩ = mehr sprechen als singen, angedeutete Tonhöhe.

3/8 (B) 3/4 a tempo ♩ = 112 3/8 4/4

Fl. 1

Ob. 1/2

E.H.

Klar. 1

Hrn. 1/2/3/4

Tr. 1/2/3

Cemb.

Hrf.

Charl.

Viol. 1 (div. a3)

Viol. 2 (div.)

Br. (div. a3)

Vcl.

Kb.

1. u. 3. gestopft

2. u. 4. gestopft

con sord. *fp* cresc.

con sord. 3 *fp* cresc.

con sord. *fp* cresc.

fp cresc.

4' + B'

sfz près de la table m.d. *sim. sfz* *sfz* *sfz*

p m.g. ord. sempre *mf* *f* sempre *ff*

ge - legt, — wüß - te man cher was er trägt, —

espr. fpp non cresc. *cresc.*

espr. fpp non cresc. *cresc.*

espr. fpp non cresc. *cresc.*

fpp non cresc. *cresc.*

fpp non cresc. *cresc.*

fpp non cresc. *cresc.*

fpp non cresc. *cresc.*

arco div. *pp* non cresc. *unis., pizz.* *f* *f* *ff* *f* *ff* *arco*

arco *pp* non cresc. *f* *f* *ff* *f* *ff* *arco*

3/8 2/4^(c) 3/8 2/8 2/4 3/8

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

E.H.

Klar. 1/2

Hrn. 1/2, 3/4

Trp. 1/2, 3/4

Pos. 1/2, 3

Gr. Tomtom

Pk.

Marie

Charl.

Viol. 1/2

Br.


Vcl.

Kb.

ff, *ffp*, *ffp-ff*, *con sord.*, *gest.*, *mit Holzschl.*, *(3.)*, *α2*, *ff*, *ffz sempre*, *pizz.*, *più cresc.*, *ff(non dim.)*, *(unis.)*, *pizz.*

wür- de wün- schen, tāt's ihm — feh - len.

(sieht auf vom Schreiben)

*)  = halb singen, halb sprechen; deutliche Tonhöhe.

4/4

(D)

3/8

Un poco agitato ♩ = 132

2/8

Fl. 1 2
Picc.
Ob. 1 2
E. H.
Klar. 1 2

mf
mf
alz
p
mf
mf
mf
f

nimmt gr. Fl.

Hrn. 1 2 3 4
Trp. 1 2 3 4
Pos. 1 2 3

Gr. Tomtom
Pk.

m. Filzschl.
mf

m. Holzschl.
f

Marie
Charl.

ff
f
p
f

Schwe - - - - - ster, Schwester, weißt du nicht wie _____ schreibt man

4/4

(D)

3/8

Un poco agitato ♩ = 132

2/8

Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.

pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f

arco
mf
arco
mf
arco
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
mf

3/8 2/4 3/8 (E) 2/4 3/8 2/4 3/8

Fl. 1/2 *p* *mf non cresc.* *nimmt Alt-Fl.*

Ob. 1/2 *p* *mf non cresc.*

E. H. *p* *mf non cresc.*

Klar. 1 *p* *mf non cresc.*

Sax. *mf* *pp*

Fag. 1/2/3

Hrn. 1 *offen* *fpp non cresc.*

Cemb. *4³+8²*

Hrf.

Marie *(buchstabierend gesprochen)*
 *) *f*
 Ma - dam? M - a - ma
 t - a - mm - tamm
 m - e - me?

Charl. *(geht an den Tisch, überliest)* *mf* *(geht zurück an die Handarbeit)*
 So'st recht!

3/8 2/4 3/8 (E) 2/4 3/8 2/4 3/8

Viol. 1/2

Br. *f* *5* *pp sub.*

Vcl. *(pizz.)* *pp* *mf*

Kb.

*) \downarrow = quasi „tonus rectus“, der in der katholischen Liturgie gebräuchliche Rezitationston, senza vibrato

2/4 *a tempo* ♩ = 112

3/8

2/4 (F)

3/4

3/8

Fl. 1 *mf saltando*

Alt-Fl. (in G) *fp espr.* *fp*

Git. *f* *f* *f*

Hrf. *mf* *mf* *mf*

Charl. *(unterbricht die Handarbeit und lehnt sich sinnend zurück)* *cresc. molto*

Viol. 1 *2. Hälfte con sord.* *f* *p sub.* *pp* *f* *p sub.* *pp* *pizz.* *f* *p sub.* *pp*

Viol. 2 *p* *f pizz.* *p* *pizz.* *mf*

Br. *p* *arco* *mf* *arco* *mf*

Vcl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *pizz.* *mf pizz.*

Kb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf pizz.*

2/4

3/8

2/8

3/8

2/4

3/8 (G) *riten.*

2/4 *Più tranquillo* ♩ = 84

Fl. 1 *mf espr.* *f* *p* *p*

Fl. 2 *p* *p*

Alt-Fl. *p* *p*

Ob. 1 *mf espr.* *f* *p* *p*

Fag. 1 *p* *f* *p*

Git. *ord. o* *mf* *mf*

Cemb. *8'*

Hrf. *mf o*

Charl. *ff* *f* *ff* *p cresc.* *f* *p* *p*

-ne Schlä - - ge, wie so sel - ten mischt sich

Viol. 1 *(2. Hälfte)* *f* *p sub.* *pp* *p* *f* *pizz.* *divas* *p* *p*

Viol. 2 *p* *arco* *p* *p*

Br. *mf* *p* *p*

Vcl. *pp* *mf*

Musical score for page 50, featuring woodwinds, brass, strings, and keyboard.

Woodwinds:
 Fl. 1, Fl. 2, Alt-Fl., Ob. 1/2, E.H., Klar. 1/2, Hr. 2, Trp. 2
 Dynamics: *f*, *nimmt Picc.*, *gestopft*, *fp non cresc.*, *(con sord.) fp non cresc.*

Strings:
 1.H., Viol. 1, 2.H., Viol. 2, 1.H., Br., 2.H., 1.H., Vcl., 2.H., Kb.
 Dynamics: *mf*, *pizz.*, *pp non cresc.*, *f*, *5 psub.*, *pp non cresc.*, *arco*, *ossia:*, *poco a poco cresc.*, *je - de Lust ihm*, *pp non cresc.*, *f 5 psub.*, *pp non cresc.*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *mf*, *f 5 psub.*, *pp non cresc.*, *p*, *pp non cresc.*, *f 5 psub.*, *pp non cresc.*, *pizz.*, *quasi Chitarra*, *f*, *p*.

Other:
 Cemb. (16', 8'), Hr. (p, mf, #), Charl. (ossia:)

Rehearsal Marks:
 3/4, 2/8, 3/8, 2/8, 3/8

Un poco agitato
♩ = 132

2¹
8

3
8

2
4

3
8

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

E.H.

Klar. 1 2

Hrn. 1 3 2 4

Trp. 1 2 3 4

Holztr.

Gr. Tomtom

Cemb. 16' 8' 16'

Hrf.

Marie

Charl.

1.H. Viol. 1

2.H. Viol. 1

1.H. Viol. 2

2.H. Viol. 2

1.H. Br.

2.H. Br.

1.H. Vcl.

2.H. Vcl.

Kb.

ffp cresc.

ff

nimmt Alt-Fl.

gestopft p non cresc.

(con sord.)

gest.

ffp cresc.

ff

p cresc.

ff

(con sord.) cresc.

ffp cresc.

ff

Holzschl.

mf

Tutti schnelles arpegg.

p

ossia: p

Schwe - - - ster, hör, ich will

zu ver - - - gel - - - ten.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

f sub. non cresc.

f sub.

non cresc.

f sub.

non cresc.

Un poco agitato
♩ = 132

$\frac{2}{8}$ Tran- $\frac{3}{8}$ ^(K) quillo $\frac{2}{4}$ rit. $\frac{4}{4}$ Un poco più mosso (Tempo I) $\text{♩} = 112 - 120$

Fl. 1
 Fl. 2
 Alt-Fl.
 Ob. 1
 E.H.
 Klar. 1
 2
 Sax.
 Fag. 1
 Marimb.
 Git.
 Cemb.
 Hrf.

Marie
 — dir vor-le-sen, ob's so an- geht, wie ich schrei-be.

(stellt sich in Positur, liest den Brief vor.)
 (Charlotte verfolgt aufmerksam.)

$\frac{2}{8}$ Tran- $\frac{3}{8}$ ^(K) quillo $\frac{2}{4}$ rit. $\frac{4}{4}$ Un poco più mosso (Tempo I) $\text{♩} = 112 - 120$

Viol. 1
 Viol. 2 (div.)
 Br.
 Vcl.
 Kb.

*) Marimbaphon klingt wie notiert (gr. Marimbaphon)



Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Ob. 1/2

E.H.

Klar. 1/2

Bkl.

Marimb. *2 Spieler weiche Schl. b*

3 Bck. *m. Besen 1.*

Git. *am Steg*

Cemb. *4' + 8'*

Hrf. *près de la table*

Marie *gestelzt *) mf*

„Mei-ne lie-be Ma-tamm. Wir sein gott-lob glücklich in Lil-le ar-ri-vert“

Viol. 1 *arco con sord., div. pp mf*

Viol. 2 *arco con sord., div. pp mf*

Br. *arco con sord., div. pp mf*

Vcl.

Kb.

*) siehe Anm. Seite 8

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl. 4

Ob. 1
2

E.H.

Klar. 1
2

Bkl.

Sax.

Fag. 1
2

Marimb.

Tamburin
(ohne Schellen)

3 Bck.

Git.

Cemb.

Hrf.

Marie

ist's recht so? „ar-ri - viert“...

(buchstabierend gesprochen)

a - r - ar,
r - i - e - rie
w - wiert?

(fährt fort mit Handarbeit) (nickt bejahend)

cresc.

Den - noch

Charl.

3 2
4 (♩ = 112) 4

1
2

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

senza sord. pizz.
p
senza sord. pizz.
p
senza sord. pizz.
p

pizz.
p
pizz.
p

3/8 2/4 (M) 3/8 2/8 2/4 3/8

Fl. 1
E.H.
Sax.
Marimb.
Vibr.
Git.
Hrf.
Charl.
Viol. 1
Viol. 2
Vcl.
Kb.

espr. pp *mf* *p* *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff*

con sord. *arco* *mf saltando* *mf sim.* *f espr., non cresc.*

we - - - der Lust noch Qua - - - len

vibrato *arco*

Più tranquillo ♩ = 84

2/4 3/8 (N) 2/4 3/8 2/8

Fl. 1
Fl. 2
Alt-Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Sax.
Fag. 1
Marimb.
Vibr.
Git.
Hrf.
Charl.
Vcl.
Kb.

mf *non cresc.* *mf* *non cresc.* *mf* *non cresc.* *mf* *non cresc.* *f espr. molto*

weiche Schl. *non vibrato* *p* *p* *p* *p*

mf *mf*

p (*verfällt wieder in Nachdenken, läßt die Handarbeit sinken*) *mf* *f*

wär' weit schrück - - li - cher als das, lie - - -

Più tranquillo ♩ = 84 (N)

arco *pizz.* *f* *f* *pizz.*

3/8 Tempo I (♩ = 112)

2/4

4/4



Ob. 1 2

E.H.

Sax.

Fag. 1 2 3

Hrn. 1 3 2

Trp. 1 2 3 4

Marimb.

Vibr.

Pk.

Cemb.

Hrf.

Charl.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

pp cresc. *f* *ff*

pp cresc. *f* *ff*

pp cresc. *f* *ff*

pp cresc. *f* *ff*

pp cresc. *f* *ff*

gestopft *fp* *gestopft* *f* *1. offen* *f* *pp*

con sord. *fp* *con sord.* *f* *pp*

con sord. *fp* *con sord.* *f* *pp*

con sord. *fp* *con sord.* *f* *pp*

weiche Schl. *f* *weiche Schl.* *f* *harte Schl.* *f*

weiche Schl., non vibrato *f* *abgedämpft, harte Schl.* *f*

4+8'

près de la table

ff sempre *b* *ber* *schmelzt* *mein Herz* *zu* *Glas*

3 *arco* *fp* *f* *pp*

3 *arco* *fp* *f* *pp*

3 *arco* *fp* *f* *pp*

f *ff* *arco* *v* *ff*

f *ff* *arco* *v* *ff*

3 Tran-2 quillo ♩ = 84 3 2 2^(P) 3
 8 4 8 4 8

Marie
 Charl. *f* (in starker Bewegung) *ff* Schwe-ster, Schwe-ster,
 mei - - nes Schick - - sals hei - - ße Strah - - len.

2 4
 4 4

Un poco più mosso (Tempo I) ♩ = 112-120

Fl. 1 *mf espr.* *ff*
 Fl. 2 *mf espr.* *ff*
 Alt-Fl. *mf espr.* *ff*
 Ob. 1 2 *mf espr.* *ff*
 E.H. *mf espr.* *ff*
 Klar. 1 2 *mf espr.* *ff*
 Bkl. *mf espr.* *ff*
 Sax. *mf espr.* *ff*
 Fag. 1 2 3 *mf espr.* *ff*
 Marimb. (weiche Schl.) *p*
 Git. *ff* klingen lassen
 Cemb. 4' + 8' 4' + 8'
 Hrf. ord. *ff* klingen lassen

Marie *p* *f* *p* (liest vor) *mf come prima*
 hör' doch: „Ih-ro al - le - die - Po-li-tes - sen

Charl.

2 4
 4 4

Un poco più mosso (Tempo I) ♩ = 112-120

Viol. 1 *pp* con sord. div. a 4 *non cresc.*
 Viol. 2 *pp* con sord. div. a 4 *non cresc.*
 Br. *pp* con sord. div. a 3 *non cresc.*
 Vcl. *pp* con sord. *non cresc.*

Ob. 1/2 *mf* → *pp* *p* — *p* — *p*

E.H. *mf* → *pp* *p* — *p* — *p*

Klar. 1/2

Bkl.

Sax.

Fag. 1/2 *mf* → *pp* *p* — *p* — *p*

3 *mf* → *pp* *p* — *p* — *p* *mf*

Pk. *m. Holzschl.* *p* *p*

Git. *B* (klingen lassen) *mf*

Cemb.

Hrf.

Marie *tr* und Höf-lich-keit wie - der zu er-stat-ten. *(knickst)* Weil a-ber es nicht in unsern Kräften

Viol. 1 *senza sord.* *pp* → *mf* *pizz.* *p*

2 *senza sord.* *pp* → *mf* *pizz.* *p*

Br. *senza sord.* *pp* → *mf* *pizz.* *p*

Vol. *senza sord.* *pizz.* *f* *mf* — *f* *f* — *mf*

Kb. *pizz.* *f* *f* *f*

(R)

2 Un poco agitato 3
4 = 132 8

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Ob. 1
2

E.H.

Klar. 1
2

Bkl.

Sax.

Fag. 1
2
3

Marimb.

Vibr.

Git.

Cemb.

Hrf.

Marie

Charl.

steht als bit - ten, um fer - ne - re Kon - ti - nu - a - ti - on. Laß doch sein, was fällt

(trocken)

(R)

Bitten wir um fernere... 2 Un poco agitato 3
4 = 132 8

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

arco dir.

pp

mf

arco dir.

pp

mf

arco dir.

pp

mf

f

f

3/4 2/4 (S) 3/8 2/4 Flatterz.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Marimb.

Vibr.

Git.

Marie
— du mir in die Re - - de?
(unbeirrt)
(sehr akzentuiert gesprochen)

Charl.
Ei, was red'st du doch,

Viol. 1 2
saltando pizz. arco

Vcl.

Kb.

Wir bitten um
fernere
Kontinuation!

3/8 2/8 2/4 3/8 Flatterz. (T) 2/4 Flatterz. 3/8

Fl. 1 2
Flatterz. fz

Ob. 1
mf fz

Klar. 1

Marimb.

Git.

Marie
der Pa - pa schreibt doch auch so.
(gesprochen, spitz)

Charl.
Nun, so
(ungeduldig) f

(T) sul pont.

Viol. 1 2
(pizz.) mf pp

Br.

Vcl.

fz arco
presp.

2 3 2 3 3^U 2

8 8 4 8 4 4 *riten.*

Klar. 1 *f*

Fag. 1 *Respr. f mf*

3 *mf p*

Marimb.

Vibr.

Hrf.

Marie *mf f p sub. ff p sub.*

Charl. *f*

Das ü - b - ri - ge geht dich nichts an,

les' Sie doch aus!

Viol. 1 *ord. p espr. mf*

2 *fz Soli arco mf espr. f Tutti pizz. p*

Br. *mf mf espr. f*

Vcl. *fz mf p*

U *sul pont. riten.*

4 a tempo 3 Più tranquillo ♩ = 84 2 3

4 8 4 8

Ob. 1 2 *f p*

Klar. 1 2 *f p*

Marimb.

Vibr. *vibr. f*

Git. *ord. o mf*

Hrf. *ff près de la table*

Marie *ff (plötzlich wütend)*

Charl. *f*

Sie wollt' mir den Schluß nicht vor-le-sen. Ge - wiß hat Sie was Schö -

Viol. 1 *a tempo pizz. φ con sord., arco f p sub. non cresc.*

2 *pizz. φ con sord., arco f p sub. non cresc.*

Br. *Tutti pizz. φ*

(V)

2/8 2/4

3/8 agitato $\text{♩} = 132$ 4/4

riten.

3/8 a tempo

Fl. 1
Fl. 2
Alt-Fl.
Ob. 1/2
E.H.
Klar. 1/2
Bkl.
Sax.
Fag. 1/2/3

Marimb.
Vibr.
Git.
Hrf.

Marie
Stol - - zi-us, Stolzius. Laß mich zu - frie - -

Charl.
-nes vor - - den Herrn Stol-zi-us

(V)

2/8 2/4

3/8 agitato $\text{♩} = 132$ 4/4

riten.

3/8 a tempo

Viol. 1/2
Br.
Vcl.
Kb.

$\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ (W)

Più agitato $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Fl. 1 *pp non cresc.*

Fl. 2 *pp non cresc.*

Alt-Fl. *pp non cresc.*

Ob. 1/2 *pp non cresc.*

E.H. *pp non cresc.*

Klar. 1/2 *pp non cresc.*

Bkl. *pp non cresc.*

Sax. *pp non cresc.*

Trp. 1/2 *con sord.* *ff 2 Spieler* *senza sord.* *ff*

Marimb. *ff*

Vibr. *ff*

Git. *f*

Hrf. *f* *pp*

Marie *p* - den mit dem Stol-zi-us!

Charl. *p* Ich weiß ja doch, daß du ver - liebt in ihn bist, *f* und daß du nur nicht lei - den kannst, *p* *f*

$\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ (W)

Più agitato $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Viol. 1 *ff* *pp non cresc.* *div. a 4 con sord. arco*

Viol. 2 *ff* *pp non cresc.* *div. a 4 con sord. arco*

Br. *f* *ppp non cresc.* *ppp* *ff*

Vcl. *pizz.* *ff* *pizz.* *(pizz.)*

Kb. *ff* *pizz.* *(pizz.)*

2/4 (X) 3/8 2/4 3/8 un poco string. (Y)

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Ob. 1

Sax.

Hrn. 1/3 *offen a2* *fpp non cresc.* *ten.* *fpp non cresc.* *cresc. molto ff*

Marimb. *(2 Spieler)*

Vibr.

Git. *rasquado* *am Steg* *ff*

Cemb.

Hrf. *ff* *Tutti* *mf* *klingen lassen*

Marie *(wütend ab)*

Charl. *f* *ten.* *f (mit großer Bewegung)*
 wenn ein an-der ihn nur mit Na-men nennt. Lie-ben, has-sen, stre-ben,

2/4 (X) 3/8 2/4 3/8 un poco string. (Y)

Viol. 1 *senza sord. sempre pizz.* *ffz* *arco* *f espr. molto*

Viol. 2 *senza sord. sempre pizz.* *ffz* *arco* *f espr. molto*

Br. *senza sord. sempre pizz.* *ffz* *arco* *f espr.*

Vcl. *arco* *ff* *ffpp non cresc.* *f espr. molto dim.*

Kb. *arco* *ff* *ffpp non cresc.* *mf* *pizz*

2/4 a tempo, string. 3/8 2/8 3/8 2/4 Agitato $\text{♩} = 132$ 3/8 (Z) 2/4

Fl. 1 *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

Fl. 2 *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

Alt-Fl. *ten.* *f* *mf* *f* *ten.* *f* *nimmt gr. Fl.* **FI. 3**

Ob. 1 *ten.* *f* *mf espr.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

E.H. *espr. molto* *mf-f* *ten.* *f* *p* *f*

Klar. 1 *mf espr.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

Bkl. *mf espr.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

Sax. *ten.* *f* *mf espr.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

p espr. *mf non cresc.* *p espr.* *f*

Trp. 1 *Flutterz. con sord.* *f*

Trp. 2 *Flutterz. con sord.* *f*

Trp. 3 *con sord.* *f*

Marimb.

Vibr.

Harfe *f* *f*

Charl. *ten.* *p cresc. poco a poco* *f* *ten.* *f* *f*

zit - tern, hof - fen, za - gen bis ins Mark. Ach, das Le - ben wär' ein

2/4 a tempo, string. 3/8 2/8 3/8 2/4 Agitato $\text{♩} = 132$ 3/8 (Z) 2/4 *pizz.*

Viol. 1 *dim.* *pp* *div.* *f espr. molto* *dim.* *pp* *f espr.* *dim.* *pp* *f espr.* *ff*

Viol. 2 *dim.* *pp* *div.* *f espr. molto* *dim.* *pp* *f espr.* *dim.* *pp* *f espr.* *ff*

Br. *dim.* *pp* *div.* *f* *f espr.* *dim.* *pp* *f* *ff*

Vcl. *f espr.* *dim.* *pp* *f* *f espr.* *dim.* *pp* *f* *ff*

Kb. *f* *arco* *pizz.* *f* *ff* *ff*

3/8 2/4 3/8 2/8 3/8 Più agitato J = 152 2/8 3/8 2/4

1 Fl. 2 Fl. 3 Fl. Ob. 1/2 Ob. E.H. Klar. 1/2 Klar. Bkl. Sax. Trp. 1/2/3 Trp. Xyl. Marimb. Git. am Steg Cemb. 8+4' 4'+8' Hrf. Hrf. Charl. Quark! *ff sempre* tä - test du es nicht ver - bit - tern. Più agitato J = 152 pizz. 2/4 3/8 2/8 3/8 2/4

1 Viol. 2 Viol. arco *ff* arco *ff* pizz. *ff* pizz. *ff* pizz. *ff* Br. arco *ff* pizz. *ff* Vcl. *ff* Kb. *ff*

nimmt Alt-Fl.
nimmt Klar.

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score for page 66. The top system includes woodwinds (Flutes 1-3, Oboes 1-2, English Horn, Clarinets 1-2, Bassoon, Saxophone, Trumpet 1-3, Xylophone, and Marimba) and strings (Guitar, Cymbal, Horns, Violins 1-2, Viola, Cello, and Double Bass). A vocal line for 'Charl.' is positioned above the strings. The score is divided into measures with various time signatures (3/8, 2/4, 2/8, 3/8) and dynamic markings (ff, pizz.). The vocal line includes the lyrics 'Quark! tä - test du es nicht ver - bit - tern.' and is marked with 'ff sempre'. The guitar part is marked 'am Steg'. The cymbal part has markings '8+4'' and '4'+8''. The woodwinds and strings have various articulations and dynamics throughout the piece.

2. Szene (Ciacona I) In Armentières. Im Hause Stolzius'; Stolzius und seine Mutter.

4 $\text{♩} = 88$
 4 *gleichmäßig gestoßen, gut artikulieren*
 3 ($\text{♩} = \text{♩}$)
 4
 2 3 2
 8 8 4

Alt-Fl. *mf* *f* *p* *f* *mf* *f*

Hrf. *mf* *mf*

Stolz. *(mit verbundenem Kopf) mf* *p* *mf* *p*
 Mir ist nicht wohl, — Mut-ter.

4 3 4 2^A 3 2 3 4 3
 4 8 4 8 8 4 8 4 8

Fl. 1 2

Alt-Fl.

Ob. 1 *mf espr. f*

Klar. 1 2 3 *nimmt Bassklar.*

Sax.

Hrn. 1 *mf espr. f gest.*

Xyl. *mf*

Cemb. *8'*

Hrf.

(steht eine Weile und sieht ihn an) *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Mutter Nu, ich glau-be ihm, — steckt das ver-zwei-fel-te Mä-del im Kopf,

4 3 4 2^A 3 2 3 4 3
 4 8 4 8 8 4 8 4 8

Viol. 1 *pizz.* *fz* *arco* *pp*

Viol. 2 *pizz.* *fz*

Br. *arco* *mf* *f*

4/4 2/8 3/8 2^(B)/4 4/4 3/8

Alt-Fi. *mf* *f*

Ob. 1 *mf espr.* *f*

Hr. 1 *gleichmäßig gestoßen, gut artikulieren*
offen *f* *gest.*
pp non cresc.

Hrf. *ord.*
près de la table *mf*

Mutter *ff* *mf* *f* *f* *mf* *mf*
 dar - - - um tut er ihm so weh, dar - um! Seit

Viol. 1 *con sord.* *div. a 3* *mf espr.* *f* **(B)**
 Viol. 2 *con sord.* *div. a 3* *arco*

Br. *con sord.*

Vcl. *pizz.* *ff* *ppp* *(pizz.)* *mf pizz.*

Kb. *f* *mf*

4/4 2/8 3/8 2/4 3/8 4/4

Alt-Fi. *p* *f* *mf* *f*

Hrn. 1

Hrf. *mf*

Mutter *f* *p* *mf* *pp* *cresc.* *f* *mf*
 sie weg - - ge - reist ist, hat er *ossia:* kei - ne ver - - gnüg-te Stunde mehr.

Viol. 1 *flautando senza sord.* *ppp*

Viol. 2

Br.

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

3/8 © 4/4 Flatterz. 2/8 3/8 2/4 3/8 2/8

Fl. 1 2

Alt-Fl. 5

Ob. 1 2 a2

E.H.

Klar. 1 2

Bkl.

Sax.

Hrn. 1 *offen*
fp non cresc.

Xyl. *mf*

Cemb. *g'*

Hrf. *p* *mf* *mf*

Mutter

Stolzcius *f* *mf* *p* *f*
Nu, wenn du mir gu - te

3/8 © 4/4 Aus Ernst, 2/8 Mut - ter, 3/8 mir ist nicht 2/4 recht. 3/8 2/8 flautando

Viol. 1 *pizz., senza sord.*
fz *sul pont. arco* *ppp* *ppp*

2 *fz* *ppp*

Br. *senza sord. am Frosch* 5 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p*

Vcl. *arco* *fp non cresc.*

Kb. *arco* *fp non cresc.*

4/4 Flatterz. 3/8 (D) 4/4 3/4 Flatterz. 2/4 = 120 3/8 2/8 ritenuto

Fl. 1/2

Alt-Fl. *p* *f* *mf* *f* *p-f* *ffz*

Ob. 1/2 *a2* *p cresc.* *mf* *ffz*

E.H.

Klar. 1/2

Bkl.

Hrn. 1 *ffp non cresc.*

Xyl.

Picc.-Pk. *f* *Hölzschl.*

Cemb.

Cel.

Hrf.

Mutter *f* *mf* *f* *p* (sie zieht einen Brief heraus)

Wor - - - te gibst, so will ich dir das Herz wohl leicht-er ma-chen.

Stolz. (springt auf) *f* Sie hat Euch ge-schrieben? *ritenuto*

Viol. 1/2 *pizz.* *fz* *mf* *ffz* *arco*

Br. *am Frosch* *5* *mf-fzp* *f* *mf-f* *pizz. con vibr.* *arco*

Vcl. *fp non cresc.* *f* *pizz.* *mf* *ffz* *arco*

Kb. *fp non cresc.* *f* *pizz.* *mf* *ffz* *arco*

4/4 a tempo (♩ = 88) 3/8 4/4 2/4 (E) 3/8

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Ob. 1/2

E.H.

Bkl.

Sax.

Hrn. 1/2/3

Hrn. 4/5

Trp. 1/2

Trp. 3

Pos. 1/2/3

Bck.

Pk.

Hrf.

Mutter

Stolz.

Da kannst du's le - sen!
(reißt ihn ihr aus der Hand und verschlingt ihn mit den Augen)

4/4 a tempo (♩ = 88) 3/8 4/4 2/4 (E) 3/8

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Musical score for page 72, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloist. The score includes parts for Flute 1 & 2, Alto Flute, Clarinet 1, Bassoon, Saxophone, Horns (1-3), Trumpet (2-3), Trombone (1-3), Piano, Harp, and Soloist (Mutter). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with quintuplets, and dynamic markings like *pp*, *mf*, *f*, and *ppp*. The soloist has lyrics in German and a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *f sempre*. The score is divided into measures with time signatures $\frac{2}{8}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, and $\frac{2}{4}$.

senza sord.

senza sord.

1.
2.

1.
2.

5

5

mf

f

f sempre

ossia:
3

pizz.

pizz.

pizz.

sul pont.
arco

div., arco
con sord.

arco
con sord.

(non cresc.)

A - ber, hör ! Der O - bri - ste will das Tuch aus - ge - mes - sen ha - ben.

3 2(F) 4 3 4 2

♩ = 120

Fl. 1 2

Alt-Fl.

Ob. 1 2

E.H.

Klar. 1 2

Bkl.

Sax.

Hrn. 1 2 3 4 5

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Xyl.

Pk.

Cemb.

Hrf.

Mutter

Stolz.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

pp *mp* *pp* *f* *mf* *espr. = f* *gest. 3*

pp *mp* *pp* *f* *mf* *espr. = f* *gest. 3*

f *mf* *espr. = f* *f* *gest. 3*

f *mf* *espr. = f* *f* *gest. 3*

pp *mp* *pp* *f* *mf* *espr. = f* *gest. 3*

pp *mp* *pp* *f* *mf* *espr. = f* *gest. 3*

pp *mp* *pp* *f* *mf* *espr. = f* *gest. 3*

f *mf* *espr. = f* *f* *gest. 3*

ffz *gest. 3*

senza sord. *senza sord.* *2. 5*

fz *mf* *nimmt Marimba.*

Filzschl. *mf*

8°

p

ff *ff sempre* *3*

Hans Narr! — Hans Narr! Ich re - de vom Tuch, das der Ob - rist

ff *ff sempre* *3*

Laßt mich *(erregt)* *gespr.* den Brief be - ant - wor - ten! Laßt mich, Mut - ter,

3 *3* *3*

pizz., senza sord. *fz* *fz* *fz* *fz* *ord. #* *mf = f* *pizz.* *con vibr.* *fz* *con vibr.* *fz*

3 *2(F)* *4* *3* *4* *2*

♩ = 120

3/8 2/8 4/4 3/8 4/4

Fl. 1/2, Alt-Fl., Ob. 1/2, E.H., Klar. 1/2, Bkl., Sax. (Musical staves for woodwinds and reeds)

Hrn. 1/3/2, 4/5, Trp. 1/2, Marimb., Pk., Hrf. (Musical staves for brass and percussion)

Mutter (Soprano voice)
 be - stellt hat, be - stellt hat für die Re - gi - men - ter, für die Re - gi - men - ter.

Stolz. (Alto voice)
 läßt mich, Mut - ter, den Brief, läßt mich den Brief be - ant - wor - ten.

Viol. 1/2, Br., Vcl., Kb. (Musical staves for strings)

nimmt Klar.

offen

p cresc. molto

p cresc. molto

Holzschl.

arco

arco

arco m

arcom

arco

ffz

Tratto I

4/4 J=88 **5/4 J=106** **4/4 J=88** **5/4 J=106** **2/4 J=88** **5/4**

Fl.
Ob.
Klar. in B

Hr. in F
1.
2.
3.
4.
5.

Tromp. in C
1.
2.

Pos.

Cb. tba.

Vibr.
Marimba

3Tamt. 1/2
R.tr.
3Tamt. 1/3
Gongs hoch mittel tief
Pk.

1. Pult **4/4 J=88** **5/4 J=106** **4/4 J=88** **5/4 J=106** **2/4 J=88** **5/4**

2. "
3. "
4. "
5. "
6. "
7. "

1. Pult
2. "
3. "
4. "
5. "
6. "

1. Pult
2. "
3. "
4. "
5. "

1. Pult
2. "
3. "
4. "
5. "

1. Pult
2. "
3. "
4. "

marcato
marc.
gestopft
con sord.
f
w. schl.
l.v.
sempre
div.
espr.
a2

5 $\text{♩} = 106$

$\text{♩} = 88$

3

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Klar. in B 1, 2

3. Kl. nimmt BarKlar
4. Kl. nimmt Kl. in Es.

Hr. in F 1, 2, 3, 4, 5
Tramp. in C 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3, 4
Cb. tba. 1, 2, 3, 4

con sord.
senza sord.
cresc.

Vibraf.
Marimba.
3 Tomt.
R. tr.
3 Tam-t. Gr. tr. nach 3 Gongs mit 1. Hieb
Pk.

l.w. schli. w. schli. l.v. w. schli. l.v. cresc.

5 $\text{♩} = 106$

$\text{♩} = 88$

3

14 Viol. I

uniss. mf sempre f espr. div. cresc. tutti f mv div. mv div.

12 Viol. II

uniss. mf sempre f espr. div. cresc. tutti f mv div. mv div.

10 Br.

uniss. mf sempre f espr. div. cresc. tutti f mv div. mv div.

10 Vcl.

uniss. mf sempre f espr. div. cresc. tutti f mv div. mv div.

8 Kb.

uniss. mf sempre f espr. div. cresc. tutti f mv div. mv div.

The score is divided into two systems, each with a tempo change and time signature change. The first system starts with a tempo of $\text{♩} = 176$ and a 3/8 time signature, which changes to 4/4 with a tempo of $\text{♩} = 88$. The second system starts with a tempo of $\text{♩} = 176$ and a 5/8 time signature, which changes to 4/4 with a tempo of $\text{♩} = 88$.

Instrumentation:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- C. ingl. (Clarinet in G)
- Klar. in B (Clarinet in B)
- Bassklar. 3 (Bass Clarinet 3)
- Klar. in Es (Clarinet in E)
- Fg. (Fagott)
- Cfg. (Cello)
- Hr. in F (Horn in F)
- Tr. in C (Trumpet in C)
- Pos. (Posaune)
- Cb. tba. (Cymbal/Tuba)
- Orgel 4-händig (Organ 4-hand)
- Pk. (Piano)
- Glock. ap. (Glockenspiel)
- Glocken (Glocken)
- Vibr. (Vibraphon)
- Marimba
- klein mittel gross (Cymbals)
- 4 Cow-bells
- Gr. Tr. (Gong)
- 2 Becken (Toms)
- Sehr tiefer Gang (Bass Drum)
- Klav. (Piano)
- 8 Kb. (8 Cellos)

Performance Instructions:

- ny sim.* (noisy simulation)
- metall- Stiche* (metallic staccato)
- I. v.* (first voice)
- sfz* (sforzando)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)

3. Szene (Riccari I)

In Lille. Marie, Desportes, Wesener

Andantino ♩ ca. 72, con alcuna licenza (immer sehr elastisches Tempo)

Fl. 1 *pp espr. molto* *f* *pp* *5* *Flatterz.* *fp* *mf* *sfz*

Alt-Fl. *p cresc.*

Oboe 1 *pp* *p* *pp*

Git. *ord.* *mp espr.* *f* *mp* *f*

Hrf. *mf* *pp* *sfz* *5* *près de la table*

Marie *(in Gedanken, bei Handarbeit)*

Desportes *(trifft ein wenig später, unbemerkt von Marie, ein)* *pp* *3* *cresc.*

Mei-ne gött - - - li-che Ma - - -

Andantino ♩ ca. 72, con alcuna licenza (immer sehr elastisches Tempo)

Viol. 1 *1. Hälfte* *pp (non cresc.)* *3 Soli* *p* *mf* *6 Soli* *pp* *p* *pp*

Viol. 2 *con sord.* *ppp (non cresc.)*

Br. *pizz.* *p* *pizz.* *arco, (senza sord.)* *pp* *mp*

Vcl. *mf*

(A)

Alt-Fl. *f* *dim.* *p* *mf cresc.* *7* *ff* *5* *dim.* *p*

Sax. *p* *mf* *p*

Git. *mf* *normal* *f* *am Steg* *sfz* *mf* *klingen lassen*

Hrf. *p* *ord.* *mf* *f* *3* *près de la table* *3* *mf* *klingen lassen*

Marie *(verwirrt)* *mf* *f* *p* *(springt auf, Desportes bedeutet ihr sitzenzubleiben, tritt heran.)*
O, Herr Ba - ron!

Desp. *mf* *5* *p*
-(de)-moi-sel-le,

Viol. 2 *4 Soli* *p* *p*

Fl. 1/2 *a2* *f* *p* *p* *f* *Flatterz.*

Alt-Fl.

Ob. 1/2 *a2* *mp* *f*

E.H. *mp espr. molto* *mf* *mp*

Git. *mf*

Hrf. *ond. mf* *mf* *p* *mf*

Marie *mp* *ossia:* *(ein wenig kokett)* *mf* *f* *mp poco cresc.* *f*

Desp. *p cresc.* *f dim.* *p* *3*

Viol. 1 *6 Soli* *mp* *3 Soli* *mp non cresc.* *Tutti* *pp* *mf* *pp*

Br. *am Frosch* *f* *p*

O, Herr Ba-ron! Hö - ren Sie auf, ich weiß doch, daß das al - - les nur Kom - - pli-men-ten -

Meine gött - - li-che Ma(de)moi - sel-le,

Alt-Fl. *p cresc.* *mf* *p*

Git. *mf* *sfz* *verschiedene Saiten benutzen, klingen lassen* *3* *p*

Hrf. *f dim.* *p* *mf*

Marie *p* *sein.*

Desp. *(kniert vor ihr nieder)* *p cresc.* *f* *5* *ff* *mf* *p* *f* *3* *3* *f*

Viol. 1 *4 Soli* *p* *mf* *p* *Tutti* *P espr. molto* *mf* *p*

Br. *3 Soli* *p* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

Ich schwöre Ihnen, daß ich noch in meinem Le - - - ben nichts, nichts Voll - kom - me-ne-

(C)

Git. *mf* *f*

Cemb. *8'* *4', 8'*

Hrf. *mf* *p*

Marie *(unsicher)* *p cresc.* *ossia:* *mf* *(sicher)* *f*

Desp. *p*
 -res ge-se - hen ha - be als Sie sind. Mein Vater hat mir doch gesagt - seh'n Sie wie falsch Sie sind!

Viol. 1 *pp (non cresc.)* *3 Soli* *p = mf*

Viol. 2 *ppp (non cresc.)*

Br. *pp* *mp*

Vcl. *(pizz.)* *mf*

(C)

Fl. 1 *ff* *a2*

Alt-Fl. *3* *p espr. molto* *f* *mf*

Ob. 1 *espr. molto* *mf cresc.* *f*

E.H. *mf* *f*

Klar. 1 *mf* *f* *pp espr. molto* *f* *pp*

Sax. *pp espr. molto* *f* *pp*

Fag. 1 *pp espr. molto* *f* *pp*

Git. *sfz* *f* *am Steg* *3* *sfz*

Hrf. *ff* *près de la table*

Desp. *(mit Palhos)* *f* *ff* *6* *mf* *3* *ff* *3* *3*
 Ich falsch? Kön-nen Sie das von mir glauben, gött - - - li - che Ma - (de) - moi - - sel - - le?

Viol. 1 *p = mf* *p = mf*

Viol. 2 *ppp sim.*

Br. *espr. mf* *f* *espr. arco*

Vcl. *mf* *f*

rappresentativo



Flutterz.

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Hrn. 1 3

Hrn. 5

Trp. 1

Trp. 2 3

Vibr.

Git.

Cemb.

Hrf.

Marie

Desp.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

con sord.

p — *f*

con sord.

senza vibr

f

klingen lassen

8⁴ klingen lassen

ord. *f* klingen lassen

b₁ |

(unschlüssig)

quasi parlando, prestissimo possibile
(übertreibend) *f* 3, *p* cresc. *f* *p* cresc. *f* *mf* ossia: *ff* *p*

Ist das falsch, wenn ich mich vom Re-gi-ment weg-steh-le und jetzt ris-kie-re, daß man mich, man mich in Pri-son wirft, wenn ich zu-rück-komme?

Tutti, pizz.

f

pizz.

f

pizz. trem.

f *p*

senza sord., pizz. trem.

f *p*

pizz. trem.

f *p*

pizz.

f

(D) 4/8 *Tranquillo molto*
riten. *a tempo*

Fl. 1/2

Alt-Fl.

Ob. 1/2 *a2* *f*

E.H.

Klar. 1/2

Sax.

Fag. 1/2/3

Hrn. 1/3 *schmetternd* *a2* *ffp*

Vibr.

Git. *am Steg* *ff*

Cemb.

Hrf. *près de la table* *ff*

Desp. *ff* *P cresc.* *f* *p* (*mit großem Pathos*) *f* *p*

Ist — das falsch, nur um das Glück zu ha - ben, Sie zu se - hen?

(D) 4/8 *Tranquillo molto*
riten. *a tempo*

Viol. 1 *arco, espr.* *ten.* *f* *p*

Viol. 2 *arco, espr.* *ten.* *f* *p*

Br. *arco, espr.* *ten.* *f* *p*

Vcl. *arco, espr.* *ten.* *f* *p*

Kb. *ten.* *f* *p*

Voll - - - - kom - men - ste !

3 **5** **2** **2** **3** **4** **5**
8 **16** **16** **8** **16** **8** **16**
 Tempo I (Arioso)

Ob. 1 2
 E.H.
 Sax.
 Vibr.
 3 Bck. 2/3
 2 Gongs
 Tamtam
 Git.
 Cemb.
 Hrf.
 Desp.
 Viol. 1 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

pp *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

pp espr. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

pp espr. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

non vibr. w. Schl. *pp* *mf* *w. Schl.* *mf* *con vibr* *p*

w. Schl. *p* *w. Schl.* *mf* *w. Schl.* *mf* *w. Schl.* *mf*

w. Schl. *mf* *h. Schl.* *mf* *w. Schl.* *mf* *w. Schl.* *mf*

w. Schl. *mf* *h. Schl.* *mf* *w. Schl.* *mf* *w. Schl.* *mf*

w. Schl. *mf* *w. Schl.* *mf* *w. Schl.* *mf* *w. Schl.* *mf*

f *ord.* *mf* *mf* *ord.* *mf* *mf*

ord. *p* *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

(Marie wendet sich verwirrt ab)

ossia: *p semplice* *mf* *p* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *mp*

Al - - ie Schmerzen, die ich lei - - de, sind nicht wert der

3 **5** **2** **2** **3** **4** **5**
8 **16** **16** **8** **16** **8** **16**

Tempo I (Arioso)

pizz. *arco* *sul pont.* *pizz.* *arco*

mf *p* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *mp* *mf*

pizz. *arco* *sul pont.* *pizz.* *arco*

mf *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *mp* *mf*

pp *p* *mf* *pp* *p* *pizz.* *arco*

pp *p* *mf* *pp* *f* *mf* *f* *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

p *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

4[ⓔ]/₈ 3/16 2/8 2/16 5/16 3/8 4/8 3/8 5/16

Alt-Fl. Ob. 1/2 E.H. Sax. Vibr. 3 Bck. 1/2/3 2 Gongs Comb. Hrf.

Desp. Au - - gen - wei - - de, a - tem - los vor Dir zu steh'n. Will_ mein Stolz sich_

4[ⓔ]/₈ 3/16 2/8 2/16 5/16 3/8 4/8 3/8 5/16

Viol. 1/2 Br. Vcl. Kb.

2 2^F 3 4 5 4 3
16 8 16 8 16 8 16

Fl. 1/2 *espr. mf* *f* *p* *espr. p* *mf* *f*

Alt-Fl. *mf* *mf* *f* *f* *p* *mf* *f*

Ob. 1/2 *p* *f* *p* *p* *mf* *p* *f*

E.H. *espr. p* *mf* *p*

Sax. *espr. p* *p*

Vibr. *non vibr.* *normale Schl.* *mf* *p* *f*

3 Bck. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

2 Gongs

Tamtam *w. Schl.* *mf*

Cemb. *4²+8²*

Hrf. *mf* *mf* *f* *mf*

Desp. *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p cresc.* *f*

drü - ber krän - ken, gleich geb' ich ihm zu be - den - ken: kann man En -

2 2^F 3 4 5 4 3
16 8 16 8 16 8 16

Viol. 1 *p* *mf*

Viol. 2 *mf* *pp sul pont.* *mf*

Br. *mf* *p* *mf* *pizz.* *p* *arco* *mf*

Vcl. *senza sord.* *pp* *pp sul pont.*

Kb.

2 2 5 3 (G)
8 16 16 8

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Fag. 1

Hrn. 1 3
(offen) *f.*
fp

Vibr.
con vibr., w. Schl.
f.

Git.
f. *mf*

Cemb.
Tutti
4' + 8'

Hrf.
f. *sf* *mf*

Desp.
sf *f, p* *mf* *pp*
- gel oh - - ne Schmer - zen seh'n!

Wesener
(steckt den Kopf zur Tür herein) *mf* *3*
Ei sieh doch, *p* *mf* *p*
ge-hor-samer Die - - ner,

2 2 5 3 (G)
8 16 16 8

Viol. 1 2
senza sord. *arco*
sf *sf* *f* *pp* *pp* *(senza sord.)*
pp

Br.
f. *sf* *p* *pp* *pizz.* *p* *mf*

Vcl.
sf *p* *pp* *pizz.* *mf* *mf*

Kb.
arco *sf*

Ob. 1

Fag. 1

Marimb.

Vibr.

Cemb.

Wes.

Br.

Vcl.

Kb.

mf espr.

p *mf* *p* *w. Schl. b.*

normale Schl. non vibr.

f *mf* *p*

Tutti

verkl.ingen

(tritt ein)

f *p* *mf* *p*

Herr Ba - ron, wie kommt's denn, daß wir wie - der ein - mal die Eh - re ha - ben?

arco, con sord.

f *pp* *(pizz.)* *f* *p*

pizz. *mf*

Fag. 1

Marimb.

Cemb.

Hrf.

Desp.

Wes.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

3

3

3 ^H

p cresc. *f dim.* *p*

mf *mf*

f *pp* *8° + 4°*

mf

p *cresc.* *f* *p cresc.*

(umarmt ihn)

Ich bin nur auf ei - ni - ge Wo - chen hier, ei - nen mei - ner Ver - wand -

Ich bin nicht zu

senza sord. 1. Hälfte arco *pp* *3*

senza sord. 2. Hälfte pizz. *f*

Tutti, arco *espr. f* *p*

espr. f *p*

senza sord. 1. Hälfte arco *pp*

senza sord. 2. Hälfte pizz. *mf*

Tutti, arco *espr. mf* *pizz.* *f*

1. Hälfte arco *pp*

2. Hälfte pizz. *mf*

Fl. 1 2

E.H.

Sax.

Fag. 1

Marimb.

Git.

Cemb.

Hrf.

Desp.

Wes.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

8'4'

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *5*

- ten zu be-su - - chen, der von Bru-xel - - - les an-ge-kommen ist.

p *mf* *p* *cresc.* *f* *3* *mf* *p*

Hau - - se ge-wesen, wer - - - - den ver-zei-hen, mein Ma-ri-el wird Sie en-nuy-iert

pizz. *mf* *arco* *f* *p*

pizz. *mf* *arco* *mf* *p*

pizz. *mf* *arco* *f* *p*

f *(pizz.)* *mf* *arco* *mf*

Tutti, pizz. *f* *3* *mf*

E.H.

Fag. 1

Marimb.

Vibr.

Cemb.

Hrf.

Desp.

Wes.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

3/4

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E.H.

Fag. 1

Fag. 2

Fag. 3

Hrf.

Marie

Desp.

Wes.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

a2 \flat

2. nimmt Picc.

Fl. 1 2

Alt-Fl.

Ob. 1 2

E.H.

Klar. 1 2

Sax.

Fag. 1 2 3

Cemb.

Hrf.

Marie

Desp.

Wes.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

f *p*

espr. f

espr. mf *f* *mf*

f espr. 3

4' + 8' 5

mf

(bittend)

Pa - -

Man gibt dort, man gibt dort heu - te, heu-te ein neu-es Stück, ein ganz neu-es

Um Ver-ge - bung! Nein, Nein! — durch-aus — nicht, neh-men Sie mir's

(entschieden) *ff*

arco *p espr.* *pizz.* *f* *arco* *f espr.*

arco *p espr.*

arco *p espr.* *pizz.* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

arco *p espr.* *pizz.* *f* *mf* *arco* *f espr. 3*

(*pizz.*) *f*

Alt-Fi. *f*

Ob. 1, 2 *f*

E.H. *f*

Klar. 1, 2 *f*

Sax. *f* *pp*

Fag. 1, 2, 3 *f* *pp*

Marimb.

Vibr. *f* *con vibr., w. Schl.*

Git. *f*

Cemb. *Tutti* wechselt mit Klavier

Hrf. *f* *sempre* *ff* *klingen lassen*

Marie *ossia:*
 -pa, wenn den Herrn Ba-ron nun nie-mand kennt?

Desp. *f*
 Stück!

Wes. *ff* *ossia:* *f* *sempre*
 nicht un-gnä-dig, da - von kein Wort mehr. Mei-ne Toch-ter ist nicht ge-wohnt in die Ka - mö-di-e zu ge-hen; das

Viol. 1, 2 *f* *sempre* *pizz.* *sf*

Br. *f* *sempre* *sf*

Vcl. *f* *arco* *sf* *pizz.*

Kb. *f* *sf* *ff* *pizz.* *sf*

x) ↓ = gesprochen, ↑ = gesungen

(K)

2

string.

3

a tempo

Picc. *ff*

Alt-Fl. *p* (non cresc.)

Ob. 1/2 *ff*

E.H. *ff*

Klar. 1/2 *pp* *ff*

Fag. 3 *fp* *f* *mf secco*

Hrn. 1/2/3/5 *fp* *f* *a2*

Marimb. *f*

Cow-bell (in der Hand) *f*

Pk. *f*

Hrf. *ff* *près de la table*

Klav. *ff*

Marie *ff* (erschrocken)

Wes. *ff* *ossia.* *f* *ff*

wür-de nur Ge-re-re bei den Nach-barn geben und mit ei-nem jungen Herrn von den Mi-li-zen da zu!

(K)

2

string.

3

a tempo

Viol. 1/2 *ff* *pizz.*

Br. *p* *f* *ff* *pizz.*

Vcl. *arco* *fp* *f* *pizz.*

Kb. *fp* *f* *ff*

x) o = Öffnung geschlossen

Fl. 1
 Picc.
 Alt-Fl.
 Klar. 1, 2, 3
 Fag. 1, 2, 3
 Hrn. 4, 5
 Trp. 1, 2, 3, 4
 Xyl.
 Marimba
 Klav.
 Harfe
 Desp.
 Viol. 1, 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

ff
ff
ff
mf
pp
f
 5. (offen)
mf pp
 Flatterz.
fp *f*
fp *f*
fp *f*
 w. Schl.
ff
mf
 wechself m. Cembalo
 4' + 8'
 (spitz)
mf
 3
 3
 3
 3
 espr. molto
f
 Un poco più mosso (Molto grazioso)
 arco
mf espr. molto
 div. arco
mf
 3
fp
 3
 espr. molto
 arco
fp
 3
 arco
 3
 3
 3
 arco
fp
 3
 espr. molto

So emp-fehl'ich mich denn, Herr We-se-ner! A - - - dieu, Jung -

5^M 2 2 3
 8 Allegro molto 8 (streng 4 im Tempo) 4
 ♩ = 120

Fl. 1
 Picc.
 Alt-Fi.
 Trp. 1 2
 Xyl.
 Marimb.
 Vibr.
 3 Bck. 2
 Maracas
 Gurke
 Tamburin

Cemb.
 Hrf.

Marie
 Desp.

(knickst)
 ossia: *mf*
 Herr Ba-ron.

ossia: *mp* - *f*
 A - ber, sag' Er mir doch Pa-pa, wie

mf *p* (geht ab)
 -fer Ma-rie.

5^M 2 2 3
 8 Allegro molto 8 (streng im Tempo) 4
 ♩ = 120

Viol. 1 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

arco
p

(*pizz.*)
f

pizz. ϕ
sf

*) pizz. = pizz., gliss. nach oben **) \circ = Kuppe, \square = Rand

3/8 5/8 3/8 3/4 2/4 2/8 5/8 (N) 2/4

AH-Fl. Sax. 1 Fag. 2/3

Hrn. 1/3/4 2/4

Glocksp. Marimb. Vib.

3 Bck. 1/2/3 Cow-bell (Hand) Maracas

Cemb.

Hrf. Marie

Wes.

Na, hab'ich dir schon wieder nicht recht gemacht. Was verstehst du doch von der Welt - dummes Keu-chei.

3/8 5/8 3/8 3/4 2/4 2/8 5/8 (N) 2/4

Viol. 1/2

Br. Vcl. Kb.

quasi senza misura, rubato molto $\text{ca. } 52$

(2/8) (2/16) (5/16) (3/8) *Flutterz.*

Alt-Fi. *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

Sax. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Bck. 1 *w. Schl.* *p*

Bck. 2 *w. Schl.* *p*

Bck. 3 *w. Schl.* *mf*

Tiefes Gong *mf*

Git. *mf* *p*

Cemb. *8' + 4'* *verklängen lassen*

Hrf. *mf* *mf*

Marie *(bewegungslos sitzend, träumend)*

Wes. *(geht nachdenklich einige Male auf und ab)*

Viol. 1 1. Hälfte *pizz. trem.* *pp* *mf* *pp*

Viol. 2 1. Hälfte *pizz. trem.* *pp* *mf* *pp*

Br. 1. Hälfte *pizz. trem.* *pp* *mf* *pp*

Br. 2. Hälfte *pp*

Vcl. 1. Hälfte *pizz.* *mf* *p*

Vcl. 2. Hälfte *pizz. trem.* *pp* *mf* *pp*

(5/16) (2/16) (2/8) (3/16) (4/8) (5/16)

Alt-FI. *mf* *fp* *mf* *fp* *f* *fp* *pp* *Flatterz.*

E.H. *fespr.*

Sax. *non cresc.* *mf* *pp* *mf* *f*

Fag. 1 *p* *mf* *f* *pp*

Hrn. 1 3

Trp. 1

Vibr. *vibr.* *p*

Bck. 1 2 3 *h. Schl.* *mf*

Tiefes Gong *verklingen lassen*

Git. *mf*

Hrf.

Marie *(wie zu sich selbst gesprochen)*
 Er hat doch gewiß ein gutes Gemüt, ... der Herr Baron.

Wes. *(sich langsam ereifernd)*

Viof. 1 2

Br. *1. Hälfte arco* *pp*

Vcl.

Kb.

3 Tempo giusto (Tempo I) 5 2 2 3 4 5
8 16 16 8 16 8 16

E.H. *p* *mf* *pp*

Sax. *p*

Hrn. 1 *f* *pp*

Hrn. 3 *f* *pp*

Trp. 1 *mf* *f*

Glocksp.

Marimb. *mf*

Vibr. *mf* non vibr. *mf* h. Schl. *mf*

Pk.

Git. *mf* *mf*

Cemb. *8°* *8°*

Hrf. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Wes. *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

Weil er dir ein paar Schmeichelei - en und so und so. Ei - ner ist so gut wie der an - de - re; lehr'

3 Tempo giusto (Tempo I) 5 2 2 3 4 5
8 16 16 8 16 8 16 *pizz.*

Viol. 1 *pp* *mf* *pp* *f*

Viol. 2 *pp* *pp* *mf* *pizz. trem.*

Br. *Tutti* *espr. mf* *pp* *p* *mf* *p*

Vcl. *Tutti arco* *p = mf* *pp* *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *mf*

(P) $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{16}$ poco string. $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{5}{16}$

1 Fag. p f pp p mf f

2 p f pp p mf f

1 Hrn. fp fp fp mf

3 fp mf

4 fp mf

1 Trp. pp mf f pp

Glcksp. mf

Marimb.

Vibr. f $w. Schl.$ mf

Tamb. f

Pk. *Holzschl.* mf *sofort abdämpfen* f *sim.* f

Cemb.

Hrf. mf *près de la table* f

Wes. *p cresc.* f f p f p f

— du mich die jun - - gen Mi - li - zen nit ken - - nen. Da lau - fen sie in al - le Au - ber - gen und in al - le

(P) $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{16}$ poco string. $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{5}{16}$

1 Viol. *pizz. trem.* mf

2 *pizz. trem.* mf

Br. *pizz.* f *pizz. trem.* pp *arco* mf

Vcl. *arco* fp *pizz.* f f f mf f

Kb. *arco* fp *pizz.* f f mf f

5/8 3/8 3/4 2/4 2/8 5/8 Parlando

Fl. 1 2

Alt-Fl. *Flutterz.* *f* *ff* *ff* *ff*

Fag. 2/3 *α2* *p*

Pos. 3 *mf* *f*

Glocksp.

Marimb.

Vibr. *h. Schl., con vibr.* *f*

Bck. 1 2 3 *w. Schl.* *f* *Holzschl.* *Holzschl.* *Holzschl.* *mf* *p*

Cow-bell (Hand)

Gurke *f* *sfz*

Tamburin *f*

Cemb. *Tutti* *klingen lassen*

Hrf. *près de la table* *klingen lassen*

Wes. *mf* *f* *f sempre (sehr erregt)* *ff* *p* *f*

in der Leu-te Mäu - ler. Ja, und mit der und der Jungfer ist's auch nicht zum besten bestellt, und die und die ken-ne ich auch,

5/8 3/8 3/4 2/4 2/8 5/8 Parlando

Viol. 1 *pizz.* *arco* *arco* *pizz. φ*

Viol. 2 *pizz.* *arco* *arco* *pizz. φ*

Br. *fp* *f* *pizz. secco*

Vcl. *mf* *f* *f* *pizz. secco*

Kb. *mf* *f* *f* *pizz. secco*

2/4 (R) 3/8 Andantino (Tempo I) 5/16 2/16 2/8 3/16

Fl. 1 2

Alt-Fl.

E.H.

Sax.

Fag. 1 2 3

Hrn. 1 3 5 2 4

Pos. 1 2 3

Tb.

Bck. 1 2 3

Pk.

Git. *am Steg*

Cemb. *Tutti*

Hrf.

Marie *(fängt an zu weinen) (gespr.)*

Wes. *und die häß' ihn auch gern -*

Viol. 1 2 *div. arco, con sord. sul tasto*

Br. *div. arco, con sord. Tutti*

Vcl. *arco, con sord. pizz.*

Kb. *arco, con sord.*

ppp non cresc.

mf espr. molto

p pp

mf 3 p

pp non cresc.

mf

Er ist auch immer so groß. (klopft sie auf die Backen)

ppp non cresc.

mf

pp p

mf

5 3 5 2 2 3 (T)
16 8 16 16 8 16

Poco tran- 5 quillo
ca. 63 16

Fl. 1
Fl. 2
Alt - Fl.
E. H.
Sax.
Glcksp.
Marimb.
Vibr.
Bck. 1 2 3

Git. ord. *verklngen*
Hrf. *verklngen*
Marie *ossia:*
Wes. *ossia:*

Wenn er mich doch nur woll-te für mich selber sor-

du bist mei - - - ne ein - zi - ge Freu - -

5 3 5 2 2 3 (T)
16 8 16 16 8 16

Poco tran- 5 quillo
ca. 63 16

Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
Vcl.
Kb.

Pesprn *mf*
Pesprn *mf*
unis. b. *p* *mf* *p*
espr. mf *p*
espr. mf *p*
Pespr. *mf* *mf* *3* *p*

p *mf* *pp*

Tempo I, grazioso

Allegro

Fl. 1 2

Alt-Fl.

Ob. 1

E. H.

Sax.

Fag. 1

Git.

Cemb.

Hrf.

Marie

pp mf p

pp mf pp

p pp

4+8^o 5

p

pp mf (ein wenig eigensinnig) *pp mf* (mit einer eigenwilligen Drehung ab)

Ich bin doch... kein klein Kind mehr.

Tempo I, grazioso

Allegro

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

mf > p

pp p pp

5 6r

f pp

p

ff Tutti, pizz.

ff unis., pizz.

ff pizz.

ff (pizz.)

ff pizz.

ff

4. Szene (Toccata I)

In Armentières auf dem eingegangenen Stadtgraben. (Obrist, Haudy, Mary, der junge Graf, Eisenhardt, Pirzel, 3 junge Offiziere; Feldprediger und Offiziere treten erregt diskutierend auf.)

3/8 $\text{♩} = 108 - 112$ 3/16 3/8 3/16 3/8

Fl. 1/2 *a2*

Picc. *a3*

Klar. 1/2/3 *a3* 2. nimmt Picc.

Fag. 1/2/3 *a2*

Hrn. 1/4 *a2*

Pos. 1/2/3 *fpp*

Marimb. *harte Schl.*

Vibr. *harte Schl. non Vibr.* w. Schl. verklingen

3. Cow-bells (montiert) Holzschl. *mf* *) *mf*

Cow-bell (Hand) Holzschl. *mf* verklingen *mf*

3. Bck. 1/2/3

Pk.

Klav. *p sempre* verklingen

Haudy $\text{♩} = 108 - 112$ 3/16 3/8 Das ist nun 3 wie - der 3 so in den Tag hin -

Viol. 1 (div.) *pizz.* arco *p sempre*

Viol. 2 (div.) *pizz.* arco *p sempre*

Br. (div.) *pizz.* arco *p sempre*

Vcl. *arco* *pizz.*

Kb. *arco* *fpp*

*) o = Cow-bell wird mit der Hand geschlossen.

3/16 **3/8** **3/16** **1/8** **2/8^(A)** **3/16**

Klar. 1

Fag. 1

Hrn. 1

Marimb.

Vibr.

Glocken

Cow-bell
(Hand)

Pk.

Hrf.

Klav.

3 junge Offiz.
(3 Tenor-Buffi)

Pirzel

Haudy

Viol. 1
(div.)

Viol. 2
(div.)

Br.
(div.)

Vcl.

Kb.

mf

gestopft

w. Schl.

ff gestopft

(h. Schl.)

sfz

verklängen

verklängen

mf

fz

sfz

sfz

...

... das ist nun wie - der so ...

... so in den Tag ...

... hin - ein rä - so - niert ... (Haudy imitierend)

... rä - son-niert. (ignoriert Pirzel, wendet sich zu Eisenhardt)

- ein rä .

- son-niert.

arco, sul pont.

pizz.

mf

pizz.

pizz.

sfz

(pizz.)

sfz

3/16 3/16 3/16 3/16

1. *offen*

Hrn. 1 *offen*

Hrn. 2 *offen*

5. *sp*

Tb. *mf*

Cow-bell 1 *mf*

Cow-bell (Hand)

Bck. 1 *mf* *verklungen*

Kl.Tr. *fz*

Pk. *mf*

Cemb. *tuhi*

Hrf.

Klav.

3 junge Offiz. *Kurz und gut!*

Haudy *Herr! Ich be-haupte Ih-nen hier, daß*

Viol. 1 (div.)

Viol. 2 (div.)

Br. (div.)

Vcl. *ord, arco, frosch* *f sempre*

Kb.

★) Quasi geschrien, im Kommandoton des Kasernenhofs.

mf

3
16
3 Rit. molto **(B)** a tempo

Hrn. 2 4 5
Trp. 1 2 3
Gicksp.
3 Holztr. 1 2 3
Cow-bell (Hand)
Bck. 3
Kl. Tr.
Trgl.
Tamb.
Pk.
Cemb.
Hrf.
Klav.
Haudy

ei - ne ein - - zi - - - ge Ko - mö - - die, und wenn's die

3
16
3 Rit. molto **(B)** a tempo

Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
Vcl.

f espr. *p* *p sempre*

div. *f espr.* *p* *p sempre*

div. *f espr.* *p* *p sempre*

div. *f espr.* *p* *p sempre*

div. *f espr.* *p* *p sempre*

div. *f espr.* *p* *p sempre*

div. *f espr.* *p* *p sempre*

div. *f espr.* *p* *p sempre*

div. *f espr.* *p* *p sempre*

**)* *o* = auf der Kuppe des Beckens; beim Tamburin Felltriller mit aufgesetztem Daumen.

3/16 3/8 3/16 4/8

Hrn. 1 3 a3 a2 f fp

Trp. 1 2 senza sord. 3 senza sord.

Pos. 1 2 3 mf

Marimb. 2 Spieler w. Schl.

Holzfr. 1 2 3 mf

Bck. 1 2 3 mf

2 Bck. # abdämpfen 7

Tamb. 8

Klav. 8

3 junge Offiz. ff He, Hau-dy!

Pirzel (erschrocken Haudys Worte wiederholend) ff He, Hau-dy!

Eisenhardt ...und wenn's die ärg-ste Farce wä-re... He, Hau-dy!

Haudy (gespr.) Ich bit-te Sie!

Viol. 1 (div.) 3/16 3/8 3/16 4/8

Viol. 2 (div.)

Br. (div.)

Vcl. pizz. ff

3/8 3/16 3/8 3/16 3/8

Hrn. 1 3 5 *fp* *fp* (schmetternd) *fp* non cresc. 3.

2 4 *fp* *mf* *fp*

Trp. 1 2 *a2* *ffz* (schmetternd) *fp* *ffz*

3 *con sord.* *p* non cresc. *ffz*

Tb. *f*

Marimb. *mf*

Vibr. *w. Schl.* *ff* *verkl.* *ff* *verkl.*

Glocken *mf* *verkl.*

Cow-bell (Hand) *Filzschl.* *mf*

Pk. *mf*

Klav. *f*

3 junge Offiz. *f* *espr.* ...Ko - mö - -
... die ärgste Far - -
... ei -

Haudy *ossia:* zehn - - - mal mehr Nut - zen, ich sa - ge nicht un - ter den Of - fi - ziers, - - -

Viol. 1 (div.) *3/16* *3/8* *3/16* *3/8*

Viol. 2 (div.) *3/16* *3/8* *3/16* *3/8*

Br. (div.) *3/16* *3/8* *3/16* *3/8*

Vcl. *arco* *p* non cresc. *sul pont.* *mf*

Kb. *arco* *p* non cresc. *mf*

3/16 C 1/8 2/8 3/16 3/8 poco riten. 3/16 a tempo

Hrn. 1 3 5 *gestopft* *ff* *offen* *f* *ff* *fp*

Trp. 1 2 3 *a2* *senza sord.* *f* *fp*

Pos. 1 2 3 *f*

Vibr. *2 Spieler* *senza vibr.* *mf* *verklungen*

Glocken *verklungen*

Cow-bell (Hand)

Kl. Tr.

Pk. *Filzschl.* *mf* *ff*

Klav.

3 junge Offiz. *- di - e ...* *- - - ce ...*

Pirzel *- ne ein - zi - ge ...* *(wiederholt bestürzt)* *son - - - dern im -*

Haudy *(ärgerlich über Pirzel)* *son - - - dern im -* *im gan - - zen Staat an - ge - - rich - tet*

Viol. 1 (div.) *3/16 C 1/8 2/8 3/16 3/8 poco riten. 3/16 a tempo*

Viol. 2 (div.)

Br. (div.)

Vcl. *pizz.* *mf* *f* *ff*

3
16^(D)
3 Rit. molto

Hrn. 1 3
5
2 4
Pos. 1
Kl. Tr.
Hrf.
Klav.
3 junge Offiz.
Haudy
Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
Vcl.
Kb.

f *fp* *fz* *fp*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

karikierend *ff* *sim.* *ff*

Pre - dig - ten... Pre - dig - ten...
Pre - dig - ten... Pre - dig - ten...
Pre - dig - ten... Pre - dig - ten...

hat, als al - - le Pre - - - - dig - ten, als al - le Predigten zu - sam - men,

arco *fp* *f* *pizz.* *f*

*) Tiefe eckige Noten in der Posaune sind Pedaltöne.

3/16 a tempo 4/8 Più mosso, streng im Tempo, quasi tempo di marcia ♩ = 120

1. 2. 1.

Hrn. 1 3 5 2 4

Pos. 1 2

Cow-bell 1 2 3

Cow-bell (Hand)

Kl.Tr.

Pk.

Hrf.

Klav.

Pirzel 8

Haudy

als ?

scharf akzentuiert

als! al-le Pre - - dig - fen zu-sam-men ge - nommen, die - Sie und Ih-res gleichen in Ihrem

3/16 a tempo 4/8 Più mosso, streng im Tempo, quasi tempo di marcia ♩ = 120

1. 2.

Viol.

Br.

Vcl. arco sul pont. pizz. ord. (pizz.)

Kb.

1 3
Hrn. 5
2 4
Trp. 1 2
3
Pos. 1 2
3
Tb.

Gr. Tr.
Tamtam
Cow-bell 3
Cow-bell (Hand)
2 Bck. #
Kl. Tr.
Pk.
Hrf.
Klav.

3 junge Offiz.
Der jg. Graf
Obr.
Mary
Haudy

(tumultuarisch) *ff* He!
(tumultuarisch) He!
(tumultuarisch) He!
(beschwichtigend) *ff* Mei-ne Herren!
(unwillig) Ma-jor!
(beschwichtigend) A - ber! Hau - dy!

1
Viol.
2
Br.
Vcl.
Kb.

gan - zen Le - ben ge - hal - ten haben und noch halten werden.
unis., sul pont. ord.
unis., sul pont. ord.
pizz. *ff* arco
arco

3/4 (♩ = ♩) ♩ = 60 3/8 3/4 3/8 4/8 (♩ = 120)

Fl. 1 *p non cresc.*

2 Picc. *p non cresc.*

Ob. 1/2 *p non cresc.*

Bkl. *p non cresc.*

Hrn. 1/5/2 *con sord.* *pp* *fp*

Xyl. *pp* *vibr.* *pp*

Vibr. *pp*

Glocken *pp* *verklängen*

Cow-bell 1/2/3 *mf sempre*

Cow-bell (Hand) *mf sempre*

Kl. Tr. *mf sempre*

Tamtam *pp* *fx sempre*

Pk. *pp* *pp*

Hrf. *p* *pp* *mf*

Klav. *p* *mp*

Pirzel *p espr. molto*
 Mei - ne lie - ben Ka - me - ra - den!

Eisenh. *(schiebt Pirzel beiseite, erregt) ossia:*

Viol. 1/2 *Solo p* *Tutti, sul tasto pp*

Br. *Solo p*

Vcl. *pizz. mf* *pp* *arco, sul tasto pp*

Kb. *pizz. mf*

Ich bit - te Sie, be - ant - wor - ten... Sie

Tutti, sul tasto pp

(F)

The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Bkl.), Horns (Hrn.), Cow-bell (Cow-bell), Glockenspiel (Gr.Tr.), Triangle (Trgl.), 2 Bassoons (2 Bck.), Clarinet in B-flat (Kl.Tr.), Percussion (PK.), Horns (Hrf.), 3 Young Officers (3 junge Offiz.), Eisenhammer (Eisenh.), and Haudy. The string section (Viol., Br., Vcl., Kb.) is marked *Tutti, sul tasto* and *pp non cresc.*. The vocal parts have the following lyrics:
Hrn. 5: *fp = f senza sord.*
Hrn. 2/4: *fp = f*
Cow-bell: *7*
Gr.Tr.: *mf*
Kl.Tr.: *mf*
PK.: *f*
Hrf.: *f*
3 junge Offiz.: *Ei, was!*
Eisenh.: *ossia:* *f*
Haudy: *f*
Viol. 1/2: *pp*, *div., ord.*, *fp*
Br.: *pp*, *ord.*, *fp*
Vcl.: *pp*, *ord.*, *fp*
Kb.: *arco*, *pizz.*, *fp*

quasi tempo di valse ♩ = 60

Fl. 1 *mf* *mf* *a2 mf* *nehmen Picc.*

Hrn. 1 *5. p* *1. gest. mf* *mf*

Trp. 1 *mf* *mf* *mf*

Vibr. *mf* *verklängen*

Glocken *mf* *verklängen*

Trgl. *mf* *mf* *mf*

2 Bck. *sempre mf* *mf* *mf* *mf*

Tamb. *p - mf* *p - mf* *p - mf*

PK.

3 junge Offiz. *(Tanzschritte) mf* *Ei was, muß man denn im - - - mer ler -*
(Tanzschritte) mf *Ei was, muß man denn im - - - mer ler - nen ?*
(Tanzschritte) mf *Ei was, muß man denn im - mer*

Haudy *(Tanzschritte) mf* *Ei was, muß man denn im - - - mer ler - nen ?*

quasi tempo di valse ♩ = 60

Viol. 1 *con sord.* *mf* *gliss.* *mf* *sf*

Viol. 2 *con sord.* *mf* *gliss.* *mf* *sf*

Br. *con sord.* *mf* *gliss.* *mf* *sf*

Vcl. *con sord.* *mf* *gliss.* *mf* *mf*

Kb.

*) ♩ = Becken nur mit den Rändern anschlagen.

(G)

Fag. 1 2 3

Flute parts 1, 2, and 3. Part 1 has a circled 'G' above it. All parts start with a dynamic of *f*.

Trp. 1 2 3

Trumpet parts 1, 2, and 3. Part 1 starts with *p-f* and *mf*. Parts 2 and 3 start with *p-f* and *mf*.

Pos. 1 2 3

Positone parts 1, 2, and 3. All parts are marked *con sord.* and start with *p-f*. Part 1 has *mf* later in the measure.

Cow-bell (Hand)
2 Bck.
Tamb.
Pk.

Cow-bell (Hand), 2 Bck., Tamb., and Pk. parts. Cow-bell and 2 Bck. start with *mf*. Tamb. starts with *p-mf*.

3 junge Offiz.

Vocal parts for 3 young officers. Lyrics:
- nen? Wir a - mü - sie - ren uns, ist — das — nicht
Wir a - mü - sie - ren uns, ist — das — nicht ge -
ler - nen? Wir a - mü - sie - ren uns, ist — das — nicht ge - - nug?
Wir a - mü - sie - ren uns, ist — das — nicht ge - - nug?

Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.

String parts: Viol. 1, Viol. 2, Br., Vcl., and Kb. Viol. 1 and 2 have a circled 'G' above them. Viol. 1 and 2 start with *f* and *mf*. Br. starts with *f*. Vcl. starts with *f*. Kb. starts with *f*. All parts are marked *senza sord.* and *pizz.*

Più mosso ♩ = 152 $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$

1
Fag. 2
3

Hrn. 1 3/5
2 4
offen

Trp. 1
2
(senza sord.)

Pos. 1
2
3
mf
senza sord.

Marimb.
Vibr.
Cow-bell 1 2/3
Cow-bell (Hand)
2 Bck. #
Tamb.
Pk.
Hrf.

3 junge Offiz.
ge - nug?
Ist das nicht ge - nug?
- nug?
Ist das nicht ge - nug?
Ist das nicht ge - nug?

senza sord.
arco p f
arco p f
pizz. arco
arco fp
arco fp
arco fp
arco fp

Più mosso ♩ = 152 $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$

fp f
h. Schl.

3 (H) 3 3 3 3 3
 8 a tempo (♩=120) 16 8 16 8 16

Fl. 1 *p non cresc.*

Bkl. *mf*

Hrn. 1 3 5 *a3 sfz*
 2 4 *a2 sfz*

Pos. 1 *f*
 2 *f*
 3 *f*

Tb. *sfz*

Vibr. *con vibr.*

Peitschenknall *sfz*

Pk. *sfz*

Mary

(eifernd)

Eisenh. *f*

Woll - te Gott, daß — Sie sich bloß a - mü - sie - - ren, daß sie nicht ler - -

Haudy

3 (H) 3 3 3 3 3
 8 a tempo (♩=120) 16 8 16 8 16

Viol. 1 *f*
 2 *f*

Br. *sfz*

Vcl. *sfz*

Kb. *sfz*

3/8 3/16 3/4 (♩ = 60) 3/8 ① (♩ = 120) 3/16

Fl. 1

2 Picc.

Bkl.

Hrn. 1/3 a3 gest. 1. *mfpp*

2/4 a2 *sfz* gest. 3. *mfpp* 2. gest.

Tb. *sfz* *mfpp*

Xyl. *pp*

Vibr. *pp*

Cow-bell 1/2 2/3 *p*

Peitschenknall *sfz*

Kl. Tr. *mf*

Tamb. *mf*

Tamtam *pp*

Pk. *sfz* *pp*

Hrf. *sfz* *pp*

Klav. *mp*

jg. Graf

Pirzel (beschwichtigend) *p* *espr. molto* Lie - ber Herr Pa - - stor!

Obr. Me - ne lie - ben... (beschwichtigend) *mf*

Mary (beschwichtigend) Ihr En - thu - si - as - mus

Eisenh. Lie - ber Herr Pa - stor!

Haudy Herr!

Viol. 1 Solo *p non cresc.*

Viol. 2 Solo *p*

Br. Solo *p*

Vcl. *sfz* *p (Tutti) pizz.*

Kb. *sfz* *mf* *pp*

3/8 3/4 (♩ = 60) 3/8 ① (♩ = 120) 3/16

3/4 (♩ = 60) 3/8 (♩ = 120) 3/16 (♩ = 120) 3/4 (♩ = 60)

Fl. 1 *p non cresc.*

2 Picc. *p non cresc.*

Bkl. *p non cresc.*

Hrn. 1 3 *mfpp*

2 4 *gest. mfpp*

Xyl. *mfpp*

Glocken *mf*

Cow-bell 1/3 *p*

Kl.Tr. *mf*

Tamb. *mf*

Tamtam *f*

Pk. *mp*

Hrf. *p*

Klav. *mp*

ig. Graf *p*

Pirzel *p cresc.* Lie - ber Herr Pastor!
 (versucht sich Gehör zu verschaffen)

Obr. *f* Ka - me - ra - den. Ihr seid

Mary *f* ist löblich, (beschwichtigend) *mf*
 Lie - ber Herr Pastor! ...neh - - men
 (erregt zu Mary)

Eisenh. *f* Lie - ber Herr Ma - - - jor!

Haudy *f* ... a - - - ber er schmeckt nach dem schwarzen Rock!

Viol. 1 (Solo) *p non cresc.*

Viol. 2 (Solo) *p*

Br. (Solo) *p*

Vcl. *p*

Kb. *mf*

3/4 (♩ = 60) 3/8 (♩ = 120) 3/16 (♩ = 120) 3/4 (♩ = 60)

(Tutti) *p non cresc.*

(Tutti) *p non cresc.*

(♩ = 120)

3/16

Ⓝ

3/8

3/16

Fl. 1

2 Picc. *nehmen gr. Fl.* 2. *pp*

Bkl.

Hrn. *Tutti offen a5* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trp. 2.3. *fff non cresc.*

Tb. *sfz* *sfz*

Vibr. *w. Schl.* *pp*

Peitschenknall *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tamtam

Pk. *sfz* *sfz*

Hrf. *martellato* *f* *8b.*

Klav.

Pirzel *mf*
ver - ehr - ungs - wür - di - ge...

Obr. *(hervortretend)* *f*
daß ein Mädchen ein - mal ein Kind kriegt, das es nicht

Mary *3* *3*
Sie mir's nicht ü - bel!

(Tutti) (♩ = 120) 3/16 Ⓝ 3/8 3/16 (Tutti) \wedge 3

Viol. 1 (div.) *(Solo)* *Tutti* *f* *f*

Viol. 2 *(Solo)* *Tutti* *f* *f*

Br. *(Solo)* *Tutti* *p non cresc.* *sfz* *sfz*

Vcl. *pp* *arco* *b* *sfz* *sfz*

Kb. *arco* *b* *sfz* *sfz*

4/4 Rubato ♩ = 76 - 80



1 2 3

Fl. *mf*

Bkl. *mf* *nimmt Klarinette*

Hrn. *a5* *mf*

Trp. *a2* *poco a poco cresc.* *sfz* *(a2)*

Tb. *sfz*

Xyl. *f* *nimmt Marimba.*

Vibr. *h. Schl.* *sfz* *(verklingen)*

Maracas *f* *pp* *(verklg.)* *f* *pp*

Peitschenknall *sfz*

Gr. Tr. *sfz*

2 Bck. *sfz*

Pk. *sfz*

Hrf. *(verklingen)*

Klav. *8b.* *(verklingen)*

Pirzel *(dringend)* *f* *... Ge - schöp - fe Gottes ...*

Obr. *besser ha - ben will ...*

Haudy *(gespr.)* *(fast geschrien)* *(schiebt Pirzel beiseite)* *f* *Ei - ne Hu - re, ei - ne Hu - re wird*

Br. *sfz*

Vcl. *sfz*

Kb. *sfz*

4/4 Rubato ♩ = 76 - 80

3/4 licenzioso

(K)

4/8 Tempo giusto ♩ = 120

1 Trp. 2 Trp. 3 Trp. Pos. 1 2 3 Maracas Peitschenknall Kl. Tr. 2 Bck. 1 2 3 Cow-bell Cow-bell (Hand) Hrf. Klav. Eisenh. Haudy

sf *sf* *sf* *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *mf sempre* *mf sempre* *ossia:* *p subito* *f* *ossia:* *ossia: ↓ (gezischt) pp*

8b. 8b.

Ei - ne Hu - re

im - mer ei - ne Hu - re,

sie ge - ra - te un - ter wel - che Hän - de sie will.

3/4 licenzioso

(K)

4/8 Tempo giusto ♩ = 120

1 Viol. 2 Viol. Br. Vcl. Kb.

sf *sf* *sf* *pizz. trem.* *pizz. trem.* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

1
Fl. *a2* *2. nimmt Picc.*

2
3

1
Hrn. *a3* *fp* *a2* *mf* *cresc.*

2
4

1
Trp. *mf* *Tutti con sord.*

2
3

1
Pos. *a3* 1. *fz* *con sord.* *fz*

2
3

Marimb. *w. Schl.*

Vibr. *(w. Schl.)* *non vibr.* *fz*

Kl.Tr. *Orn* *fz sempre* *f* *f*

1
Cow-bell

2
3

Cow-bell (Hand) *f* *f*

Pk. *f* *mf* *f* *mf*

Hrf. *près de la table* *fz* *fz*

Eisenh. *wird immer ei-ne Hu-re. Ken-nen Sie das an-dere Ge-schlecht so — ge-nau?*

Haudy *(höhnisch)* *f* *Sie — werden es mich nicht kennen*

Br. *sul pont.* *f* *Più mosso ♩ = 152*

Vcl. *arco* *fp* *pizz.* *f* *sul pont.* *arco* *f*

Kb. *arco* *fp* *pizz.* *f*

Hrn. 1 5a 3
 2 4
 Trp. 1 2 3
 1
 Pos. 2
 3
 Marimb.
 Vibr.
 Peitschenknall
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 2 Bck. $\#$
 Pk.
 Hrf.
 Klav.
 3 junge Offiz.
 Eisenh.
 Haudy
 Viol. 1
 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

senza sord.
Flatterz.
vibr.
fz
a3
a2
ord.
Holzschl.
p sempre
ha-ha-ha...
ha-ha-ha-ha-ha...
ha-ha-ha-ha-ha...
(empört) ff
Herr!...
Sie ken-nen es von den
lehren!
ha-ha!
arco, sul pont.
pizz.
arco

1 3

Hrn. 5

2 4

Trp. 1 2 3

Pk.

Hrf.

Klav.

3 junge Offiz.

Eisenh.

Haudy

1 2

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

fp 1. *(gest.)* 3. *ffp* *fp* *ffp* *ffp*

3 16 3 8 3 16 3 8 3 16

o - ho!

o - ho!

o - ho!

p cresc.

Mei - ster - stü - cken Ih - rer Kunst viel - leicht, a - - ber er - - - lauben Sie mir, Ih - nen zu

E le - ment, wenn mir ein

sul pont. *f* *p* *p* *p*

3 16 3 8 3 16 3 8 3 16

3 3 3 3 3
8 16 8 16 8

Trp. 1 2 3

Hrn. 1 3 5 2 4

Tb.

Pk.

Hrf.

Klav.

3 junge Offiz.

Eisenh.

Haudy

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

con sord. f

con sord. f

con sord. f

fp

(gest.) ffp

fp

2. fp

(gest.) 4. ffp

E - - le - ment!

E - - - le - ment!

E - - le - ment!

sa - gen: Ei - - - ne Hu - re wird nie - mals ei - ne Hu - re, wenn

an - de - rer das sag - te.

ossia:

3 3 3 3 3
8 16 8 16 8

3/16 3/8 3/16_{a2} Più agitato

1 5
Hrn. *ffp* *ffp* 2. *ffp*

Tb. *sfz*

Peitschenknall *sfz*

Tamb. *p*

Kl.Tr. *f* *f*

Pk. *sfz*

Hrf. *martellato* *f* *verklängen*

Klav. *martellato* *f* *verklängen*

Eisenh. *f*

Haudy *f* *ossia: p* *f*

— sie nicht da-zu gemacht wird.

Meint Er, Herr, denn wir hö-ren auf Ho-net-te-hommes zu sein, sobald wir in Dienste treten?

3/16 3/8 3/16 Più agitato

1
Viol. *ff* *ff*

2 *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

kb. *sfz*

(N)

Fl. 1/3 a2
 Picc. (2)
 Klar. 1/2/3 a3
 Fag. 1/2/3 a2
 Hrn. 1/2/3/4/5 a5 *ff* — *ff* *Tutti offen* a5
 Trp. 1/2/3 *senza sord.* a2
 Pos. 1/2/3 *senza sord.*
 Tb. 1/2/3
 Xyl. (h. Schl.) *(nimmt Marimb.)* h. Schl.
 Vibr. h. Schl. vibr. *(verklingen)*
 Maracas *p*
 2 Bck. #
 Tamb.
 Kl.Tr.
 Pk.
 Klav. *fz*
 3 junge Offiz.
 Eisenh. *ossia:* *(sehr entschieden gesprochen)* *(mit Pirzel ab)* *Das ist unerhört! (Alle ab)*

Solang ich noch unglückliche Bürgerstöchter sehen werde, kann ich meine Meinung nicht zurücknehmen!
pizz. ord. *(N)* *(= 108 - 112)* *arco*

3 **8** 3 **16** 3 **8** 3 **16** *3. nimmt Alt-Fl.*

3 **8** 3 **16** 3 **8** 3 **16**

5. Szene (Nocturno I) In Lille, Marie's Zimmer. Marie, Wesener

4 ca. 60, quasi senza misura

Fl. 1 Flatterz. pp

Fl. 2 Flatterz. pp

Alt-Fl. Flatterz. pp

Vibr. non vibrato

1. Spieler Vibr.-Schlgl. ppp (verkl. lassen)

Glocken (Die Glockenpartie kann auch durch einen Spieler realisiert werden.) Holz-Schl. 3 pp (verkl. lassen)

2. Spieler

Pk. (Picc.-Pke.) pp

Hoh. Bck. weicher Schl. ppp

Kl. Gong 1 Spieler

1. Gasse, links unten 3 Pk. mfpp non cresc. fpp non cresc.

Mittl. Bck. 3 Pk. mfpp

Gr. Gong 1 Spieler

2. Gasse, rechts oben 3 Pk. mfpp verkl. lassen

Tief. Bck. 3 Pk. mfpp

Kl. Tamtam 1 Spieler

hinten, Mitte, in halber Höhe 3 Pk. mfpp verkl. lassen

Klav. ppp 5 8 Ped. * wechseil mit Celesta

Hrf. mf

Viol. 1 pizz. trem. sul pont. div. ppp

Viol. 2 ppp non cresc.

Br. can sord. mf - ppp

Vcl. pizz. 5 mf - ppp

Kb. arco mf - ppp

4 (Marie sitzt auf ihrem Bett, in den tiefsten Träumereien, Abend) ca. 60, quasi senza misura

Bühnenmusik

I 1 Spieler
1. Gasse, links unten

II 1 Spieler
2. Gasse, rechts oben

III 1 Spieler
hinten, Mitte, in halber Höhe

*) Die Bühnenmusik ist unsichtbar; jedoch unmittelbar zwischen und hinter den Kulissen: freie Schallrichtung Voraussetzung!

Alt - Fl.

Vibr. *schnelles Vibrato* *h. Schl. 5* *mp* *verklingen*

Crotales *pp* *mp* *mp* *mp*

Glocken *mp* *p* *pp*

Pk. *mf* *pp* *mf*

I Hoh. Bck. *pp* *mf* *pp*

Kl. Gong *pp sempre* *pp*

II Mittl. Bck. *pp* *pp* *mp* *pp*

Gr. Gong *pp* *ppp*

III Tief. Bck. *pp* *mp* *pp*

Kl. Tamtam *pp* *mp* *pp*

Git. *mf* *mf*

Cel. *mf* *ped.* *

Hrf. *mf* *mf* *mp* *mf*

Wes. *(geht wieder auf und ab, setzt sich dann zu ihr)* *mf* *↓p*

Viol. 1 *pp* *mp*

Viol. 2 *pp* *pp non cresc.*

Br. *mf* *pp* *mp*

Vcl. *pp* *mf* *mf* *arco* *pp*

Kb. *mf* *s*

allarg. $\frac{2}{4}$ quasi senza misura ♩ ca. 48

Du weißt, ich bin dir

Bühnenmusik

Crotales

Glocken

Gr Tamtam

Pk.

Kl. Gong

I 3 Pk.

II 3 Pk.

Kl. Tamtam

III 3 Pk.

Cel.

Hrf.

Klav.

Wes.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

mf

pp

mf

f

w. Schl. mf

wechselt mit Klavier

Ped.

gut; sei drum nur recht auf-rich-tig ge-gen mich,

can cond.

mf

pizz.

arco

mf

f

mf espr.

f

(3/8) (2/4) (3/8) B

(3/8) (2/4) (3/8) B

(2/4)

Sax. *h. Schl., non vibrato* *schnelles Vibrato* *pp espr.* 3

Vibr. *f* *mf* *p* *pp* *verklungen*

Crotales *pp* *verklungen*

Gloden *mf* *mp* *verklungen*

Gr. Tuntam *mf* *verklungen*

Pk. *p* *f*

Bühnenmusik

- I Kl. Gong
- II 3 Pk.
- III Kl. Tamtam

I Kl. Gong *dim.* *pp*

II 3 Pk. *mf dim.* *pp*

III Kl. Tamtam *cresc.* *mf dim.* *pp*

Git. *f*

Hrf. *près de la table* *ord. mf* *verklungen*

Klav. *wechselt mit Cembalo* *verklungen*

Wes. *es wird dein Scha - de nicht sein.* *(beiläufig)* *pp* 3 5 *Sag' mir, hat dir der Ba - ron*

(2/4)

Viol. 1 *senza sord.* *pizz.* *f* *mf* *dim.* *pp*

Viol. 2 *pizz. trem.* *mf* *dim.* *pp*

Br. *3 pizz.* *f* *mf* *dim.* *pp*

Vcl. *pizz.* *f* *mf*

Kb. *dim.* *pp* *mf* *dim.*

(string. - - (3/8) -) 2/4 Tempo giusto ♩ = 60

3/8 Con moto ca. 72

3/8

Fl. 1

Picc.

Alt-Fl.

Sax.

Vibr.

Git.

Cemb.

Hrf.

Marie

Wes.

1. Hälfte Viol. 1

2. Hälfte Viol. 1

1. Hälfte Viol. 2

2. Hälfte Viol. 2

1. Hälfte Br.

2. Hälfte Br.

Vcl.

Kb.

mf cresc. *mf*

mf *pp*

vibr. lento w. Schl.

mp *mp*

4' + 8'

mf espr. molto (sehr geheimnisvoll) pp *ossia: mp espr. f*

sehr akzentuiert *ossia:*

Pa - pa ! Er ist ver-liebt in mich, das ist wahr.

was von der Lie - be vor - ge - sagt?

(string. - - (3/8) -) 2/4 Tempo giusto ♩ = 60

con sord. arco *pp* *con sord. arco* *pp* *con sord. arco* *pp* *arco con sord.* *pp*

arco 5 *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

(pizz.) *p* *mf* *p*

pp

2/4 Più vivo

3/8

2/4 Un poco tranquillo

riten.

Fl. 1

Picc.

Alt-Fl.

Klar. 1

Cemb.

Hrf.

Marie

Vcl.

nimmt gr. Flöte 2

4'+8'

Più vivo (läuft zum Schrank)

Un poco tranquillo (ein wenig wichtig)

riten.

Hier sind auch Ver-se, die er auf mich gemacht hat.

arco

4/4 Tempo giusto ♩ = 60

(D)

Vibr.

Crotales

Glocksp.

Trgl.

Hoh. Bck.

I Kl. Gong

II Mittl. Bck

Gr. Gong

III Tief. Bck.

Git.

Cemb.

Hrf.

Marie

Wes.

Vcl.

Kb.

mit Stricknadel

m. Stricknadel

mit Stricknadel

m. Strickn.

m. Strickn.

h. Schl., non vibr.

Tempo giusto ♩ = 60

Du

(liest laut vor)

höchster Gegenstand von mei-nen rei-nen...

Tri- ben,

ein wenig pathetisch und zuweilen stockend; in der typischen Art alter Leute, vorzulesen; insgesamt sich ein wenig lustig machend.

mf espr.

Bühnenmusik

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Vibr.

Crotales

Glcksp.

Trgl.

I Hoh. Bck.

Kl. Gong

II Mitl. Bck.

Gr. Gong

III Tief. Bck.

Git.

f *rasquado*

Cemb.

Hrf.

Wes.

(gespr.) *pp* *f*

mf espr. *pp*

ich bet' dich an, — ich will dich e-wig... lie - ben, weil die Ver-si-che-

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score for stage music. It features multiple staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed include Flutes 1 and 2, Alto Flute, Vibraphone, Crotales, Glockenspiel, Triangle, three types of Bells (Hoh., Mitl., Tief.), Guitar, Celeste, Harp, and Bass. The vocal line includes German lyrics: "ich bet' dich an, — ich will dich e-wig... lie - ben, weil die Ver-si-che-". The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *mf espr.*, as well as performance instructions like *(gespr.)*, *pizz.*, and *rasquado*. Fingerings and other technical markings are also present throughout the score.

2
4 Con moto ♩ ca. 72

Bühnermusik

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Crotales

Glocksp.

Trgl.

I
 Hoh. Bck.
 Kl. Gong

II
 Mittl. Bck.
 Gr. Gong

Git.

Cemb.

Hrf.

Wes.
mf espr. molto
 - rung von mei - ner Lieb' und Treu', du al - ler - schön - stes Licht, mit je - dem Morgen neu.

1
 Viol.

2

Br.

Vcl.

Kb.

arco
mf
mf — *fp*

2
 4 Con moto ♩ ca. 72

3/8 Più vivo

2/4

3/8 (E) Tranquillo

Fl. 1

Fl. 2 *nimmt Picc.* Picc. *nimmt gr. Fl.*

Alt-Fl.

Klar. 1

Vibr. *vibr.* *mf*

Git. *sfz* *mf* *ff* *mf*

Cemb. *4' + 8'*

Hrf.

Wes. *(lacht, überliest gleichmütig nochmals)* *x) mf*

Du al-ler-schönstes

3/8 Più vivo

2/4

3/8 (E) Tranquillo

Viol. 1 *pizz. trem.* *pp* *pizz. trem.* *pp*

Viol. 2 *arco* *fp* *pp* *pizz. trem.* *pp*

Br. *pp* *pizz. trem.* *pp*

Vcl. *mf* *fp* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *mf*

Kb. *f*

x) ♯ = quasi „tonus rectus“

2/4 Più vivo 3/8 2/4 Un poco tranquillo riten.

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Ob. 1
2
3

Klar. 1
2

Bkl.

Crotales

Glocken

Trgl.

Git.

Cemb. *4' + 8'* *wechselt mit Celesta*

Hrf. *f près de la table*

Wes. *(liest abermals)* *f* *mf* *f*

Licht, ha-ha-ha ha-ha-ha Du höch-ster Ge-gen-stand von mei-nen rei-nen Trie-ben...

2/4 Più vivo 3/8 2/4 Un poco tranquillo riten.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

pizz. *f* *mf* *f* *pizz.* *f* *mf* *f* *pizz.* *f* *mf* *f* *pizz.* *f* *mf* *f*

4/4 Tempo giusto ♩ = 60

Bühnenmusik

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Vibr.

Glocken

Trgl.

I
Hoh. Bck.
Kl. Gong

II
Mittl. Bck.
Gr. Gong

III
Tief. Bck.
Kl. Tamtam

Git.

Cemb.

Cel.

Hrf.

Wes.

(steckt die Verse in die Tasche, nachdenklich wiederholend)

Du höch - - - ster Ge - genstand von meinen reinen Trie - - - ben,

1
Viol.

2

Br.

Vcl.

Kb.

pizz. sempre $\frac{3}{3}$ *div. 7* *mf*

pizz. sempre $\frac{3}{3}$ *mf*

pizz. sempre $\frac{3}{3}$ *mf*

pizz. sempre $\frac{3}{3}$ *mf*

pizz. sempre $\frac{3}{3}$ *pp*

arco, col legno 1. Hälfte *pp*

arco, col legno 1. Hälfte *pp*

arco, col legno *div.* $\frac{7}{7}$ *pp*

arco, col legno 1. Hälfte *pp*

arco $\frac{7}{7}$ *pp espr.*

mf

pp

(F)

2 Con moto ♩ ca. 72 un poco riten.
4

Bühnenmusik

40152

* Pizz. gliss., umspielen der Tonhöhe, vom Ausgangspunkt ausgehend in der Art eines Doppelschlags

Più vivo

4 Tempo giusto (♩ = 60)*)

4

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Ob. 1
2
3

Klar. 1
2

Bkl. *nimmt 3. Klar.*

Vibr. *h. Schl., con vibr. poco dim. pp*

Crotales *mf*

Glocken *mf*
mit Vibraphon-Schl. pp
mit Vibraphon-Schl. pp

Trgl. *mf*
Vorschlag des 1. Spielers abwarten

I Hoh. Bck. *Holzschl. mf*

II Mithl. Bck. *Holzschl. mf*

III Gr. Gong

Tief. Bck. *Holzschl. pp*

Git. *mf*

Cemb. *4+8'*

Hrf. *mf près de la table*

Marie *(sie küßt ihm die Hand)*

Wes. *(küßt sie) (sehr intensiv) (geflüstert) kannst noch ein-mal*

Viol. 1 *pp non cresc. pizz. trem. (pizz.) mf*

Viol. 2 *pp non cresc. pizz. trem. (pizz.) mf*

Br. *pp non cresc. pizz. trem. (pizz.) mf*

Vcl. *pp non cresc.*

Kb. *arco pp*

*) Das Tempo ist so zu wählen, daß die Str. pizz. auszuführen sind.

Fl. 1 *pp* *Flutterz.* *pp* 3 3

Fl. 2 *pp* *Flutterz.* *pp* 3 3

Alt-Fl. *pp* *Flutterz.* *pp* 3 3

Vibr. *pp non vib.*

Crotales *pp*

Glocken

Trgl. *mp* 3 3 *mp* *pp*

Glocksp. *ppp* *mf*

Hoh. Bck. I *pp*

Kl. Gong *Holzschl.* 3 *pp* *pp*

Tief. Bck. III *Holzschl.* *mf* *pp*

Kl. Tamtam

Cemb. 3 3 4'+8' 5 7

Hrf. *mf* *mf* 5

Wes. *pp* 3 3 *(intensiv)* *(normaler Tonfall, lehrhaft)* *mf espr.*
 gnä-di-ge Frau werden, nár-ri-sches Kind. Ja.

Viol. 1 *arco div.* *ppp* *unis., pizz.* *mf*

Viol. 2 *arco div.* *ppp* *unis., pizz.* *mf*

Br. *arco div.* *ppp* *unis., pizz.* *mf*

5 G

4

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Glcksp.

Vibr.

Crotales

Glocken

Trgl.

Bühnenmusik

I Kl. Bck.

Kl. Gong

Mittl. Bck.

II Gr. Gong

Tief. Bck.

III Kl. Tamtam

Git.

Cemb.

Hrf.

Marie

Wes.

(gespr.)

Man kann nicht wissen, was einem manchmal für ein Glück aufgehoben ist.

A - ber Pa - pa,

5 G

4

1 Viol.

2 Viol.

Br.

col legno gestrichen

4/4

Fl. 1
Fl. 2
Alt-Fl.

Gldksp.
Vibr.
Crotales
Trgl.

Bühnenmusik
I Hoh. Bck.
KI. Gong
II Mitl. Bck.
Gr. Gong
III Tief. Bck.

Cemb.

Hrf.

Marie
Wes.

(beschämt) *mf* *pp cresc.* *ossia:* 3 *mf* 5
was wird der ar-me Stol - zi - us sa - - gen? *mf*
Du mußt dar - um den

4/4

Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

2/4 Con moto ♩ ca. 72

3/8 Più vivo

2/4

Bühnenmusik

Fl. 1
Picc.
Alt-Fl.
II Mittl. Bck.
Git.
Hrf.
Wes.
Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.

(steht auf, kurz überlegend)
ich will dir schon sagen wie du den Brief an ihn ein-zu-richt-en hast.

arco ppp mp pizz. ppp
arco mfpp mf mp ppp
arco mfpp mf mp ppp

p 5 mfpp mf 5 fp mp

3/8 Un poco tranquillo

2/4 (H)

3/8 Più vivo

2/4 Tranquillo

Fl. 1
Picc.
Alt-Fl.
Klar. 1
Cemb.
Marie
Wes.
Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

nimmt gr. Fl.
wechselt mit Klavier
Gu-te Nacht, Papusch-

Un-ter-dessen schlaf Sie ge-sund, Meer-kat-ze.

pizz. pp ppp ppp ppp
mf mfpp ppp

4' + 8'

4/8 Adagio ca. 84

3/16

4/8

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Vibr.

Glocken (1. Spieler)

Trgl.

m. Strickn.
ppp

w. Schl., vibr. lento
pp

mit Vibr.-Schl.
pp

sempre vibr. lento
pp

Bühnenmusik

I

Hoh. Bck.

Kl. Gong

Mittl. Bck.

Gr. Gong

III

Tief. Bck.

Kl. Tamtam

w. Schl.
pp

w. Schl.
pp

w. Schl.
mp

w. Schl.
mf

w. Schl.
mp

w. Schl.
mp

Hrf.

mf

Marie

(küßt ihm die Hand; da er fort ist, tut sie einen tiefen Seufzer und tritt ans Fenster, indem sie sich aufschürt.)

- ka.

4/8 Adagio ca. 84

3/16

4/8

1

Viol.

2

Br.

Vcl.

Kb.

arco div.
ppp non cresc.

arco div.
ppp non cresc.

arco div.
ppp non cresc.

arco div.
ppp non cresc.

arco, flüchtig
mp

pizz.
mf

sul tasto
ppp sul tasto

sul tasto
ppp sul tasto

sul tasto
ppp

pizz.
mp

pp

mf

3 2 3 2 4
16 8 16 8 8

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp*

Alt-Fl. *ppp* *mf* *ppp* *nimmt gr. Fl.*

Marimb. *pp* *pp*

Vibr. *mp* *mp* *pp* *mp*

Glocken *Holzschl. pp* *mf* *mf* *Vibr. Schl. mp*

Bühnenmusik

I Hoh. Bck. *mf* *pp*

Kl. Gong *mp* *pp*

II MHH. Bck. *mp*

Gr. Gong *mf* *mp* *mf*

III Tief. Bck. *mp*

Kl. Tantom *pp* *mp*

Hrf. *mf* *mp* *mf*

Marie *mf* *br* *f* *ossia: p* *3*

Das Herz ist mir so schwer.

Viol. 1 *2* *3* *2* *4*
8 *16* *8* *8* *sul pont.* *ppp* *non cresc.*

Viol. 2 *sul pont.* *ppp* *non cresc.*

Br. *sul pont.* *ppp* *non cresc.*

Vcl. *arco* *mf* *mf*

Kb. *mf*

3
16

Vibr. *pp*

Crotales *mf*

Glocken *pp*

Rührtr. *ff* Filzschl.

Pk. *ff* Filzschl.

Bühnenmusik

- I 3 Pk.
- II 3 Pk.
- Kl. Tamtam
- III 3 Pk.

I 3 Pk.

II 3 Pk.

Kl. Tamtam *pp*

III 3 Pk.

Hrf. *mf*

mf *mp*

Klav. *mf* *martellatissimo* *ff* *5*

8bassa *1*

Marie *mf* *p* *mf* *f* *3* *(bekreuzigt sich)*

Ich glau-be, - es wird ge-wit-tern die Nacht. Wenn es ein - - schlü - - ge,

3
16

1 *unis., ord., pizz.* *arco* *mf* *fz*

2 *unis., ord., pizz.* *arco* *mf* *fz*

Br. *unis., ord.* *pp* *non cresc.* *fz*

Vcl. *pizz.* *mf* *mf* *arco* *fz*

Kb. *arco* *p* *mf* *fz*

4⁸ (K) 2⁸ 3¹⁶ 4⁸

Fl. 1 2 3 *Flatterz.*

Ob. 1 2 3 *3. nimmt Engl. Horn*

Klar. 1 2 3 *3. nimmt Bkl.*

Fag. 1 2 3 *3. nimmt Kfg.*

Hrn. 1 2 3 4 *a³ Flatterz.*

Trp. 1 2 3 4 *a⁴*

Pos. 1 2 3 *a²*

Tb. *a²*

2 Tomtom *Filzschl.*

Rührtr. *Filzschl.*

Pk. *Filzschl.*

I 3 Pk. *Holzschl.*

II 3 Pk. *Holzschl.*

III 3 Pk. *Holzschl.*

Klav. *b^w*

Marie *fff* *Gott!* *(sie sieht in die Höhe, die Hände über ihre offene Brust schlagend)* *p* *7* *Was hab ich denn Bö-ses ge-*

Viol. 1 2 *fff sempre*

Br. *fff sempre*

Vcl. *fff* *pizz.* *pp*

Kb. *fff* *pizz.* *mf*

*) ♯ = Pedaltöne der Posaune

Fl. ^{a3}

E. H.

Marimb.

Vibr.

Crotales

Glocken

Hoh. Bck.

I Kl. Gong

Mittl. Bck.

II Gr. Gong

Tief. Bck.

III Kl. Tamtam

Git.

Hrf.

Marie

1. Hälfte

Viol.

2. Hälfte

1. Hälfte

Viol. 2

2. Hälfte

Br.

Vcl.

Kb.

espr. mf

pp

w. Schl.

w. Schl., vibr. lento

pp

mp

Vibr. Schl. mp

Vibr. Schl. pp

Vibr. Schl. mp

Vibr. Schl. pp

w. Schl. mf

w. Schl. pp

w. Schl. mf

w. Schl. mp

w. Schl. mf

mp

mp

mf

mf espr. 3

pp

mf

mf

espr. molto

pp

mf

pp

pp

mf

pp

espr. molto

pp

mf

pp

pp

mf

pp

mf

pp

sul pont.

pp

sul pont.

pp

pizz.

pp

div. arco

pp

mf

pp

mf

pp

arco

mf

pp

arco

mf

pp

Bühnenmusik.

- tan ? Stol - zi - us - ich lieb' dich ja

2/8 3/16 2/8 3/16 2/8

2. nimmt Piccolo

Bühnenmusik

Fl. 1/2 *mp* *a2*

Alt-Fl. *mp*

Marimb. *mf* *w. Schl.*

2 Tomtom *mf*

Rührtr. *mp* *p*

I Hoh. Bck. *mf* *pp*

Kl. Gong *pp*

II Mittl. Bck. *mf*

Gr. Gong *mp*

III Tief. Bck. *pp* *mf*

Git. *mf* *mf* *mf*

Hrf. *mf* *mf*

Maria *p* *mf* *f* *ossia:* *p* *pp* *mf* *f* *p*

noch, ich lieb' dich, ich lieb' dich ja noch, ich lieb' dich, ich lieb' dich ja noch,

1. H. *mf* *pp* *pp*

Viol. 1 *pp* *pp*

2. H. *pp* *pp*

1. H. *pp* *mf* *pp* *pp*

Viol. 2 *pp* *mf* *pp* *pp*

2. H. *pp* *mf* *pp* *pp*

1. H. *p* *mf* *pp* *pp*

Br. *p* *mf* *pp* *pp*

2. H. *p* *mf* *pp* *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

3/16 4/8 (M) 3/16 2/8
 Flatterz.

Alt-Fl. Ob. 1/2 E.H. Klar. 1/2 Sax. Fag. 1 Hrn. 1 Marimb. Vibr. Bühnenmusik I: Hoh. Bck. II: Mittl. Bck. Gr. Gong III: Tief. Bck. Kl. Tamtam Git. Hrf.

Marie 1.H. Viol. 1 2.H. Viol. 2 1.H. 2.H. Br. 1.H. 2.H. Vcl. Kb.

The musical score is for page 162 and consists of the following parts:

- Fl. 1**: Flute 1, measures 1-4 (4/8), 5-8 (2/8), 9-12 (3/16), 13-16 (4/8). Includes a triplet in measure 13.
- Picc.**: Piccolo, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes a triplet in measure 13 and the instruction "nimmt gr. Fl." in measure 14.
- Alt-Fl.**: Alto Flute, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes a triplet in measure 13 and dynamics *pp* and *mf*.
- Vibr.**: Vibraphone, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16.
- Bühnenmusik** (Stage Music):
 - I 3 Pk.**: Percussion I, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes "Filzschl." in measure 5 and *mf*.
 - II 3 Pk.**: Percussion II, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes "Filzschl." in measure 13 and *mp*.
 - III 3 Pk.**: Percussion III, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes "Filzschl." in measure 13 and *mf*.
- Git.**: Guitar, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes *mf*.
- Hrf.**: Harp, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes *mp* and *pp*.
- Marie**: Voice, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes lyrics: "wenn... ich nun mein Glück bes-ser machen kann." and a stage direction: "(Sie tritt ans offene Fenster, das Gewitter* naht sich langsam)". Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*.
- 1.H.**: Violin I, measures 1-4 (4/8), 5-8 (2/8), 9-12 (3/16), 13-16 (4/8). Includes *arco*, *pp*, *mf*, *fp*, and *f*.
- 2.H.**: Violin II, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes *p*, *mf*, *fp*, and *f*.
- 1.H. Viol. 2**: Violin II (1st), measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes *pp*, *pp*, *mf*, *p*, *fp*, *f*, and *pp*.
- 2.H. Viol. 2**: Violin II (2nd), measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes *pp*, *pp*, *mf*, *p*, *fp*, *f*, and *pp*.
- Br.**: Trumpet, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes *unis.*, *pp*, *mf*, *p*, *fp*, *fp*, and *mf*.
- Vcl.**: Violoncello, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes *arco*, *p*, *fp*, *f*, and *pp*.
- Kb.**: Kontrabaß, measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16. Includes *fp*, *fp*, *mf*, and *pizz.*.

*) Für die Darstellung des Gewitters dürfen lediglich Lichteffekte benutzt werden; keinesfalls Gewitter- und Windmaschinen.

(N)

Bühnenmusik

Marimb. h. Schl. mp

Vibr. h. Schl., non vibr. mf

Pk.

I
Kl. Gong w. Schl. pp

3 Pk. Holzschl. f f pp Filzschl. mf

II
Gr. Gong w. Schl. pp

3 Pk. Holzschl. mp f

III
Kl. Tamtam w. Schl. pp

3 Pk. mf f pp pp

Git. am Steg mf am Steg f

Hrf.

Marie (gesprochen)

... und Papa selber mir den Rat gibt ... und ich mein Glück ... das

(N)

Viol. 1 div. fp f unis. espr. molto mf poco cresc. ff

1. H. mf pp p mf mp mf mp

2. H. mf pp p mf mp mf mp

Br. mp mf mp mf mp ff

Vcl. pizz. mp arco f mp mf mf espr. f mf

Kb. arco mp mf p mf pizz. mp

3 2 4 2 3 4
 16 8 8 8 16 8

Hrn. 1 3, 2 4
 Trp. 1 2, 3 4
 Pos. 1 2

ffp, *ff*, *ffp*, *ff*, *ffp*, *ff*, *ffp*, *ff*

Marimb.
 2 Bck.
 Kl. Tr.
 Rührtr.
 Gr. Tr.

mf, *ffz*, *ff*, *ff*, *ff*

Bühnenmusik
 I 3 Pk.
 II 3 Pk.
 III 3 Pk.

Holzschl., Filzschl., *f*, *ff*

Hrf.

f, *près de la table*, *ffz*

Marie

ff, *fff* (angstvoll), *con tutta forza*

Herz ist mir so schwer. — Gott, — was

3 2 4 2 3 4
 16 8 8 8 16 8

Viol. 1 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

fff sempre, *con tutta forza*, *fff* sempre, *fff* sempre, *fff* sempre

1 3
Hrn. *ffp* *ff* *fff* *ffp*

2 4
ffp *ff* *fff*

1 2
Trp. *ffp* *ff* *ffp* *fff*

3 4
ffp *ff* *ffp* *fff*

1 2
Pos. *ffp* *ff* *ffp*

Kl. Tr.
Gr. Tamtam *fff*

Bühnenmusik
3 Pk. *Filzschl.* *ff*
3 Pk. *ff*
3 Pk. *ff*

Hrf. *ffz*

Klav. *con tutta forza*
(mit beiden Ellbogen)

Marie
hab' ich denn Bö-ses ge - tan?

1 2
Viol. *con tutta forza*

Br. *con tutta forza*

Vcl. *con tutta forza*

Kb.

The musical score is arranged as follows:

- Hrn.:** Horns 1 and 2. Horn 1 has a first ending marked '1.' and a second ending marked 'a2'. Dynamics include *fff*.
- Trp.:** Trumpets 3 and 4. Dynamics include *fff*.
- Pbs.:** Bassoon 1. Dynamics include *fff*.
- Glocksp.:** Glockenspiel. Dynamics include *pp* and *ppp*.
- Marimb.:** Marimba. Dynamics include *pp*. Instruction: *w. Schl.*
- Vibr.:** Vibraphone. Dynamics include *pp*. Instruction: *vibr. lento*.
- Glöcken (2. Spieler):** Second set of bells. Dynamics include *pp*. Instruction: *Vibr. Schl.*
- 2 Bck.:** Two Clarinets. Dynamics include *f*.
- Kl.Tr.:** Clarinet in B-flat. Dynamics include *f*.
- Gr.Tr.:** Contrabassoon. Dynamics include *fff*.
- Gr. Tamtam:** Large tam-tam. Dynamics include *mf*.
- Bühnenmusik (3 Pk.):** Stage music consisting of three parts: *Holzschl.* (woodblock), *Filzschl.* (felt block), and *Holzschl.* (woodblock). Dynamics include *fff*.
- Git.:** Guitar. Dynamics include *p*. Instruction: *ord.*
- Cemb.:** Celesta. Dynamics include *p*. Instruction: *ord.*
- Hrf.:** Harp. Dynamics include *mf*. Instruction: *ord.*
- Klav.:** Piano. Instruction: *wechselt mit Cembalo*.
- Marie:** Vocal soloist. Lyrics: *(sie zieht die Gardine vor; einfach) Triff's mich, so*. Dynamics include *mp*. Instruction: *(quasi, tonus rectus)*.
- Viol.:** Violins 1 and 2. Dynamics include *poco dim.* and *ppp sul pont.*
- Br.:** Brass section. Dynamics include *poco dim.* and *ppp*.
- Vcl.:** Violoncello. Dynamics include *poco dim.*
- Kb.:** Kontrabaß. Dynamics include *p*. Instruction: *pizz.*

**) An dieser Stelle keinesfalls 4' ziehen! (Vibr., Hrf., Git. und Marimba. geben lediglich „gis“: keine Oktaven!)*

3/16 2/8 3/16 2/8 4/8

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Marimb.

Vibr.

Crotales

Glöcken

Git.

Cemb.

Hrf.

Maria

triff't mich, ich sterb' nicht an - ders als ger - - - - - ne.

pp espn

ossia:

poco a poco cresc.

ossia:

mf

3/16 2/8 3/16 2/8 4/8

ord. pizz.

mf

ord. pizz.

mf

ord. pizz.

mf

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

p

mf

pizz.

mp

mf

3^Q
16

2
8
Flatterz.
b

3
16

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 16. The second system covers measures 17 through 32.

Flutes (Fl. 1, 2) and Alto Flute (Alt-Fl.): Features trills and tremolos in measures 17, 23, and 32, marked with dynamics like *p* and *pp*. The instruction "Flatterz." is present.

Marimba: Includes a section marked "w. Schl." in measure 1, *pp*, and later measures with *mf* dynamics.

Vibraphone (Vibr.): Features vibrato and non-vibrato patterns in measures 17, 23, and 32, with dynamics *mp* and *pp*.

Crotales: Marked "klingen lassen" in measures 17 and 23, with dynamics *mf* and *pp*.

Glocken: Also marked "klingen lassen" in measures 17 and 23, with dynamics *mf* and *pp*.

Bühnenmusik (Stage Music): Includes Horns I, II, and III (Hoh. Bck., Mittl. Bck., Tief. Bck.), Guitar (Git.), and Celeste (Cemb.).

Violins (Viol. 1 & 2, div. a 4): Features a tremolo pattern starting in measure 17, marked "pizz. trem." and *pp*.

Brass (Br., div. a 4): Includes parts for Trumpets and Trombones, some marked "arco" and *pp*.

Violoncello (Vcl.) and Kontrabaß (Kb.): Includes parts for Cello and Double Bass, with dynamics like *pp* and *mp*.

Stage Action (Measure 17): (sie löscht das Licht aus; die Szene wird nur durch die hinter den geschlossenen Vorhängen aufleuchtenden Blitze erhellt; das Gewitter kehrt zurück)

Tempo and Rhythm (Second System): Repeats the 3/16 and 2/8 time signatures. The second system includes further dynamics like *pp*, *mp*, and *pp*.

2/8 (R) 3/16 4/8

Bühnenmusik

Hrn. 1 3

Tomtom 1 3

I Hoh. Bck. Kl. Gong 3 Pk.

II Mittl. Bck. Gr. Gong 3 Pk.

III Tief. Bck. Kl. Tamtam 3 Pk.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

ff verkl. Filzschl. Holzschl. (R) (unis.) con tutta forza

x) o = Fellmitte, u = Fellrand, in der Nähe des Rahmens.

Bühnenmusik

Hrn. 1 3 2 4 5

Trp. 1

I 3 Pk.

II 3 Pk.

III 3 Pk.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

ff sempre u x o f sempre Holzschl. f sempre con tutta forza con tutta forza (loco)

2 ⑤
8

3
16

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2

Bkl. 1 2

Fag. 1 2

Kfg. 1 2

Hrn. 1 3

2 4 5

Trp. 1 2

3 4

Pos. 1 2

Tb. 3

Kl. Tr.

Gr. Tomtom

Rührtr.

Gr. Tr.

2 Bck.

Gr. Tamtam

Pk.

Bühnenmusik

I 3 Pk.

II 3 Pk.

III 3 Pk.

Klav. (Mit beiden Ellbogen) con tutta forza

2 ⑤
8

3
16

div.

div.

div.

div.

div.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

4/8 2/8 3/16 4/8

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Klar. 1, 2

Bkl. 1, 2

Fag. 1, 2

Kfg. 1, 2

Hrn. 1, 2, 3, 4, 5

Trp. 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Kl. Tr.

Gr. Tomtom

Rührtr.

Gr. Tr.

2 Bck.

Gr. Tamtam

Pk.

Bühnenmusik

I 3 Pk.

II 3 Pk.

III 3 Pk.

Klav.

Viol. 1, 2

Br.

Vcl.

Kb.

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

(mit beiden Ellbogen)

Introduzione

2/4 ca.108

1. 2. 3. 4. Plcc. *Doppelsg.*

1. 2. Kl.in B. *marc. sempre*

3. 4. Kl.in Es *Doppelsg. b* *marc. sempre*

Alt-Sax in Es *marc. sempre*

1. 2. 3. 3 Fag. *marc. sempre*

1. 2. 3. 4. Hr. in F *Stürze hoch! marc. Schmetternd!* *a2* *Stürze hoch! Schmetternd!* *marc.* *Stürze hoch! Schmetternd!* *ord.* *ord.*

Ten.Tube in B *marc.*

1. 2. 3. 4. Trp. in C *Stürze hoch! Schmetternd!* *marc.* *ord.* *ord.* *Stürze hoch! Schmetternd!*

1. 2. 3. 4. Pos. *Stürze hoch! Schmetternd!* *ord.* *ord.* *Stürze hoch! Schmetternd!*

Kb.Tba. *Stürze hoch! Schmetternd!* *marc.*

Vibr. *sempre* *non vibr.* *l.v.*

Glocken. *sempre* *l.v.*

Kl.Tr. R.Tr. Tom-t. kl. gr. Sehr tiefer Gong Pk.

2/4 ca.108

Viol.1 *con tutta forza*

Viol.2 *con tutta forza v*

Br. *con tutta forza div.*

Vcl. *con tutta forza*

Kb. *con tutta forza*

Picc.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Kl. in B
 1.
 2.
 3.
 4.
 Kl. in Es
 Alt-Sax. in Es
 1.
 2.
 3.
 Fag.
 1.
 2.
 3.
 Hr. in F
 1.
 2.
 3.
 4.
 Ten. Tuba in B
 1.
 2.
 3.
 4.
 Trp. in C
 1.
 2.
 3.
 4.
 Pos.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Kb. Tba.
 Beck.
 hg. Beck. Gong
 2 Gongs
 2 Tam-t.
 sehr tiefer Gong
 Vibr.
 Glocken
 Kl. Tr. R. Tr.
 Tom-t.
 PK.
 Orgel - 4 - händig
 scharf, 4' Basis ungekoppelt
 scharf, 8' Basis
 4' Basis
 16' Basis
 8' Basis
 16' Basis
 Atacca Toccata II

1. Szene (Toccatà II)

In Armentières: Das Kaffeehaus

Eisenhardt, Pirzel, Obrist, der junge Graf, Stolzius, drei junge Offiziere, Mary, Haudy, drei Hauptleute, der betrunkene Offizier, Madame Roux, Andalusierin, drei junge Fähnriche

Empore links, im Hintergrund und rechts. Zwei Treppen führen links und rechts zu der Empore im Hintergrund. Unter dieser Empore das Büffet, zwei Türen, je eine weitere links und rechts.

Sprechstimmen und Schlaggeschirr

Tisch Ia	Auf der rechten Empore	<i>Drei Fähnriche, Kaffee trinkend</i> Kaffeetasse gefüllt · Kaffeetasse leer (mit Kaffeelöffel geschlagen)
Tisch IIa	Unter der mittleren Empore, links vom Büffet	<i>Drei Offiziere, Tee trinkend</i> Glas gefüllt · Glas leer (mit Teelöffel geschlagen)
Tisch IIIa	Unter der mittleren Empore, rechts vom Büffet	<i>Drei Offiziere, Kaffee trinkend</i> Kaffeekanne, Griff · Kaffeekanne, Rand (mit Kaffeelöffel geschlagen)
Tisch Ib	Auf der mittleren Empore, links	<i>Drei Offiziere, rauchend und sich langweilend</i> Stuhl, Lehne · Stuhl, Sitz (mit der flachen Hand geschlagen)
Tisch IIb	Auf der mittleren Empore, rechts	<i>Drei Offiziere, Skat spielend</i> Tischplatte (ohne Tischdecke), Gläser und Tassen Schlag mit Fingerknöcheln · Schlag mit flacher Hand Schlag mit Faust
Tisch IIIb	Auf der linken Empore	<i>Drei Offiziere, Zeitung lesend</i> Serviertablett (Metall), voll · Serviertablett, leer (mit Tischmesser geschlagen)
Tisch c	Unter der rechten Empore	<i>Obrist, Mary, der junge Graf</i>
Tisch d	In der Mitte, ganz vorn	<i>Pirzel, Eisenhardt</i>
Tisch e	Unter der linken Empore	<i>Drei Hauptleute (Sprechstimmen)</i>
Tisch f	Vor dem Büffet	<i>Drei junge Offiziere</i>
Tisch g	Auf der mittleren Empore, Mitte	<i>Der junge Fähnrich (Sprechstimme), Drei junge Fähnriche (Tänzer)</i>

Notierung der Sprechstimmen



Mit Ausnahme der drei Skat spielenden Offiziere ist, bis zum Eintritt von Stolzius, alles in einer ständig fast choreographischen Bewegung. Die oben vorgeschlagene lokale Disposition der Tische sollte möglichst eingehalten werden. Der Tisch d wird bei dem Tanz der drei Fähnriche beiseite gestellt.

ca.60-66 Con fuoco

1/4 $\text{♩} = \text{♩} (\frac{2}{8})$

3/8

1/4

2 Fl. 1. 2.
2 Picc. 1. 2.
Ob. 1. 2. 3.
Kl. in B 1. 2. 3.
Fg. 1. 2. 3.
Kfg.

Hr. in F 1. 3. 5. 2. 4.
Tromp. in C 1. 2. 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Kb. Pos. 1. 2. 3.
Kb. Tba.

hgd. Beck. Gr. Tr. 2 Becken Tamt. Pk.

Sprechstimme Tisch I 1. 2. 3.

Sprechstimme Tisch II 1. 2. 3.

Sprechstimme Tisch II 1. 2. 3.

Sprechstimme Tisch III 1. 2. 3.

Vorhang!

3 jg. Offiziere 1. 2. 3.

ca.60-66 Con fuoco

1/4 $\text{♩} = \text{♩} (\frac{2}{8})$

3/8

1/4

Viol. 1. 2.
Br. Vcl. Kb.

3 8 1 4 3 8 1 4

Fl. 1. 2.

Picc. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 2. 3. 4. 5.

Tromp. in C 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

Kb. Pos. 1. 2. 3.

Kb. Tba. 1. 2. 3.

Pk. 1. 2. 3.

ff *(non cresc.)* *(offen)* *ff*

a3 *ff* *Pedalton*

cresc. *ff*

I a I - ci! Mam-sell!

II a Thé!

II b 3. *ff* 2. *ff* 1. Grand! As! Va - let! 2. Cou-leur! 1. Grand! Va - let! As! 2.

III b 2. Bé - te! 3. Thé! 1. I - ci! 3. (über die Brüstung) 3. f Ma-dame!

3 jg. Off. 1. 2. 3.

3 junge Offiziere (treten lachend und Witze erzählend auf)

Ha - ha - ha - ha - ha - ha!

Ha - ha - ha!

Ha - ha - ha!

3 8 1 4 3 8 1 4

Viol. 1 pizz. ord. arco div. espr. *f* pizz. o *ff*

Viol. 2 pizz. ord. arco div. espr. *f* pizz. o *ff*

Br. pizz. ord. arco div. espr. *f* pizz. o *ff*

Vcl. *ff* *pp* 3 fach div. arco, sul pont. *ff* arco, sul pont. 3fach div. *pp* *ff*

Kb. *ff* *pp* *ff*

4 **Presto possibile** 3

Fl. 1. 2.

Picc. 3. 4.

Hr. in F 1. 3. 5. 2. 4.

Tromp. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2.

Kb. Pos. Kb. Tba.

Pk.

Der junge Fähnrich
(Auf den Eintritt der 3. jg. Off. aufmerksam geworden; im Arm die jg. Andalusierin, die sich offen sichtlich sehr um ihn kümmert; beugen sich beide weit über die Brustung: sie kichernd, er schwankend.)
 ... geb' ich dir die Erlaubnis bei ihr zu schlafen, wenn du sie da - hin bringen kannst!

Der betrun- kene Off.
(döst vor sich hin, springt zuweilen auf und übt stark fuchtelnd Spiegelfechten; döst dann weiter.)
(so schnell wie möglich dabei schärfstens akzentuiert; schnarrend wie ein General)
(in der Art cholerischer Betrunkenen geschrien.) ... daß auch die Schwere- not! *(Säbelhieb auf den Tisch; Madame Raux führt ihn begütigend wieder aufs Sofa zurück.)*

I a Du lait!

II a Et jour- naux!

II b les jour- naux!

III b Du su - cre! Et ta - bac!

3. jg. Off.
 1. Geh!
 2. Wenn ich
 3. Geh!
 Ei - ne Frau? Recht, recht!
 ei - ne Frau ha - be, geb' ich dir...
 Recht, recht!
(alles dreht sich um.)
(Die 3. jg. Off. nehmen an dem Tisch vor dem Buffet Platz.)

Viol. 1 arco

Viol. 2 arco

Br. tutti, ord.

Vcl. tutti, ord.

Kb. pizz.

4 **Presto possibile** 3

* Die Andalusierin trägt die Uniform des Regiments (Hosenrolle), sodaß sie äußerlich nicht von den Offizieren zu unterscheiden ist.

3^B Tempo I **1** **1**^{Più} **2** tranquillo, ma **6** non troppo, **5**
 8 4 16 8 16 16
 (ca. 112) con licenza

Fl. 1. 2.

Picc. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

Tromp. in C 1. 2. 3. 4.
 2. (con sord.)
 4. (con sord.)
 1. (senza sord.)
 grazioso

Pos. 1. 2.
 gliss.
 gliss.
 mf - pp

Kb. Pos.

Kb. Tba.
 nimmt Baßuba

Pk.

(Berstendes Gelächter; Andalusierin drückt „ihren“ jg. Fähnchen auf's Sofa nieder.)

I a

II a

III b

Pirzel
 (Eisenhardt und Pirzel treten in einer sehr eifrigen Unterhaltung begriffen auf.)

Eisenhardt
 (sehr zornig)
 (gesprochen) Es ist lächerlich,

3^B Tempo I **1** **1**^{Più} **2** tranquillo, ma **6** non troppo, **5**
 8 4 16 8 16 16
 (ca. 112) con licenza.

Viol. 1
 arco
 espr.

Viol. 2
 arco
 espr.

Br.
 (pizz.)

Vcl.
 (pizz.)

Kb.
 (pizz.)

5/16 (3/16+1/8) 5/16 2/8 3/16 (1/8+1/16) 5/16 6/16 3/16 2/8 3/16

Fl. 1. 2. 3+4 nimmt gr. Fl. gr. Fl. f

Picc. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3. nimmt engl. Horn

Fag. 1. 2. 3. a2 f > pp f > pp

Hr. in F 1. 2. 3. 4. a2 pp f > pp pp f > pp f > pp 1. 3. 5. gestopft f gestopft f

Tba.

Gitarre f f f f

Hrf. près de la table f f

Ia

IIa

IIb

III b

Plrzel

Eisenhardt wie die Leu - te al - le um den ar - men Stol - zi - us herschwärmen, wie Flie - gen um ei - nen Ho - nig -

Viol. 1 espr. (h) pp f > pp pp f > pp pp

Viol. 2 pizz. arco f f f f

Br. arco f f f f

Vcl. arco f f f f

Kb.

3/16 (1/8 + 1/16) 5/16 6/16 2/8 (3/16 + 1/16) 2/8 6/16 ^D 3/16 1/8

Fl. 1. 2. 3. *mf* *grazioso*

Kl. in B 1. 2. 3. *mf* *grazioso*

Fag. 1. 2. 3. *f* *a2* *nimmt Kfgt.* *pp* *f* *pp* *mf* *pp*

Hr. in F 1. 2. 3. 4. *offen* *offen*

Tba. *nimmt Kb. Tba.* *sfz* *f*

Git. *f*

Hrf. *f*

I a *(beugt sich über die Brustung.)* 3 *(geschrien)* *1+2. (beruhigend)*
Rot-na-se!!! Ja, ja!

II a 2. *(halblaut)* 1. *Ver-stand be - kom - men...*
Ist nur scha-de... ... daß du all - zu-viel hast...

II b 2. *Pique!* 1. *Va - let!*
3. *Ça - ça!*

III b 1. *Hör!* 2+3. *(ruhig, aber mit Nachdruck)*
Si - len - ti-um!

Pirzel

Eisenhardt *(Eisenhardt und Pirzel nehmen vorne links an dem Tisch mit den 3 Hauptleuten Platz)* *sempref*
-ku - chen. Der zupft ihn da, der stößt ihn hier, der geht mit

Viol. 1 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *gliss.* *mf* *grazioso* *f*

Viol. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *gliss.* *mf* *grazioso* *f*

Br. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *gliss.* *mf* *grazioso* *f*

Vcl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pizz.* *f*

Kb. *arco* *mf espr.* *mf* *mf* *mf* *mf* *col legno tratto* *mf* *pp*

1/8 5/16 1/8 Quasi 3 tempo 6 di valse commodo 2/8 2/8 (1/16+3/16) 6/16

Fl. 1. 2. 3. Kl. in B 1. 2. 3. Fg. 1. 2. 3. Hr. in F 1. 3. 5. 2. 4. Tr. in C 1. 2. 3. 4. Pos. 1. 2. Kb. Pos. 1. 2. Vibra. Hrf. 1. 2. Ia IIa IIb IIIb 3 ig. Off. Pirzel Eisenhardt Viol. 1 Viol. 2 Br. Vc. Kb.

mf *pp* *près de la table* *(springt auf und tanzt.)* *(bleibt sitzen)* *Das soll uns ei - ne Ko - mö - di - e ge - ben, die ih - res - glei - chen nicht hat.* *Recht, recht! Recht, recht! Das soll uns ei - ne Ko - mö - di - e ge - ben...* *(springt ebenfalls auf.)* *Das soll uns ei - - - ne Ko - - - mö - die ge - ben.* *ihm spa - zie - ren, der spielt Bil - lard mit ihm, wie*

grazioso *(pizz.) pizz.*

6/16 **E** Più vivo (Come primo) 5/16 3/16 (1+1+8) 2/8 3/4 Andante J=76 2/4 1/4 5/8

Fl. 1. 2. 3. 4. *a2.* 3. nimmt Alt-Flöte

Kl. in B 1. 2. 3.

Fg. 1. 2.

Kfg. 1. 2.

Hr. in F 1. 2. 3. 4. *a3* (non cresc.) *a2.* *sfz* *sfz* *sfz*

Tr. in C 1. 2. 3. 4. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

3 Pos. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Kb. Pos. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Kb. Tba. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vibra. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* w. Schl. senza vibr.

Der betr. Offizier (come primo) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

I a (beugt sich über die Brüstung) 3. geschrien ... daß euch die Schwe - re - not!
... Kein Trop - fen her - aus - läuft, weil...

II a (ruhig) 1. Es geht dir wie ei - ner all - zu - vol - len Bau - teil - le...
(ruhig) 3...die man um - kehrt, und doch...

II b *f* *sempre* 1. *f* *sempre* 2. *f* *sempre* 3.

III b (beugt sich über die Brüstung) 3. *f* *sempre* We - ge ist...
(ruhig) ...weil ei - ner dem an - dern...

Hrf.

Pirzel (Der Obrist gebietet ärgerlich mit einer Geste Ruhe) *espr. molto*
Wo - her kommt's? Herr Pfar - rer? Daß die Leu -
(faßt ihn an der Hand, mit viel Energie)

Eisenhardt wie Jagd - hunde, die Wit - ter - ung ha - ben!
(sehr zornig) *espr. molto*

Viol. 1 *espr. molto*

Viol. 2 *espr. molto*

Br. *pizz. trem.*

Vcl. *arco* *espr. molto*

Kb. *arco* *espr. molto*

5/8 3/8 5/8 3/8 **F** 5/8 4/4 2/4 3/4

Fl. 1. 2.

Alt Fl. in G

Ob. 1. 2.

Engl. Hr.

Klar. in B 1. 2. 3.

Alt-Sax. in Es

Fg. 1. 2.

Kfg.

Vibra. *cnn vbr.*

Marimba *mf. w. Schl.*

3 Gongs 1. 2. 3. *w. Schl.* *verklungen lassen*

Git. *mf.*

Cembalo

Harfe *p* *mf.* *8* *8* *mf.* *(sofort abampf.)*

Pirzel *p* *mf.* *p* *mf.* *(eindringlich)* *f* *5* *p* *mf.* *(Er steht auf in einer sehr malerischen Stellung, halb nach der Gruppe zugekehrt.)*
 - - - te nicht den - ken, nicht den - ken.

Eisenhardt

5/8 3/8 5/8 3/8 **F** 5/8 4/4 2/4 3/4

1. Hälfte Viol. 1 *pp* *p espr.* *mf.* *pp*

2. Hälfte *p* *mf.* *pp* *p espr.* *mf.* *pp*

1. Hälfte Viol. 2 *p* *mf.* *pp* *div.* *p espr.* *mf.* *pp*

2. Hälfte *p* *mf.* *pp* *div.* *p espr.* *mf.* *pp*

1. Hälfte Br. *p espr.* *mf.* *pp*

2. Hälfte *arco* *p espr.* *mf.* *pp*

1. Hälfte Vcl. *mf.* *pp* *p espr.* *mf.* *pp*

2. Hälfte *mf.* *pp* *pizz.* *mf.* *5* *p* *mf.* *pizz. trem.* *f* *pp*

1. Hälfte Kb. *p* *mf.* *pp* *p* *espr.* *mf.* *pp*

2. Hälfte *p* *mf.* *pp* *espr.* *p* *mf.*

Sostenuto $\text{♩} = 52-56$

3/4 5/8 2/4 1/4 3/8 5/8 3/4

Fl. 1. 2. *pp espr.* *mf* *pp*

Alt Fl. in G *pp espr.* *mf* *pp* *mf espr. molto*

Ob. 1. 2. *mp*

Engl. Hr. *pp espr.* *mf* *pp*

Klar. in B 1. 2. 3. *pp espr.* *mf* *pp* *nimmt Baßklar.*

Alt-Sax. in Es *pp espr. molto*

Fag. 1. *pp espr.* *mf* *pp*

Kfg. *pp espr.* *mf* *pp*

Crotales *verklängen*

Vibra. *senza vibr.* *verklängen* *con vibr.* *mf* *verklängen* *f* *verklängen*

Marimba. *verklängen*

Git. *p* *verklängen* *f* *verklängen*

Cembalo *(Wechselt mit Klavier)*

Hrf. *près de la table* *mf* *verklängen* *ord. mf* *verklängen*

Pirzel *mf sempre* *tonus rectus* *f* *verklängen*

Eisenhardt

Es ist ein voll-kom-men-stes We - sen. Die - ses voll - kom - men-ste We - - sen kann ich

Sostenuto $\text{♩} = 52-56$

3/4 5/8 2/4 1/4 3/8 5/8 3/4

Viol. 1 *pp espr. molto* *mf* *pp* *flautato* *mf* *pp* *sul pont.*

Viol. 2 *pp espr. molto* *mf* *pp* *flautato* *mf* *pp* *non cresc.*

Br. *pp espr. molto* *mf* *pp* *pizz. 3* *f* *pp* *non cresc.*

Vcl. *arco* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Kb. *pp espr. molto* *mf* *pp* *mf* *pp*

3/4 **G** *colla parte* *mf espr. molto* *pp* **5/8** *pp* **3/8** *Con moto* $\text{♩} = 120$ **4/4** **2/4** **5/8**

Fl. *espr. molto* *pp* *1+2. nehmen Kl. Flöte*

Alt-Fl. in G *pp*

Ob. *mf espr. molto* *pp*

Engl. Hr. *mf espr. molto* *pp*

Klar. in B *mf espr. molto* *pp*

Baßklar. *pp* *mf* *pp*

Alt-Sax. in Es *mf* *pp*

Fg. *mf* *f*

Kfg. *mf* *non cresc.*

Trp. in C *senza sord.* *pp.* *espr.* *senza sord.* *mf* *pp* *espr.*

Kb.Tba. ** Anm. 1 = Erreichen der vorgeschriebenen Tonhöhe von unten. con sord.* *pp* *non cresc.*

Vibra. *f* *verkl.ingen*

Glocken *f* *verkl.ingen*

Git. *f* *verkl.ingen*

Hrf. *f* *verkl.ingen* *kl.ingen lassen*

Der Jg. Graf *(Kehrt sich um)* Nun? Fängt er schon wie-der an?

Obrist *(Kehrt sich um)* Nun? Fängt er schon wie-der an? Ja, —

Pirzel *f gliss.* *espr. molto* *f* *am Frosch* *am Frosch* *col legno tratto* *col legno tratto* *(er kehrt sich ganz gegen die Gesellschaft)*

Viol. 1 *pp* *f* *pp* *am Frosch*

Viol. 2 *pp* *f* *pp* *am Frosch*

Br. *pp* *f* *pp* *arco sul pont.* *arco sul pont.*

Vcl. *pp* *f* *pp* *pizz.* *arco sul pont.* *arco sul pont.*

Kb. *pp* *f* *pp* *pizz.* *arco sul pont.* *arco sul pont.*

1.2. nimmt Picc.

3 5 3 2H 4 5 3

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2.

Kl. in Bb 1. 2.

Baßklar.

Hr. in F 1. 3. 2.

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1.

Kb. Tba.

Ia (beugen sich über die Brustung) (ernsthaft) Du hast ganz

IIa (gelangweilt) a3 Ja, ja.

IIb (halblaut) Ja, ja, Pir-zel! Pique, Pique, Pique et Pique!

IIIb (sich lustig machend) a3 recht! (prustend)

3 jg. Off. Ja, ja, Pir-zel! Du hast recht! So wür-de es auf-hö-ren das Vollkom-men-ste zu sein. (Pirzel imitierend)

Pirzel wür-de es auf-hö-ren das Voll-kom-men-ste zu sein. (sehr herabsetzen) espr. molto

Mary Ja, ja, Pir-zel! Du hast recht!

Obrist — ja, Pir-zel! Du hast recht! (winkt ärgerlich ab) Nun!

Viol. 1 tutti pizz. arco 3 pizz. arco 3 espr. molto quasi grazioso

Viol. 2 ord. tutti pizz. arco 3 pizz. arco 3 espr. molto quasi grazioso

Br. tutti pizz. arco 3 pizz. arco 3 espr. molto quasi grazioso

Vcl. ord. pizz. arco 3 pizz. arco 3 espr. molto quasi grazioso

Kb. espr. molto col legno tratto pp

3 **5** **3** **Moderato** **6** **Più vivo**
16 $\text{ca } 72$ **16** $\text{ca } 92$ **8** **2** **5**

Picc. 1 2

Alt Fl. in G

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Baßklar.

Kfg.

Hr. in F

Pos. 1 2 3

Kb. Tba.

Hrf.

Ia
Zum Teu - fel! Pir - zel!

IIa
1. f Redst du mit uns? Pir - zel!
2. f
3. f

IIb
 $a_3 f$ Zum Teu - fel!

III b
 $a_3 f$ Pir - zel! zum Teu - fel! *assia*

3 Jg. Off.
Redst du mit uns? Redst du mit uns? *assia*
Redst du mit uns? Redst du mit uns? *assia*
Redst du mit uns? Redst du mit uns?

Jg. Graf
Pir - zel, zum Teu - fel! Redst du mit uns?

Marj
Pir - zel, zum Teu - fel! Redst du mit uns?

Obrist
 f Pir - zel, zum Teu - fel! Redst du mit uns?

Pirzel
 f Kann ich es nicht be - lei - di - gen... *ritenuto*
(Kehrt sich geschwind zum Feldprediger.)
(er fasst ihn an die Hand und bleibt stockstill in tiefen Gedanken.)

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

3 **4** **2** **5** **1** **3** **4** **5** **1**

1.2. nehmen gr.Fl. *Quasi 3 alla marcia* *Sostenuto* *J = 52-56*

Picc. 1. 2. *p*

Alt Fl. in G *p* *Alt-Fl. nimmt gr.Fl.*

Ob. 1. 2. *nimmt Oboe*

Engl.Hr. *nimmt Klar.*

Kl. *nimmt Klar.*

Baßkl. *p*

Fg. 1. 2.

Kfg.

Vibra. *mf*

Xyl. *pp*

Glocken *p* *mp* *mf* *verklungen*

Tamtam *p*

Git. *mf* *f* *mf* *f*

** Anm. Sollten nicht Tänzer zur Verfügung stehen, welche die erforderliche Fertigkeit des „Steptanzes“ besitzen, so sind für die entspr. Parte 3 Kl. Trakteln von verschiedener Größe zu verwenden.*

Klav.

Hrf. *p* *mf* *f*

1. Jg. Fährnich (Tänzer)
Spitze-Hacke
Ganzer Fuss

Die 3 jg. Fährliche (Tänzer) haben sich mitterwile erhoben, flanieren herum und sekundieren Pirzel pantomimisch, ohne daß er's merkt.

(1. tanzt ausgelassen ein paar Stufen herunter)

(sehr akzentuiert)

1. f

3 Hauptleute

Pirzel

"tonus rectus" *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

(ernsthaft) Das wollten wir dir auch geraten haben!
(Sehr akzentuiert)

ordinario f

al-so kann icheuch nicht an-ders als res-pek-tie-ren und hochach-ten. Ich bin (unbeirt)

3 **4** **2** **5** **1** **3** **4** **5** **1**

Quasi 3 alla marcia *Sostenuto* *J = 52-56*

Viol. 1 *p* *mf* *pizz.* *mf*

Viol. 2 *p* *mf* *pizz.* *mf*

Br. *p* *mf* *arco* *pizz. trem.* *pizz. trem.*

Vcl. *(pizz. trem)* *mf* *f* *non cresc.* *p* *(pizz. trem)* *mf* *pp*

Kb. *(pizz.)* *mf* *f* *pizz. trem.* *pizz. trem.*

mf *pp*

1/4 2/4 3/4 3/8 5/8 K 3/8 3/4 2/4

Musical score for Fl., Ob., Klar. in B, Fag., Vibra., Crotales, Glocken, Git., Klav., Hrf., Pirzel, Viol. 1, Viol. 2, Br., Vcl., Kb. with lyrics: auch ein Ge-schöpf Got-tes, al - so müßt ihr mich gleich - - - falls in Eh-ren

Trp. in C 3.

Kl. Tr. mit Besen

Vibra.

Xyl.

Glocken

Git.

Klav.

Hrf.

Der jg. Fähn.

Der betr. Off.

Die 3 Fähnriche 1. 2. 3.

I a

II a

II b

III b

Pirzel

Eisenhardt

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb. div.

2/4 1/4 5/8 Quasi alla marcia 2/4 3/8 5/16 Più vivo 1/8

♩ = 92

♩ = 112

mf espr. molto

p

(Quasi Blues)

espr. molto

wechseln mit Cembalo

fz

mp

f

mf

(versucht eine Ansprache) Ekstatisch

(come prima) Freun - de!

(Andalusierin zieht ihn mit sanfter Gewalt zu's Saia zurück)

...daß euch die Schwe - re - not!

f

f

(Tanzen einige Stufen herunter.)

a 3 f

(anfeuernd) Hei!

a 3 f

(anfeuernd) Al-lons!

a 3 f

(anfeuernd) He! Nur zu!

a 3 f

(anfeuernd) Ho!

mf *p* (Er fasst ihn an die Hand) *f* (Setzt sich wieder an den Tisch.)

hal - ten. Ver - - - ge - bung, Herr Pfarrer!

Die Szene wird ab hier langsam (sehr langsam) immer lauter, sodass der „Dialog“ zwischen Eisenhardt und Pirzel immer stärker beeinträchtigt wird, bis er bis zum „alla marcia“ überschrien wird. (Rondeau)

Nun, ich bin...

(energisch) Herr Hauptmann,

f sempre

tutti am Frosch

Quasi alla marcia 2/4 3/8 5/16 Più vivo 1/8

♩ = 92

♩ = 112

pizz.

fz

espr. molto

arco

gliss.

mf *pp*



Quasi alla marcia



Più vivo



Quasi alla marcia



Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Kl.Tr. mit Besen

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Xyl.

Git.

Cemb.

Hrf.

3 Fährliche

3 Hauptleute

Pirzel

Eisenhardt gesprochen

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

er - ha - be - nen Po - li - tik!

(auf der Treppe)

(springt auf) *Der Stol - zi - us!*

(ruhig) *Wer?*

(gezischt) *Meinst du, er hat nicht Grill - len ge - nug?*

(gleichmäßig) *Je nun!*

(Treppe)

geschrien

sehr akzentuiert

(eindringlich) *Und wenn er sich auf - hängt*

(ist wieder aufgesprungen) *Das macht weil die Leu - te...*

ossia: sempre

sempre

senza sord. pizz.

arco

pizz.

espr. molto

espr.

5 Più vivo 2 8 6 7 Quasi alla marcia 6 Più vivo 8 6 16 16

senza sord. espr. molto senza sord. senza sord. senza sord.

Trp. in C

(Ten. Pos) con sord. w. Dämpfer senza sord.

Pos. con sord. w. Dämpfer senza sord.

(Bass-Pos) con sord. w. Dämpfer senza sord.

(Kb. Pos) con sord. w. Dämpfer senza sord.

Kb. Tba. espr. molto

Xyl.

Pk.

Cemb.

Hrf.

Kl. Tr. mit Besen.

3 Fährliche

3 Hauptleute (setzt sich) (springt wieder auf; eindringlich) Nicht wahr, Herr Pfar-rer? O - der sie sit-zen lässt? (wie vorhin) Je

Pirzel

Eisenhardt

ossie: ossie: ossie:

In zwei Her-zen zu - wer - fen, die... viel - leicht auf e - wig ein - an - der glück - lich... ge - mecht ha -

5 Più vivo 2 8 6 7 Quasi alla marcia 6 Più vivo 8 6 16 16

Viol. 1

Viol. 2 pizz.

Br. arco

Vcl. (pizz.) arco con sord.

Kb. espr. molto

6/16 3/16 *con sord.* 2/8 *fp espr. molto* 7/8 *Quasi alla marcia* 2/8 *Più vivo* 3/16 *Ritenuto* 6/16 *a tempo* 1/8

1. Trp. *con sord.* *fp espr. molto* *con sord.* *fp espr. molto* *senza sord.* *senza sord.* *fp*

2. Trp. *fp* *mf* *con sord.* *fp espr. molto* *senza sord.* *mf* *senza sord.* *fp*

3. Trp. *fp* *mf* *con sord.* *fp espr. molto* *senza sord.* *fp* *senza sord.* *fp*

4. Trp. *fp* *mf* *con sord.* *fp espr. molto* *senza sord.* *mf* *senza sord.* *fp*

1. Pos. *pp* *espr. molto* *con sord.* *fp* *senza sord.* *mf* *senza sord.* *fp*

2. Pos. *pp* *con sord.* *mf* *senza sord.* *pp* *senza sord.* *fp*

3. Pos. *pp* *con sord.* *mf* *senza sord.* *pp* *senza sord.* *fp*

4. Pos. *pp* *con sord.* *mf* *senza sord.* *pp* *senza sord.* *fp*

Kl.Tr. mit Besen. *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *p* *mf*

Xyl. *f* *f*

Pk. *f* *f*

Cemb. *f* *f*

Hrf. *mf* *près de la table* *mf* *mf*

er jg. Fährrich *Mit Leidenschaft* *ff*
(wieder an der Brüstung) 0 Angst! 0! *(vergißt, was er sagen wollte und setzt sich wieder hin)*

3 Fährriche *Die drei jungen Fährriche wieder auf der Treppe, in beiden Richtungen: hinauf und hinunter.*

3 Hauptleute *(zum Pfarrer gewendet)* *f*
 nun. Je, nun. Ei - nes Men - schen Le - ben ist doch kein Pfifferling!

Pirzel *tactus rectus* *f* *sempre*
(steht wieder sehr hastig auf) So hast du's da - nach! *sehr akzentuiert*
 Wie ich Ih - nen die Eh - re und das Ver - gnü - gen hat - te zu sa - gen, Herr Pfar - rer, das macht, weil die Leu - te nicht

Eisenhardt *ben wür - den.*

6/16 3/16 2/8 7/8 *Quasi alla marcia* 2/8 *Più vivo* 3/16 *Ritenuto* 6/16 *a tempo* 1/8

Viol. 1 *p* *mf* *con sord.* *fp* *senza sord.* *p* *mf* *fp* *espr. molto*

Viol. 2 *p* *mf* *con sord.* *fp* *senza sord.* *p* *mf* *fp* *espr. molto*

Br. *p* *mf* *con sord.* *fp* *senza sord.* *p* *mf* *fp* *espr. molto*

Vcl. *pizz.* *mf* *con sord.* *fp* *senza sord.* *mf* *senza sord.* *fp* *espr. molto*

Kb. *pizz.* *mf* *con sord.* *fp* *senza sord.* *mf* *senza sord.* *fp* *espr. molto*

1 3 6 1 2 5 2 3P 6

8 8 16 8 8 16 8 16 16 16

Hr. in F

Trp. in C

Pos.

Kl.Tr. mit Besen.

Pk.

Xyl.

Cemb.

3 Hauptleute

3 jg. Off.

Pirzel

Eisenhardt

Viol.1

Viol.2

Br.

Vcl.

Kb.

senza sord.

verklungen

(wechsell mit Klavier)

(leifend)

(zum Pforten, indem er aufspringt)

Den - ken, den - ken, was der Mensch ist, nicht wahr? nicht wahr, Herr

(wie vorhin) Je nun! Je nun! Je nun! Kein Pfiffer-ling!

(für sich) Un - ser Le - ben ist kein Pfif - fer - ling! kein!

ossia:

... a - ber wenn man ihm sei - ne Frau ver -

Willst du dem Kerl den

... er ist nicht im -

espr. molto sempre

(versucht sich Gehör zu verschaffen)

den - ken! Den - ken, den - ken, was der Mensch ist, das ist ja mei - ne Re - de, Se - hen Sie,

sempre

6/16 8/8 5/16 1/16 tenuto 2/4 Tempo I Con fuoco 3/8 2/4

Hr. in F

Trp. in C

Pos.

Kb.Tba.

Pk.

Xyl.

Der betr. Off.

3 Hauptleute

3 jg. Off.

Pirzel

Eisenhardt

Viol.1

Viol.2

Br.

Vcl.

Kb.

tenuto

tenuto

(offene Töne)

tenuto

geschrien

(mit überschlagender Stimme) ...daß euch die Schwere - not!

(Fuchelt mit den Armen, Madame Roux läuft herzu: Tumult, Gelächter, Aufregung)

Pfarrer?

tenuto

(alles springt auf, gestikuliert lachend; der erste der 3 Fähriche - Tänzer springt, sich über die Brüstung schwingend, von der Empore herab, die beiden anderen Fähriche rutschen in ausgelassener Stimmung das Treppengeländer links und rechts herunter, um dann ihren Tanz zu beginnen.)

-däch - tig macht, so glaubt er, das wir...
Kopf toll ma - chen?
-stan - de ein Wort her - vor - zu - brin - gen, so bald ihn...

was der Mensch ist, da steckt es...

(unwillig) Las - sen Sie mich aus dem Spiel! (geht zum Obristen; führt ihn, den Arm umlegend, zu einem Gespräch heraus; beide ab)

Tempo I Con fuoco

Rondeau à la marche. Couplet I ♩=104
(In ritmo ferreo)

2/4 3/8 Q 2/4 7/8

Hr. 1. 2. 3. 4. 5.

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Kb.Tba.

Xyl.

2 Beck.

Gr.Tr. *con tutta forza* *verklings*

Tamtam *con tutta forza* *verklings*

Pk.

Klav. *con tutta forza* *wechselt mit Cembalo*

Hrf. *près de la table* *verklings* *ord. p*

3 Führer

Jeder der 3 Tänzer hat einen „polyphonen“ mit den beiden anderen Tänzern (mit Ausnahme des Refrains) nicht gemeinsamen Part. Die „Figuren“ sind kontrapunktierend zueinander sowohl im Rhythmus wie auch im Raummaß. Die von Spitze-Hacke und ganzem Fuß erzeugten Geräusche sind mit der Präzision eines Schlagwerks auszuführen. Diese Geräusche geben, möglichst in Verbindung mit Sprüngen, dem Tanz das Gepräge. (Der Tanz verherrlicht das „Soldatenleben“)

(Mittlerweile hat sich alles wieder hingesetzt)

*) Anm. Die mit Δ versehenen Notenwerte sind in der Lautstärke besonders hervorzuheben.

Rondeau à la marche. Couplet I ♩=104
(In ritmo ferreo)

2/4 3/8 Q 2/4 7/8

Viol.1 *1. Hälfte div.* *p* *espr.*

Viol.2 *1. Hälfte div.* *p* *espr.*

Br.

Vcl. *p* *espr. non cresc.*

Kb. *p* *espr. non cresc.*

40152

***) Es gibt zwei Ausführungen des Tanzes: Steptanz oder Stampftanz (quasi spanisch)

1. Fl.
2.
3.

1. Ob.
2.
3.

1. Kl. in B.
2.
3.

1. Hr. in F.
2.
3.
4.

1. Trp. in C.
2.
3.
4.

1. Pos.
2.
3.
4.

Kb.Tba.

Pk.

Xyl.

Hrf.

Ia

IIa

IIb

IIIb

3 Föhnriche

3 ig. Off.

ig. Graf

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

non cresc.

espr. non cresc.

3 fach div.

sim.

3

unis.

2. Hälfte

1. Hälfte

tutti

3 fach div.

espr.

non cresc.

div.

ord.

m.d. près de la table

m.s. ord.

(3) B. Pos.

l.v.

f

p

R

2/4 Refrain. L'istesso tempo

5/8

2/4

6/8

Fl. 1. 2. 3. *espr.* 1., 2. nehmen Piccolo 3. nimmt Piccolo

Ob. 1. 2. 3. *espr.*

Kl. in B 1. 2. 3. *espr.*

Hr. in F 1. 2. 4. *f* *espr.*

Pos.

Kb. Tba. *f*

Pk. *f*

Xyl. *f*

Hrf. *f*

I a *f* Eh!

II a *f* Al-lons!

II b *f* Al-lons!

III b *f* Hei!

3 Fährliche *f* *uniritmico*

3 jg. Off. *f* Hei! Eh!

Der jg. Graf *f* Hei! Eh!

R

2/4 Refrain. L'istesso tempo

5/8

2/4

6/8

Viol. 1 *f* *nmv ad lib.* 2. Harpe

Viol. 2 *f* *nmv ad lib.*

Br. *div.* *nmv ad lib.*

Vcl. *tutti* *f* *nmv ad lib.*

Kb. *tutti* *f* *nmv ad lib.*

6 Couplet II
(5+1)
8

4

3

2

3/4 S

9

3/4

Picc. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2. 3.
Kl. in B 1. 2. 3.
Fag. 1. 2. 3.

3 nehmen Picc.

Hr. in F 1. 2. 3.
Trp. in C 1. 2. 3.

espr. mf
sf

Pos. 1. 2. 3.
Kb. Tba. 1. 2. 3.

2. Pos.
p non cresc.
cresc.
p non cresc.

PK.
Xyl.

Hrf. *près de la table ff l.v.*

I a *a3 f*
Hei! Ma- He- 2. Hei! 1. Ma- Roux! -nen Rum!

II a *f*
He- Ma - dame Roux! -sell'! Roux! Ei- Rum!

II b *f*
-da! Ma - dame Roux! Mam- Roux! -nen Rum!

III b *a3 f*
Ho! -dame! -da Hei! -dame! Roux! ei, Rum!

3 Fährliche

Der jg. Fährlich *In höchster Begeisterung hervortreten*
(an der Brüstung, findet nun endlich die Worte)
Angst! tau - send - fach Le

6 Couplet II
(5+1)
8

4

3

2

3/4 S

9

3/4

Viol. 1 *div. 2/2*
1. Hälfte *pizz.* 2. Hälfte *arco*

Viol. 2 *div. 2/2*
1. Hälfte *pizz.* 2. Hälfte *arco*

Br. *unis. arco*

Vcl. *unis. pizz.*

Kb. **) Pedaltöne*

non cresc.

Refrain

Couplet III

3/4 5/8 3/8 5/8 3/4 9/8

Pico. 1.3. 2.4. 3.5. 4.6. *espr. molto*

Ob. 1. 2. 3. *espr. molto*

Kl. in B 1. 2. 3. *espr. molto*

Fag. 1. 2. 3. *espr. molto* 3. nimmt Kfg.

Hr. in F 1. 2. 3. 4. 5. *f*

Trp. in C 1. 2. 3. 4. *espr. molto*

Pos. Kb. Pos. 1. 2. 3. *(3.) cantabile*

Kb. Tba. *f cantabile*

Xyl.

Peitsch: Knall

Pk.

I a *f sempre* Hei! -dame Roux! -nen

II a *f sempre* 1. He! Ma- Rum!

II b *f sempre* 1. Ma- Rum!

III b *f sempre* 1. Ho! Hei! 2+3. Hei! Ei-

3 Fährliche *f sempre unritmico*

Der Jg. Fährlich -ben, (wie vorher) ... zu teu-meh, zu wir- beln, zu schwe- ben...

1 Jg. Off. *ossia:* (springt auf) Ho! Hei-ho!

Der Jg. Graf (in höchster Begeisterung) (springt auf) Mut, den Bu - sen geschwellt! Ho! Hei-ho!

Viol. 1 *non div. 2. Hälfte* *ad lib.* *non div. 2. Hälfte* *ad lib.* *non div. 2. Hälfte* *ad lib.* *non div. 2. Hälfte*

Viol. 2 *non div. 2. Hälfte* *ad lib.* *non div. 2. Hälfte* *ad lib.* *non div. 2. Hälfte* *ad lib.* *non div. 2. Hälfte*

Br. *f* *ad lib.* *f* *ad lib.* *f* *ad lib.*

Vcl. *f* *ad lib.* *f* *ad lib.* *f* *ad lib.*

Kb. *f* *ad lib.* *f* *ad lib.* *f* *ad lib.*

3/4 5/8 3/8 5/8 3/4 9/8

1. Hälfte pizz. 2. Hälfte

1. Hälfte pizz. 2. Hälfte

pizz. 2. Hälfte

non cresc.

a) Ann.: Singstimme begleiten



Fl. 1. 3. 2. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Hr. 1. 3. 2. 4.

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2.

Kb.Pos.

Kb.Tba.

Hrf.

Ia Roux!

Ila Ma-

IIb -dame

IIIb Roux!

3 Fährliche

Der jg. Fährlich (mit fortdauerndem, flammendem Pathos) Kür - zer die Brust, at - met in Lust, al - les ver - schwunden,

1 jg. Off. als ging's so - fort aus der Welt. ossia: Frei

Der jg. Graf Frei wie der Wind,



Viol. 1 arco

Viol. 2 arco

Br. arco

Vcl. arco

Kb. arco

(1. Hälfte)

(2. Hälfte) non div.

pizz.

arco

tutti

Refrain

Couplet IV

Fl. 1. 2. 3. *3. Fl. nimmt Alt-Fl.*

Ob. 1. 2. 3. *3. Ob. nimmt Engl. Horn*

Kl. in B 1. 2. 3. *3. Klar. nimmt 2. u. 3. Kl.*

Fag. 1. 2.

Kfg. 1. 2.

Hr. in F 1. 2. 3. *Flatterzunge*

Trp. in C 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Kb. Tba. 1. 2. 3. 4. *non cresc.*

Hrf. *i.v.*

**) Pedaltöne*
***) Singstimme begleiten.*

Ia *1. At- - - met in Lust!*
 At- - - met! Wind- - - der! - - - ei!

Ib *a3*
 Kür- - - zer, die Brust! Wind! - - - ei! Fr- - -

IIb *a3*
 Frei! Frei! Wind! - - - ei! Fr- - -

IIIb *a3*
 3. At- - - met! Wie Fr- - - ei!

3 Fährliche *ff sempre*

Der jg. Fährlich. *ff sempre* was uns ge- bun- den, frei wie der Wind! Göt- ter wir

Marj *ff sempre* Frei wie der Wind!

Der jg. Graf *div.* Frei wie der Wind!

nv ad lib. Refrain

1. Hälfte Viol. 1 *pp sim.*

2. Hälfte Viol. 1 *pp sim.*

1. Hälfte Viol. 2 *pp sim.*

2. Hälfte Viol. 2 *pp sim.*

Br. *pp sim.*

Vcl. *pp sim.*

Kb. *pp sim.*

div. Couplet IV

Refrain

1. Hr. in F
2. Hr. in C
3. Pos.
4. Kb.Tba.
Pk.
Hrf.
Ia
IIa
IIIa
Ib
IIb
IIIb
3 Fährliche
Der junge Fährlich
3 jg. Off.
Marý
Der jg. Graf
1. Hälfte Viol.1
2. Hälfte Viol.1
1. Hälfte Viol.2
2. Hälfte Viol.2
Br.
Vcl.
Kb.

*) Pedalton **) Anm. Von 3. Pos. abnehmen.

At - met! *Wir!* *sind!* *sempre a 3 e* *sempre*

At - met! *Göt - ter!* *sind!*

At - met! *Göt - ter!* *sind!*

At - met! *Wir!* *sind!*

Was uns ge - bun - den, al - les verschun - den!

Göt - ter wir sind!

Göt - ter! Göt - ter wir sind!

Göt - ter! Göt - ter wir sind!

non div.

Couplet V

Refrain

3

7

Fl. 1, 2

Alt-Fl. in G

Ob. 2

Engl. Hr.

Kl. 1, 2

Baßkl.

Fg. 1, 2

Kfg.

Hr. in F 1, 2, 3, 4

Trp. in C 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

KbTba. *) Pedaltöne

gr. T-torn

R. Tr.

2 Beck.

Gr. Tr.

Pk. Holzschl.

Hrf. 1 l.v.

Hrf. 2

Klav.

(Alles springt auf der Empore auf und stürzt die Treppen herunter und umringt die tanzenden Fährriche: große Begeisterung)

(so hart und Knallend wie möglich)

Couplet V

Refrain

3

7

Viol. 1 1. Hälfte

Viol. 1 2. Hälfte

Viol. 2 1. Hälfte

Viol. 2 2. Hälfte

Br.

Vcl.

Kb. 2. Hälfte

p col legno battuto

tutti unis. nvn ad lib.

tallone nvn ad lib.

col legno batt.



Tanz der Andalusierin ♩ = 96 Variations sentimentales

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2.

Engl. Hr.

Kl. in B 1. 2.

Baßkl.

Fg. 1. 2.

Kfg.

Hr. in F 1. 2. 4.

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Kb.Tba.

High-hat

Kl.Tr.m.Sch.

Gr.Tr.

hgd.Bck.

3Tom-t.

Gr.Tom-t.

R.tr.

Holzdeckel

Pk.

Holzschl. (immer klingen lassen)

quasi jazz -mf p -mf

quasi jazz sfz

simile

quasi jazz sfz

quasi jazz sfz

(Ebenso plötzlich wie die Andalusierin sind Kontrabaß, Gitarre, Klar. und Trompete auf der Szene. Es sind ausschließlich Jazzmusiker mit der Durchführung der Szenen-Musik zu beauftragen.)

Hrf. (1)

Tr.in B

Git.

Musik auf der Szene

Kb.

quasi Jazz (Dynamik wie Jazz-üblich)

quasi Jazz (Dynamik wie Jazz-üblich)

Der betr. Off.

(come primo) ...daß euch die Schwe-re - nat!

3 Fährliche.



Tanz der Andalusierin ♩ = 96 Variations sentimentales

Viol.1 arco *tallone*

Viol.2 arco *tallone*

Br. arco *tallone*

Vcl. arco *tallone*

Kb. pizz.

pizz. sfz

pizz. sfz

X

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2.

Engl.Hr.

Kl. in B 1. 2.

Baßkl.

Alt-Sax.

Fag. 1. 2.

Kfgt.

1. 2. 3.

Pos.

Kb.Tba.

High-hat

Kl.Tr.

Gr.Tr.

3 Tom-t.

Rumba-Holz

Steel-sticks.

„Rummelpott.“

Pk.

Gitarre (im Orchester.)

Cemb.

Hrf.

Tr. in B

Musik adSzene

Glt.

Kb.

X

Viol.1

Viol.2

Br.

Vcl.

Kb.

arco

(Dynamik wie Jazz-üblich)

pizz.

quasi Jazz

Y

This musical score is for a symphony orchestra and chamber ensemble. It is divided into two systems, each marked with a 'Y' in a box. The top system includes:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Alto Flute (Alt-Fl. in G), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.Hr.), Clarinet in B-flat (Kl. in B), Bass Clarinet (Baßkl.), Alto Saxophone (Alt-Sax in E-flat), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Kfag.).
- Brass:** Trumpets (1-4), Trombones (Kb.Tba.), and Percussion (Pk.).
- Strings:** Violins (Viol. 1, 2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.).
- Percussion:** High-hat, Kl. Tr., Gr. Tr., 3 Tom-t., Rumba-Holz, Steel-sticks, and Rummelpott.
- Other:** Harp (Hrf.), Trumpet in B-flat (Trp. in B), and Chamber Ensemble (Musik a. d. Szene) including Guitar (Git.) and Bass (Baß).

The bottom system includes:

- Violins:** Violin 1 (Viol. 1) and Violin 2 (Viol. 2).
- Brass:** Brass (Br.).
- Strings:** Viola (Vcl.) and Cello/Double Bass (Kb.).

The score contains various musical notations such as dynamics (pp, f, sfz, ffz), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Fltrzg.' and 'arco'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 2/2.

Z

Fl. 1 & 2

Alt-Fl. in G

Ob. 1 & 2

Engl. Hr.

Kl. in B

Baßkl.

Alt-Sax in Es

Fag. 1 & 2

Kfag.

a2

i. B.

p non cresc.

Hr. in F 1, 3, 5

Trp. in C 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

Kb. Tb.

gestopft

con sord. Filtrg.

1.

2.

High-hat

Kl. Tr.

Gr. Tr.

3 Tom-t.

Rumba-Holz

Steel-sticks

Rummelpott

Tamburin

Pk.

Musik ad. Szene

Trp. in B

Git.

Baß

f

ff

fff

Filtrg.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

con sord.

arco

pizz.

p non cresc.

Z

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute) 1. and 2. parts, with dynamic markings *p* and *mf*.
- Alt-Fl. in G** (Alto Flute) part, with dynamic markings *p* and *mf*.
- Ob.** (Oboe) 1. and 2. parts.
- Engl. Hr.** (English Horn) part.
- Kl. in B** (Clarinet) 1. and 2. parts, with dynamic markings *p* and *mf*.
- Baßkl.** (Bass Clarinet) part, with dynamic markings *p* and *mf*.
- Alt-Sax in E_b** (Alto Saxophone) part.
- Fag.** (Bassoon) 1. and 2. parts.
- Kfag.** (Contrabassoon) part, with dynamic marking *p*.
- Hr. in F** (Trumpet) 1., 2., 3., and 4. parts, with dynamic marking *ff*.
- Tr. in C** (Trumpet) 1., 2., 3., and 4. parts, with dynamic markings *p* and *f*.
- Pos.** (Posaune) 1., 2., 3., and 4. parts, with dynamic marking *ff*.
- Kb. Tba.** (Euphonium/Tuba) part, with dynamic marking *f*.
- Git.** (Guitar) part.
- High-hat** part, with dynamic marking *ff*.
- Kl.Tr.** (Cymbal) part, with dynamic marking *ff*.
- Gr.Tr.** (Gong) part.
- 3 Tom-t.** (Tom-toms) part.
- Rühr-Tr.** (Snare Drum) part, with dynamic marking *ff*.
- 3 Bongos** part.
- Rumba-Holz** (Wood Block) part.
- Steel-sticks** part.
- Rummelpott** (Conga) part.
- Pk.** (Percussion) part, with dynamic marking *ff*.
- Trp. in B** (Trumpet) part, with dynamic markings *ff* and *f*, and marking *Filtrzg.*
- Git.** (Guitar) part, with dynamic marking *ff*.
- Baß.** (Bass) part.
- Viol. 1** (Violin) part.
- Viol. 2** (Violin) part.
- Br.** (Violoncello) part.
- Vcl.** (Violoncello) part.
- Kb.** (Kontrabaß) part, with dynamic marking *ff*.

Additional markings include *offen*, *senza sord.*, and *a2*.

Più mosso (♩=112) quasi „Cool”

Aa

Fl. 1/2

Alt-Fl. in G

Ob. 1/2

Engl.Hr.

Kl. in B 1/2

Baßkl.

Alt-Sax. in Es

Fag. 1/2

Kfag.

Hr. in F 1/2, 3/4

Tr. in C 1/2, 3/4

a2

f

Bühnenmusik

I hoh-Beck. 2 Bongos

II mittl. Beck. .. cow-bell

III tiefes Beck. .. cow-bell

2 Tempelb.

immer klingen lassen

Holz schl.

fz

Fltrzg.

Git.

high-hat

kl.Tr.

Gr.Tr.

3 Tom-t.

Rührtr.

3 Bongos

Tumba

Rumbaholz

Steel-sticks

Rummelpott

fz

Pk.

Klar. in B

Trp. in B

Git.

Kb.

fz sempre marcotissimo

fz

Fltrzg.

Tisch IIIa

1.

3.

fz

Aa

Più mosso (♩=112) quasi „Cool”

Viol.1

Viol.2

Br.

Vcl.

Kb.

pizz.

sim.

f

B_b

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2.

Engl. Hr.

Kl. in B 1. 2.

BaBkl.

Alt-Sax. in Es

Fag. 1. 2.

Kfag.

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Bühnen musik

I hoh-Beck
I hoh cow-bell
2 Bongos

II mittl. Beck.
II „cow-bell
2 Tom-t.

III tiefes Beck.
III „cow-bell
2 Tempelbl.

Git.

high-hat
kl.Tr.
gr.Tr.

3 Tom-t.

Rührtr.

3 Bongos

Tumba

Rumbaholz

Steel-sticks

Rummelpott

Pk.

Musik a.d. Szene

Klar. in B

Trp. in B

Git.

Baß

IIIa

B_b

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

nimmt Picc.

nimmt Ob.

nimmt Fag.

Cc

Fl. 1/2

Picc. (3)

Kl. in B 1/2

Alt-Sax in Es

Fag. 1/2

Hr. in F 1/2/4

Trp. in C 1/2/3/4

Pos. 1/2/3/4

Kb.Tba.

Bühnenmusik

hoh-Beck
hoh cow-bell
& Bongos

mittl. Beck
cow-bell
& Tom-t.

tiefes Beck
cow-bell
& Tempelbl.

Git.

high-hat

kl.Tr.

gr.Tr.

3 Tom-t.

Rührtr.

3 Bongos

Tumba

Rumbaholz

Steel-sticks

Rummelpott

PK.

Klar. in B a.d. Szene

Trp. in B

Musik

Git.

Baß

IIa

IIIa

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

nimmt gr. Fl.

non cresc.

consord. a2

senza sord.

consord. a2

senza sord.

ff sempre

div.

arco

Cc

Fl. 1
 Ob. 1
 Kl. in B 1. 2.
 Alt-Sax in Es
 Fag. 1. 2.

Hr. in F 1. 2. 3. 4.
 Trp. in C 1. 2. 3. 4.
 Pos. 1. 2. 3. 4.
 Kb.Tba. 1. 2. 3. 4.

Praller
can sard. a2
senza sard. a2

Bühnenmusik
 I
 II
 III

hoh-Beck
 hoh cow-bell
 2 Bongos
 mittl. Beck
 cow-bell
 2 Tom-t.
 tiefes Beck
 cow-bell
 2 Tempel.

Git.
 high-hat
 kl.Tr.
 gr.Tr.
 3Tom-t.
 Rührtr.
 3 Bongos
 Tumba
 Rumbaholz
 steel-sticks
 Rummelpott

Musik a.d.Szene
 Kl. in B
 Trp. in B
 Git.
 Baß

Musik auf der Szene verstummt; die Spieler legen die Instr. aus der Hand und scharen sich mit den anderen enger um die Andalusierin, die sie allmählich den Blicken der Zuschauer dadurch entziehen.)

IIa
 IIIa

3 Fährliche (Tänzer)
a3 unritmico
ff sempre
(Andalusierin sinkt in die Knie: Sitztanz.) (Fährliche beginnen die Andalusierin zu „umschuren“: immer engere Kreise.)

Viol. 1
 Viol. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.
ff arco
pizz. ff

Dd

Fl. 1. 2.
 Ob. 1. 2.
 Kl. in B 1. 2.
 Alt-Sax in Es
 Fg. 1. 2.
 Hr. in F 1. 2. 3. 4.
 Tr. in C 1. 2. 3. 4.
 Pos. 3. 4.
 Kb.Tba.

Bühnenmusik
 hoh-Beck I
 hoh cowbell
 2 Bongos
 mittl. Beck II
 cow-bell III & Tom-t.
 tiefes Beck IV
 cow-bell V
 2 Tompeten

Git.
 high-hat
 kl. Tr.
 gr. Tr.
 3 Tom-t.
 Rührtr.
 3 Bongos
 Tumba
 3 Bongos
 Tumba
 Rumbaholz
 steel-sticks
 Rummelp.

Pk.
 IIa
 IIIa
 3 Föhnriche

Dd

Viol.1
 Viol.2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

(con sord.)
 ff sempre
 (con sord.)
 ff sempre
 (con sord.)
 ff sempre
 senza sord. pizz.
 ff sempre
 ff sempre

The musical score is organized into several sections:

- Woodwinds:** Flute (Fl.) with parts 1, 2, and 3; Clarinet in B-flat (Kl. in B) with parts 1 and 2; Alto Saxophone in E-flat (Alt-Sax. in E♭); Bassoon (Fag.) with parts 1 and 2; Horn in F (Hr. in F) with parts 1, 3, 5 and 2, 4; Trumpet in C (Trp. in C) with parts 1, 2, 3, and 4; Trombone (Pos.) with parts 1, 2, and 3; and Euphonium/Tuba (Kb.Tba.).
- Stage Music (Bühnenmusik):** This section includes:
 - hoh-Beck / hoh cow-bell / 2 Bongos
 - mittl. Beck / cow-bell / 2 Tom-t.
 - tiefes Beck / cow-bell / 2 Tempelbl.
 - Git. (Guitar)
 - high-hat / kl.Tr. (small snare) / gr.Tr. (large snare)
 - 3 Tom-t.
 - Rührtr.
 - 3 Bongos
 - Tumba
 - Rumbaholz
 - steel-sticks
 - Rummelpot
 - Pk. (Castanets)
 - IIa and IIIa (Handbells)
 - 3 Föhnriche (Shawm)
- String Section:** Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.).

The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *sempre* and *Praller*, and various articulation marks. The percussion section is particularly detailed with multiple instruments and specific playing techniques.

(Andalusierin ist völlig von stampfenden Offizieren)

Ee₂

3

Fl. 1. 2. 3. *nimmt Alt-Fl.*

Kl. in B 1. 2.

Alt-Sax. in Es

Fag. 1. 2.

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

Tr. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Kb.Tba.

Bühnenmusik

- hoh-Beck
hoh cow-bell
2 Bongos
- mittl. Beck
cow-bell
2 Tom-t.
- tiefes Beck
cow-bell
2 Tempelbl.

Git.

high-hat

kl.Tr.

gr.Tr.

3 Tom-t.

Rührtr.

3 Bongos

Tumba

Rumbaholz

steel-sticks

Rummelpott

Pk.

II a

IIIa

3 Fährliche

umringt; Obrist, Feldprediger und Handy treten auf; Tanz bricht ab.)

Handy

Ee

He!

3

Viol.1

Viol.2

Br.

Vcl.

Kb.

Con fuoco
J. ca.60-66

Fl. 1. 2. 3.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B 1. 2. 3.

BaBkl. 1. 2. 3.

Fg. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 2. 4.

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kb.Tba. 1. 2. 3.

Marimba

Cembalo

Hrf.

hgd. Beck.
Gr.Tr.
2 Beck.
Tam-t.

Pk.

3 jg. Off.

(Andalusierin hockt vergessen, abwesend auf der Erde; niemand kümmert sich um sie; stiehlt sich fort)

Eisenhardt

Handy

Wen, Herr Ma-jor, wenn's er-laubt ist...

Leu-te! Nun (alles drängt sich um ihn) hab' ich ihn! Nichts- (ohne ihn anzusehen.)

Viol.1

Viol.2

Br.

Vcl.

Kb.

Con fuoco J. ca.60-66

3fach div. non cresc. tutti pizz. 1. Hälfte 2. Hälfte senza sord. **Ff**

arco pizz. arco pizz. (pizz.)

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B 1. 2.

BaBkl.

Fg. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 2. 3.

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

KbTba.

gestopft
offen
cansord.
1.
3.

Git.

Cembalo

Hrf.

l.v.
tutti
ord.
l.v.
près de la table

Off. 1. 2. 3.

3 jg.

Wird die Hochzeit bald sein?
Wird die Hochzeit bald sein?
Wird die Hochzeit bald sein?

Handy

nichts, er ist ein Freund von mir. Mein Pfiff ist, ihm

Viol. 1. 2.

Br.

Vcl.

Kb.

div. pizz. arco
pizz. Klingend
non div. (pizz.) arco
senza sord.
(pizz.) arco

Fl. 1. 2. *Gg* *a2* *1. 2. nehmen Picc.*

AH-Fl. in G

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B 1. 2.

Baßkl. 1. 2. 3.

Fg. 1. 2. 3.

Hr. in F 2. 4.

Trp. in C 1. 2. 3. 4. *con sord.* *4. Filtrzq.* *gestopft* *senza sord.* *quasi grazioso*

Pos. 1. 2. 3.

KbTba. *fz* *fz* *p* *fz* *f*

Git.

Cemb. *tutti*

Hrf.

Orf. 1. 2. 3. *Ma-dame Roux!* *Ei-nen Rum!*

3. *Ma-dame Roux!* *Ei-nen Rum!*

Handy *Zu-trau-en zu-sei-nem Wei-be bei-zu-brin-gen. Laßt Glä-ser schwenken!* *(alle nehmen wieder Platz; lediglich die Benutzer der Empore bleiben stehen)*

Viol.1 *Gg* *grazioso* *pizz.* *sfz*

Viol.2 *grazioso* *pizz.* *sfz*

Br. *fz* *mp* *fz* *pizz.* *sfz*

Vcl. *pizz.* *(pizz.)* *sfz*

Kb. *(pizz.)* *(pizz.)* *sfz*

3/4 Andante
♩ = 76

2/4 Hh

1/4

5/8

3/8

Picc. 2/1
Alt-Fl. in G
Kl. in B
Baßkl.
Fg. 1/2, 3/3
Hr. in F 1-5
Trp. in C 1-4
Pos. 1-4
KbTba.
Vibra. *w. Schl. non vibr.*
Crotales
Glocken
Tamtam
Pk.
Git.
Cemb. *4' + B'*
Hrf.
Klav.
3 ig. Off.
Pirzel
Handy

immer klingen lassen
immer klingen lassen
wechselt mit Klavier
Fängt er schon wie - der an?
(alle drei schier verzweifelt) Nun?
Ja - ja!
espr. molto
(beschwörend) Mei - ne wer - ten Brü - der und Ka - me - ra - den,
gesprochen

Des sei euch al - so zur Nachricht, dass ihr mir den Menschen nicht verachtet!
(ernsthaft)

3/4 Andante
♩ = 76

2/4 Hh

1/4

5/8

3/8

Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

3 fach div. con sord. arco
pp non cresc.
3 fach div. con sord. arco
pp non cresc.
3 fach div. con sord. arco
pp non cresc.
3 fach div. con sord. arco
pp non cresc.
pizz. trem. tutti
tutti pizz. trem.
tutti

5/8 I

1/16 lange Pause 2/8 Più vivo ca.112 a 2 Filtzq.

6/16

3/16

1/8

5/16

2/8

Fl. 1. 2. beide nehmen Gr.Fl. *Gr.Fl.* *p* *f*

Alt-Fl. in G *Filtzq.* *p* *f*

Kl. in B *mf*

Baßkl. *mf*

Fag. 1. 2. 3. *mf*

Hr. in F 1. 3. 5. *I. Pause*

Tr. in C 1-4 *I. Pause*

Pos. 1-4 *I. Pause*

Tba. *I. Pause* *mf non cresc.*

Vibra. *f*

Glocken *f*

Crotales *mf*

Pk. *mf*

Git. *mf* *am Steg*

Klav. *mf* *wechselt mit Cembalo*

Hrf. *mf* *f* *pres de la table* *mf ord. l.v.* *l.v.*

Stolzius *mf* *lange Pause* *tritt herein* *secco mf* *Mei - ne Her - ren, Sie* *(den Hut abziehend, zu den übrigen)*

Obrist *f* *Pir - zel!* *(alles verstummt beim Eintritt Stolzius')*

Pirzel *f* *sel - ber ge - ge - ben hat...* *(dreht sich zur Tür)*

Handy *f* *(springt auf.)* *Ah! mein Be - ster! Kom - men Sie!* *(führt ihn an den Tisch)*

5/8 I

1/16 lange Pause 2/8 Più vivo ca.112

6/16

3/16

1/8

5/16

2/8

Viol.1 *con sord. sempre col legno tratto*

Viol.2 *con sord. sempre col legno tratto*

Br. *sul pont.* *con sord. col legno tratto*

Vcl. *non cresc.* *pizz. ord. (Klqd.)* *arco sul pont.* *con sord. sempre col legno tratto*

Kb. *non cresc.* *sul pont.* *con sord. sempre col legno tratto*

Viol.1 *con sord. sempre col legno tratto*

Viol.2 *con sord. sempre col legno tratto*

Br. *con sord. sempre col legno tratto*

Vcl. *con sord. sempre col legno tratto*

Kb. *con sord. sempre col legno tratto*

6/16 2/8 (3/16 + 1/16) 2/8 6/16 3/16 1/8 \boxed{Kk} 5/16 1/8

Fl. 1. 2. 3. *3. Fl. nimmt Picc.*

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2. 3. *nimmt Engl. Hr.*

Kl. in B

Baßkl.

Alt-Sax in Es

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 2. 3. 4. 5.

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Tba.

Xyl.

Marimba.

Pk.

Git.

Cemb.

Hrf.

1. Jg. Off. *espr. molto*
 ge-har-sa - mer Die - ner, es - ist - uns - ei - ne be - son - de - re Eh - re.

Stolzius

Viol. I *pizz. trem.*

Viol. II *tutti* *arco* *pizz. trem.*

Br. *arco* *pizz. trem.*

Vcl. *arco* *pizz. trem.*

Kb.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

1 3 6 2 (16 + 3) 6 5 3 2

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G

Kl. in B 1. 2.

Baßklar.

Alt-Sax. in E

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 3. 5.

2. 4.

Trp. in C 1. 2. 3.

Pos. 1. 3.

Tba.

Vibra.

Xyl.

Marimba.

Pk.

Git.

Cemb.

Hrf.

3 jg. Off.

Stolzius

Handy

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

mf senza espressione e secco molto non cresc.

arco gliss. mf grazioso

con sord. col legno tratto

tutti

(rückt noch einmal den Hut, etwas kaltsinnig, und setzt sich zu Handy)

Es geht ein so schar-fer Wind drau-ßen, ich meine, wir werden Schnee be - kom-men.

(die 3 jg. Off. stehen nochmals auf und schneiden Komplimente.)

2 5 Tranquillo 1 2 3 3 3 Più vivo 6 5

♩ = 92 ♩ = 112

Picc. *gr. Fl.*

Fl. 1-2

Alt-Fl. in G

Kl. in B

Baßkl.

Fag. 1-2

Hr. in F 1-5

Trp. 1-4 in C

Pos. 1-4

Tba. *sfz non cresc.*

Vibra. *non vibr.*

Marimba *mf*

Maracas

Gurke

Kl. Holz tr.

Gr. Holz tr.

Kl. Trommel

Pk. *sfz*

Git. *mf* *verkl.*

Cemb. *tutti* *verkl.*

Hrf. *mf* *verkl.*

3 ig. Off.

Stolz. *(betont harmlos indem sie Stolzius' Tisch umstellen.)* *mf* *Ha-ben Sie neu-lich*

Handy *(Stoßt die Pfeife und präsentiert sie Stolzius.)* *mf* *Ich glaub' es auch.*

(Stolzius, etwas gezwungen, nimmt die Pfeife entgegen, man raucht.)

2 5 Tranquillo 1 2 3 3 3 Più vivo 6 5

♩ = 92 ♩ = 112

Viol. 1 *arco ord.* *mf gliss. grazioso* *senza sord.*

Viol. 2 *arco ord.* *senza sord.*

Br. *arco ord.* *gliss.* *mf grazioso* *senza sord.* *pizz. ord.* *arco* *pizz. trem.*

Vcl. *mf* *arco* *pizz.*

Kb. *mf espr.*

5/16 1/8 M 2/8 5/8 Tranquillo ♩=92 3/8 3/4 2/4 4/4 5/8

Fl. 1. 3.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2.

Engl. Hr.

Kl. 1. 2.

Baßkl.

Alt-Sax. in Es

Fag. 1. 2. 3.

Hr. 1-5 in F

Tba.

Vibra.

Marimba

Maracas

Gurke

2 Holztr.

Kl.Tr.

Pk.

Git.

Cemb. wechselt mit Klavier

Hrf.

Off. 1. 2. 3.

ig. 3

Nach-ri-chen Wie? Ih - re Jung - fer

Nach-ri-chen Wie be - fin - det sich Ih - re

Nach-ri-chen aus Lil - le ge-habt? Wie? Ih - re

Stolzius

5/16 1/8 M 2/8 5/8 Tranquillo ♩=92 3/8 3/4 2/4 4/4 5/8

Viol. 1 pizz. pizz. trem.

Viol. 2 pizz. pizz. trem.

Br. pizz. pizz. trem.

Vcl. arco Froseh pizz.

Kb.

Più vivo ♩=112

5/8 5/16 1/8 3/16 **N_n** 6/16 2/8 1/8 5/16 1/8 6/16

Fl. 1. & 2.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. & 2.

Engl. Hr.

Kl. in B 1. & 2.

BaBkl.

Alt-Sax in Es

Fag. 1. & 2. & 3.

Hr. 1-5 in F

Pos. 1-4

Tba.

Git.

Vibra. *2 Spieler h. Schl. non arpegg. f* *verklängen* *f w. Schl.* */v.*

Marimba

Maracas

Gurke

Peitsche

2 Holztr.

Kl.Tr.

Pk.

Of. 1. & 2. & 3.

1g. Braut?

2g. Braut?

3g. Braut? *(Länzel an ihren Tisch zurück)*

1g. Graf

Obrist

Mary

Stolzius *espr. molto* *(verlegen)* *mf* *secco molto*
 Zu Ih - ren Dien - sten, mel - ne Her - ren, ich weiß noch von kei - ner Braut, -

5/8 5/16 Più vivo ♩=112 1/8 3/16 **N_n** 6/16 2/8 1/8 5/16 1/8 6/16

Viol. 1 *pizz.* *arco* *mf grazioso* *pizz.*

Viol. 2 *pizz.* *arco* *mf* *espr.* *2. Hälfte* *1. Hälfte*

Br. *pizz.* *arco* *mf* *espr.* *2. Drittel* *1. Drittel* *3. Drittel*

Vcl. *arco* *mf* *espr.* *2. Drittel* *1. Drittel* *3. Drittel*

Kb. *mf* *espr.* *2. Drittel* *1. Drittel* *3. Drittel*

6/16

3/16

2/8

7/8

Quasi alla marcia
♩ = 104

00

5/16

Fl. 1 & 2
 Alt-Fl. in G
 Ob. 1 & 2
 Engl. Hr.
 Kl. in B 1 & 2
 Baßkl.
 Alt-Sax. in Es
 Fag. 1 & 2

Hr. in F 1 & 2
 Pos. 1-4
 Tba.

(offen) a3 (colla parte)
(a3)
(offen) a2
(a2)

Glocken
 Klav.
 Kl.Tr.
 R.Tr.

(colla parte)
mart. ff

Tam-t.
 2 Bongos
 2 Tam-t.
 Pk.

Holzschl. fr
fr
f

Hrf.

l.v.
l.v.

Off.
 jg.
 3

Der Des - por - tes,
 Der Des - por - tes,
 Der Des - por - tes,

jg. Graf
 Obrist
 Mary
 Stolzius

(verwundert) Ist Sie nicht Ih - re Braut?
(verwundert) Die Jung - fer We - se - ner aus Lil - le?
(verwundert) Der Des - por - tes hat es mir doch ge - schrie - ben!

Ich ha - be kei - ne.
gesprochen:
(Kalt) Der Herr Desportes müßte es denn besser wissen als ich.

6/16

3/16

2/8

7/8

Quasi alla marcia
♩ = 104

00

5/16

Viol. 1
 Viol. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

(colla parte)
pizz. trem.
pizz. trem.
pizz. trem.
tutti pizz. trem.
f

5 Più vivo
♩ = 112

1
8

6
16

7
8

Quasi alla marcia

5 Più vivo
16

2
8

Alt-Fl.
in G

Ob.

Engl.Hr.

Kl.
in B

Baßkl.

Alt-Sax.
in Es

Fag.

Pos. 1-4

Tba.

Vibr.

Marimba

Kl.Tr.

R.Tr.

Gr.Tr.

2 Bongos

2 Tom-t.

Pk.

Hrf.

3 jg. Off.

3 jg.Graf

Obrist

Mary

Stolzius

Viol.1

Viol.2

Br.

Vcl.

Kb.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

Des - por - tes!
Des - por - tes!
Des - por - tes!

Ich ver - si - che - re Ih - nen, Herr Stolz - zius,

ist ein ehr - li - cher Mann.
sempre

5 Più vivo
♩ = 112

1
8

6
16

7
8

Quasi alla marcia

5 Più vivo
16

2
8

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

sempre

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

espr. molto

(pizz. trem)

arco
col legno tratto

3 fach. div.
arco

arco

arco

3 fach. div.
arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

f sempre

1/8 **pp** 6/16 7/8 Quasi alla marcia 6/16 Più vivo 1/8 6/16 3/16 2/8

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2.

Engl. Hr.

Kl. in B 1. 2.

BaBkl.

Alt-Sax. in Es

Fag. 1. 3.

Hr. in F 1. 3. 5.

Pos. 1.

Tba.

Vibra.

Marimba

Kl.Tr. R.Tr. Gr.Tr.

2 Bongos

2 Tom-t.

Pk.

Hrf.

Klav. (près de la table)

Off.

Jg. 3

Jg. Graf

Obrist

Mary

Stolzius

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

sim.

gliss.

non vibr.

mit Schn.S.

ohne Schn.S.

mit Schn.S.

Er ist ein Spitz-bu-be...

...der nichts sucht,

als sich zu a-mü-sie-ren.

So lang

So lang

So lang

ken-ne den Des-por-tes.

Was macht er?

Was macht er?

Was macht er?

pp

arco

2
8

Alla marcia

3
8
Più vivo

Fl. 1. 2. 3. *1. 2. 3. nehmen Picc.*

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in B

BaBkl. *nimmt Klar.*

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F *(a3)*

Trp. 1-3 in C

Pos. 1-3

Xyl.

Marimba.

Kl.Tr. R.Tr.

2 Bongos

2 Tom-t.

Pk.

3 Hauptleute

Off.

3 jg.

3 jg. Graf

Obrist

Mary

Handy

Stolzius

(plötzlich begreifend)

Der D- y

Der -por-tes

Der -es-

in Lil-le?

in Lil-le?

in Lil-le?

Was?

Was?

Was?

gesprochen: (betont harmlos)

Er wird ihm deshalb seine Braut nicht gleich abspenstig machen.

ppp Zunächst geflüstert, dann lauter: *fff*

(Springt in größter Erregung auf.)

Desportes - Desportes - Desportes - Despor - tes!

2
8

Alla marcia

3
8
Più vivo

3
16

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Tranquillo
♩ = 92

3/16 6/16 1/8 2/8 5/16 2/8 **Rr** 3/16 6/16 1/8 5/16

Picc. 1/3
 Alt-Fl. in G
 Ob. 1/2
 Engl. Hr.
 Kl. in B 1/3
 Alt-Sax in Es
 Fag. 1/3
 Hr. 1-5 in F
 Trp. 1-4 in C
 Pos. 1-4
 Tba.
 Vibra.
 Marimba
 Xyl.
 Kl.Tr.
 Gr.Tr.
 Peitsche
 Pk.
 Off.
 3
 Handy
 Stolz

(erschrocken) f
 Was ist, wo-hin? *(versucht ihn zum Bleiben in bewegen)*
(um Fassung bemüht) *(heftig)* *gesprachen: (hostig abwehrend) pp*
 Mei-ne Her-ren, ich ha-be die Eh-re, mich zu em-pfeh-len. Sie werden mir verzeihen, aber ich kann keinen Augen-blick länger bleiben. O-der ich fal-le um.

Tranquillo
♩ = 92

3/16 6/16 1/8 2/8 5/16 3/8 **Rr** 3/16 6/16 1/8 5/16

Viol. 1
 Viol. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

pp espr. *mp* *pp* *mp* *sim.* *pp* *mp* *mf*

5/16 1/16 Presto

Ss

gr. Fl.

Picc. 1. 2. 3. *nehmen gr. Fl.* *gr. Fl.*

Ob. 1. 2. *nehmen gr. Fl.*

Engl. Hr. *nehmen gr. Fl.*

Kl. in B 1. 2. 3. *nimmt Kl.* *nimmt BaBkl.* *BaBkl.*

Alt-Sax. in Es *nimmt Kl.* *nimmt BaBkl.*

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

Trp. in C 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Tba.

Vibra. *non vibr.*

Marimba.

Xyl.

Kl.Tr. *m. Schn.S.*

Becken

Gr.Tr.

Peltsche

Pk.

Off. *ff* *tenuto*
Das ist die Rhein - luft!

1g. *ff*
Das ist die Rhein - luft!

3 *ff*
Das ist die Rhein - luft!

Handy *(wütend) ff* *(voller Wut geschrien)*
Da haben wir's. Mit euch ver - fluchten Arsch - ge - sich - tern!

Stolzius *gesprächen:* *Leben Sie wohl. (geht wankend ab.)* *(großer Tumult)*

5/16 1/16 Presto

Ss

Viol. 1 *f* *pizz. o* *arco*

Viol. 2 *f* *tutti* *pizz. o* *arco*

Br. *f* *pizz. o* *arco*

Vcl. *f* *pizz. o* *arco*

Kb. *f* *pizz. o* *arco*

Intermezzo

4/8 ca. 90

Hrn. 1, 2, 3, 4, 5

Trp. 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

Tba.

Bühnenmusik

- I hgd. Bdk.
- I Gong
- II Pk.
- II hgd. Bdk.
- II Gong
- II Pk.
- III hgd. Bdk.
- III Gong
- III Pk.

4/8 ca. 107

Xyl.

Vibr. *non vibrato*

Marimb. *l. v. sempre*, *fff sempre*

4/8 ca. 90

Glöcken *fff l. son. sempre*

Tamtam tief *fff l. son. sempre*

Gong sehr tief *fff l. son. sempre*

Pk. *fff sempre*

Orgel *Tutti*

4/8 ca. 107

Klav. *fff sempre*

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Hrn. (Horns):** Five staves (1-5) in treble clef, playing a melodic line with *fff* dynamics and five-fingered patterns.
- Trp. (Trumpets):** Four staves (1-4) in treble clef, playing a melodic line with *fff* dynamics and five-fingered patterns.
- Pos. (Trombones):** Four staves (1-4) in bass clef, playing a melodic line with *fff* dynamics and five-fingered patterns.
- Tba. (Tuba):** One staff in bass clef, playing a melodic line with *fff* dynamics and five-fingered patterns.
- Xyl. (Xylophone):** One staff in treble clef, playing a melodic line with *fff sempre* dynamics and five-fingered patterns.
- Vibr. (Vibraphone):** One staff in treble clef, playing a melodic line with *fff sempre* dynamics and five-fingered patterns.
- Marimb. (Marimba):** One staff in treble clef, playing a melodic line with *fff* dynamics and five-fingered patterns.
- Glocken (Glockenspiel):** One staff in treble clef, playing a melodic line with *fff* dynamics and five-fingered patterns.
- Orgel (Organ):** Two staves (treble and bass clef), playing a melodic line with *fff* dynamics and five-fingered patterns.
- Klav. (Piano):** Two staves (treble and bass clef), playing a melodic line with *fff* dynamics and five-fingered patterns.

The score includes various musical notations such as dynamics (*fff*, *fff sempre*), articulation marks, and fingering indications (e.g., '5').

(a)

1 3
Hrn. 2 4
5
1
Trp. 2
3
4
1 2
Pos. 3 4
Tba.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Glocken
Pk.
Orgel
Klav.

ff sempre

Hrn.
1, 2, 3, 4, 5

Trp.
1, 2, 3, 4

Pos.
1, 2, 3, 4

Tba.
1, 2, 3, 4

Bühnenmusik
 I hgd. Bk. Gong
 II hgd. Bk. Gong
 III hgd. Bk. Gong

Xyl.

Vibr.

Marimb.

Glöcken

tief 2 Tamtam
sehr tief

tief 2 Gongs
sehr tief

Orgel

Klav.
schwarze Tasten
weiße Tasten

-(b)-

C $\text{♩} = 72$

1
2
Pos. *ff ben tenuto sempre*

3
4
ff ben tenuto sempre

Tba. *ff ben tenuto sempre*

Xyl. *fff*

Vibr. *senza vibrato* *fff* *1. v.*

Marimb. *fff*

**) quasi toccato*
ff martellato, scharf, ungekoppelt

Orgel *ff martellato, scharf, ungekoppelt*
ff scharf, 8' Basis, ungekoppelt

1
2
Pos. *ff ben tenuto sempre*

3
4
ff ben tenuto sempre

Tba. *ff ben tenuto sempre*

Xyl. *fff*

Vibr. *senza vibrato* *fff* *1. v.*

Marimb. *fff*

Orgel *ff martellato, scharf, ungekoppelt*
ff scharf, 8' Basis, ungekoppelt

**) Der Orgelpart kann auch vierhändig realisiert werden.*

1
2
3
4

Pos.

Tba.

Xyl.

Vibr.

Marimb.

Glocken

Orgel

Holzhammer τ

1
2
3
4

Pos.

Tba.

Xyl.

Vibr.

Marimb.

Glocken

Orgel

l. v.

(C)

Pos. 1 2

3 4

Tba.

Glocken

Orgel

sempre ff ben tenuto sempre

sempre ff ben tenuto sempre

sempre ff ben tenuto sempre

l.v.

3

♩ = 144

Trp. 1 2

3 4

ff quasi concertando

Pos. 1 2

3 4

Tba.

Bühnenmusik I

Militärtr.

Gr. Tr. + Bck.

♩ = 108

alla Marcia

pp poco a poco cresc.

ff

pp cresc.

ff

Glocksp. 16

Vibr.

Glocken

Orgel

ff

poco dim.

mp

l.v.

ff vibrato

poco dim.

mp

l.v.

ff

poco dim.

mp

l.v.

3/8 ♩ = 144

1
2
3
4

Trp.

1
2
3
4

Pos.

Tba.

(im Orchester)

Militärtr. C ♩ = 108
pp poco cresc. ff poco dim. pp

Gr. Tr. + Bck.
pp poco cresc. ff poco dim. pp

Glcksp.

Vibr.

Glocken

(d)

2/4

1
2
3
4

Trp.

1
2
3
4

Glcksp.

Vibr.

Glocken

ff

ff

ff

l.v.

l.v.

l.v.

Bühnenmusik

Trp. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3 4

Tba. 1 2 3 4

hgd. Bck. 1 2 3 4

Gong I 1 2 3 4

Pk. I 1 2 3 4

hgd. Bck. II 1 2 3 4

Gong II 1 2 3 4

Pk. II 1 2 3 4

hgd. Bck. III 1 2 3 4

Gong III 1 2 3 4

Pk. III 1 2 3 4

Xyl. 1 2 3 4

Vibr. 1 2 3 4

Marimb. 1 2 3 4

Glocken 1 2 3 4

tief 2 Tamtam 1 2 3 4

sehr tief 1 2 3 4

tief 2 Gongs 1 2 3 4

sehr tief 1 2 3 4

Pk. 1 2 3 4

Orgel 1 2 3 4

Klav. 1 2 3 4

con tutta forza

sfff p

Tutti

m.s.

x) ♭ = Pedalton

8 b.

1 *con tutta forza*

2 *con tutta forza*

Hrn. 3 *con tutta forza*

4 *con tutta forza*

5 *con tutta forza*

1 *con tutta forza*

Trp. 2 *con tutta forza*

3 *con tutta forza*

4 *con tutta forza*

Tba. *con tutta forza*

Bühnenmusik

hgd. Bck. I *sempre con tutta forza*

II Pk. *sempre con tutta forza*

III Pk. *sempre con tutta forza*

Vibr. *sempre con tutta forza*

Gloden *sempre con tutta forza*

Gong sehr tief *sempre con tutta forza*

Pk. *sempre con tutta forza*

Orgel

Klav. *l. v.*

8 b.

Bühnenmusik

1 2
Pos. *sfpp* *ff*
con tutta forza

3 4
Tba. *con tutta forza*

I
hgd. Bck. *con tutta forza* I. v.
Gong *con tutta forza* I. v.

II
hgd. Bck. *con tutta forza* L. v.
Gong *con tutta forza* L. v.

III
hgd. Bck. *con tutta forza* I. v.
Gong *con tutta forza* I. v.

Militärtr.
Gr. Rührtr.
Vibr.
Glocken I. v.

tief
2 Tamtam
sehr tief
tief
2 Gongs
sehr tief

Orgel

Klav. *ff*
martellato

Viol. 1 2 *ff tutti espr.*

Br. *ff tutti espr.*

Vcl. 1 2 3 4 5 6 *ff espr.*

Kb. 1 2 3 C'-Saite umstimmen *ff*

*) = Pedaltöne

$\text{♩} = 63$
a 4

Pos. f
con tutta forza

Militärtr.
Gr. Rührtr.

Vibr.

Glocken
p
l. v.
p
l. v.
p
5

tief
2 Tamtam
sehr tief

tief
2 Gongs
sehr tief
l. v.
l. v.

Pk.
con tutta forza

Orgel
Tutti
Tutti
p
p
pp
p
p
p
p
p
pp
3
4' ab

(Gemshorn 8')
Rohrflöte 4')

(Nachtthorn 8')
Prinzipal 4')

(Gedacktbaß 8')
Quintade 4')

Vcl.
con tutta forza

Kb.
Tutti
con tutta forza

5 Hrn. $\text{a } 5$ *)
Luft (ohne Ton)

4 Trp. $\text{a } 4$
Luft (ohne Ton)

4 Pos. $\text{a } 4$
Luft (ohne Ton)

Tba. $\text{a } 4$
Luft (ohne Ton)

Glocken
pp
mp
3

Harfe
mp
mp
3
5

Orgel
pp 4' ab
pp 4' ab
pp
3
4' ab
5

*) Ist der Umbau bis zur Fermate abgeschlossen, beginnt die 2. Szene sofort; andernfalls überbrückt das folgende „Rubato molto e misterioso“ die Zeit bis zum Abschluß des Umbaus und zum Beginn der 2. Szene.

Quasi senza misura, Rubato molto e misterioso (ad lib.)

Vibr. *pp non vibr.* *mp* *pp*

Gloden *pp* *mf* *mp*

Gr. Tr. (waagrecht) *pp sempre, non cresc.*

Harfe *mf* *quasi f* *p*

Viol. 1 *pp sempre, ma espr.* *sfz* *mp*

Viol. 2 *pp sempre, ma espr.*

Viol. 3 *pp sempre, ma espr.*

Viol. 4 *pp sul tasto*

Viol. 5 *pp sempre, ma espr.*

Vcl. 6 *pp sul pont.*

Vcl. 7 *pp sul tasto*

Vcl. 8 *pp sempre, ma espr.*

Vcl. 9 *pp sul tasto*

Vcl. 10 *pp sempre, ma espr.*

7 Kb. *tutti pizz.* *pp*

attacca Capriccio,
Corale e Ciacona

2. Szene (Capriccio, Corale e Ciacona II) In Lille: Im Hause Weseners

Marie, Desportes, Weseners alte Mutter, Stolzius' Mutter, Stolzius.

5
16

2
8

7
16

4
16

♩ = 72

Fl. 1 pp

Fl. 2 pp

Alt-Fl. pp

Klar. 1 pp

Vibr. non vibr. f mp

Crotales mf

Glocken

Trgl. Δ

3 Bck. 1 2 3 w. Schl. pp mp

Hrf. f mp mf

verklängen lassen

près de la table

Klav. rapido ff loco verklängen lassen pp mp verklängen lassen

Ped.

Violine 1 Soli pp 4 Soli, con sord. espr. pp

gli altri pp (senza sord.) mp < mp

Violine 2 Soli pp 2 Soli, con sord. pp

gli altri pp (senza sord.) mp < mp

Br. (div.) (senza sord.) p = mf mp arco pp

Vcl. (div.) (senza sord.) pp

Kb. (senza sord.) pp Solo pp

♩ = 92

5 16

2 8

* 7 16

4 16

♩ = 72

A

5/8

Tempo I ♩=92

Fl. 1 *p espr. molto* *mf* *p* *mp* *f*

Fl. 2 *mf espr. molto* *f* *p* *mp*

Alt-Fl. *f* *p* *mp*

Klar. 1 *pp* *mf* *pp* *mp*

Klar. 2 *pp* *mp*

Klar. 3 *pp* *mp*

Marimb. *sempre non vibr.* *w. Schl.* *f*

Vibr. *pp* *pp*

Crotales *mf*

Git. *mp* *mf* *am Steg* *f*

Hrf. *ord.* *f* *mf* *sfz* *ord.* *mf* *près de la table*

A

5/8

(Desportes tritt herein)

Tempo I ♩=92

1 Solo

Violine 1 *4 Soli (con sord.)* *ppp* *4 Soli ♭ (con sord.)* *ppp* *1 Solo* *pp*

gli altri *pp* *mf* *pp*

Viol. 2 (div.) *(con sord.)* *4 Soli* *ppp* *2 Soli* *pp* *1 Solo* *pp*

Br. (div.) *Flautato* *ppp* *2 Soli* *pp* *1 Solo* *pp*

Vcl. (div.) *pizz. ♭* *f* *sul pont.* *f* *pizz.* *ord. pizz.* *f*

Kb. *Tutti, pizz.* *pp*

4/8 3/16 3/8 (B)

Fl. 1

Sax.

Marimb.

Vibr.

Git. *verklingen lassen*

Cemb. *4' + 8'*

Hrf. *mp* *klingen lassen*

Klav. *f* *wechselt mit Cemb.*

Marie *(will den Brief in die Tasche stecken)*

Desp. *p* *mf* *ossia: p* *f* *p*

Was fehlt Ih - nen, mein gold-nes Ma - ri - - el, was ha-ben Sie?

4/8 3/16 3/8 (B)

Violine 1

Soli *4 Soli* *ppp* *4 Soli* *ppp* *3 Soli* *pp* *3 Soli* *pp* *3 Soli unis.* *p* *grazioso*

gli altri (div.) *p* *non cresc.*

Viol. 2 (div.) *2 Soli* *ppp* *2 Soli* *ppp* *gli altri div.* *div., pizz.*

Br. (div.) *ord.* *mp* *ord.* *mp* *3 Soli con sord.* *gli altri (senza sord.)* *pp* *pizz. div.*

Vcl. (div.) *arco* *p* *mp* *mp* *mp* *3 Soli con sord.* *pp* *gli altri (senza sord.)* *pizz., div.*

Kb. *p* *mp* *mp* *p* *pizz.*

3
16

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Cemb.

Hrf.

Marie

Ach!

Desp.

Um's Him - - mels wil - len, was ist das für ein

3
16

Viol. 1 (div.)

(non cresc.)

gli altri

p grazioso

pizz., div.

Viol. 2 (div.)

arco

gli altri

p grazioso

pizz., div.

Br. (div.)

Tutti div. senza sord.

arco

mf espr.

Vcl.

Tutti unis. senza sord.

pizz.

mf

Kb.

wechs
m
Kla

4
8

5
8 (C)

4
16 ♩ = 72

Fl. 1
Fl. 2
Alt-Fl.
Marimb.
Vibr.
3 Bck. 1 2 3
Git.
Hrf.
Marie
Desp.

Flatterz.
mf < -> pp
Flatterz.
mf < -> pp
Flatterz.
pp - mf - pp

w. Schl.
ppp
h. Schl. non vibr. verklingen lassen
mf

w. Schl. 3 pp
w. Schl. 7 p 3
w. Schl. 3 mp

ord. o
mf
p
mf
f
pp
mf

(Sie weint wieder)
Se-hen Sie nur, was mir der Mensch, der Stol - - zi - us schreibt !
Brief.
(Nachdem er eine Weile unschlüssig zugesehen, liest stille)

4
8

5
8 (C)

4
16 ♩ = 72

Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
Vcl. (div.)
Kb.

4 Soli
arco
p
mf
Tutti (div.)
senza sord. pizz., trem.
pp - mf - pp
senza sord. pizz., trem.
pp - mf - pp
sul pont.
ppp
ppp
pizz., trem.
ppp
pizz., trem.
ppp

4/4 Rappresentativo, con brio

1 Klar. 2
3 Sax.
Marimb.
Vibr.
Glocken
3 Bck. 1/2 3/8
Git.
Hrf.

pp
pp
pp
pp — *mf* — *pp*
mf *sfz*
mf *sfz*
mf *sfz*
mf *sfz*
mf *sfz*
mf *sfz*

verklängen

f
ossia
Das ist ein im-per-ti-nen-ter E - sel;
p
wütend
Das ist ein im-per-ti-nen-ter E - sel; a-ber sa-gen Sie

4/4 Rappresentativo, con brio

1 Viol.
2
Br. (div.)
Vcl. (div.)
Kb. (div.)

Tutti (*trem. pizz.*)
Tutti con sord. *ppp*
ppp *ppp* *ppp*
ord. *sf* — *ppp*
sf — *ppp*
pp — *mf* — *pp* *pp*
ppp — *pp* *pp*

5/8 (D) Tempo I ♩ = 92 4/8 3/16

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Sax.

Vibr.

Git.

Klav.

Marie

Desp.

mir, war-um wechseln Sie Brie - fe mit so ei-nem Hun - - - de - jun - gen ?

(trocknet sich die Augen) *p*
Ich

5/8 (D) Tempo I ♩ = 92 4/8 3/16

con sord. arco 4 Soli, arco *p*

Soli

con sord. arco 4 Soli, arco *p*

gli altri

(senza sord.) arco *mf* grazioso *p*

con sord. 2 Soli

Soli

(con sord.) *p* 2 Soli

gli altri

(senza sord.) *mf* grazioso *p*

Br.

Tutti *fp* — *f* grazioso *p* *mf*

Vcl.

Tutti arco *f* pizz. *f* *mf*

Kb.

Tutti

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

1

2

3

Sax.

Hrn. 1
3

Hrf.

Marie

Desp.

Violine 1

Soli

gli altri

Violine 2

Soli

gli altri

Br.

Vcl.

Kb.

mp = p

gest. → offen

fp — f

mf

(gut artikuliert) (quasi parlando)

ossia:

will Ihnen nur sagen, Herr Baron, es ist, weil er an-ge-hal-ten hat um mich und ich ihm schon so gut als halb versprochen bin.

Er um Sie

3 Soli

ppp

2 Soli

p — mf

2 Soli

p — mf

mf grazioso

2 Soli

p — mf

2 Soli

p — mf

mf grazioso

pizz.

mf

con sord. arco

3 Soli

ppp

senza sord.

Tutti, pizz.

f

espr. mf

3
16

4
8

(E)

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Marimb.

Vibr.

Glocken

Pk.

Hrf.

Klav.

Desp.

Violine 1

Soli

gli altri

Violine 2

Soli

gli altri

Br.

Vcl.

Kb.

espr. mf — *f*

gest. — *offen*

h. Schl. *fp* — *f*

h. Schl.

ord. mf

an-ge-hal-ten? Wie darf sich der E-sel das un-ter-ste-hen? War-ten Sie, ich will ihm den Brief be-

pizz.

arco *espr. molto* *f*

pizz. div. *f*

pizz. *mf*

pizz. *mf* *f*

mf

pizz. *mf* *f*

mf

nimmt Baßklarinette

4 Soli

4 Soli

2 Soli

2 Soli

mf

mf

mf

mf

5
8

5
16

2
8

7
16

w. Schl.

Marimb.

Vibr.

Glocken

Git.

Hrf.

Klav.

Marie

Desp.

Violine 1
Soli
gli altri

Violine 2
Soli
gli altri

Br.

Vcl.

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are four large numbers: 5, 16, 2, 8, and 7, 16, which likely refer to rehearsal marks or specific measures. The instruments listed on the left are Marimb., Vibr., Glocken, Git., Hrf., Klav., Marie, Desp., Violine 1 (Soli and gli altri), Violine 2 (Soli and gli altri), Br., Vcl., and Kb. The vocal parts for Marie and Desp. include lyrics in French and German. Marie's lyrics are "Ja, mein lie-ber Herr Ba - - ron!" and "ant - wor - ten." Desp.'s lyrics are "ant - wor - ten." The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f, sf, mp), articulation (accents, slurs), and performance directions like "ord.", "semplice", "8b Ped.", "arco", "pizz.", and "senza sord.". There are also some markings like "8" and "8b" above the piano part. The bottom right of the page has the numbers 5, 16, 2, 8, and 7, 16, and the text "(senza sord.) pizz.".

$\text{♩} = 72$

h. Schl.

Marimb. *mp* *con vibr. h. Schl.* *mf* *pp* *p* *pp*

Vibr. *p* *pp* *p*

Glocken *pp* *p*

Git. *mf* *f* *p*

Hrf. *ord.* *mf* *mp* *f* *pp*

Klav. *pp* *mf* *p* *f*

Marie *(quasi parlando)* *mf* *f* *(quasi parlando)* *f* *p*

Desp. *(quasi parlando)* *mf* *f* *(quasi parlando)* *f* *p*

Ich ken-ne ja des Menschen seine Umstände. Und kurz und gut, Sie sind für keinen Bür-ger ge - macht.

Nein, Herr Ba-ron, da-von wird nichts;

1.H. *con sord.* *mf pp*

2.H. *con sord.* *mf pp*

1.H. *con sord.* *mf pp*

2.H. *con sord.* *mf pp*

1.H. *con sord.* *mf pp*

2.H. *con sord.* *mf pp*

1.H. *con sord.* *mf pp*

2.H. *con sord.* *mf pp*

1.H. *con sord.* *mf pp*

2.H. *con sord.* *mf pp*

1.H. *con sord.* *mf pp*

2.H. *con sord.* *mf pp*

1.H. *con sord.* *mf pp*

2.H. *con sord.* *mf pp*

Vcl. *(pizz.)* *mf* *arco* *pp*

Kb. *arco* *espr.* *mf*

4 Tempo I (♩ = 92) 5

4

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Alt-Fl. *mf* *mp* *mf*

Marimb. *verkl.* *p* *non vibr. h. Schl.* *p*

Vibr. *verkl.*

Glocken *verkl.*

3 Bck. *w. Schl.* *h. Schl.* *w. Schl.* *p* *mf* *p*

Hrf. *verkl.*

Klav. *verkl.*

Marie *espr.* *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *espr. molto* *mf*

4 Tempo I (♩ = 92) 5 das sind nur lee-re Hoff-nun-gen, 4 mit de-nen Sie mich hin-ter - ge - hen. lh -

Violine 1

1. Gruppe 1. H. *morendo*

1. Gruppe 2. H. *morendo* *pizz.* *mf*

2. Gruppe 1. H. *morendo* *p non cresc.* *mf*

2. Gruppe 2. H. *morendo* *pizz.* *mf*

Violine 2

1. Gruppe 1. H. *morendo* *p non cresc.* *mf*

1. Gruppe 2. H. *morendo* *pizz. b* *mf*

2. Gruppe 1. H. *morendo* *pizz. b* *mf*

2. Gruppe 2. H. *morendo* *pizz. b* *mf*

Bratsche

1. Gruppe 1. H. *morendo* *pizz.* *f*

1. Gruppe 2. H. *morendo* *p non cresc.* *pizz.* *f*

2. Gruppe 1. H. *morendo* *p non cresc.* *pizz.* *f*

2. Gruppe 2. H. *morendo* *p non cresc.* *pizz.* *f*

Vcl. *p* *non cresc.*

G

3 Più vivo ♩=104

Fl. 1 *p espr.*

Fl. 2

Alt-Fl. *mp*

Klar. 1 *f espr. molto*

Klar. 2 *mf espr. molto*

Bkl. *mf espr. molto*

Sax. *mf espr.*

Hrf. *ord. mp*

Marie

- re Fa-mi-li - e wird das nimmermehr zu-ge-ben.

Desp. *f* Das ist meine Sorge.

G

3 Più vivo ♩=104

Viol. 1 *unis., senza sord. arco. p espr. mf pizz. sfz arco espr. sfz pizz. sfz*

Viol. 2 *unis., senza sord. pizz. sfz*

Br. *unis., arco. p espr. mp senza sord. espr. f pizz. sfz*

Vcl. *pizz. sfz arco f espr.*

Kb. *pizz. mp*

Fl. 1

Fl. 2

Alt-FI.

Klar. 1

Klar. 2

Bkl.

Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Marimb.

Vibr.

Git.

Hrf.

Desp.

Viol. 1 (div.)

Viol. 2 (div.)

Br. (div.)

Vcl. (div.)

Kb.

Ha - ben Sie Fe - der und Tin - - te, ich will dem Lumpenhund sei - nen Brief be - ant - wor - ten;

mf *f* *gest. quasi gliss.* *a2* *mf* *f*

gest. quasi gliss.

con sord. *fp* *f*

con sord. *fp*

con sord. *fp* *f*

fp *f*

secco

secco

am Steg *f*

sfz

mf *f* *ossia:* *f*

3 Soli *arco* *mf* *f* *(pizz.)* *f* *Tutti pizz. #* *f* *p*

(pizz.) *f* *(pizz.)* *f* *(pizz.)* *f* *arco* *mf espr.* *f* *p*

(pizz.) *f* *(pizz.)* *f* *arco* *mf espr.* *f* *p*

mf espr. *f* *pizz.* *f* *arco* *mf espr.* *f* *p*

mf espr. *f* *pizz.* *f* *arco* *mf espr.* *f* *p*

arco *mf espr. molto* *f*

7
16 (H)

4
8

5
8

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

Klar. 1

Klar. 2

Bkl.

Sax.

nimmt Klarinette 3

mf ————— *f*

Hrf.

Klav.

Marie

Desp.

Nein, ich will sel-ber schrei - - ben.

warten Sie einmal.

So

will ich Ih-nen dik-tie-ren.

7
16 (H)

4
8

5
8

Violine 1 Soli

arco *ppp* 4 Soli, con sord.

Violine 1 gli altri

(senza sord.) arco *f*

Violine 2 Soli

arco *ppp* 2 Soli, con sord.

Violine 2 gli altri

(senza sord.) arco *f*

Br.

Vcl. (div.)

(pizz.) *mf*

(pizz.) *mf*

Kb.

mf ————— *f*

4/8 7/16 2/8 4/8

Fl. 1

Fl. 2

Alt-Fl.

1

Klar. 2

3

Sax.

Xyl.

Marimb.

3 Bck. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Git.

Hrf.

Klav.

Marie

Desp.

4/8 7/16 2/8 4/8

Violine 1

Soli

gli altri

Violine 2

Soli

gli altri

Br. (div.)

Vcl. (div.)

Kb.

p *f* *pp* *sfz* *mf* *mp* *f* *pp* *sfz* *mf*

p espr. *f* *mf* *mp* *mf* *sfz*

m. Schl. *mf* *mf* *pp* *sfz* *mf*

ord. mf *f* *sfz* *près de la table* *ord. f* *sfz* *près de la table* *sfz*

f *martellato* *sfz*

mf *f* *(Sie schreibt)*

Das sollen Sie auch nicht. *(liest ihr über die Schulter)* *Monsieur* *Flie-gel, Flie-gel*

4 Soli, arco *4 Soli, arco pp*

pizz. *div.* *trem. pizz.* *pp*

2 Soli, arco *2 Soli, arco pp*

pizz. *div.* *trem. pizz.* *pp* *unis.*

pizz. *mf* *pizz.* *mf* *trem. pizz.* *sfz*

p *(pizz.)* *sfz*

pizz. *sfz* *p*

4/8 6/16 3/8 2/8 (J)

Fl. 1
Fl. 2
Alt-Fl.
Klar. 1, 2, 3
Sax.

f sempre

f sempre

f sempre

espr. p mf

Vibr.
Crotales
Glocken
Trgl.

pp

pp

pp

Git.
Cel.
Hrf.

ord.

p

f *verklängen*

f *verklängen*

pp

pp

pp

Marie
Desp.

p cresc.

dim. *sim.* *mp*

f

(Sie schreibt fort. Er kommt näher, sie droht ihm mit der Feder. endlich steckt sie das Blatt in die Tasche; er will sie daran hindern, sie ringen zusammen; Marie kitzelt ihn.)

4/8 6/16 3/8 2/8 (J)

Viole 1
Soli
gli altri (div.)

pp

pizz. *p* *arco*

f *espr.*

3 Soli *ppp*

3 Soli *ppp*

Viole 2
Soli
gli altri (div.)

pp

pizz. *p* *arco*

f *espr.*

3 Soli *ppp*

3 Soli *ppp*

Br. (div.)
Vcl. (div.)

pp

pp

arco *p*

p

p

3/4 2/8

Fl. 1 *pp* *sfz* *f*

Fl. 2 *pp* *sfz* *f*

Alt-Fl. *pp* *f*

Klar. 1/2/3 *p* *pp*

Sax. *p* *pp*

Trgl. *p* *pp*

Git. *p*

Cel. *p* *wechselt mit Cemb.*

Hrf. *p* *pp gliss.*

Marie *p cresc.* *f* *p* *f* *(er dreht erbärmlich)*

Desp. *p* *cresc.* *f*

Violine 1

Soli *3 Soli* *ppp* *3 Soli* *ppp*

gli altri (div.) *pp* *pizz. f* *f*

Violine 2

Soli *3 Soli* *ppp* *3 Soli* *ppp*

gli altri (div.) *pp* *pizz. f* *f*

Br. (div.) *pp* *pizz. f* *f*

Vcl. (div.) *pp*

Kb. *div., 1. Hälfte* *pp*

3 6 2 6 2

8 16 8 16^(K) 8

Fl. 1 *mf* — *f*

Alt-Fl.

Sax. *espr. p* — *mf*

Xyl. *f*

Marimb.

Vibr. *harter Schl.* (*senza vibr.*) *secco* *f*

Crotales *p* *mf*

Trgl. *p* *mf*

Git. *mf* *f*

Cemb. *f* ^{4'+8'}

Hrf. *f* *près de la table*

Marie *mf* *fp* *p* *f* (*sie tänzelt schäkernd um ihn herum.*) *f* *sempre ed espr. molto*

Desp. *mf* *f* *p* *f* *f* *sempre ed espr. molto*

Violine 1 Soli *4 Soli* *p* *senza sord.* *pizz.* *fz* *fz*

gli altri (div.) (*pizz.*) *mf* (*pizz.*) *f* *Tutti (div.)* *senza sord.* *pizz.* *fz* *fz*

Violine 2 Soli *senza sord.* *pizz.* *fz* *fz*

gli altri (div.) *pizz.* *fz* *Tutti (div.)* *senza sord.* *pizz.* *fz* *fz*

Br. (div.) *arco* *p* *f* *pizz.* *fz* *fz*

Vcl. (div.) *p* *f* *pizz.* *fz* *fz*

Kb. *p* *f* *div., 1. Hälfte* *pizz.* *f* *fz* *fz*

3
4

4
4 ♩ = 72

Fl. 1
Fl. 2
Alt-Fl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Xyl.
Marimb.
Vibr.
Glocken
Trgl.
Hoh. Trgl.
I Hoh. Bck.
Hoher Tempelblock
Mittl. Trgl.
II Mittl. Bck.
Mittl. Tempelblock
Tief. Trgl.
III Tief. Bck.
Tiefer Tempelblock
Git.
Cemb.
Hrf.
Marie
Desp.
1. Hälfte
Viol. 1
2. Hälfte
1. Hälfte
Viol. 2
2. Hälfte
1. Hälfte
Br.
2. Hälfte
1. Hälfte
Vcl.
2. Hälfte
1. Hälfte
Kb.
2. Hälfte

Flatterz.
ppp → *mf*
f
Flatterz.
mf → *pp*

w. Schl.
p → *mp*
mp → *p*

w. Schl.
ppp → *p*

w. Schl.
ppp → *p*

ord. p → *mp* → *p*

ff
ff
ff

arco, senza sord.
arco, con sord.
ppp non cresc.
arco, senza sord.
arco, senza sord.
arco, con sord.
ppp non cresc.
arco, senza sord.
arco, con sord.
ppp non cresc.
arco, senza sord.
senza sord. ppp → *mf ppp* → *arco mf* → *ppp*

(Marie huscht ins Nebenzimmer; er nach. Marie entwischt ihm durch eine andere Tür; er nach. Endlich huscht sie, gefolgt von ihm, wieder ins Nebenzimmer.)
(Derweil das Geschrei und Gejuchze aus dem Nebenzimmer ertönt, kriecht Weseners alte Mutter durch die Stube, die Brille auf der Nase; setzt sich in eine Ecke des Fensters und strickt und singt mit ihrer altersrauen Stimme.)
(Es wird langsam dunkel auf der Szene.)
(versucht sie zu haschen)

Fl. 1 *Flatterz.* *pp* *mf* *mp* *nimmt Picc.*

Fl. 2 *pp* *mf* *mp* *nimmt Picc.*

Alt-Fl. *(mf)* *f* *p*

Marimb. *mf* *mp* *mp*

Vibr. *mp* *mp*

Crotales *mp* *mp*

Glocken *mp* *mp*

Trgl. *pp* *mp* *pp*

I Hoh. Trgl. *pp* *pp* *mp* *pp*

I Hoh. Bck. *w. Schl.* *pp* *mp* *pp*

I Hoh. Tempelbl. *pp* *mp* *pp*

II Mitt. Trgl. *pp* *pp* *mp* *pp*

II Mitt. Bck. *pp* *pp* *mp* *pp*

II Mitt. Tempelbl. *pp* *pp* *mp* *pp*

III Tief. Trgl. *pp* *pp* *mp* *pp*

III Tief. Bck. *pp* *pp* *mp* *pp*

III Tief. Tempelbl. *pp* *pp* *mp* *pp*

Git. *pp* *pp* *mp* *pp*

Cemb. *8'* *8'* *wechselt mit Celesta*

Hrf. *mp* *p* *mf* *mf*

Marie *pp* *b₂* *b₂* *b₂* *sempre con espressione grande*

Desp. *pp* *b₂* *b₂* *b₂* *sempre con espressione grande*

(Die Szene bekommt einen unwirklichen Charakter: im Hintergrund links, „hinter der Szene“ [aber sichtbar] Marie und Desportes, ein liebendes Paar; im Vordergrund rechts Weseners alte Mutter strickend und befehd; im Hintergrund rechts, auf halber Höhe, Stolzius' Wohnung in Armentières: Stolzius sitzt an einem Tisch, auf dem eine Lampe brennt, einen Brief lesend, sehr niedergeschlagen, seine Mutter neben ihm. Die 3 Gruppen befinden sich wie auf Inseln voneinander getrennt, gleichzeitig sichtbar bis zum Abgehen von Weseners alter Mutter, Marie und Desportes berufend.)

Anm.: Es bleibt den Sängern überlassen, die für sie günstigste Vokal- sowie Atemführung zu benutzen.

1. H. Viol. 1 *pp* *mp* *pp*

2. H. Viol. 1 *pp* *pp* *pp*

1. H. Viol. 2 *pizz.* *f* *mf* *mp* *pp*

2. H. Viol. 2 *pp* *pp* *pp*

1. H. Br. *pp* *pp* *pp*

2. H. Br. *pp* *pp* *pp*

1. H. Vcl. *senza sord.* *pp* *pp* *mf* *pp*

2. H. Vcl. *pp* *mf* *pp* *b₂* *pp* *mf* *pp*

1. H. Kb. *pp* *pp* *pp*

2. H. Kb. *pp* *pp* *pp*

pp *mf* *pp*

Bühnenmusik

4/4 2/4

nimmt an Flöte

Picc. 1
Picc. 2
Alt-Fl.
Hoh. Trgl.
I Hoh. Bck.
Hoh. Tempelbl.
Mittl. Trgl.
II Mittl. Bck.
Mittl. Tempelbl.
Tief. Trgl.
III Tief. Bck.
Tief. Tempelbl.
Git.
Cel.
Hrf.
Marie
Desp.
1. H.
Viol. 1
2. H.
1. H.
Viol. 2
2. H.
1. H.
Br.
2. H.
1. H.
Vcl.
2. H.
1. H.
Kb.
2. H.

pp, *p*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *espr.*, *ord.*, *senza sord.*, *arco*, *sul pont.*

Tranquillo ♩ = 72

3/4

(M)

Fl. 1

Picc. 2

Alt-Fl.

Hoh. Trgl.

I Hoh. Bck.

Hoh. Tempelbl.

Mittl. Trgl.

II Mittl. Bck.

Mittl. Tempelbl.

Tief. Trgl.

III Tief. Bck.

Tief. Tempelbl.

Cel.

Hrf.

Marie

Desp.

nimmt gr. Flöte

pp

mf

p

f

mp

Tranquillo ♩ = 72

3/4

(M)

1. H.

Viol. 1

2. H.

1. H.

Viol. 2

2. H.

1. H.

Br.

2. H.

1. H.

Vcl.

2. H.

Kb.

pp

p

f

con sord.

unis.

4
4

3
4

4
4

3
8

Fl. 1
Fl. 2
Alt-Fl.

Hrn. 1
Hrn. 3
Hrn. 2

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3

Cel.

Hrf.

Marie
Desp.

4
4

3
4

4
4

3
8

1.H.
Viol. 1
2.H.
Viol. 2

1.H.
Viol. 2
2.H.
Viol. 2

1.H.
Br.
2.H.
Br.

1.H.
Vcl.
2.H.
Vcl.

Kb.

(N) Poco $\frac{3}{4}$ tranquillo $\text{♩} = 72$ Un poco $\frac{4}{4}$ più moto $\text{♩} = 92$

Fl. 1 2 *a2 p.*
 Alt-Fl. *con tutta forza*
 Ob. 1 2 *a2 p.*
 3 *con tutta forza* *nimmt Engl. Horn*
 Hrn. 1 3 *offen*
 2 4 *offen*
 Trp. 1 2 *senza sord.*
 3 *senza sord.*
 Pos. 1 2 *con sord.*
 3 *con sord.*
 Marimb.
 Vibr. *non vibr.*
 Pk.
 Git. *3^o*
 Hrf. *con tutta forza*
 Klav. *con tutta forza* *wechselt mit Celesta*
 Marie
 Wes. alte Mutter
 Desp. *con tutta forza* *Kind - lein mein, o Kindlein mein!*
 1. H. *con tutta forza* *div.* *unis.* *fp cresc. espr. molto*
 2. H. *p non cresc.* *fp cresc. espr. molto*
 1. H. *con tutta forza* *div.* *unis.* *fp cresc. espr. molto*
 2. H. *p non cresc.* *fp cresc. espr. molto*
 Br. *Tutti* *p non cresc.* *sul f. al sul pont.* *mf* *mp* *div.*
 Vcl. *con tutta forza* *div.* *unis.*
 Kb. *p non cresc.* *pizz.* *arco*

Poco tranquillo $\text{♩} = 72$
sehr streng im Tempo

3
8
4
4 a2

Trp. $\frac{2}{4}$

Hrf. *f* *près de la table*

Marie *ossia* *ff* *sempre*
Willst du denn nicht schlafen ge-hen, du

Stolz' Mutter *mf* *sempre*
(ereifert sich auf einmal) Willst du denn nicht schlafen ge-hen, du gott-lo-ser Mensch! So red' doch, so sag, was dir fehlt,

Desp. *mf* *ff*

Poco tranquillo $\text{♩} = 72$
sehr streng im Tempo
f sempre, e sempre marcato

Viol. 1 *unis.* 1. Hälfte *ff* *p*

Viol. 2 *unis.* 1. Hälfte *ff* *p*

Br. *unis.* *mf* *ff* *pizz.* *f*

Vcl. *mf* *ff* *pizz.* *f*

2
8
3
8
2
4
4
4

Hrf. *f* *près de la table*

Stolz' Mutter das Lu - - der ist dei-ner nicht wert - ge - we - sen.

Wes. alte Mutter *pp sempre,*
Ein

Viol. 1

Viol. 2

Br. *pizz.* *f*

Vcl. *pizz.* *f*

Kb.

This musical score page, numbered 281, includes the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 (treble clef), Alt-Fl. (bass clef). Dynamics: *pp*, *mf*, *mp*.
- Marimb.:** Marimba. Dynamics: *pp*, *mf*, *mp*.
- Crotales:** Crotales. Dynamics: *mp*.
- Bühnenmusik (Stage Music):**
 - I: Hoh.Trgl., Hoh.Crof., Hoh.Bck.
 - II: Mittl.Trgl., Mittl.Crof., Mittl.Bck.
 - III: Tief.Trgl., Tief.Crof., Tief.Bck.
- Git.:** Guitar. Dynamics: *pp*, *mf*, *mp*.
- Hrf.:** Harp. Dynamics: *mp*.
- Klav.:** Piano. Dynamics: *mp*. Includes the instruction *wechselt mit Celesta*.
- Vocal:** Wes. alte Mutter. Lyrics: *le - - - gen. Das klei - - - ne*.
- Violins:** Viol. 1 and Viol. 2. Each has 1.H. and 2.H. parts. Dynamics: *mf*, *mp*, *pp*.
- Brass:** Br. 1.H. and 2.H. parts. Dynamics: *pp*, *mf*, *mp*. Includes marking *(pizz.)*.
- Woodwinds:** Vcl. 1.H. and 2.H. parts. Dynamics: *pp*, *mf*, *mp*.
- Keyboard:** Kb. 1.H. and 2.H. parts. Dynamics: *pp*, *mf*, *mp*.

(P) Come prima ♩ = 72

3/8 4/4

Bühnenmusik

Fl. 1
Fl. 2
Alt-Fl.
Hrn. 1
Trp. 1
Glocksp.
Vibr.
Crotales
Glocken

I
Hoh. Trgl.
Hoh. Crof.
Hoh. Bck.
Mittl. Trgl.
Mittl. Crof.
Mittl. Bck.
Tief. Trgl.
Tief. Crof.
Tief. Bck.

Cel.
Hrf.

Marie
Stolz' Mutter
Wes. alte Mutter
Desp.
Stolz.

(gespr.) bald zu Got-tes Tisch- ge - hen.
Um ei - ne sol-che ... Sol - -
(mit äußerstem Unwillen) Mut-ter!

(P) Come prima ♩ = 72

3/8 4/4

1.H.
Viol. 1
2.H.
1.H.
Viol. 2
2.H.
1.H.
Br.
2.H.
1.H.
Vcl.
2.H.

senza sord.
Tutti f sempre e marcato
Tutti f sempre e marcato
espr. molto
espr. molto arco
arco espr. molto
espr. molto
pizz. arco
f

1. Hälfte
1. Hälfte

2/8 3/8 2/4 3/8 4/4 3/8 4/4

1. 2. nehmen Picc.

Fl. 1/2

Alt-Fl.

Ob. 1/2

E.H.

Klar. 1/2

Bkl.

Hrn. 1/2

Trp. 1/2 3

Pos. 1 2/3

Git.

Hrf.

Marie

Stolz? Mutter

Desp.

Stolz.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

p

f

con sord.

senza sord.

p = ff

sfz

estatico

mf

ff

sfz

f

mf

sfz

f

ossia

(richtet sich am Tisch auf) *f*

(beschwörend)

Mut - ter! Lie - be Mut-ter!

Tutti

f espr. molto cresc. ff

1. Hälfte

marc.

1. Hälfte

marc.

unis.

(arco)

fp = f

2/8 3/8 2/4 4/4 Più tranquillo ♩ = 66 3/4

Alf.-Fl. *p espr. molto* *p* *mp* *pp*

Ob. 1 *pp espr. molto* *mp* *pp*

Hrn. 1 *gest.* *pp*

Trp. 1 *con sord.* *pp* *p espr. molto* *senza sord.*

Trp. 2 *(senza sord.)* *pp* *mp* *pp*

Pos. 1 *pp* *mp* *pp*

Pos. 2 *con sord.* *pp* *mp* *pp*

Hrf. *mp* *mp*

Stolz. Mutter *mf* *f*
sol - che Menscher hängtst.

Wes. alte Mutter *semplice molto* *p sempre*
Was lächelst so froh, mein lie-bes Kind.

2/8 3/8 2/4 4/4 Più tranquillo ♩ = 66 3/4

Viol. 1 *f marc. 5* *Tutti vibr.* *mp*

Viol. 2 (div.) *f marc. 5* *Soli, sul tasto* *pp* *pp*

Br. *vibr.* *mp*

Vcl. *pizz.* *mf* *1. Hälfte arco* *pp* *p* *pp*

Kb. *1. Hälfte (arco)* *pp* *p* *pp*

4/4 3/4 4/4

E.H. *espr. molto, religioso*
pp mf p

Klar. 1 *espr. molto, religioso*
pp mf p

Bkl. *espr. molto*
pp p pp mf p

Fag. 1 *espr. molto*
pp p *espr. molto*

Kfg. *espr. molto, religioso*
pp mp p *nimmt Fagott*

Hrn. 1 mp

Marimb.

Stolz' Mutter *ossia* mf
Was grämst du
Was grämst du

Wes. alte Mutter
Dein Kreuz wird dir'n schon kom - men. O Kind-lein mein, — o Kind-lein mein.

Desp.

Viol. 1 (Soli) *sul tasto* pp ppp
1. Hälfte ord.
spicc. p

Viol. 2 (Soli) *sul tasto* pp ppp
1. Hälfte ord.
spicc. p

Br. mp p *espr.* mf

Vcl. p mf pp

Kb. p mf pp

3/4

(R)

Picc. 1 *Doppelzg.* *p* *nimmt gr. Flöte*

Picc. 2 *Doppelzg.* *p* *nimmt gr. Flöte*

Pos. 1 *con sord.* *pp*

Vibr. *p*

Cel. *p*

Hrf. *p*

Marie *p non cresc.* *sub. f*

ossia *dich?*

Stolz: Mutter *dich?*

Wes. alte Mutter *p* *mf* *f* *mp* *5* *gespr.*
 Wenn's heißt, das Rö-sel aus Hen-ne-gau hab' nun ei-nen Mann ge - nommen.

Desp. *p non cresc.* *sub. f*

Viol. 1 (div.) *pp espr.* *mp* *p espr. molto* *mf* *p*

Viol. 2 (div.) *pp espr.* *mp* *p espr. molto* *mf* *p < mf* *f espr. molto* *p*

Br. *p espr. molto* *mf* *div.* *p*

Vcl. *mf* *Tutti* *f espr. molto* *mf* *f espr. molto*

Kb. *mf* *f espr. molto* *mf* *f espr. molto*

3/4 (R)

4 4 Corale *)

Fl. 1. 2. *espr.* *pp* — *mp*

Alt-Fl. *mp non cresc.* *p* — *mp* *p semplice molto*

Ob. 1. 2. *p* — *mp* *p semplice molto*

E.H. *pp* — *mp* — *mp* — *p*

Klar. 1. 2. *espr. molto* *p* — *mp* — *p*

Bkl. *pp* *p* *pp* *p semplice molto*

Fag. 1. 3. *pp* — *p* — *pp* — *p*

Hrn. 1. 3. (offen) 1. *espr. molto* *pp* — *mp* — *pp* (offen) 3. 5. *p*

Trp. 1. *pp* — *mp*

Pos. 1. 2. *con sord.* *pp* — *p* *senza sord. 1.* *pp* *senza sord.* *pp non cresc.* *semplice molto*

Marimb. *p*

Vibr. *senza vibr., w. Schl.* *pp*

Cel. *pp*

Hrf. *mp* *près de la table mf*

Wes.alte Mutter *p semplice molto* *mf* *3* *5*

4
4 Corale *)

Viol. (div.) 1. *pp* *f marc.* 5. *spicc.* *p* 5.

Viol. (div.) 2. *pp* *f marc.* 5. *spicc.* *p* 5.

Br. *pp* *unis. espr.* *pp* — *mp* — *pp* *p espr.*

Vcl. *pp* — *p* — *pp* *pp* — *p* — *pp* *p espr.*

Kb. *Tutti pp* — *p* — *pp* *pp* — *p* — *pp* *pizz.* *p*

*) Der Choral soll nicht über die vorgeschriebene Dynamik hinaus hervortreten, eher im Hintergrund bleiben.

Fl. 1

Alt-Fl.

Ob. 1

E.H.

Klar. 1
2

Bkl.

Fag. 1
2
3

Hrn. 1
3
4
2
5

Trp. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Marimb.

Vibr.

Cel.

Hrf.

Wes. alte Mutter

Stolz.

Viol. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

La - chen, und - wenn ich die tau - send Trä - - ne - lein seh',
(dringend) f
Lie - be Mutter, schimpft nicht auf sie, sie - ist un - schuldig

4/4 2/8 3/8 2/4 (T) 4/4 3/8

Fl. 1 2

Picc.

Hrn. 1 3

Trp. 1 2 3 4

Fos. 1

Marimb.

Hrf.

Stolz.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

a2 *p* — *f*

a2 *f* 5

(senza sord.) *f* — *sf*

(senza sord.) *f* — *sf*

con sord. *f* — *sf*

con sord. *f* — *sf*

pp — *mf*

h. Schl. *f secco* 5

f

Seht — ein-mal, wie — sie mir sonst ge-schrieben hat. —

4/4 2/8 3/8 2/4 (T) 4/4 3/8

1. Hälfte 5

Tutti pizz. *sfz*

arco *p espr.* *f*

1. Hälfte 5

Tutti pizz. *sfz*

arco *p espr.* *f*

p non cresc.

p non cresc.

4
4

2
8

3
8

2
4

3
8

4
4

3
8

4
4 ⊕

Hrn. 1/2
Trp. 1/2
3/4
Pos. 1/2
8/4
Tb.
Marimb.
Pk.
Cemb.
Hrf.
Stolz: Mutter
Stolz.
Viol. 1
2
Br.
Vcl.
Kb.

con sord.
sfz
sf
f

sfz
f
f secco

8'
wechselt mit Klavier

(in höchstem Zorn) *sf sempre*
3
Solch ein Lu - der; was soll - - - - aus

(wirft sich in den Sessel)
Ich muß den Verstand ver-lie-ren dar - - - ü - ber. Solch ein gu-tes Herz!

pizz. ϕ *sfz*
pizz. ϕ *sfz*
pizz. ϕ *f*
3 *f*
arco *pp* *f*
arco *pp* *f*

2/8 3/8 2/4 4/4 3/8 a2 4/4 2/8

Hrn. 1 3
 1
 2
 3
 4
 Trp.
 Pos. 1
 senza sord.
 f p — f

Marimb.
 Hrf.
 f secco sempre

Stolz? Mutter
 wer-den, was soll da — her - aus - - - kom - men?

Stolz.
 Ma-ri - - - el! Nein! —

Viol. 1 2
 Tutti pizz. 1. Hälfte arco
 Br.
 Vcl.
 Kb.
 Tutti
 pizz.

Fl. 1 2

Alt-Fl.

Picc.

Ob. 1 2

E.H.

Fag. 1

Hrn. 1 3

Trp. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3 4

Hrf.

Stolz' Mutter

Stolz.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

2 3 2 3

f *f* *f* *f*

fp *fp* *f* *f*

senza sord. *fp* *f*

senza sord. *fp* *f*

senza sord. *fp* *f*

senza sord. *fp* *f*

Gott - ver - ges - se - ner ?

Ich will dem Teu - fel, der sie ver-

Tutti *sfz* *sfz*

Tutti *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

2/8 4/4 (W) 3/8

Fl. 1 2 *f* *p espr. molto* *ff*

Alt-Fl. *f* *p espr. molto* *ff*

Picc. *f* *ff* *ff*

Ob. 1 2 *f* *p espr. molto* *ff*

E.H. *f*

Klar. 1 2 *f* *p espr. molto* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff*

Hrn. 1 3 *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

Trp. 1 2 3 4 *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Pos. 1 3 *pp* *ff* *pp* *ff*

Marimb. *f sempre*

Pk. *mf* *ff*

Hrf.

Stolz, Mutter (schlägt die Hände vors Gesicht) *ff* 3

O, was soll da her - -

Stolz. (er fällt kraftlos auf die Bank, beide Hände in die Höhe)

8 - kehrt hat -

2/8 4/4 (W) 3/8

Viol. 1 2 *f* *Tutti* *Tutti*

Br. *mf non cresc.*

Vcl. *mf non cresc.*

Kb. *ff espr. molto sempre* *ff*

4/4 3/4 2/4 3/8 2/8 *lunga*

Fl. 1/2 *a2* *pp* *p* *cresc. molto* *ff*

Alt Fl. *pp* *p* *cresc. molto* *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1/2 *a2* *pp* *p* *cresc. molto* *ff*

E.H. *p* *cresc. molto* *ff*

Klar. 1/2 *a2* *pp* *p* *cresc. molto* *ff*

Bkl. *p* *cresc. molto* *ff*

Fag. 1/2 3 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Hrn. 1 3 2 4 5 *a2* *mf* *ff* *a2* *a3* *1.* *2.5.* *lunga*

Trp. 1 2 3 4 *pp* *ff* *senza sord.* *ff*

Pos. 1 2 3 *3.* *1.2.* *ff*

Marimb. *lunga*

PK. *mf* *ff* *lunga*

Hrf. *lunga*

Stolz.' Mutter *ff* *pp* *3* *sempre* *lunga*
 - aus - kom - men ?

Stolz. *ff* *pp* *3* *sempre* *lunga*
 0, du sollst mir's be - zah - len, du sollst mir's be - zah - len!

Viol. 1 2 *1. Hälfte* *Tutti* *div. b* *un.* *ppp* *ff* *lunga*

Br. *div.* *ppp* *un.* *ppp* *ff*

Vcl. *div.* *ppp* *un.* *ppp* *ff*

Kb. *ppp* *ff*

3 Tranquillo 6 5 3^(X) 2
 16 molto $\text{♩} = 132$ 16 16 16 8

Fl. 1 2
 Alt-Fl.
 Marimb.
 Vibr.
 Crotales
 Trgl.
 Hrf.
 Stolz.

pp sempre
 Ein Tag ist wie der an - de - re, was nicht heut kommt,

3 Tranquillo 6 5 3^(X) 2
 16 molto $\text{♩} = 132$ 16 16 16 8

Violine 1
 Violine 2
 Bratsche
 Violoncello
 Kb. Solo

5/16 1/8 3/16 6/16 2/8 1/16

Fl. 1/2 con tutta forza a2

Alt-Fl. con tutta forza

Ob. 1/2 con tutta forza a2

E.H. con tutta forza

Klar. 1/2 con tutta forza

Bkl. con tutta forza

Fag. 1/2/3 con tutta forza

Hrn. 1/3/4/5 con tutta forza

Trp. 1/2/3/4 con tutta forza

Pbs. 1/2/3/4 con tutta forza

+ Tb. con tutta forza

Marimb. con tutta forza

Vibr. con tutta forza

Crotales

Trgl. con tutta forza

Gr. Tamtam

Pk. con tutta forza

Hrf. mp

Klav. *frische Hand* *schwarze weiche* *8b.*

Stolz. mp mf con tutta forza

kommt mor-gen, und was lang - sam kommt, kommt gut.

Violine 1

Solo con tutta forza

gli altri (div.) pp mp

Violine 2

Solo con tutta forza

gli altri (div.) pp ord. con tutta forza

Bratsche

Solo con tutta forza

gli altri (div.) pp ord. con tutta forza

Vcl. gli altri (div.) arco pp con tutta forza

Kb. solo fp con tutta forza

4/4 Come prima ♩ = 72 3/8 4/4 (y) 2/4

Fl. 1/2 *pp* = *mp* *mp*

Alt-Fl. *pp* = *mp* *mp*

Ob. 1/2 *a2* *pp* *pp espr.* *mp* = *pp*

E.H.

Klar. 1/2 *pp* = *mp* *mp* 1. *pp* = *mp* *espr.*

Bkl. *pp* = *mp* *mp*

Fag. 1/2

Pos. 1/2

Marimb.

Trgl. *pp*

Hrf. *mp* *mp* *p*

Stolz. *(vor sich hinblickend)* *pp* *mp* *espr. molto* *pp sempre (non cresc.)*

Wie heißt's in dem Lie - de, Mut - ter, wenn ein Vö - ge - lein

4/4 Come prima ♩ = 72 3/8 4/4 (y) 2/4

Viol. 1 *1. Hälfte sul pont.* *ppp spicc. sempre* *ppp sempre e non cresc.*

Viol. 2 *1. Hälfte sul pont.* *ppp spicc. sempre* *ppp sempre e non cresc.*

Br. *Tutti unis.* *Frosch* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vcl. *Tutti unis.* *pizz.* *pp* *Frosch arco* *pp* *mp*

Kb. *Tutti unis.* *pp* *mp* *espr.*

3/8 2/8 4/4 2/8 3/8 2/4

Fl. 1/2 *Flutterz. a2* *fp* = *mf*

Alt-Fl. *pp* = *mp*

Ob. 1/2 *a2* *mf*

E.H. *pp espr.* *mp* = *pp*

Klar. 1/2 *pp* = *mp* *espr.*

Bkl.

Fag. 1

Pos. 1/2 *a2* *pp* = *mp*

Marimb. *mp* *mf*

Trgl. *pp*

Hrf. *verkl.* *mp*

Stolz. *mf* = *f*
 von ei - nem Ber - ge al - le Jahr' ein Körn - lein weg - trü - ge end - - - lich,

Viol. 1 *pp* = *mp*

Viol. 2 *pp* = *mp*

Br. *ord.* *pp* = *mp* *Frosch* *pp*

Vcl. *ord.* *pp* = *mp* = *pp* *Frosch* *pp* = *mp*

Kb. *pp* = *mp* *espr.*

4/4 3/8 4/4 (Z)

Fl. 1 2 *mp* *mf* *pp*

Alf-Fl. *mp* *mf* *pp*

Ob. 1 2 *pp espr. molto* *mf* *pp*

E.H. *espr. pp* *mp*

Klar. 1 2 *mp* *mf* *pp*

Bkl. *mp* *mf* *pp*

Fag. 1 *pp espr. molto* *mp*

Trp. 1 2 3 4 *sfz*

Pos. 1 2 3 4 *sfz*

Marimb. *ppp*

Trgl. *pp* *pp*

Pk. *sub. f* *f*

Hrf. *mp* *mp* *f*

Stolz' Mutter (sie ergreift seinen Puls) *mf* *f*

Stolz. *pp* *mp* *f*

wür - de es ihm doch ge - lin - gen. Ich glaube, du phantasierst schon.

Viol. 1 2 *Tutti ord.* *sub. martellato* *div.*

Br. *mp* *pp* *f* *pp* *ord.*

Vcl. *Frosch* *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *ord.*

Kb. *espr. pp* *mp*

2/8 1/8 2/8 6/16 3/16 1/8 *con sord.* 5/16 2/8

Pos. 3
Baß-Pos.
Vibr.
Trgl.
Klav.

Stolz.
sf *f* *mf* (schluchzend) *pp* (geflüstert) *mf* (geht ins stumme Murmeln über) *mf* (Mutter will ihn fortleiten)
 8 hundert, hun-dert, hun - dert, hundert, hun - dert...

2/8 1/8 2/8 6/16 3/16 1/8 5/16 2/8

Viol. 1 Soli
Viol. 2 Soli
Br. Soli 1-4
Vcl. Soli 1-6
Kb. Soli 1-8

3/16 5/16 6/16 3/16

Hrn. 1 3 2 4 5

Trp. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3 4

Tb.

Marimb. h. Schl.

Vibr. h. Schl.

Crotales verklängen

Glocken verklängen

Pk. f

Hrf.

Klav. pp

Stolz. (mit fester Stimme) Laßt mich, Mut-ter, ich bin ge-sund. (Schlußfermate, so lange wie möglich mit dem äußersten *fff* halten.)

1. Hälfte 2. Hälfte

Viol. 1 (Tutti) mp f *fff* espr. molto lunga

Viol. 2 (3 Soli) mp f *fff* espr. molto lunga

Br. Soli (3 Soli) mp f *fff* espr. molto lunga

Vcl. Soli (2 Soli) mp f *fff* espr. molto lunga

gli altri pizz. f

Kb. Soli (3 Soli) mp f *fff* espr. molto lunga

1. Hälfte 2. Hälfte

Ende des II. Aktes

III. AKT
Preludio

A *fantastico*

$\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 96$)

1. Fl. 2. Fl. 3. Alt-Fl. In G. 1. Ob. 2. Engl. H. 1. Kl. in B. 2. Kl. in B. 3. Baßkl. Alt-Sax. in Es 1. Fg. 2. Ktg.

1. Hr. in F. 2. Hr. in F. 3. Hr. in F. 4. Hr. in F. 5. Hr. in F. 1. Tr. in B. 2. Tr. in B. 3. Tr. in B. 4. Baß-Tr. in Es 1. Pos. 2. Pos. 3. Pos. 4. Pos. Kb. Tba.

$\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 96$)

A *fantastico*

1. Vcl. 2. Vcl. 3. Vcl. 4. Vcl. 5. Vcl. 6. Vcl. 7. Vcl. 8. Vcl. 1. Kb. 2. Kb. 3. Kb. 4. Kb. 5. Kb. 6. Kb. 7. Kb.

e) = Pedaltöne der Posaunen.

Woodwind and Brass section of the score. It includes parts for Flute (Fl.), Alto Flute in G (Alt.-Fl. in G), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.-Hr.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fag.), Bassoon in F (Fag. in F), Horn in F (Hr. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone in E-flat (Bass Trombone in E-flat), and Trombone in B (Trombone in B). The score features dynamic markings such as *ppp*, *cresc.*, *f*, *fantastico*, *dim.*, *mp*, *ff*, and *espr. molto*. A rehearsal mark 'B' is present. The tempo and meter change from 1/4 (♩=72) to 2/4 (♩=48, ♯=96). The key signature changes from one flat to two flats at the end of the section.

String section of the score, including Violins (Vcl.), Violas (Vcl.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Cb.). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *legato sempre*, *ord.*, *espr. molto*, *espr.*, and *espr. sempre*. A rehearsal mark 'B' is present. The tempo and meter change from 1/4 (♩=72) to 2/4 (♩=48, ♯=96). The key signature changes from two flats to one flat at the end of the section.

a) Pedaltöne

legato sempre espr.

11/8 J=120

5/4 J=72

3/4 J=90

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

Alt-Fl. in G
nimmt gr. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

Baßkl.

1. Alt-Sax. in Es

2. Alt-Sax. in Es

3. Alt-Sax. in Es

1. Fag.

2. Fag.

Kfg.

1. Hr. in F

2. Hr. in F

3. Hr. in F

4. Hr. in F

5. Hr. in F

1. Trp. in B

2. Trp. in B

3. Trp. in B

Baß-Trp. in Es

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Kb. Pos. 4.

Kb. Tba.

11/8 J=120

5/4 J=72

3/4 J=90

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

4. Vcl.

5. Vcl.

6. Vcl.

7. Vcl.

8. Vcl.

1. Kb.

2. Kb.

3. Kb.

4. Kb.

5. Kb.

6. Kb.

7. Kb.

1. Fl. 1
2. Fl. 2
3. Fl. 3
4. Fl. 4
1. Ob. 1
2. Ob. 2
3. Ob. 3
1. Kl. in B
2. Kl. in B
3. Kl. in B
BaKl.
Alt-Sax. in Es
Fag. 1
Fag. 2
Kfg.
1. Vr. in F
2. Vr. in F
3. Vr. in F
4. Vr. in F
5. Vr. in F
1. Trp. in B
2. Trp. in B
3. Trp. in B
BaTrp. in Es
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Kb-Pos.
Kb.Tba.

1. Vcl. 1
2. Vcl. 2
3. Vcl. 3
4. Vcl. 4
5. Vcl. 5
6. Vcl. 6
7. Vcl. 7
8. Vcl. 8
1. Kb.
2. Kb.
3. Kb.
4. Kb.
5. Kb.
6. Kb.
7. Kb.

1. Szene (Rondino) In Armentières auf dem eingegangenen Stadtgraben. Eisenhardt und Pirzel spazieren.

5 $\text{♩} = 84-92$ **1** **2** **3** **3** **5** **3**

h. Schl. non vibr. w. Schl.

Vibr. *mf*

kl.Tr. mit Besen rühren *mf* *)

Maracas *mf*

Tamburin

Cow-bell mit Holzschl. *mf*

Bck.-Kuppe *mf*

Gitarre *f* am Steg *f* ord. *p*

Hrf. *mp* *p* *f*

Eisenhardt *f* *mp*

$\text{♩} = 84-92$ secco pizz. *f* Herr von Ma-ry will das-
pizz.trem. *pp*

Viol. 1 *f* *pp*

Viol. 2 *f* *pp*

Br. 3 arco *p* *f*

Vcl. pizz.sempre *f* *pp* arco, sul pont. *pp*

Kb. pizz.sempre *f* *pp*

*) mit Besen rühren wie beim Jazz üblich

3 **2** **1** **5** **3** Più vivo

Vibr. *f* *mf* *f*

kl.Tr. *mf* *f*

Maracas *p* *f*

Tamburin

Git. *p* *f* *sfz*

Hrf. *f* *mp* *sfz* *sfz*

Eisenhardt *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *mp* *f*

Se-me-ster in Lil-le zu-brin-gen, was mag das zu be-deu-ten ha-ben? *sfz* Più vivo

Viol. 1 *f* *mf* *p* *f*

Viol. 2 *f* *f* *p* *f*

Br. *f* 3 pizz. *p* *f*

Vcl. *f* *p* *pizz.* *f*

Kb. *f* *f*

3/4 a tempo 2/4 1/4 5/8 senza vib. 3/8 5/8 3/8 (B)

Vibr. *pp con vib.* *f p*

Kl.Tr. *p* *pp*

Maracas *mf* *mf*

Tamburin *f* *mf* *mf*

Git. *sfz p* *ord. mf* *am Steg mf* *mf*

Hrf. *sfz près de la table* *ord. mf*

Pirzel *quasi „tonus rectus“*
p f mf p mf f ord. mp p mf p (entsprechende Gebärde) *p*
 Er ist auch kei-ner von de - nen, die es weg ha - ben. Flüchtig, flüchtig...

Eisenhardt

3/4 a tempo 2/4 1/4 5/8 3/8 5/8 3/8 (B)

Viol. 1 (div.) *pp espr.* *mf* *p* *Soli* *p* *mf* *p* *vib.*

Viol. 2 (div.) *arco pp espr.* *mf* *p* *Soli* *p* *mf* *p* *vib.*

Br. (div.) *arco pp espr.* *mf* *p* *Soli* *p* *mf* *p* *vib.*

Vcl. *arco pp* *mf* *pizz.* *(tutti)* *sul pont. arco* *mp*

Kb. *1. Hälfte p* *mf* *p* *tutti, pizz.* *mf*

2. Hälfte f

5/8 1/4 2/4 3/4 5/8 2/4

Vibr. Kl. Tr. Maracas Tamburin

Git. ord. p mf p

Hrf. p mf p *près de la table* f

Eisenhardt (beiseite) *mf* p *mp* f *mf* f *quasi, tonus rectus* (zu Pirzel) *mf* (eindringlich) f p

Weh' mir, wie bring' ich den Men-schen aus sei-ner Me - ta-phy-sik zu - rück. Um den Menschen zu ken - nen,

1 unis. *fp* *non cresc.* *div. fp non cresc.*

2 *fp* *col legno tratto* *pizz., secco* f *fp* *non cresc.* *div. fp non cresc.*

Br. unis. *fp* *fp* *pizz.* *arco* *fp non cresc.*

Vcl. *fp* *pizz.* p *mf* f p *non cresc.*

Kb. *fp* *col legno tratto* *pizz.* f *mf* f p *non cresc.* *arco* *mf*

1/4 3/8 5/8 3/4 (C) 5/8

Vibr. Kl. Tr. Maracas

Git. am Steg *rasquado*

Hrf. ord. f *près de la table*

Eisenhardt (mehr zu sich selbst „gesprochen“) *mp* f *mf* p *mp* ord. f *mp* f *p* (Pirzel schüttelt den Kopf) *mp* (beiseite) 3

müß-te man mei-nes Er-ach - tens bei dem Frau-en-zim-mer an - fan-gen. Was die

1 *pizz.* *martellato* f *pizz.* f

2 (arco) *martellato* *Frosch* 3 *pizz.* f *Frosch* *arco* 3

Br. *pizz.* f *Frosch* 3 *arco* 3

Vcl. *pizz.* f

Kb. *pizz.* f *mp*

3 1 2 5 3
8 4 4 8 4 Tranquillo (♩ = 92)

Vibr.
Git.
Hrf.
Eisenhardt
Viol. 1
2 Soli
Viol. 2
2 Soli
Br.
Vcl.
Kb.

an - de - ren zu - viel sind, ist der zu we - nig.

(Pirzel und Eisenhardt hängen schweigend ihren Gedanken nach)

am Steg

ord. *p*

Tranquillo (♩ = 92)

arco

Frosch

pizz. *p*

pizz. *p*

Xyl.
Vibr.
Git.
Hrf.
Pirzel
Viol. 1
2 Soli
Viol. 2
2 Soli
Br.
Vcl.
Kb.

(nimmt das Gespräch wieder auf)

quasi "tonus rectus"

Sie mei - nen beim Frau - en - zim - mer - das

nimmt Xylophon

(D)

(D)

tutti (div.)

pespr. *mf*

arco

pizz. *mf*

arco

pespr. *mf*

pespr. *mf*

pespr. *mf*

3/4 2/4 1/4 5/8 3/8 5/8

Xyl. *pp mp pp p pp*

Kl.Tr.

Maracas

Tamburin

Cow-bell

Bck.-Kuppe

Hrf. *p sfz p mf p*

Pirzel *f p f mf p mf f mp mf mf p f „tonus rectus“*
 wär' grad', ha! als ob man bei den Scha - - fen an - - fin ge. Nein, — was der Mensch ist —

Viol. 1 (div.) *p pp p mf p*

Viol. 2 (div.) *p pp p mf p*

Br. *mf p f mf p mf p*

Kb. *pizz. mf p arco p f p pizz. mf arco p*

pespr. mf p Pespr. mf p mf Pespr. mf p

3/8 5/8 2/4 1/4 3/8

Xyl. *nimmt Vibraphon*

Hrf. *sfz mf près de la table f*

Eisenhardt *(Pirzel bleibt stehen und nimmt den Finger an die Nase) gesprochen (beiseite) (zu Pirzel, „tonus rectus“ eindrucklich) f ord. mf p mf*
 Der philosophiert mich zu Tode. Ich ha - be die An-mer - kung ge-macht, das man in die - sem Mo -

Viol. 1 (div.) *pp pp*

Viol. 2 (div.) *pp*

Br. *fff mf arco*

Vcl. *mf p*

Kb. *pizz. mf 1. Hälfte (pizz.) 2. Hälfte (pizz.) 1. Hälfte 2. Hälfte ffp non cresc. tutti, arco ffp non cresc. arco*

5/8 3/4 5/8 3/8 1^F/4 2/4

Hrf. *près de la table*

Git. *battuto*

Eisenhardt

-nat kei - nen Schritt vors Tor tun kann, wo man nicht ei - - nen Sol - da - ten mit ei - - nem Mäd - chen

1. Viol. *unis, pizz.* *arco* **(F)**

2. Viol. *unis, pizz.* *arco* *non cresc.*

Br. *fp non cresc.* *mf* *fp non cresc.* *mf*

Vcl. *p*

Kb. *fp* *pizz.* *p* *mf*

5/8 1/4 2/4 3/4 *ord.* *nimmt Xylophon*

Vibr.

Git. *ord.* *mf* *mf* *mf*

Hrf.

Eisenhardt

mf *f* (*Pirzel macht eine bedeutungsvolle Gebärde - schweigt dann*) (*Pirzels Sinnieren unterbrechend*) (*dringlich*) *mf espr.*

ka - res - sie - ren sieht. Ich —

Viol. 1 2 Soli *arco* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Viol. 2 2 Soli *arco* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Br. *3 A* *3* *3 A* *3* *A* *3 A* *3* *A* *3*

Vcl. *3* *3* *fp* *pizz.* *p* *mf* *p* *mf* *p*

5/8 1/4 2/4 (H) 3/4 3/8 Più vivo 5/8 a tempo

Xyl.
Vibr.
Tamburin
Cow-bell (mit Holzschl.)
Bck.-Kuppe

Git.
Hrf.
Pirzel
Eisenh.

Leu - te nicht den - ken — (macht eine resignierende Gebärde)

Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

Più vivo A - ber a tempo

Hrn. 1
3

1/4 2/4 3/4 3/8 5/8 3/8 (I) 3/4 a2 tenuto 2/4

Vibr.
Kl. Tr.
Maracas
Tamburin
Cow-bell (mit Holzschl.)
Bck.-Kuppe

Pirzel
Eisenh.

(sehr eifrig) f sempre tenuto
Ganz und gar nicht, das geht so me - cha - nisch. (sarkastisch)
hindert Sie nicht das Den - ken zu - wei - len im Ex - er - zie - ren ? Ein —

Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

2/4 1/4 5/8 3/8 1/4

Hrn. 1/3

Vibr.

Kl. Tr. Besen Holzschl.

Maracas

Tamburin

Cow-bell

Git. rasquado

Hrf. près de la table

Pirzel f sempre

Eisenh. Das geht al - les me - chanisch,
 gan - zes Re - gi - ment mit ver - rü - ck - ten Köp - - fen muß Wun - der - ta - ten tun, ha - ha!

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

2/4 3/4 2/4 1/4 3/8 5/8

Kl. Tr.

Maracas

Tamburin

Cow-bell

Bck.-Kuppe

Git.

Hrf.

Pirzel me - cha - nisch, al - les, al - les me - cha - nisch, al - les me - chanisch

Eisenh. ein gan - zes Re - - gi - ment mit ver - rü - ck - ten Köp - fen, mit ver - rü - ck - ten Köp - fen.

Viol. 1 2 arco

Br. arco

Vcl. arco

Kb. arco

attacca 2. Szene

3 2. Szene (Rappresentazione) In Lille: Marys Wohnung. Stolzius als Soldat, Mary

4 $\text{♩} = 72$

Fl. 1 2 mf ff pp *ae*

Alt-Fl. mf ff pp

Ob. 1 2 mf ff pp

E.H. mf

Klar. (B) 1 2 p non cresc.

Bkl. $\text{pp espr. ma non cresc.}$ p non cresc.

Fag. 1 2 $\text{pp espr. molto, ma non cresc.}$ *nimmt Fagott 3*

Kfg. $\text{pp espr. molto, ma non cresc.}$ mf f

Hrn. 1 2 3 4 5 *gestopft con tutta forza* *offen* mf

Trp. mf *con sord.* ff pp *al 4. brn*

Pos. 1 2 *senza sord. 1.* pp ff pp

gr. Tamtam pp ff pp

Pk. *Filzschl.* ff pp *Holzschl.* ff

Hrf. mp mf mf *(Vorschläge abwarten)*

Stolzius *(Stolzius in Uniform, gewinnt langsam Kontur wie eine Erscheinung, bleibt unbeweglich während der ganzen Szene.)*

Mary *(zeichnet, sieht auf)* p *(sieht ihn lange an und steht auf)* pp ff pp p espr. molto
Wer da? Stol - zi - us?

Viol. 1 2 ppp ff pp p espr. molto

Br. pp espr. molto ff pp $\text{p espr. molto adix}$

Vcl. pp ff pp mf *div.* mf

Kb. pp espr. molto ff pp

*) $\text{u} \sim \text{o}$ = vom Fellrand zur Fellmitte gehen

Più vivo (♩ = 120)

Fl. 1 2

Alt-Fl.

Ob. 1 2

E.H.

Klar. 1 2

Bkl.

Sax. Es

Fag. 1 2 3

Hrn. 1 3

Trp. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Kb. Pos. 4

Kb. Tb.

Kl.Tr.

Pk.

Hrf.

Stolz.

Mary

Ja, Herr!

(lärmend) *f sempre*

Wo zum E-le-ment kommt Ihr denn

Più vivo (♩ = 120)

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

div.

unis.

pizz. 3

arco

p non cresc.

4/8 a tempo (♩ = 72)

(A)

Pos.

Kb. Pos. 4

Kl. Tr.

gr. Tomtom

R. Tr. (Rührtr.)

Bck.

Pk.

Mary

Kb.

her? Und in die sem Rock? Wie ver-än-der, wie

a tempo (♩ = 72)

3/4

Hrn.

Pos.

Kb. Tb.

Kl. Tr.

gr. Tomtom

Rührtr.

Bck.

Tamtam

Pk.

Pno.

Mary

Viol.

Vcl.

Kb.

ab-ge-fal-len, wie blaß? Ihr könn-ten mir's hun-dert-mal sa-gen, Ihr wärt Stol-zi-

a3

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Alto Flute (Alt.-Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Tb.). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with various dynamics such as *ff*, *ffp*, and *f*. The score is marked with a circled 'B' at the top right.

Musical score for vocal soloists and string quartet. The vocal parts are for Stolz and Mary. Stolz has the lyrics: "-us, ich glaubt' es Euch nicht." Mary has the lyrics: "Das macht der Schnur- bart, gnä-". The string quartet (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß) provides accompaniment. The score includes dynamic markings like *ff*, *ffp*, and *p*, and is marked with a circled 'B' at the top right.

4 Più vivo (♩=120) 3 3 7
8 16 8 16

1 3
Hrn. 2 5
4
Pos. 2 3
4
Kb. Tb.
kl. Tr.
gr. Tomtom
Rührtr.
2 Holztr.
Bck. #
gr. Tamtam
Pk.
Hrf.

Stolzius
- di - ger Herr.
(unbeweglich, wie herunter gebetet) *mf* "tonus rectus" sempre
4 Più vivo (♩=120) 3 3 7
8 16 8 16
pizz.

Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.

2 Holztr.
kl. Tomtom
Schüttelrohr
kl. Tr.
Tamburin

Stolzius
und weil ich dem Herrn O - bri - sten si - cher bin, hat er mir die Er - laub - nis ge -
Vcl.
Kb.

*) ⤿ = kurz übers Fell ziehen (rühren)

3 3 4
8 16 8

3 3 4
4 Movimento doppio di Tempo I (♩ = 72)

Fl. 1 2
Alt-Fl.
Ob. 1 2
E.H.
Fag. 1 2 3

Hrn. 1 3 5
2 4

Kb. Tb.
kl. Tr.

gr. Tomtom
Rührtr.
Maracas
Bck.
Tamtam

Hrf.

Stolzius
-ge - ben hier-her zu kom-men und Sie zu be - die - nen. f (dröhnend) f sempre

Mary
Bra - vo! Ihr seid

3 3 4
8 16 8

3 3 4
4 Movimento doppio di Tempo I (♩ = 72)

Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.

Fl. 1/2 *f espr. molto*

Alt-Fl. *f espr. molto*

Ob. 1/2 *f espr. molto*

E.H. *f espr. molto*

Klar. 1/2

Sax.

Fag. 1/2 *mf espr. molto*
nimmt Kontrafag.
Kfg.

Tb. *mf espr. molto*

kl.Tr.

gr. Tomtom

Rührtr.

Bck. \sharp

Tamb.

Git. *am Steg*

Hrf. *f près de la table*

Mary
ein bra-ver Kerl! Und das ge-fällt mir, daß Ihr dem Kö-nig dient. Was

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *pizz. f sempre*

Br. *pizz. f sempre*

Vcl. *pizz. ff*

Kb. *pizz. ff*

f sempre

espr. molto

arco

arco

arco

Fl. 1 2

Alt-Fl.

Ob. 1 2

E.H.

Klar. 1 2

Bkl.

Sax.

Fag. 1 2

Kfg. *nimmt 3. Fag.*

Hrn. 1 3 5 / 2 4 *a3* *espr. molto* *ff*

Trp. 1 2 / 3 4

Pos. 1 2 3 4 *1. sfz* *(1.) fp* *mf* *f* *1.2. mf espr.* *mf*

Kb. Tb.

kl.Tr.

gr.Tomtom

Rührtr.

Bck.

Tamburin

Git.

Hrf.

Mary *(anwendend) ff sempre*
 kommt auch her - aus bei dem Phi - li - ster - le - ben. Und *quasi alla marcia* Ihr habt was

Viol. 1 *pizz.* *f* *espr. molto* *arco* *pizz.* *arco* *ff sempre* *pizz.* *ff*

Viol. 2 *pizz.* *f* *espr. molto* *arco* *pizz.* *arco* *ff sempre* *pizz.* *ff*

Br. *pizz.* *f* *espr. molto* *arco* *pizz.* *arco* *ff sempre* *pizz.* *ff*

Vcl. *pizz.* *f* *espr. molto* *arco* *pizz.* *arco* *ff sempre* *pizz.* *ff*

Kb. *pizz.* *f* *espr. molto* *arco* *pizz.* *arco* *ff sempre* *pizz.* *ff*

Fl. 1 2
 Alt-Fl.
 Ob. 1 2
 E.H.
 Klar. 1 2
 Bkl.
 Fag. 1 2 3
 Hrn. 1 3 5
 2 4
 Trp. 1 2 3 4
 Pos. 1 2 3 4
 Kb. Tb.
 Trgl.
 kl.Tr.
 gr.Tomtom
 Rührtr.
 Maracas
 Bck.
 Tamburin
 Tantom
 Pk.
 Git.
 Hrf.
 Mary
 Viol. 1 2
 Br.
 Vcl.

zu-zu-set-zen. Ihr könnt honett le-ben und es noch ein-mal weit brin-gen, noch ein-mal weit.

4 Marcia volgare

(E)

Parlando, non troppo moderato

1 2
Fl.
Alt-Fl.
Ob. 1 2
E.H.
Klar. 1 2
Bkl.
Sax.
Fag. 1 2 3
Hrn. 1 3 5 2 4
Trp. 1 2 3 4
Pos. 1 2 3
Kb. Pos. 4
kl. Tr.
gr. Tomtom
Rührtr.
gr. Tr.
Bck.
Tamburin
Trgl.
Pk.
Git.
Hrf.

(gönnert) *f* sempre

Ich will für Euch sorgen, das könnt Ihr ver-si-chert sein. Parlando, non troppo moderato

1 2
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

3. Szene (Riccercari II) In Lille: Weseners Haus, Marie, Charlotte, Mary, Stolzius als Soldat

3/16 $\text{♩} = 120$ 2/8 5/16 3/8 7/16 3/8

1. Ob. *f pp* *f*

2. Ob. *f pp* *f*

kl.Tr. m. Besen *pp mp*

3 häng. Bck. versch. Größe *mit Besen* *p* *mf* *pp* *verkl. lassen*

kl.Tr. m. Schl. *p mf*

3 Bongo versch. Größe *p mf* *x)* *U*

Gurke

Peitschenknall

3 mont. Bck. versch. Größe (Kuppe) *mit Holzschl. auf Bck-Kuppe* *pp*

Maracas

Pk. *f pp*

Git. *mf mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Charlotte *mf mp* *p* *mf mp* *f pp* *f*
 Es ist ei - - ne Schande, wie du mit ihm um - gehst.

3/16 $\text{♩} = 120$ 2/8 5/16 3/8 7/16 3/8

Viol. 1 *pizz. con sord.* *sfz* *arco* *p* *mf* *pp* *pp non cresc.*

Viol. 2 (div.) *pizz. (senza sord.)* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *trem. pizz.* *pp* *mf* *mf*

Br. (div.) *mf* *mf* *pp* *pp* *pp* *trem. pizz.* *pp* *mf* *mf*

Vcl. *p espr.* *mf* *p* *f* *mf*

Kb. *mf* *mf* *pp*

*) o = Fellmitte (ohne weitere Zeichen = mit Schl.)
 x) = mit der flachen Hand ▼ = mit der Kuppe des Mittelfingers U = Fellrand

5/16 2/8 3(A)/16 1/8 + 1/16 4/16 1/16 + 3/16 3/16 1/8 + 1/16 5/16 2/8

Ob. 1
Ob. 2
Sax.
Kl.Tr. m. Bes.
3 häng. Bck.
Kl.Tr. m. Schl.
3 Bongo
Gurke
3 mont. Bck.
Pk.

Git.
Charlotte
Ich seh' keinen Un - ter - schied, wie du dem Desportes be - geg - - - net bist, so -

5/16 2/8 pizz. 3(A)/16 1/8 + 1/16 4/16 1/16 + 3/16 3/16 1/8 + 1/16 5/16 arco 2/8
Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

8/16 ^{1 7}/_{16 + 16} *espr. molto e cresc.* 3/8 *f* 7/16 5/16 ^(B)

Ob. 1/2 *ten.*

Sax. *pp non cresc.* *ten.*

kl.Tr. m. Schl. *ten.*

3 Bongo *ten.*

Git. *ten.*

Marie *pp* *cresc.* Was soll ich denn ma - chen, Lot - te, wo der

Charlotte *(eifernd) pp* be - geg - nest du dem Ma - ry auch.

Viol. 1 *ten.* *(con sord.)* ^(B) *pp espr. molto* *con sord.* *pizz.* *mf*

Viol. 2 *ten.*

Br. *non cresc.* *ten.* *con sord.* *(arco)* *mf*

Vcl. *ten.* klingen lassen *f*

Kb. *ten.* Tutti *p* *mf* *p*

3/8 *rit. molto* 7/16 *a tempo* 3/16 ^{a2} 2/8

Fl. 1/2 *mf* *f* *mf*

Ob. 1/2 *mf* *f* *mf*

Sax. *mf* *f* *mf*

Gurke *mf* *f* *mf*

Git. *mf* *f* *mf*

Marie *pp* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

Des - por - - - tes weg ist, und er nun sein be - ster Freund ist und uns al - lein noch

rit. molto *a tempo*

Viol. 1 *pizz. div.* *f* *mp espr. molto* *mf* *Tutti, espr. arco* *p* *mf*

Viol. 2 *f* *mp espr. molto* *mf*

Br. *con sord.* *pizz. div.* *f* *mp* *mf*

Vcl. *con sord.* *pizz. div.* *f* *mp* *mf*

8/16 ⁷/₁₆ + 1/8 7/16 3 16 ¹/₁₆ 8 7/16 3 8 5/16 ©

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Sax.

Hrn. 1

Pos. 1

kl.Tr.m. Bes.

Gurke

Marakas

3 Bongo

kl.Tr. m. Schl.

Pk.

Git. ord. am Steg

Marie

Nach-richt-en von ihm ver - schaf-fen kann?

8/16 ⁷/₁₆ + arco senza sord. 1/8 7/16 3 16 3 8 pizz. 5/16 ©

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score. The top section includes woodwinds (Flute 1 & 2, Piccolo, Oboe 1 & 2, Saxophone, Horn 1, and Trumpet 1) and strings (Clarinet in B-flat, Flute, Maracas, Bongos, Clarinet in G, Piccolo, and Double Bass). The bottom section includes Guitar, Violin 1 & 2, Trombone, Violoncello, and Double Bass. The vocal part for Marie is prominent, with lyrics in German. The score is characterized by frequent time signature changes (8/16, 7/16, 1/8, 3/8, 5/16) and dynamic markings such as *p*, *mf*, *ff*, *ppp*, and *sfz*. Performance instructions like *arco senza sord.* and *pizz.* are also present. The page number 333 is in the top right corner.

Fl. 1/2, Picc., Ob. 1/2, Sax., Fag. 1/2, Hrn. 1, Vibr., 3 häng.Bck., Peitschenknall, Marakas, 3 Bongo, kl.Tr.m. Schl., Pk.

Time signatures: 2/8, 3/16, 1/8, 3/16, 2/8

Dynamic markings: *f*, *mf*, *fz*, *p*, *fp*, *non vibr., h. Schl.*, *m. Holzschl.*

Performance instructions: *Flatterz.*

Charlotte

Wenn er dir nicht so vie-le Prä-sen-te mach - - te, wür-dest du auch an-ders mit-

Time signatures: 2/8, 3/16, 1/8, 3/16, 2/8

Dynamic markings: *mf*, *p*, *f*, *pp*

Performance instructions: *arco*, *pizz.*

Più comodo

5/16 3/8 (D) 7/16 9/16

Fl. 1, 2

Alt-Fi.

Ob. 1, 2

Fag. 1, 2

Hrn. 1

Trp. 1, 2

Vibr.

kl.Tr. m. Bes.

Gurke

Maracas

3 Bongo

kl.Tr. m. Schl.

Marie
Soll ich ihm denn die Prä-sen-te ins Ge-sicht zu-rück-wer-fen? Er hat Pferd und Ka-bri-o-

Charlotte
- ihm sein. Kurz und gut, du sollst nun nicht

Viol. 1, 2

Br.

Vcl.

Kb.

Flatterz.

p espr. sempre

f

mf

grazioso

con sord.

arco

pizz. arco

pizz.

4
16

1
16 + 3
16

5 a tempo
16

7
16

2
8

Fl.

Alt-Fl.

Klar.
(in A)

Bkl.

Trp.

Git.

Cemb.

Hrf.

Marie

Charlotte

Viol.

Br.

Vcl.

Kb.

Musical notation for Flute, Alto Flute, Clarinet (in A), and Bassoon. Includes dynamic markings like *f* and *mf*.

Musical notation for Trumpet. Includes dynamic markings like *fp*.

Musical notation for Guitar. Includes the instruction *am Steg* and dynamic marking *ff*.

Musical notation for Harpsichord. Includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Musical notation for Harp. Includes the instruction *sempre près de la table* and dynamic marking *f*.

Vocal line for Marie. Lyrics: *-lett be - stellt, sol - len die wie - der zu - rück - fah - ren? So komm doch mit, - Lot - te!*

Vocal line for Charlotte. Lyrics: *aus - fah - ren mit die - sem, ich leid es nicht. Was geht's mich an? Du weißt nicht, was*

Musical notation for Violin. Includes dynamic markings like *f* and *fp*, and the instruction *pizz.*

Musical notation for Brass. Includes dynamic markings like *f* and *fp*, and the instruction *pizz.*

Musical notation for Violoncello and Kontrabaß. Includes dynamic markings like *f* and *fp*.

4
16

1
16 + 3
16

5 a tempo
16

7
16

2
8

senza sord.
(pizz.)

senza sord.
(pizz.)

arco

pizz.

3/16 5/16 1/8 3/8 (E) 8/16 1/16 + 7/16

Fl. 1/2
Alt-Fl.
Klar. 1/2
Bkl.
Trp. 1/2

Marimba (2 Spieler)
Vibr.
Git. *am Steg* *ff sfz*
Cemb.
Hrf. *sfz près de la table* *sfz*
Marie *sempre ff* *ossia: 3*
Charlotte
Viol. 1/2
Br. *pizz.*
Vcl. *pizz.*
Kb.

non vibr.

Was fang' ich nun an? Ich muß doch höflich zu ihm sein, da er ja noch der
ich al-les aus-steh' um dei-net wil-len. Schweig' du nur still-le, schweig'!

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 337. The top section includes woodwinds (Flute, Alto Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet) and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The middle section includes Marimba, Vibraphone, Guitar, and Celesta. The bottom section features vocal parts for Marie and Charlotte. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *sfz*, and *pizz.*, and includes performance instructions like *am Steg*, *non vibr.*, and *près de la table*. The lyrics are in German, with Marie's part starting with "Was fang' ich nun an?" and Charlotte's with "ich al-les aus-steh' um dei-net wil-len. Schweig' du nur still-le, schweig'!". The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for certain instruments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

2 5 3 3 1
8 16 16 8 8

Fl. 1/2
Alt-Fl.
Ob. 1/2
E.H.
Klar. 1/2
Bkl.
Fag. 1/2
Kfg.

Hrn. 1, 2, 3, 4, 5
Trp. 1/2, 3/4
Pos. 1/2
Kb. Pos. 3/4

Flutterz. con sord.
con sord., Flutterz. ff
Flutterz. con sord. ff
con sord., Flutterz. ff
Flutterz. con sord. ff
con sord. sffz con sord.
con sord. sffz con sord.

Marie
Charlotte

ein - zi - ge ist, der mit ihm kor - re - spon - diert!
— Du bist frech — o - ben - drein!

(putzt sich vor dem Spiegel)
(sieht ihr nicht eben freundlich zu)

ossia:

Fl. 1 2

Alt.-Fl.

Ob. 1 2

Trp. 1 2 3 4

Pos. 1 2

Kb. Pos. 3 4

Bühnenmusik

I

2 hohe Bck. kl. Gong

Pk.

II

2 mittl. Bck. gr. Gong

2 Pk.

III

2 tiefe Bck. kl. Tamtam

2 Pk.

Marie

Charlotte

(gezischt) pp

Sol - da - ten - mensch!

8 Poco tranquillo
16 (4/8)

Viol. 1 (div.)

Viol. 2 (div.)

Vcl. (div.)

come prima

*) Die lokale Disposition der „Bühnenmusik“ ist die gleiche wie I, 5.
**) s. Anmerkung nächste Seite

***) o = Bck.-Kuppe; u = Bck.-Rand

7
16 (F)

Fl. 1 2

Alt-Fl.

Ob. 1 2

E. H.

Klar. 1 2

Bkl.

Fag. 1 2

Kfg.

Hrn. 1
2
3
4
5

Trp. 1 2
3 4

Pos. 1 2

Kb. Pos. 3 4

Bühnenmusik

- I 2 hohe Bck. kl. Gong
- II 2 mittl. Bck. gr. Gong
- III 2 tiefe Bck. kl. Tamtam

verklungen lassen

verklungen lassen

verklungen lassen

7
16 (F)

Viol. 1 (div.)

Viol. 2 (div.)

Vcl. (div.)

*) Die Fermate wird bis zum Verklungen der Bühnenmusik gehalten, während die Streicher die beiden Takte (Seite 339-340) so lange wiederholen, bis die Bühnenmusik verklungen ist.

5/16 a tempo

Tranquillo
4/16 (2/8) 3/16

9/16 a tempo

Hrn. 1 3 5

Trp. 1 2 3 4

Pos. 1 2

Kb. Pos. 3 4

Peitschenknall (im Orchester)

Bühnenmusik

I 2 hohe Bk. kl. Gong

Pk.

II 2 mittl. Bk. gr. Gong

Pk.

III 2 tiefe Bk. kl. Tamtam

Pk.

Marie

(zutiefst betroffen) Ah

(faltet die Hände vor der Brust)

Charlotte

(hervorgestoßen) Sol - da - ten - mensch!

Wer kann dir hel - fen, du machst es da -

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

arco

sul pont. con sord., arco

3
16 ¹/₁₆ +

3

Andantino (♩=72)

Flatterz.

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

E.H.

Klar. 1 2

Bkl.

Fag. 1 2 3

Hrn. 1 2 3 4 5

Trp. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3 4

Kb. Pos. 1 2 3 4

Bühnenmusik

I Pk.

II Pk.

III Pk.

Marie

Charlotte

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Vorschläge abwarten

Filzschl.

sezza sord.

Harfe

(Meitert schnell ihr Gesicht auf. Mit der größten Munterkeit und Freundlichkeit ihm entgegengehend.)

(Mary tritt herein, gefolgt von Stolzius, der unerkant, in Uniform im Hintergrund bleibt.)

grazioso

f

mf

Alt - Fl.

p

a2

sezza sord.

Vorschläge abwarten

Filzschl.

5

o

mf

3

nach.

16 ¹/₁₆ +

1 8

Andantino (♩=72)

arco

Soli

p esen

mf

p

*) () = Nachhall an dieser Stelle abwarten, dann weiter.

Alt - Fl. *(tr)* *f* *dim.* *mf grazioso*

Trgl. *mit Stricknadeln* *p* *m. Holzschl.* *pp*

Bck. *mit Stricknadeln* *p* *pp*

Git. *ord.* *f* *mf* *f*

Marie *f* *pp* *mf* *mf*

Mary *mf*

von Ma - ry! Ha - ben sie wohl ge - schla - fen? Un -

Viol. 1 *Solo* *mf grazioso* *f* *p* *morendo*

Viol. 2 *(con sord.) Sola* *p* *mf* *p* *Tutti, pizz. trem.* *pp* *morendo*

Br. *Sul pont.* *pp non cresc.*

Vcl. *pp espr.* *mf* *pp* *pizz.* *mf*

Kb. *pp espr.* *mf*

Alt - Fl. *mf* *ff* *mf* *pp*

Git. *mf* *mf*

Marie *mf* *mf* *mf*

Mary *f* *mf* *mf* *mf*

-ver-gleich-lich, mei - ne gnä - di - ge Ma -

lh - re Die - ne - rin -

Viol. 1 *Tutti* *p* *mf*

Viol. 2 *con sord.* *arco* *pp non cresc.*

Br.

Vcl. *f* *mf* *1. Hälfte arco* *pp espr.*

Kb. *mf*

Alt-Fl. *mf*

Git. *mf*

Marie *p* *3* *>*
Es war doch

Mary *f* *5* *3* *f* *p*
-(de)- moi - sel - le! Ich ha - be das gan - ze ge - stri - ge Feu - er - werk im Traum ein

Viol. 1 *con sord. Solo* *mf* *espr. molto* *f*

Viol. 2 *pp* *f* *Solo* *pp* *3* *5*

Br. *con sord., ord.* *mf* *pp* *ppp* *mf*

Vcl. *2. Hälfte mp pizz. b* *arco f espr.* *p* *mf*

Kb. *mf* *pizz.* *arco* *pp espr.* *mf* *pp*

Alt-Fl. *f* *p*

Git. *mf* *f*

Marie *f* *p* *mf* *3* *>* *f*
recht schön, Herr von Ma - - - ry! O, ich bin

Mary *f* *p* *mf* *5* *p* *mf* *f* *p*
an - - - der-mal ge-seh'n. Es muß wohl schön ge-we-sen sein, weil es Ih - re Ap - - pro - ba - tion

Viol. 1 *Tutti con sord.* *espr. mf* *f* *p* *mf* *f*

Viol. 2 *Tutti* *mf* *3* *f* *1. Hälfte* *mf* *f*

Br. *espr. mf* *f* *Solo* *mf* *5*

Vcl. *Tutti pizz.* *mf* *3* *2. Hälfte pizz.* *arco 1. Hälfte* *f* *mf* *f* *p* *Tutti pizz. arco* *mf* *5*

Kb. *mp* *mf* *pp* *pizz. b* *mf*

Git.

Hrf.

Marie
kei-ne Connoisseu - - - se von die-sen Sa - chen. Ich sag' nur wie - - der, wie ich es ge-hört ha-be...

Charlotte
Sie sagt nur wie - - der, wie sie

Mary
hat. Es muß wohl

Viol. 1
Soli
2. Hälfte, pizz.
Tutti
unis.

Br.
Solo
Tutti
sul pont.
f espr. sempre

Vcl.

Kb.
pizz.

Git.

Hrf.

Marie
O, ich bin kei - ne Con - nois - seu-se... Sie

Charlotte
es ge - hört hat. Sie se - hen uns hier noch ganz in

Mary
schön ge - we - sen I sein. Sie sind noch

Viol. 1
div. a 3
Tutti
pizz.

Br.
Solo
Tutti
pizz.

Vcl.

Fag. 1 *Solo*

Vibr. *non vibr.*

Pk.

Git. *f sempre*

Cemb. *Tutti ff*

Hrf. *f sempre*

Marie
se - hen uns - hier noch ganz - in Ru - - - - mor; -

Charlotte
Ru - - - - mor; -

Mary
ganz in Ru - - - - mor; -

Viol. 1 *(pizz.) f sempre*

Viol. 2 *unis., pizz. f sempre*

Br. *(pizz.) f sempre*

Vcl. *(pizz.) f*

Kb. *(pizz.) ff*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments include Flute 1 (Solo), Vibraphone (non vibr.), Percussion, Guitar (f sempre), Celeste (Tutti ff), Horns (f sempre), Violins (pizzicato), Viola (unis., pizz.), Trumpets (pizz.), Violoncello (pizz.), and Double Bass (pizz.). The vocal parts are for Marie, Charlotte, and Mary, with lyrics in German. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*.

3/16 Tempo I 2/8 5/16 3/8 (J) 7/16

Fag. 1 *p*

kl.Tr.m. Bes.

3 hgd. Bck.

kl.Tr.m. Schl.

3 Bongo

Maracas

Pk. *f p*

Git. *p f*

Cemb.

Hrf. *ord. mf f mf*

Marie *mf mp mf p mf mp*
 mei- ne Schwe-ster wird gleich fer- tig sein.

Mary *f pp*
 Ma - (de)-moi - sel - le We - se - ner kom - men

3/16 Tempo I 2/8 arco 5/16 3/8 (J) 7/16

Viol. 1 *mf espr. pp f*

Viol. 2 *(pizz.) mp f trem. pizz.*

Br. *arco mf espr. f p sul pont. pp f*

Vcl. *f mf*

Kb. *arco mp mf pp*

3/8 5/16 2/8 3/16 1/8 + 1/16 4/16 + 3/16 3/8 + 1/16

Fl. 1/2
 Alt-Fl.
 Sax.
 Vibr.
 Kl.Tr. m. Bes.
 3 häng. Bck.
 Kl.Tr. m. Schl.
 Gurke
 Peitschenknall
 mont. Bck.
 m. Holzschl.
 Beck.-kuppe
 Pk.
 Git.
 Hrf.

Charlotte
 Mary

Wie-so? Ist kein Platz für mich da?
 al-so auch mit? O ja. Ich steh'

3/8 5/16 2/8 3/16 1/8 + 1/16 4/16 + 3/16 3/8 + 1/16

Viol. 1/2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

sul pont.
 non cresc.
 trem. pizz.
 (pizz.)
 arco
 pizz.
 arco
 pp non cresc.
 1. Drittel arco
 espr.
 mf espr.

5[Ⓚ]
16

2
8 *riten.*

8 $\frac{1}{16} + \frac{7}{16}$
16 ($\frac{4}{8}$) *a tempo*

Fl. 1

Alt-Fl.

Ob. 1

Vibr.

Git.

Hrf.

Marie

Charlotte

Mary

f *ord.*

ord. *p* *espr.* *non cresc.* *mf*

h. Schl. *come prima* *p* *f* *ord.* *sfz* *p*

ord. *mf* *f* *près de la table arpegg. cito* *ord.* *mf*

(auf Stolzius, der unerkannt bleibt, mit einer Kopfbewegung deutend, pointiert) *mf* *(plötzlich aufmerksam)* *mf* *mf*

Hö - ren Sie,

Und Ihr Bur - sche?

hin - ten auf, und mein Kas - par kann zu Fuß vor - an -

5[Ⓚ]
16 *pizz.*

2
8 *riten.*

8 $\frac{1}{16} + \frac{7}{16}$
16 ($\frac{4}{8}$) *a tempo*

1. Hälfte Viol. 1

2. Hälfte Viol. 1

1. Hälfte Viol. 2

2. Hälfte Viol. 2

1. Hälfte Br.

2. Hälfte Br.

1. Hälfte Vcl.

2. Hälfte Vcl.

Kb.

arco *p* *espr. non cresc.*

pizz. *sfz* *arco* *3* *p* *espr. non cresc.*

pizz. trem. *mf* *non cresc.* *arco* *3* *p* *espr. non cresc.*

div. *mf* *espr. molto* *f* *p* *arco* *3* *p* *espr. non cresc.*

div. *mf* *espr. molto* *f* *p* *arco* *3* *p* *espr. non cresc.*

div., arco *mf* *espr. molto* *f* *p* *arco* *3* *p* *espr. non cresc.*

div., arco *mf* *espr. molto* *f* *p* *arco* *3* *p* *espr. non cresc.*

pizz. div. *mf* *arco* *3* *flautato* *p* *non cresc.*

3/8 7/16 5/16 3/8 poco riten.

Fl. 1/2

Alt-Fl.

Ob. 1/2

E.H.

Klar. 2

Bkl.

Sax.

Trp. 1/2 3/4

Cemb.

Hrf.

Marie

Charlotte

Mary

1.H. Viol. 1

2.H. Viol. 1

1.H. Viol. 2

2.H. Viol. 2

1.H. Br.

2.H. Br.

1.H. Vcl.

2.H. Vcl.

Kb.

p *2. espr.* *mf* *pp*

mf espr. *mf* *pp*

p *2. p* *mf* *pp*

pespr. *mf* *pp*

mf *pp*

pespr. *mf* *pp*

colla parte con sord. *pp*

colla parte (senza sord.) *p*

colla parte (senza sord.) *p*

colla parte *sfz*

4' + 8' *3* *3* *3*

f ord. *colla parte sfz* *près de la table* *3* *sfz* *ff*

(dringend) *f* *1* *p cresc.* *3* *f* *ossia: b* *3* *b* *3* *b* *3* *ff* *3*

Hö - ren Sie, Ihr Sol - dat gleich sehr ei - nem ge - wis - sen Men - schen.

Ihr Sol - dat gleich sehr ei - nem ge - wis - sen Men -

- ge - hen. Und - Sie? Und Sie

pizz. *f* *pp*

colla parte *b* *sfz*

colla parte *b* *sfz*

pizz. 3 *sfz* *pizz. 3* *sfz* *pizz.* *sfz* *pizz.* *sfz*

p *f* *pp* *sfz* *pizz.* *sfz*

pizz. *mp* *mf* *f* *pp* *sfz* *pizz.* *sfz*

pizz. *mp* *mf* *f* *pp* *sfz* *pizz.* *sfz*

mp *mf* *f* *pp* *sfz* *pizz.* *sfz*

mp *mf* *f* *pp* *sfz* *pizz.* *sfz*

mp *mf* *f* *pp* *sfz* *pizz.* *sfz*

Fl. 1/2, Alt-Fl., Ob. 1/2, E.H., Klar. 1/2, Bkl., Fag. 1/2/3, Hrn. 1/2/3/4/5, Trp. 1/2/3/4, Pos. 1/2, Kb. Pos. 3/4, Pk., Git., Cemb., Hrf., Pno., Marie, Charlotte, Mary

am Steg, *con sord.*, *Flatterz. con sord.*, *senza sord.*, *wechself mit Klavier*, *schon.*, *galante Handbewegung*

Viol. 1/2, Br., Vcl., Kb.

arco, *pizz.*, *grazioso*, *pizz. 3*, *arco*, *pizz.*

ga - ben ihm ein Körbchen. Dar - an ist auch der Desport(e) wohl schuld ge - we - sen.

3/16 7/16 3/8 Più comodo 5/16 2/8 3/16

Fl. 1/2
Alt-Sax
Ob. 1/2
E.H.
Klar. 1/2
Bkl.
Fag. 1/2/3

Hrn. 1/2/3/4/5
Trp. 1/2/3/4
Pos. 1/2/3

Kb. Tb.
Tr. m. Bes.
häng. Beck.
Gurke
Maracas
3 Bongos
I. Tr. m. Schl.
Pk.

Marie (bitter) *f* (macht ihm einen Knicks und winkt auf ihre Schwester) (alle ab)

Mary Er hat mir's ein-ge-tränkt. (bietet ihr die Hand) *mf* (gibt Charlotte die Hand)

3/16 7/16 3/8 Più comodo 5/16 2/8 3/16

Viol. 1/2
Br.
Vcl.

pp *mf* *grazioso* *Solo* *Tutti* *pizz.*

2
♩ = 100
Huschend
t k t k (Doppelzg.) simile

1. 2. 3. 4. 4 Picc.
Doppelzg. t k t k simile
Doppelzg. t k t k simile
Doppelzg. t k t k simile
Doppelzg. t k t k simile

1. 2. 3. 3 Ob.
pp espr.
pp espr.
pp espr.

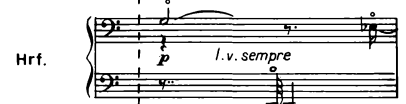
1. 2. 3. 4. 4 Kl. in B
pp
pp
pp
pp



Cemb.
pp
I. v.



Hrf.
p
I. v. sempre



2
♩ = 100
fantastico

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 10 Vcl.
pp
fantastico
pp
fantastico
pp
fantastico
pp
fantastico
pp
fantastico
pp
fantastico
pp
fantastico
pp
fantastico
pp
fantastico
pp
fantastico
pp
fantastico
pp



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 8 Kb.
pp
fantastico loco
pp
fantastico loco
pp
fantastico loco
pp
fantastico loco
pp
loco fantastico
pp
fantastico loco
pp
fantastico loco
pp
fantastico loco
pp
fantastico loco
pp
fantastico loco
pp



Git. $\frac{2}{4}$ $J = 114$
 Solo **A**
dolce
mf espr. molto sempre


Vibr. $\frac{2}{4}$ $J = 100$
senza vibrato
p l.v. sempre

Cemb.

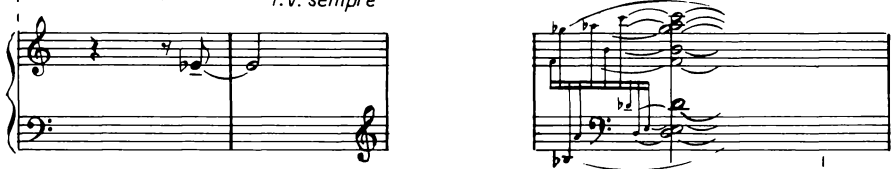
Hrf.

10 Vcl. $\frac{2}{4}$ $J = 114$

8 Kb.

Git. 

Vibr. w. Schl. senza vibr. *mf* l.v. sempre

Cemb. 

2 $\text{♩} = 90$ **B**
4 *pizz. sempre*

1. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

2. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

3. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

4. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

5. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

6. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

7. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

8. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

9. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

10. *mf* *espr.* *pizz. sempre*

10 Vcl.

8 Kb.

loco sul pont. *mf* *espr.*

1. *p*

2. *loco sul pont.* *p*

3. *loco sul pont.* *p*

4. *loco sul pont.* *p*

5. *loco sul pont.* *p*

6. *loco sul pont.* *p*

7. *loco sul pont.* *p*

8. *loco sul pont.* *p*

4/4 ♩ = 107

quasi martellato (quasi „Solo“)

Glockenspiel.
h. Schl.

10 Vcl.

8 Kb.

Glockenspiel *l.v.*

Gitarre *mf espr. molto*

Vibr. *quasi martellato*
senza vibr. h. Schl.
mf l.v. sempre quasi martellato

Cembalo *mf*

Harfe *près de la table*

C



4/4 ♩=107



Fag. 1. *pp espr. molto*

Fag. 2. *pp espr. molto*

Kfg. *pp espr. molto*

Hr. in F 2. *con sord. pp espr. molto*

Hr. in F 4. *pp espr. molto con sord.*

Tube in F. *pp espr. molto con sord.*

Kb. Pos. *con sord. pp espr. molto*

Kb. Tba. *pp espr. molto con sord.*

Glockenspiel

Vibr. *quasi martellato*

Glocken. Holzschl. *mf l.v. sempre*

Marimba *quasi martellato l. Schl. mf*

Klavier *l.v. martellato*

Cembalo.

Harfe.

1. *Doppelzg.* *pp*

2. *Tripelzg.* *pp*

3. *Doppelzg.* *pp* *Tripelzg.* *pp* *Flatterzg.*

4. *Flatterzg.* *pp* *Doppelzg.* *pp* *Flatterzg.*

1. *pp espr.*

2. *pp espr.*

3. *pp espr.*

1. *pp* *morendo*

2. *pp* *morendo*

3. *pp* *morendo*

4. *pp* *morendo*

Kl. in B

1. *pp*

2. *pp*

Kfag. *pp*

2. *pp*

4. *pp*

Hr. in F

Tube in F

Kb. Pos. *pp*

Kb. Tba. *pp*

Marimba. *pp*

4/4 = 80 *quasi martellato*

Xyl. *pp*

Vibr. *h. Schl. stacc.* *pp* *sempre senza vibr.* *pp* *fantastico, quasi pizz.*

Git. *pp* *fantastico* *pp* *stacc. sempre* *pp* *quasi pizz.*

Cel. *pp* *stacc. sempre* *pp* *quasi pizz.*

Cemb. *pp* *stacc. sempre* *pp* *quasi pizz.*

Hrf. *pp* *sempre prè de la table* *pp* *quasi pizz.*

4 Solt *sul pont.* *pp*

4 Solt *sul pont.* *pp*

Viol. 1 *sul pont.* *pp*

3 Solt *sul pont.* *pp*

3 Solt *sul pont.* *pp*

3 Solt *sul pont.* *pp*

3 Solt *sul pont.* *pp*

3 Solt *sul pont.* *pp*

Gli altre *pp* *spicc.*

4/4 = 80

1. Hälfte *arco* *pp*

Vcl. *arco* *pp*

2. Hälfte *arco* *pp* *ord. espr.*

3 Kb. *sul pont. a 3* *pp* *pp* *espr.*

Kb. 2 Hälfte *sul tasto* *pp* *espr.*

sul tasto *pp* *espr.*

Xyl. **D**

Glocken *vibr. Schl.*

Vibr.

Git.

Cel.

Cemb.

Hrf.

D

3 Soli

Br. 3 Soli

gli altre

Crotales $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 90$ * *l.v.* **

Gl. sp. *sempre quasi martellato* *mf*

Glocken $\frac{3}{4}$

Vibr.

Git.

Cel.

Cemb.

Hrf.

5 Trgl. *mf* *l.v. sempre*

4' Basis *mf*

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 90$

Klav. *m.d. f sempre* *Klirrend, quasi martellato* *(mf)* *(mf)*

m.s. mf sempre

Orgel. *4' Basis (+2')* *scharf* *gekopp.*

2' Basis (+1') *scharf, ungekoppelt*

Crotales

Glockenspiel

Glocken

5 Trgl.

Cel.

Cemb.

Klav.

Orgel

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Crotales part has a melodic line with accents and slurs. The Glockenspiel and Glocken parts provide harmonic accompaniment. The 5 Trgl. part features a rhythmic pattern with slurs. The Cel. and Cemb. parts are highly textured with many notes. The Klav. part has a complex texture with many notes and slurs. The Orgel part has a melodic line with slurs and accents.

2/4 J=80

Crotales

Glockenspiel

Glocken

5 Trgl.

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The Crotales part continues its melodic line. The Glockenspiel and Glocken parts continue their accompaniment. The 5 Trgl. part continues its rhythmic pattern.

Vibr.

Git.

mf espr. vibr. molto

pp subito

mf espr. molto

f

Detailed description: This system contains the Violin and Guitar parts. The Violin part has a melodic line with slurs and accents. The Guitar part has a melodic line with slurs and accents.

2/4 J=80

Cel.

Cemb.

Klav.

Orgel.

Hrt.

pp espr.

mf ord.

pp sub.

mf

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The Cel. and Cemb. parts continue their accompaniment. The Klav. part continues its complex texture. The Orgel part continues its melodic line. The Hrt. part has a melodic line with slurs and accents.

E $\text{♩} = 60$ $\frac{2}{4}$

Vibr. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *mf*

Git. *f* *pp subito* *mf* *f* *espr. molto* *sempre* *mf* *f*

Cel. *pp* *f* *f* *Ped.*

Cemb. *mf* *mf* *pp subito* *mf* *f* *mf*

Hrf. *mf* *f* *pp subito* *mf* *f* *f* *mf*

F $\text{♩} = 72$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vibr. *mf* *mf* *pp*

Git. *f* *pp sub.* *mf* *mf* *sempre espr. molto*

Cel. *p*

Cemb. *f* *f* *mf* *f* *f*

Hrf. *f* *pp subito* *mf* *f* *f* *sempre* *près de la table* *ord.*

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 67$ Quasi improvvisando $\text{♩} = 72$ Quasi rubato

Git. *f* *pp espr.*

Cemb. *f* *f* *f*

Hrf. *espr. sempre* *près de la table*

4. Szene (Nocturno II) In Lille: Der Gräfin La Roche Wohnung.

Die Gräfin. Ein Bedienter. Dann der junge Graf.

362

2/4 = 67 Andantino, dolce

Git. *mf espr. molto sempre* *cresc.*

I
4 Glocken
Maracas *mf dim.* *pp*
3 Trgl.

II
4 Glocken *mit Vibra.-Schl.* *mf* *L.v.*
Maracas
3 Trgl.

III
4 Glocken *mit Vibra.-Schl.* *mf*
Maracas
3 Trgl. *

Gräfin
(Die Gräfin liest in einem Buch. Sie sieht nach ihrer Uhr.)

Bedienter

Vcl. Solo

Anm. * = insgesamt 9 verschieden abgestimmte Δ

Git. *f* *(non troppo forte, sempre dolce)* *pp* **a**

Hfe. *mf*

I
4 Glocken *p* *L.v.*
Maracas
3 Trgl. *p*

II
4 Glocken *p* *L.v.*
Maracas
3 Trgl. *mf* *dim.* *pp*

III
4 Glocken *p* *L.v.* *L.v.*
Maracas
3 Trgl. *p*

Gr.Gong

Gräfin *mf* *s* *p*
Ist der jun - ge Herr noch nicht zu - rück ge - kommen?

Bedienter
(der Bediente kommt)

Vcl. Solo *spicc.* *p* *f* *pp* **a** *p* *f* *pp*

4/4 ♩ = 63

Git. *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Hrf. *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Grdfin *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Alter Bedienter *(rhythmisch genau gesprochen)*
 Gebt mir den Haupt- schlüs- sel und legt Euch schla- fen. Ich wer- de dem Jun- gen Herrn
 Nein, gnä- di- ge Frau, er ist noch nicht zu- rück; *(mit der Beharrlichkeit alter Leute immer wieder wiederholend)* Jung- fer Ka- thrin- chen hat den

Vcl. *tutti pizz.* *Solo spicc.* *tutti pizz.* *Solo sempre pizz.*
mf *f* *mf* *pp* *f* *mf* *espr. molto*

Git. *mf* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *f*

Cemb. *8' Basis* *mf*

Cel. *mf* *cresc.* *f* *mf* *p* *f*

Hrf. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vibr. *non vibr.* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Grdfin *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *f*

Alter Bedienter
 auf- ma- chen. Was macht Jung- fer Ka- thrin- chen? Geht nur noch ein- mal hin- ein und seht
 sel- ber A - bend gros- se, *(come prima)* Sie hat den A - bend gros - se Hi- tze ge- habt.

Vcl. *Solo* *tutti pizz. Solo (sempre pizz.)*
f *mf* *f* *p* *f* *mf*

Git. *mf* *cresc.* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Cemb. *mf* *cresc.* *f* *mf* *p* *f*

Cel. *mf* *cresc.* *f* *mf* *p* *f*

Hrf. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vibr. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Grdfin *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *f*

Alter Bedienter
 ob die Made - mo - i - sel - le auch noch mun- ter ist, sagt ihr nur, ich ge - he
 ja, gnä- di - ge Frau, ja, gnä - di - ge Frau;

Vcl. *Solo sempre pizz.* *cresc.*
f *mf* *f* *p* *f* *mf*

b

Git. *mf* *f* *mf*

Cemb.

Cel. *p* *f* *mf*

Hrf. *mf*

Vibr. *p* *cresc.* *f* *mf*

Gräfin
nicht zu Bett, um ein Uhr wer - de ich kom - men und Sie ab - lö - sen.

Bedienter
Jung - fer Ka - thrin - chen hat gros - se Hi - tze... ja - wohl, gnä - di - ge - Frau,

Vcl. Solo

b

Git. *p* *cresc.* *f*

Cemb.

Hrf. *mf* *f* *mf*

I
Glocken
Maracas
3 Trgl.

II
Glocken
Maracas
3 Trgl.

III
Glocken
Maracas
3 Trgl.

Gräfin

Bedienter
gnä - di - ge Frau. (geht ab)

2 Viol. 1 Soli *con sord.* *p* *con sord.*

2 Viol. 2 Soli *con sord.* *p* *con sord.*

4 Br. Sote *con sord.* *p*

1 Vcl. Solo *pizz. sempre* *mf* *f* *mf*

4 Vcl. Soli *con sord.* *p* *con sord.* *p*

Arioso

$\text{♩} = 60$

I Glocken
Crotales (sehr hoch)
3 Trgl.

II Glocken
Crotales (mittel)
3 Trgl.

III Glocken
Crotales (tief)
3 Trgl.

Hrf.

Gräfin
Muß denn ein Kind sei - ner Mut - ter

$\text{♩} = 60$

1. con sord. pp espr. f p pp f pp mp

2. con sord. ppp mp pp ppp mp pp

3. con sord. ppp mp pp ppp mp pp

4. con sord. ppp mp pp ppp mp pp

1. con sord. ppp mp pp

2. con sord. ppp mp pp

3. con sord. ppp mp pp

4. con sord. ppp mp pp

3. Putt

4. Putt

Viol. II Gli altri

5. Putt

6. Putt

1. con sord. ppp mp pp

2. con sord. ppp mp pp

3. con sord. ppp mp pp

4. con sord. ppp mp pp

1. con sord. ppp mp pp

2. con sord. ppp mp pp

3. con sord. ppp mp pp

4. con sord. ppp mp pp

1. con sord. ppp mp pp

2. con sord. ppp mp pp

3. con sord. ppp mp pp

4. pizz. con sord. ppp mp pp

3. Putt

Vcl. 4. Putt (Gli altri)

5. Putt

sempre pizz. (con sord.) mf

sempre pizz. (con sord.) mf

sempre pizz. (con sord.) mf

sempre pizz. (con sord.) mf

C

Orchestra:
 I Glocken, Crotales (sehr hoch), 3 Trgl.
 II Glocken, Crotales (mittel), 3 Trgl.
 III Glocken, Crotales (tief), 3 Trgl.
 Hrf.
 Gräfin
 4 Viol. I (Soli), 3 Pult.
 Viol. I (Gli altri), 5 Pult.
 6 Pult., 7 Pult.
 4 Viol. II (Soli), 3 Pult.
 Viol. II (Gli altri), 4 Pult., 5 Pult., 6 Pult.
 4 Br. (Soli), 3 Pult.
 Br. (Gli altre), 4 Pult., 5 Pult.
 Vcl., 1 Pult.
 Kb., 2 Pult., 3 Pult., 4 Pult.

Vocal Line:
 Gräfin: bis ins Grab Schmerzen schaffen.

Performance Markings:
 Dynamics: *ppp*, *mp*, *p*, *f*, *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, *ppp*, *mp*.
 Articulation: *con sord.*, *loco*.
 Figured bass: 5, 7, 11, 13, 5, 7, 9, 11.

4/8 ♩ = 80

Crotales
 Glockensp.
 Vibr.
 Mar.
 Glt.
 Hrf.

Grdfin
quasi rappresentivo
 (geht auf und ab) Er fängt an, mir trü- be

1. Pult div.
 2. Pult
 3. Pult div.
 4. Pult div.
 5. Pult
 6. Pult
 7. Pult

sempre (nur die Akzente betonen)
dolce *sim.*

1. Pult
 2. Pult
 3. Pult
 4. Pult
 5. Pult
 6. Pult div.

3. Solo
4. Solo
sempre (nur die Akzente betonen)
dolce *sim.*

1. Pult
 2. Pult
 3. Pult
 4. Pult div.
 5. Pult div.

dolce *sim.*
sempre (nur die Akzente betonen)

1. Pult
 2. Pult
 3. Pult div.
 4. Pult
 5. Pult

dolce *sim.*
sempre (nur die Akzente betonen)

1. Pult div.
 2. Pult div.
 3. Pult
 4. Pult

pp

gr. Fl. *dim.*

Gl.sp.

Vibr.

Git. *f*

Hrf. *f.v.*

Grdfin *p*

Te - ge zu ma - chen. Ich ha - be ihn nie ein - geschränkt, mich in

I

1. Pult

2. Pult div.

3. Pult div.

4. Pult

5. Pult div.

6. Pult

7. Pult div.

II

1. Pult *dolce*

2. Pult div.

3. Pult

4. Pult div.

5. Pult div.

6. Pult div.

III

1. Pult div.

2. Pult div.

3. Pult div.

4. Pult div.

5. Pult div.

IV

1. Pult

2. Pult div.

3. Pult div.

4. Pult

5. Pult div.

V

1. Pult *ppp dolce*

2. Pult div. *ppp dolce*

3. Pult div. *ppp dolce*

4. Pult div. *ppp dolce*

5. Pult div. *ppp dolce*

VI

1. Pult *ppp dolce*

2. Pult div. *ppp dolce*

3. Pult div. *ppp dolce*

4. Pult div. *ppp dolce*

5. Pult div. *ppp dolce*

70

ppp dolce sempre ppp (nur die Akzente betonen)

3 Fl.
 Gl.sp.
 Vibr.
 Git.
 Hrf.

Grdfn
 al - le sei - ne Sa - chen ge - mischt als sei - ne Freun - din nie, als Mut - -

1. Pult
 2. Pult div.
 3. Pult div.
 4. Pult
 5. Pult div.
 6. Pult div.
 7. Pult div.

1. Pult
 2. Pult
 3. Pult div.
 4. Pult div.
 5. Pult
 6. Pult div.

1. Pult
 2. Pult div.
 3. Pult div.
 4. Pult div.
 5. Pult div.

1. Pult div.
 2. Pult div.
 3. Pult div.
 4. Pult
 5. Pult div.

1. Pult div.
 2. Pult div.
 3. Pult div.
 4. Pult div.

8 Kontrabass

3 Fl. *a3 Fhrzg.* *3. nimmt Alt-Fl.*

Crot.

Gl.sp.

Glocken

Vibr.

Mar.

Git.

Hrf.

Gräfin

ter ne. War - um fängt er mir denn jetzt an, ein Ge - heim - nis

I
1. Pult
2. Pult div.
C
3. Pult
4. Pult.
5. Pult div.
O
6. Pult div.
V
7. Pult div.

II
1. Pult div.
2. Pult div.
C
3. Pult div.
4. Pult div.
O
5. Pult div.
V
6. Pult div.

III
1. Pult div.
2. Pult div.
3. Pult
4. Pult

IV
1. Pult div.
2. Pult div.
3. Pult div.
4. Pult
5. Pult
Kb. 1. Pult

d Arioso

1. Fl.

2. Fl.

Alt-Fl. in G

I Glock.

Crot.

3 Trgl.

II Glock.

Crot.

3 Trgl.

III Glock.

Crot.

3 Trgl.

Crot. im Orch.

Hrf.

Gräfin

aus sei - nen Her - zens - an - ge - le - gen - heit - en zu ma - chen, da er -

d Arioso

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Gli altri

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Gli altri

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Gli altre

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Gli altri

1. Fl.

2. Alt-Fl. in G

I Glocken

Crot.

3 Trgl.

II Glocken

Crot.

3 Trgl.

III Glocken

Crot.

3 Trgl.

Crot. im Orch.

Hrf.

Gräfin

doch sonst kei - ne sei - ner ju - gend - li - chen Tor - hei - ten vor mir ge - heim hielt und ich,

quasi rappresentativo

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Violoncelli

1. Fl.

2. Fl.

Alt-Fl. in G

Crot. im Orch. *f* *l.v.*

Glock. im Orch. *f* *l.v.*

Git.

Hrf.

Gräfin
weil ich selbst ein Frau-en-zim-mer-bin, ihm al-le-zeit den besten Rat zu ge-ben wußte. Wenn

e Più tranquillo ♩=72

I
1. *ff*
2. *ff*
3. *f*
4. *mp*
5. *p*
6. *ff*
Gli altri

II
1. *ppp*
2. *ppp*
3. *ppp*
4. *ppp*
5. *ppp*
6. *ppp*
Gli altri

III
1. *ppp*
2. *ppp*
3. *ppp*
4. *ppp*
5. *ppp*
6. *ppp*
Gli altre

Vcl.

Fl. 1.
 Alt-Fl. in G.
 Git.
 Hrf.
 Gräfin

er nicht mein Ein - zi - ger wä - re und ich ihm kein so empfind - li - ches Herz ge - geben hät - te...

I
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 Gli altri

II
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 Gli altri

en
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.

li
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 Gli altri

a 4 pizz.
 pp non cresc.
 pp non cresc.
 flautato pp non cresc.
 pp non cresc.
 pp non cresc.
 flautato pp sempre

f

2

Git.

Hrf.

Gräfin

f

2

I
i
n
o
i
i
Gli altri

II
i
n
i
o
i
Gli altri

B
Gli altre

i
n
o
i
i
Gli altri

6 Kb.

2/8 ♩=76

3 Cow-bells.
(im Orch.)

Glock.

3 Holztr.
im Orch.

Gräfin

Jg. Graf

Holzschl.

Holz schl.

(Sieht wieder nach ihrer Uhr)

(Man pocht. Der Jg. Graf.)

A-ber, gnä-di-ge Mut-ter!

I

I

n

i

o

i

V Gli altri

II

i

n

i

o

i

V Gli altri

en

h

c

s

a

t

r

B Gli altre

LI

i

n

o

i

o

i

V Gli altri

6 Kb.

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for 3 Cow-bells, Glockenspiel, 3 Woodwinds, and 6 Keyboard players. It features vocal lines for the Gräfin and Jg. Graf, with lyrics in Italian. The music is in 2/8 time with a tempo of 76. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'pizz. sempre loco a3' and 'senza sord. sempre pizz. pp'.

quasi rappresentativo (lo stesso tempo)

5 Trgl. im Orch.

3 Cow-bells im Orch.

Crot.

Glock.sp.

Glock.

Vibr.

Hrf.

Gräfin

Jg.Graf

Sach - te, sach - te, mein Sohn, sach - te, mein -

Gnä - di - ge Mut - ter! Wo ist denn der Be - dien - te? Die ver - fluch - ten Leu -

quasi rappresentativo (lo stesso tempo)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Gli altri

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Gli altri

1.-6.

Gli altre

1.-6.

Gli altri

6 Kb.

5 Trgl.
 Croc.
 Glock-sp.
 Glock.
 Vibr.
 Hrf.
 Gräfin
 Jg. Graf

Sohn! Wie wenn ich nun ge - gen dich so ü - ber - eil - te, Wie
 - te, und wenn es nicht so spät wä - re, ich lie - - - Beden Au - gen - blick

altri
 1. Hälfte senza sord.
 2. Hälfte arco, senza sord.

Viol. 1
 Viol. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

senza sord. tutti (pizz.)
 loco p cresc.
 arco
 tutti senza sord.
 p
 cresc.
 tutti senza sord. pizz.
 mf
 f
 arco
 p
 pp

5 Trgl.
 Croc.
 Glock-sp.
 Glock.
 Vibr.
 Hrf.
 Gräfin
 Jg. Graf

du ge - gen ihn. Ich selbst ha - be ihn zu - Bet - te ge - schickt. Ist's
 nach der Wa - che ge - hen. A - ber es ist doch nicht aus - zu - hal -

sim.
 p cresc.
 p⁵ cresc.

Viol. 1
 Viol. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

tutti pizz.
 arco
 cresc.
 poco dim.
 pizz.
 loco
 p
 pp
 cresc.
 p
 p⁵ cresc.

5 Trgl.
 Croc.
 Glock.sp.
 Glock.
 Vibr.
 Hrf.
 Klav.
 Cel.
 Gräfin
 Jg.Graf

h

senza vibr.
 sempre pp l.v. sempre
 mf sempre l.v.
 quasi martellato mf sempre
 senza Ped.
 mf sempre
 Ped. sempre

nicht ge - nug, daß der Kerl den gan - zen Tag auf dich auf - pas -
 - ten. A - ber es ist doch nicht aus - zu - hal - ten. A - ber es

Viol. 1
 Viol. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

h

pizz.
 arco
 pp 1. Hälfte
 pp 2. Hälfte
 mf arco
 p
 tutti pizz.
 p
 p
 4.5.6.7. arco
 espr. sempre

Vibr.
 Hrf.
 Klav.
 Cel.
 Gräfin
 Jg.Graf

sen muß, soll er sich auch die Nacht - ru - he ent - zie - hen um dei - net -
 ist doch nicht aus zu - hal - ten. Gnä - di - ge Mut -

Viol. 1
 Viol. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb. tutti altri 4-7.

dim.
 dim.
 (pizz) cresc.

2/4 $\text{♩} = 107, \text{ streng im Tempo}$

Glock. *mit Vibr. Schl.*

Vibr. *p sempre*

Git. *p sempre*

Hrf. *p sempre*

Klav. *wechselt mit Cembalo* *Cembalo* *8' p*

Cel. *p sempre*

Gräfin
-- wil - len?

Jg.Graf *dim.* *p* *(Küßt ihr die Hand)*
- ter, gnä - di - ge Mut - ter!

2/4 $\text{♩} = 107, \text{ streng im Tempo}$

Viol. 1 *arco* *p espr.*

Viol. 2 *p espr.*

Br. *arco* *mf espr.*

Vcl. *mf espr.*

Tutti
Kb. div. 4. - 7.

Glock. *p sempre*

Vibr. *p sempre*

Git. *p sempre*

Hrf. *m.s. près de la table p sempre*

Cemb. *p sempre*

Cel. *p sempre*

Gräfin *parlando* *mf* *p sempre*
Ich muß ernst - haft mit dir re - den, jun - ger Mensch.

Jg.Graf *(Ihr die Hand mit Tränen küssend)* *parlando* *p* *mf* *espressivo*
Gnä-di-ge Mut-ter, ich schwöre - Ih - nen, ich ha - be

Viol. 1 *arco* *p espr.* *con sord.* *mf*

Viol. 2 *arco* *mf*

Br. *p*

Vcl. *arco* *mf espr.* *p*

Kb. *mf espr.* *p*

j

Glock.

Vibr.

Git.

Hrf.

Cemb.

Cel.

Gräfin

Jg.Graf

kein Ge - heim - nis für Sie. Sie ha - ben mir nach - dem Nacht - es - sen mit Jung - fer We - se - ner be - geg -

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

j

k

Glock.

Vibr.

Git.

Hrf.

Cemb.

Cel.

Gräfin

Jg.Graf

- net; Sie ha - ben aus der Zeit und aus der Art, mit der wir spra - chen, Schlüs - se ge -

Viol. 1

2. Hälfte pizz senza sord. *p* *espr.* *mf* *espr.* *pizz.* *5* *p* (*non cresc.*)

Viol. 2

1. Hälfte (*arco*) *pizz.* *5* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Br.

Vcl.

p (*non cresc.*)

Kb.

tutti, pizz. *mf* *f*

Glock.
Vibr.
Git.
Hrf.
Cemb.
Cel.
Gräfin
Jg. Graf
Viol. 1 div.
Viol. 2
Br.
Vcl. div.
Kb.

mf *p* *mf* *espr. molto*
Ich will nichts mehr

mf *p* *mf*
-macht- es ist ein artig Mädchen, und das ist alles.

tutti arco *2. Drittel* *3. Drittel* *1. Drittel*
pp *pp sempre* *pp* *pp*

2. Hälfte arco *1. Hälfte arco*
pp *pp*

div. arco *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*

1. Hälfte
pp *pp*

2. Hälfte
pp *pp*

dim.

♩ = 101

Glock.
Vibr.
Git.
Hrf.
Cemb.
Cel.
Gräfin
Jg. Graf

mf *cresc.* *pp* *l.v. sempre*

wis-sen... So-bald du Ur-sa-che zu ha-ben glaubst, mir was zu ver-heh-len. Ich weiß, daß Jung-fer We-se-

♩ = 101

Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

(div. in 3) *(div.)* *(div.)* *(div.)*

tutti, pizz. *arco* *espr. molto*

Oboe d'amore

Der Jg. Graf

ge Mut - ter, e - ben ihr Un - glück, wenn Sie die Um - stän - de wüß - ten, ja,

Viol. 1

Solo

Viol. 2

Gli altri

Sola Br.

Gli altre

Solo Vcl.

Gli altri

Solo Kb.

Gli altri

mf espr. *f* *p*

Alt-Fl. in G

Ob. d'am.

Jg. Graf

ich muß Ih - nen al - les sa - gen, ich füh - le, daß ich ei - nen An -

Viol. 1

Viol. 2

Sola Br.

Gli altre

Solo Vcl.

Gli altri

Solo Kb.

Gli altri

mf *f* *f* *p* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Alt-Fl. in G

Ob. d'amore

Hrf.

Gräfin

Jg.Graf

Viol. 1

Viol. 2

Sola Br.

Gli altre

Solo Vcl.

Gli altri

Solo Kb.

Gli altri

--- teil an dem Schick - sal des Mäd - chens neh - me - und doch - wie leicht ist sie

Alt-Fl. in G

Ob. d'amore

Glock. sp.

Glock.

Cel.

Hrf.

Gräfin

Jg.Graf

Viol. 1

Viol. 2

Sola Br.

Gli altre

Solo Vcl.

Gli altri

Solo Kb.

Gli altri

zu hin - ter - ge - hen ge - we - sen, ein so leicht - tes, of - - - - fe - nes, un - schul - di -

Arioso

4/4 ♩ = 60

Alt-Fl. in G
Ob. d'amore
Glock.-sp.
Glock.
Cel.
Hrf.
Gräfin
Jg. Graf

Mein Sohn, ü - ber -
- ges Herz, es quält mich, Ma - ma! Es quält mich,

4/4 ♩ = 60

1. Soli
2. Soli
3. Soli
4. Pult
5. Pult
6. Pult
7. Pult
1. Pult
2. Pult
3. Pult
4. Pult
5. Pult
6. Pult
1. Solo
2. Pult
3. Pult
4. Pult
5. Pult
1. Pult
2. Pult
3. Pult
4. Pult
5. Pult
Solo
Gli altri

arco con sord. a3
mf espr. molto
pp sempre cresc. a2 arco con sord. mf dim. pp
pp sempre cresc. a2 arco con sord. mf dim. pp sempre cresc.
con sord. a2
con sord. pp sempre cresc. a2
con sord. a2
con sord. sempre pp a2 cresc. mf dim. pp
con sord. sempre pp a2 mf dim. pp
con sord. a2
con sord. pp sempre cresc. a2
a2 can sord. pp sempre cresc. mf dim.
a2 pizz. mf
a2 pizz. mf

nimmt gr.Fl.

Alt-Fl. in G
 Ob. d'amore
 Glock.sp.
 Glock.
 Cel.
 Hrf.
 Gräfin
 Jg. Graf
 Soli
 1. Pult
 2. Pult
 3. Pult
 4. Pult
 5. Pult
 6. Pult
 1. Pult
 2. Pult
 3. Pult
 4. Pult
 5. Pult
 1. Pult
 2. Pult
 3. Pult
 4. Pult
 5. Pult
 Solo
 Kb.
 Gli altri

Glock. sp. *pp* *l.v.*

Glock. *mf* *l.v.*

Cel. *f* *l.v.*

Hrf. *f* *l.v.*

Gräfin
den mir,

Jg. Graf
daß sie nicht in bes-

I
1. *pp* *f* *mf* *cresc.*

II
1. Pult *pp* *non trem.* *mf* *dim.*

2. Pult *mf* *dim.* *pp* *non trem.* *pp* *mf*

3. Pult *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

4. Pult *pp*

5. Pult *dim.* *con sord., a2* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *non trem.* *pp* *cresc.*

6. Pult *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

7. Pult *pp* *cresc.* *mf* *pp*

8. Pult *pp*

III
1. Pult *pp* *cresc. molto*

2. Pult *quasi trem.* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *quasi trillo* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

3. Pult *pp*

4. Pult *pp* *cresc.* *mf* *pp*

5. Pult *pp* *cresc.* *mf* *pp*

6. Pult *pp* *cresc.* *mf* *pp*

7. Pult *pp* *cresc.* *mf* *pp*

8. Pult *pp* *cresc.* *mf* *pp*

IV
1. Pult *pp* *arco* *mf* *arco* *pp*

2. Pult *pp* *arco* *mf* *arco* *pp*

3. Pult *pp* *arco* *mf* *arco* *pp*

4. Pult *pp* *arco* *mf* *arco* *pp*

5. Pult *pp* *arco* *mf* *arco* *pp*

6. Pult *pp* *arco* *mf* *arco* *pp*

7. Pult *pp* *arco* *mf* *arco* *pp*

8. Pult *pp* *arco* *mf* *arco* *pp*

Glock.

Cel.

Hrf.

Gräfin
Reis' aus der Stadt

Jg.Graf
sere Hän-

I
1.
2.
3.
4.
5.
6.

4. Pult
non trem. pp cresc. mf dim. pp

5. Pult
pp cresc. mf dim. pp

6. Pult
pp cresc. non trem. pp cresc.

7. Pult
pp cresc.

II
1. Pult
pp cresc. mf pp cresc.

2. Pult
pp non trem. pp cresc.

3. Pult
pp cresc. mf dim.

4. Pult
pp mf pp

5. Pult
mf dim. pp cresc.

6. Pult
pp cresc.

III
1. Pult
mf pp

2. Pult
pp

3. Pult
pp

4. Pult
pp

5. Pult
pp

IV
1. Pult
pp

2. Pult
mf pp

3. Pult
pp

4. Pult
pp

5. Pult
con sord. arco 9. pp arco 10. pp

V
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

arco loco pp arco pp

Glock.

Cel.

Hrf.

Gräfin
und sei ver

Jg. Graf
de ge fal

1. 2. 3.
4. 5. 6.

4. Pult
non trem.
cresc. mf dim.

5. Pult
pp cresc. mf

6. Pult
mf dim. pp

7. Pult
mf dim. pp

1. Pult
mf dim. pp

2. Pult
mf dim. pp

3. Pult
pp cresc. mf

4. Pult
pp cresc. mf dim.

5. Pult
dim. pp

6. Pult
pp cresc. mf dim. pp

F
1. Pult
pp cresc. mf dim. pp cresc.

F
2. Pult
pp pp cresc.

3. Pult

4. Pult

B
5. Pult

1. Pult
cresc. mf dim. pp

2. Pult

3. Pult

4. Pult

V
5. Pult
mf dim. pp

1.
2.
6.
8.
K
loco mf dim. pp cresc. mf dim. pp

Glock.

Cel.

Hrf.

Gräfin

Jg.Graf

1. 2. 3.

4. 5. 6.

4. Pult

5. Pult

6. Pult

7. Pult

II 1. Pult

2. Pult

3. Pult

4. Pult

5. Pult

6. Pult

en 1. Pult

h 2. Pult

u 3. Pult

s 4. Pult

r 5. Pult

1. Pult

2. Pult

3. Pult

4. Pult

5. Pult

V i o l o n c e l l i

1.

2.

6.

8.

K o n t r a b b a s s i

p *f* *mf* *pp* *cresc.* *dim.* *l.v.*

si - chert,

- len ist. (steht sie lange zärtlich an.)

2
4

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob. d'amore

2. Ob. d'amore

*) 3. Ob. d'amore

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

Hrf.

Grdtin

Jg. Graf

Viol. 1 (div.)

Viol. 2 (div.)

Ist ein Un - glück - sen. Ver - spricht du mir

pp, p, mp, mf, f, cresc., dim., espr. molto, mf sempre

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob. d'amore

2. Ob. d'amore

3. Ob. d'amore

Hrf.

Grdtin

Jg. Graf

Viol. 1 (div.)

Viol. 2 (div.)

das? Be - ru - hi - ge dich nur, be - ru - hi - ge dich. (Ihm auf die Backen klopfend)

- - li - ches Mäd - chen, das ist ge - wiß.

pp, p, mp, mf, f, cresc., dim., senza sord., pp cresc. espr. molto

nimmt Picc.

*) Oboe d'amore: ist keine 3. Oboe d'amore vorhanden, so kann stattdessen ein Engl. Horn benutzt werden. Entsprechend transponieren; die Oboe d'amore klingt wie nollert.

4/8 = 60

Ob. 1. *nimmt Oboe*

Git. *f sempre, espr. molto*

Hrf. *f sempre, espr. molto*

Gräfin *f sempre, espr. molto*
Be ru hi ge

Jg. Graf *f sempre, espr. molto*
Ma ma, es ist ein

Viol. 1. (div.) *f sempre, espr. molto senza sord.*

Viol. 2. (div.) *f sempre, espr. molto senza sord.*

Br. (div.) *f sempre, espr. molto senza sord.*

Vcl. Tutti *f sempre pizz.*

Git. *S*

Hrf. *S*

Gräfin *S*
dich nur. Ich glau be Dir's

Jg. Graf *S*
un glück li ches

Viol. 1. (div.) *S*

Viol. 2. (div.) *S*

Br. (div.) *S*

Vcl. (Tutti) *S*

a

Ob. 1.

Tr. in C 1.

Gitarre

Cast. Tamb.

Sch.rohr. Mar.

Gurke

Kl.Tr.m.Bes. 2 Trgl.

Cel.

Hrf. *sempre Ped.* *près de la table* *l.v.* *ord.*

Marie **a** Sie kann nicht glau-ben, wie kom-plä-sant der Graf.

Charlotte Du-val da hin-ten in der Brü-sel-er Stra-ße.

Vcl. *1. Solo arco spicc.* *gli altri pizz.* *arco* *1. Solo pizz. b \flat .*

Ob. 1. *nimmt Ob. d'amore*

Tr. in C 1.

Git. *mf sempre*

Cast. Tamb.

Sch.rohr. Mar.

Gurke

Kl.Tr.m.Bes. 2 Trgl.

Cel. *mf sempre*

Hrf. *ord.* *mf sempre*

Marie ge-gen-mich ist. Wenn uns doch der Ma-ry nur ein-mal

Charlotte Et was, der soll ja auch schon ver-sprochen sein...

Vcl. *mf sempre*

b ♩ = 114 Più mosso

1. Fl.
2. Fl.
Picc. (3.)
1. Kl. in B
2. Kl. in B
3. Kl. in Es
Fag. 1.
Git.
Cast. Tamb.
Sch.rohr. Mar.
Gurke
Kl.Tr.m.Bes.
Cel.
Hrf.
Marie
Charlotte
Bedienter der Gräfin

be-geg-nen_ woll - te mit sei - ner Ma - dam.
Die Grä-fin LaRoche läßt fra - gen, ob Sie zu Hau-se sind?

b ♩ = 114 Più mosso

Viol.1
Viol.2
Vcl. (1. Solo, pizz.)

Tempo primo

Marie
Charlotte
Viol.1
Viol.2
Vcl.

Ach Him-mel, die Mut-ter vom Herrn Gra-fen; sag' er — nur — Schwe-ster, so sag doch, was soll er sa-gen. Sag'er — nur — es wird uns ei-ne ho-he

Tempo primo
Tutti pizz.
pizz. sempre
Tutti, div. in 6 consord.
sempre, f
tutti pizz.
cresc.
f dim. pp

Marie Eh-re- Schwester so re - de doch. C

Charlotte *f sempre* Kannst du denn das Maul nicht auf-tun? Sag' er, es wird uns ei - ne ho - he Eh -

Viol. 1 C

Viol. 2

Vcl. *1. Solo pizz*

Marie Wir sind zwar in der größ - ten Un - ord - nung hier...

Charlotte *sempre f* re sein. Wir sind zwar ...Wir zwar sind in der größ -

Viol. 1

Viol. 2

Br *tutte*

Vcl. *tutti pizz*

Marie *(zum Bedienten)* Nein, nein, wart er nur, ich will sel - ber an den Wa - gen -

Charlotte *(beeilt sich, Ordnung zu schaffen)* - - ten Un - ord - nung hier.

Viol. 1 *arco*

Viol. 2 *sempre f espr.* *senza sord. unis.*

Br *sempre f* *arco*

Vcl. *sempre f*

Marie d her - ab kom - men. *(Sie geht herunter mit dem Bedienten)*

Charlotte d

Viol. 1 d

Viol. 2

Br

Vcl.

Die Gräfin La Roche und Marie, die wieder herein kommt.

lo stesso tempo

1. *mp espr. molto, ma non cresc.*

Fl. 2. *mp espr. molto, ma non cresc.*

3. *mp espr. molto, ma non cresc.*

1. *mp espr. molto, ma non cresc.*

Ob. d'amore 2. *mp espr. molto, ma non cresc.*

3. *mp espr. molto, ma non cresc.*

Trp. in C *mp espr. molto, ma non cresc.*

Git. *mf* *mp* *ff*

Cel. *mf* *mp* *ff*

Hrf. *mf* *mp* *ff*

Charlotte *f* *p* *ff* *mp* *mf* *mp* *ff* *p* *f sempre*
 Sie - wer - den ver - ze - hen, gnä - di - ge - frau, es ist al - les in der groß - ten Rap - pu - se.

Gräfin *f* *f* *ff* *mf* *mf* *mp* *ff* *p* *f* *mp* *ff* *mp*
 Mein lie - bes Kind, Sie - brau - chen mit mir nicht die

Viol. 1 *tutti pizz. sempre*

Viol. 2 *tutti pizz. sempre*

Br. *tutti pizz. sempre*

Vcl. *tutti pizz. sempre*

Kb. *(Flageolet-pizz.) pizz. sempre* *tutti* *1. Solo* *tutti* *1. Solo* *tutti*

lo stesso tempo

2/4 $\text{♩} = 54$

1. *mp*

Fl. 2. *mp* *nimmt Alt-Fl.*

3. *mp*

1. *mp*

Ob. d'amore 2. *mp*

3. *mp* *espr. sempre* *p cresc.*

Trp. in C *f*

Git. *p* *f* *mp* *1. v.*

Cel. *p* *mp* *f* *mp* *1. v.*

Hrf. *p* *mp* *f* *mp* *1. v.*

Charlotte

Marie

Gräfin *f sempre* *mp* *pp*
 al - ler ge - ring - sten Um - stän - de zu ma - chen. *(Sie faßt Marie an der Hand und setzt sich mit ihr aufs Kanapee.)* Se - hen Sie

Viol. 1 *f* *mp* *f* *mp*

Viol. 2 *f* *mp* *f* *mp*

Br. *f* *mp* *f* *mp*

Vcl. *f* *mp* *f* *mp* *1. Vcl. Solo* *Kling. pizz.* *pp poco cresc.*

Kb. *f* *mp* *f* *mp* *1. Solo*

e

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G

Ob. d'amore 1. 2. 3.

Hrf.

Marie

Gräfin
 mich als Ih-re be-ste Freun-din, an, (sie küsst) ich ver-si-che-re Ih-nen,

Viol. 1
tutti con sord. 2. Drittel, arco
fff non cresc.

Viol. 2
tutti con sord. 3. Drittel, arco
fff non cresc.

Br.
tutti con sord. 2. Hälfte, arco 1. Hälfte, arco
fff non cresc.

Vcl.
 (1. Solo, Kling. pizz.)

Kb.
 (1. Kb. Solo Kling. pizz.)

e

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G

Ob. d'amore 1. 2. 3.

Cel.

Hrf.

Marie

Gräfin
 daB ich den auf-ri-ch-tig-sten An-teil neh-me an al-lem, was Ih-nen-

Viol. 1
 1. Drittel
fff

Viol. 2
 3. Drittel
fff

Br.
 3. Drittel
fff

Vcl.
 (1. Vcl. Solo) (Kling. pizz.)

Kb.
fff

404

f

4/8 tempo primo

Fl. 1. 2.

Ob. d'am. 1. 2. 3.

Kl. in B 1.

Alt-Sax. in Es 1.

Trp. in C 1. 2.

Hrf. 1. v.

Cel.

Marie *p sempre, senza espressione*
(Sich die Augen wischend) Ich weiß nicht, wo-mit ich die be-son-de-re Gna-de ver-
 Gräfin be-geg-nen kann.

f

4/8 tempo primo

Viol. 1.

Viol. 2.

Br. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Vcl. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Kb. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Anm. In den Akzenten innerhalb folg. 5 Takte bei Br., Vcl. + Kb. nicht über *p* hinausgehen.

2/4 ♩ = 54

Fl. 1. 2.

Alt-Fl. in G 1. 2.

Ob. d'amor. 1. 2. 3.

Kl. in B 1.

Alt-Fl. in Es 1.

Trp. in C 1. 2.

Hrf. 1. v.

Cel.

Marie - - - dient habe. *(küßt ihr inbrunstvoll die Hand)*
 Gräfin *secco p* Wis - sen Sie - denn auch, mei-ne neue lie-be - Freun - din, daß man viel,

2/4 ♩ = 54

Viol. 1. *7 fach div.*

Viol. 2. *6 fach div.*

Br. 1. 2. 3. 4.

Vcl. 1. 2. 3. 4.

Kb. 1. 2. 3. 4.

4/8 tempo primo

2/4 405

1. Kl.in B. *mp espr. molto*

2. Kl.in B. *mp espr. molto*

3. Kl.in B. *mp espr. molto*

4. Kl.in B. *mp espr. molto*

Alt-Sax. in Es *mp espr. molto*

Fag. 1. *mp espr. molto*

Hrf. *mp*

Cel. *mp*

Marie *mp sempre, con espressione*
 Ich weiß wohl, daß es al - lent - - hal - ben bö - se Zun - gen gibt.

Gräfin *dim.*
 viel in der Stadt ü - ber Sie.

Viol. 1 *4/8 tempo primo*

Viol. 2 *4/8 tempo primo*

Br. *senza sord. Kling pizz. tutte*

Vcl. *tutti Kling pizz.*

Kb. *1. Solo Kling pizz.*

2/4 J = 54

h

Hrf. *mp*

Cel. *l.v.*

Git.

Marie

Gräfin *p semplice*
 Nicht lau - ter bö - se, auch gu - te spre - chen von Ih - - nen. *quasi parlando*
 A - ber sa - gen Sie mir, ich

Viol. 1 *2/4 J = 54 (con sord.) tutti mp espr.*

Viol. 2 *2/4 J = 54 (con sord.) tutti mp espr.*

Br. *con sord. arco mp espr.*

Vcl. *con sord. arco espr.*

Kb. *(6 Soli) mp*

gli altri 6 Soli, espr, ma non cresc.

Ob. d'amore 1.

Alt-Sax in Es

Hrf.

Git.

Grdfin
bit-te Sie, — wie ka — men Sie doch da — zu, sich ü — ber Ih —

Viol. 1
1. Hälfte

Viol. 2
tutti (con sord.)

Br.
1. Hälfte

Vcl.

Kb.
morendo pp

Alt-Fl. in G

Ob. d'amore

Hrf.

Git.

Grdfin
espr. molto
— ren Stand her — aus sich — nach ei — nem Mann — um — zu — se — hen?

Viol. 1
1. Hälfte

Viol. 2
1. Hälfte

Br.
1. Hälfte

Vcl.

Fl. 1, 2

Alt-Fl. in G

Ob. d'amore 1, 2

Alt-Sax. in Es

Hrf.

Git.

Grdfin
Schön — heit ist nie — — — mals ein

Viol. 1
1. Hälfte

Viol. 2
1. Hälfte

Br.
1. Hälfte

Vcl.

Kb.
1. Solo
loco mp espr.

Harfe

Celesta

Fl. 1

Alt-Fl. in G *nimmt gr. Fl.*

Ob. d'amore

Alt-Sax in Es

Hrf.

Cel.

Git.

Gräfin *pp mp con espressione p cresc. f sempre*
 Mit - tel, ei - ne gu - te Hei - rat zu stif - ten, und nie - mand hat mehr

Viol. 1 1. Hälfte

Viol. 2 1. Hälfte

Br. 1. Hälfte

Vcl. 1. Hälfte

Kb. 1. Solo

4/8 tempo primo

Alt-Sax in Es *mp espr. molto, non cresc.*

Fg. *mp espr. molto, non cresc.*

Hr. in F *con sord. mp espr. molto, non cresc.*

Hrf.

Cel.

Git.

Marie *f*
 Ach, gnä - dige -

Gräfin *f*
 Ur - sa - che zu zit - tern, als ein schön' Ge - sicht.

4/8 tempo primo

Viol. 1 div.

Viol. 2 1. Hälfte *6 Soli*

Br. 1. Hälfte *6 Soli*

Vcl. 1. Hälfte *6 Soli*

Kb. (1. Solo)

2/4 J = 54

j

Alt-Sax. in Es

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 3.

Trp. in C 1. 2. 3.

Hrf.

Marie

Gräfin

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

espr. molto, ma non cresc.

tutti con sord. (weicher Dmp)

espr. molto, ma non cresc.

espr. molto, ma non cresc.

l.v.

Frau, ich weiß wohl, daß ich häßlich bin.

sempre f con espressione

Sie sind schön, der Himmel

2/4 J = 54

j

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

(Soli) sempre f espr. molto

senza sord. 6 Sole

espr. molto

(Soli) 5.

sempre f espr. molto

*) Anm. gut an Tromp. und Hörner angleichen.

4/8

Fl. 1-4.

Klar. 1-4.

Alt-Sax. in Es

Fag. 1-3.

Hr. in F 1. 3.

Trp. in C 1. 2. 3.

Marie

Gräfin

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

dim. pp

dim. pp

dim. pp

hat Sie damit ge-straft. Ar-mes Kind! Wie glücklich hät-ten Sie ei-nen rechtschaffenen Bürger gemacht.

(senza misura) colla parte, ma senza rit.

(eindrücklich)

2/4 J = 54

j

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

(non cresc.)

(non cresc.)

(non cresc.)

(non cresc.)

4/8

4/8 tempo primo

2/4 $\text{K} = 54$

Fl. 1-4. *mf espr. molto* *non cresc. espr. molto*

Kl. 1-4. in B *mf non cresc. espr. molto*

Alt-Sax. in Es *mf espr. molto* *mf non cresc. espr. molto*

Fag. 1-3. *mf non cresc. espr. molto*

Hr. in F *1. 2. 3. 4. senza sord. mf espr. molto* *mf non cresc. espr. molto*

Trp. *1. 2. 3. 4. senza sord. mf espr. molto* *mf non cresc. espr. molto*

Marie *(weinend)* Er liebt mich aber. *(Fällt vor ihr auf die Knie, verbirgt ihr Gesicht in ihrem Schoß und schluchzt)*

Gräfin Ent - schließ dich, be -

4/8 tempo primo

2/4 $\text{K} = 54$

Viol. 1 *tutti senza sord. mf espr.*

Viol. 2 *tutti senza sord. mf espr.*

Br. *tutti senza sord. mf espr.*

Vcl. *tutti senza sord. mf espr.*

Kb. *(senza sord.) tutti loco mf espr.*

Fl. 1-4. *dim.* *dim.* *fff*

Ob. d'amore *fff cresc.* *mf dim.* *fff*

Kl. in B *dim.* *fff*

Alt-Sax. in Es *dim.* *fff*

Fag. *dim.* *fff*

Hr. in F *fff cresc.* *mf dim.* *fff*

Trp. in C *dim.* *fff*

Hrf. *sempre f e l.v.*

Gräfin - - - - - stes Kind! Un - glück - li - ches Mä - chen, las - sen sie sich al - le An - schlä - ge auf

Viol. 1 *cresc.* *fff*

Viol. 2 *cresc.* *fff*

Br. *cresc.* *fff*

Vcl. *cresc.* *fff*

Kb. *6 Soli* *fff cresc.* *mf espr. molto, ma non cresc.*

sf sempre, streng in tempo
con espressione grande

Grätin

Haus, Ih-re Eh-re hat ei-nen gro-ßen Stoß be-kom-men, das ist der ein-zi-ge Weg, sie wie der her-zu-stel-len.

4/8 tempo primo

Hr. in F

Trp. in C

Pos.

Tuba

Hrf. (non arpegg.)

Pk.

Marie

Gnä-di-ge Frau (hebt den Kopf rührend aus ihrem Schoß auf.)
(Charlotte, welche bisher ehrerbietig beiseite stand, eilt zu Marie und umfaßt sie schwesterlich.)

4/8 tempo primo

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

sempre con tutta forza

Hr. in F

Trp. in C

Pos.

Tba.

Hrf.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

con tutta forza

f cresc.

cresc.

con tutta forza

3/16 3. Fl. nimmt AH-Fl. 2/8

4/8

Fl. 1-4. *pp cresc.* *sf* *dim.* *pp*

Ob. 1-3. *d'amore* *pp cresc.* *sf* *dim.* *pp* 1. & 3. nehmen Oboen

Kl. 1-4. in B *pp cresc.* *sf* *dim.* *pp* *schmetternd*

Hr. in F *pp dim.* *pp* 1. 3. 2. 4. 6. a 3. *sf cresc.* *dim.* *pp* 1. 2. *sf*

Tr. in C *pp dim.* *pp* 1. 3. 2. 4. a 2. *sf* *dim.* *pp* (schmetternd)

Pos. 1. 2. 3. *pp dim.* *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *pp*

Tba. *pp dim.* *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *pp*

Hrf.

Pk. *pp* *pp*

Viol. 1 *pp* *dim.* *pp* *sul pont.* *pp*

Viol. 2 *pp* *dim.* *pp* *sul pont.* *pp*

Br. *pp* *dim.* *pp* *sul pont.* *pp*

Vcl. *pp* *dim.* *pp* *sul pont.* *pp*

Kb. *pp* *dim.* *pp* *sul pont.* *pp*

Bühnenmusik I
II
III

4/8 lo stesso tempo

9/16 (♩ = ♩)

4/8

Crot. Beck. Gong T. tam *pp*

Git. *pp*

Gräfin: Ach, _____ ihr Wün - sche _____

Viol. 1 *flüchtig* *sempre pp 10* *6 Soli* *sul pont.* *pp* *mp espr.*

Viol. 2 *sempre pp 10* *6 Soli* *sul pont.* *pp* *mp espr.*

Br. *6 Soli* *sul pont.* *non cresc.* *pp*

Vcl. *6 Soli* *sul pont.* *non cresc.* *pp*

Kb. *1. Hälfte pizz.* *pp*

^{a)} Anm. ♩ = Crot. mit den Rändern anschlagen u. Klingen lassen.

Fl. *p*

Alt-Fl. in G *p*

Ob. 1. 2. *dim.* *p*

Ob. 3. *dim.* *p*

Kl. in B 1. 2. *mp espr.*

Alt-Sax. in Es *mp espr.*

B ü n n e n m u s i k

I Croc. Beck. Gong T-tam *p*

II Croc. Beck. Gong *mp*

III Croc. Beck. Gong T-tam *p*

Hrf. *mp*

Cel. *mp* *sempre con Ped.*

Cemb. *mp* *sempre 8'*

Git. *mp*

Marie: *p* *cresc.* *dim.* *p*
 Ach, ihr Wün-sche jun - ger Jah - re - seid

Charlotte: *pp* *cresc.*
 Ach,

Gräfin *pp* *f* *pp* *p*
 Teil ge - sellt lan - ge vor uns sich zur Bah - re. Ach, ihr Wün -

Viol. 1 *dim.* *p* *cresc.* *pp* *dim.* *p* *pp* *espr. molto* *pp* *non cresc.*

Viol. 2 *pp* *non cresc.* *pp* *non cresc.*

Br. *div. spicc.* *spicc.* *can. sord.* *pp* *non cresc.*

Vcl. *(pizz.)* *pp*

Kb. (div.) *pp*

* Anm.: Keinesfalls Lageveränderungen durch andere Registrierung (8va Verdopplung) vornehmen.

r

Fl. 1
2

Alt-Fl. in G

Ob. 1
3

Kl. in B 1
2
3
4

Alt-Sax. in Es

Crot. Beck. Gong T-tam
I

Crot. Beck. Gong
II

Crot. Beck. Gong T-tam
III

Hrf.

Cel.

Cemb.

Git.

Marie

— te fällt, un — ser be — ster — Teil ge — sellt lan — ge vor uns

Charlotte

Sie liebt ihn a — ber, sie

Gräfin

für die — se Welt! Seid zu

Viol. 1

espr. (non dim.)

1. Hälfte 2. Hälfte

Viol. 2

tutti

f espr. (non dim.)

1. Hälfte

Br.

non trem. cresc.

Vcl.

(pizz.) arco

Kb. (div.)

(pizz.) non cresc.

1. Solo loco

B ü h n e m u s i k

Fl. 1. 2. 3.

Alt-Fl. in G

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B 1. 2. 3. 4.

Alt-Sax. in Es

Pk. I
Crot. Beck. Gong T-tam

Pk. II
Crot. Beck. Gong.

Pk. III
Crot. Beck. Gong T-tam

Hrf.

Cel.

Cemb.

Git.

Marie
sich zur Bah - re. Ach, ach, ihr Wün - sche

Charlotte
— liebt ihn. Ach, ich wün - sche jun - ger

Gräfin
gut für die - se Welt! Ach, ihr Wün - sche

Viol. 1
1. Hälfte
dim. *pp* *cresc.* *mf* *espr.*

Viol. 2
2. Hälfte *pp* *cresc.* *mf* *espr.*

Br.
espr. *tutti* *cresc.* *mf* *dim.*

Vcl.
consord. 1. Hälfte. arco *senza sord.* *tutti* *cresc.* *mf* *dim.*

Kb.
1 Solo *tutti* arco *espr. molto* *cresc.*

(immer sehr klingend)

p (klingend)

5
16

5/16 ^{a2} 4/8

S

Fl. 1. *mp*

Alt-Fl. in G *mp*

Ob. 1. *f dim.* *espr.* *p*

Ob. 3. *mp*

Kl. in B 1. *mp* *f* *p*

Kl. in B 2. *mp*

Alt-Sax. in Es *p*

PK. I T-tam *mp* (*immer sehr klingend*)

PK. II *mp* (*immer sehr klingend*)

PK. III T-tam *mp*

Pk. *mp* *p*

Hrf. *mp* *p*

Cel. *mp* *p*

Cemb. *mp* *p*

Git. *mp* *p*

Marie *cresc.* jun - ger Jah - re seid zu gut für die - se

Charlotte *dim.* Jah - re seid zu gut für die - se Welt! Uns -

Gräfin *cresc.* jun - ger Jah - re seid zu gut für die - se Welt!

Viol. 1 *cresc.* *f unis.* *cresc.* *3 fach div.* *mp espr.*

Viol. 2 *cresc.* *f unis.* *cresc.* *3 fach div.* *mp unis.*

Br. *mp espr.* *f* *dim.* *3 fach div.* *mp unis.*

1. Solo Vcl. *mp* *dim.* *mp espr. molto*

gli altri *sempre pizz.* *mp* (*immer sehr klingend*) *mp*

Kb. *sempre pizz.* *mp* (*immer sehr klingend*) *mp*

5/16 4/8

S

Fl. 1
Alt-Fl. in G
Ob. 1, 2, 3
Kl. in B 1, 2, 3, 4
Alt-Sax. in Es
Tpt. in C 1, 2, 3, 4
Pk. I T-tam
Pk. II
Pk. III T-tam
Pk.
Hrf.
Cel.
Git.
Marie
Charlotte
Gräfin
Viol. 1
Viol. 2
Br.
Solo Vcl.
gli altri
Kb.

senza sord. a 2
mf cresc.
con sord. a 2
f
mf
f
cresc.
f
senza sord. (a 2)
f

f sempre espr. molto
f sempre espr. molto
f espr. molto sempre
f
espr. molto sempre
f espr. molto sempre
mf espr. molto sempre

immer sehr klingend
mp
cresc.
Sehr tiefer Gang
f
l.v.
quasi f
l.v.

cresc.
f sempre
cresc.
f sempre
cresc.
f sempre

Welt! Uns-re schön-ste Blü-te fällt, un-ser be-ster
-re schön-ste Blü-te fällt, un-ser be-ster Teil ge-
Uns-re schön-ste Blü-te fällt, un-ser be-ster Teil

espr.
cresc.
cresc.
unis.
cresc.
cresc.
cresc.
f
arco
arco
pizz.
pizz.

^{a)} Anm. Bratschen nicht zudecken, gut verbinden.

9
16 u 4
8

Fl. 1

Alt-Fl. in G

Ob. 1, 2, 3

Kl. in B 1, 2, 3, 4

Alt-Sax. in Es

Hrf.

Git.

Marie
(Mit gefalteten Händen) Ach, gnä-di-ge Frau, — er-lau-ben Sie mir, daß ich mich dar-ü-ber be-

Charlotte
Ach, — gnä - di - ge Frau!

Gräfin
Werden Sie mei-ne — Ge - sell - schaf-te - rin!

Viol. 1 *tutti*

Viol. 2

Br. *(Solo) gli altri* 6 Soli *espr. molto cresc.* *dim.* *flautando* *non cresc.*

Solo Vcl. *gli altri* *2 Solo (nicht hervor.)* *pizz. 1* *gli altri (pizz.)* *pp cresc.*

Kb. *tutti pizz.*

Fl. 1

Alt-Fl. in G

Ob. 1, 2, 3

Kl. in B 1, 2, 3, 4

Alt-Sax. in Es

Hrf.

Git.

Sehr tiefer Gong

Marie
- den - ke.

Gräfin
Gut, lie-bes Kind, tun Sie Ihr Be - stes, ich muß fort. (Sie geht schnell ab, sieht noch durch die Tür hinein nach Marieen, die noch immer wie im Gebete liegt, winkt nach Charlotten zu und geht ab) A - dieu, lie - bes Kind...

Viol. 1 *2. Solo*

Br. *6 Soli, div.* *sul pont.* *pp* *pp non cresc.*

Vcl. *gli altri* *6 Soli, arco, div.* *flautando* *sul pontic.* *ppp*

Kb. *pp non cresc.* *ppp*

IV. Akt Preludio

8
16 ♩ = 85

Bühnenmusik

I. Maracas
Cow-bell
Hgd.Bck.
Gong

II. Maracas
Cow-bell
Hgd.Bck.
Gong

III. Maracas
Cow-bell
Hgd.Bck.
Gong

Mittleres-T-tam
Tiefes-T-tam

Pk.

8
16 ♩ = 85

I. Violinen

1. Pult. *pp espr. non cresc.*

2. " *pp espr. non cresc.*

3. " *pp espr. non cresc.*

4. " *pp espr. non cresc.*

5. " *pp espr. non cresc.*

6. " *pp espr. non cresc.*

II. Violen

1. Pult. *p espr. non cresc.*

2. " *p espr. non cresc.*

3. " *p espr. non cresc.*

4. " *p espr. non cresc.*

5. " *p espr. non cresc.*

6. " *p espr. non cresc.*

Bratschen

1. Pult. *mp espr. non cresc.*

2. " *mp espr. non cresc.*

3. " *mp espr. non cresc.*

4. " *mp espr. non cresc.*

5. " *mp espr. non cresc.*

Violoncelli

1. Pult. *con sord. legato sempre a2*

2. " *con sord. legato sempre*

3. " *con sord. legato sempre*

4. " *con sord. legato sempre*

5. " *con sord. legato sempre*

Kontrabassi

1. Pult. *sul pont.*

2. " *sul pont.*

3. " *sul pont.*

4. " *sul pont.*

1. *f dim. FP*

2. *f dim. FP*

4 Fl. (gr. Fl.) *f dim. FP*

3. (gr. Fl.) *f dim. FP*

4. (gr. Fl.) *f dim. FP*

Bühnenmusik
 I Maracas Cow-bell
 II Maracas Cow-bell
 III Maracas Cow-bell

2 T-tam. *mp*

PK. *mp*

Vibr. *fp*

I 1. Pult. *con sord. a2*

2. " *con sord. a2*

3. " *con sord. a2*

4. " *con sord. a2*

5. " *con sord. a2*

6. " *con sord. a2*

7. " *con sord. a2*

II 1. Pult. *a2 con sord. FP cresc.*

2. " *a2 con sord. FP cresc.*

3. " *a2 con sord. FP cresc.*

4. " *a2 con sord. FP cresc.*

5. " *a2 con sord. FP cresc.*

I 1. Pult. *a2 FP cresc.*

2. " *a2 FP cresc.*

3. " *a2 FP cresc.*

4. " *a2 FP cresc.*

5. " *a2 FP cresc.*

I 1. Pult. *a2 FP cresc.*

2. " *a2 FP cresc.*

3. " *a2 FP cresc.*

4. " *a2 FP cresc.*

5. " *a2 FP cresc.*

Kb. *tutti*

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
Hrf.

I
1. Pult
2.
3.
4.
5.
6.
7.

II
1. Pult
2.
3.
4.
5.
6.

III
1. Pult
2.
3.
4.
5.
Kb.

Bühnenmusik
Pk.
Pk.
Pk.
Hrf.
Vibraf.
Glock.

3/4 a ♩ = 57

b
doppio movimento ♩ = 57 (♩ = 114)
4/4 streng im Tempo

5 Tenor-Tuben in B.
1. 2. 3. 4. 5.
Trp. in C
Baß-Trp. in Es
1. 2. 3. 4.
4 Tenor-Posaunen
1. 2. 3. 4.
Bühnenmusik
I. Pk. II. Pk. III. Pk.
10Br. 10Vcl.

b
doppio movimento ♩ = 57 (♩ = 114)
4/4 streng im Tempo

c
5 Tenor-Tuben in B
1. 2. 3. 4. 5.
Trp. in C
Baß-Trp. in Es
1. 2. 3. 4.
4 Tenor-Posaunen
1. 2. 3. 4.
Bühnenmusik
I. Pk. II. Pk. III. Pk.
10Br. 10Vcl.

1. Szene (Toccata III)

In Armentières: Das Kaffeehaus

Auf der Bühne: sechs Tische, Disposition wie im II. Akt

Marie, Charlotte, Gräfin, Stolzius' Mutter, Wesener's Mutter, Desportes, der junge Graf, Pirzel, Stolzius, Eisenhardt, Wesener.

Diese Szene hat den Charakter eines Traumes: das Geschehen mehrerer Szenen spielt sich, losgelöst von deren Raum und Zeit, der Handlung vorgreifend, auf sie zurückgreifend, gleichzeitig auf der Bühne, in drei Filmen, und in den Lautsprechern ab. „Schauplätze“ sind das Kaffeehaus, ein Saal im Hause der Madame Bischof und ein imaginäres Tribunal, bestehend aus allen singenden Darstellern. Insgesamt ist die Szene gewissermaßen in Dunkel gehüllt; die Bühne wird in Höhe, Breite und Tiefe blitzartig von Bruchteilen der verschiedensten Szenen erhellt, hin und herflackernd wie im Traum. Die Szene stellt insgesamt die Vergewaltigung Mariens als Gleichnis der Vergewaltigung aller in die Handlung Verflochtenen dar: brutale physische, psychische und seelische Vergewaltigung.

Die Darsteller werden ggf. zweimal gedoubelt: einmal durch Tänzer, ein andermal durch Schauspieler, ggf. durch beide. Verbindlich für den Regisseur sind nur die in der Partitur angegebenen Regiebemerkungen sowie die szenischen Angaben. Die Vorbemerkung soll lediglich einen Hinweis geben für die Richtung, in die sich die Szene begeben sollte. Diese Szene spielt - wie die gesamte Oper: heute, ebenso wie gestern und morgen! Die 3 Filmleinwände sollen nicht scharf, viereckig begrenzt sein, sondern die Illusion nähren, daß das Filmgeschehen sich in die Szene hinein fortsetzt, resp. aus ihr hervorwächst. Falls es die Beschaffenheit des Zuschauerraumes erlaubt, sollte mindestens eine Filmleinwand außerhalb der Bühne (jedoch für alle sichtbar!) angebracht werden.

Der Vorhang hebt sich schon während des Vorspiels; Bühne bleibt dunkel. Sofort nach Schluß des Vorspiels Scheinwerfer auf den Bedienten der Gräfin, der in das Publikum hinein: „Marie fortgelaufen!“ schreit.

attacca 1. Szene

Casino

♩ = 60 in ritmo ferreo

3 lo stesso tempo

3 (♩ = ♩)

3

3

2

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2, 3

Klar. 1. in B, 2. in B, 3.

Baß-Klar. in B

Fag. 1, 2

Kfag. 1, 2

Hr. in F 1, 2, 3

2 Ten. tb. (4 + 5) in B

Tromp. in C 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3, 4

Kb. Tba.

Pk. (mit Holzhammer)

3 Schienen. *f pesante*

T-tam **) Anm. Möglichst lange freihängende Eisenschienen*

Xyl.

Vibr. *l. v.*

Hrf.

Marie *(In Noten singend) quasi gridato*

Charlotte *quasi gridato*

Gräfin *quasi gridato*

Stolzhus' Mutter *quasi gridato*

Wesener's Mutter *quasi gridato*

Desportes *quasi gridato*

Der ja. Graf *quasi gridato*

Pirzel *quasi gridato*

Stolzhus *quasi gridato*

Eisenhardt *quasi gridato*

Wesener *quasi gridato*

3 Hauptleute

I a. *Die an den einzelnen Tischen sitzenden Personen bleiben zunächst unsichtbar, ausgenommen ein kurze Aufblenden des Scheinwerfers beim Einsatz des jeweiligen Parts.*

II a. *Das ist ja uns - re Re - de!*

III a. *Habt ihr ihn aus - ge - fragt?*

I b. *Den - ken - den - ken, was der Mensch ist...*

II b. *... baid sein?*

III b. *was der Mensch ist...*

Den - ken

Wird die Hoch - zeit...? *prazise Scheinwerfer einsetze gemäss Partitur. (gestrichelte Linie zeigt Dauer des jeweiligen Scheinwerfers an.)*

Viol. 1, 2

Br.

Vcl.

Kb.

strikte Dynamik

Film I **) rechts oben (Desportes im Prison) hastig einen Brief schreibend) Ausblenden.*

Film II **) links unten. (Marie völlig verstört von der Gräfin wegehend nach dem Hintergrund auf Desportes' Jäger zu.) Ausblenden.*

Film III **) Mitte hinten halb hoch. (Desportes' Jäger, ein robuster starker Kerl, einen Brief von seinen Herrn in der Hand, in Erwartung Marieens: unbewegliche Augen. (Grafenaufnahme.)*

**) Die Notenwerte zeigen die exakte Dauer der Filmeinblendungen an.*

2/4 **a** **4/8** ♩=120

2 Kfag.
Hr. in F
2 Ten.Tb. in B
Trp.
Pos.
Kb.Tba.
Vibraf.
Glocken
3 Gongs tief, sehr tief.
3 Schienen.
3 Cow-bells
Kl.Tr.
Pk.
Hrf.
Marle
Charlotte
Gräfin
Stolzjus' Mutter
Wesener's Mutter
Desportes
Der Jg. Graf
Pirzel
Stolzjus
Eisenhardt
Wesener
3 Fährliche (Step-Tänzer)
Andalusierin
O r g a n II

come prima

Tanz der 3 Fährliche (roh und knallend)

Ekstatischer Tanz der Andalusierin

Basis B Mixturen (Manual Basis B)

Basis B Mixturen (Manual Basis B)

Mixturen (Pedal) Basis B'

Die Stimmen aller Offiziere der jeweiligen Tische (s. Skizze II. Akt) über Lautsprecher, Offiziere bleiben unsichtbar.

Und müssen denn die zit - tern, die un - recht - lel - den und die al - lein fröh - lich sein,

Einblenden
Desportes inmitten einer Gesellschaft allein; man tanzt Twist oder irgendeinen gerade aktuellen Gesellschaftstanz, die Tanzmusik ist unhörbar, man sieht nur die Bewegung der Tanzenden.

Desportes: Ihr Bild steht unaufhörlich vormir

Einblenden
Pflui Teufel! Fort mit den Gedanken.
(Marie halb auf Knien vor der Gräfin)
Ton (synchron)

Marie: Ach Gott! so verzeihen Sie mir nur dies mal!

black-out

*) (Wieder die unbeweglichen Augen von Desportes' Jäger (Grossaufnahme); man hört das stoßweise Atmen der Liebenden (nicht in Film III sichtbaren) Marie Desportes' Jäger: Oh! da kommt mir ja ein schönes Stück Wildpret recht ins Garn hereingelaufen - oh, ich will dich erfrischen.

5/16 6/16 2/8 2/4

Hr. in F
2 Ten. tb. in B
Pos.
Schlöten.
Hrf.
Marie
Charlotte
Gräfin
Stozlus' Mutter
Wesener's Mutter
Desportes
Der Jg. Graf
Plrzel
Stolzius
Eisenhardt
Wesener
Ia.
IIa.
IIb.
IIIb.
Der betr. Off.
3 Cow-bells
1 Cow-b. i.d. Hand
Kl.Tr.
Hig-hat
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Orgel 4 händig.
Unge kop. Man. I+II Basis 8'
Basis 8' Man. III
Basis 16' Pedal.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
Kb.

Lautspr. Gruppe im Publikum.
Film I.
Film II.
Film III.

die un-recht tun?
dass sie so eine wird.
Wesener: Marie fortgelaufen -
Ich bin des Todes!
Desportes Jäger- immer wieder der gleiche Blick, das gleiche stoßweise Atmen Marizens (unsichtbar)

(Andalusierin)
Der alte Wesener. Der Bediente der Gräfin.
Ton (synchron)
stumm
Die Andalusierin im gleichen ekstatischen Tanz
(er läuft hinaus, der Bediente folgt)

come prima
(die Gräfin)
black-out
black-out

*) Anm. Es bleibt der Spielern überlassen, das Pedal für den „vierfüßigen“ odr. den „zweifüßigen“ Gebrauch einzurichten.

2/4

b

1. Gr. Fl. 2. Gr. Fl. 3. Picc. 4. Picc. 1. Ob. 2. Ob. 3. Ob. 1. Kl. in B 2. Kl. in B 3. Kl. in B Baß-Kl. in B 4. Baß-Kl. in B Alt-Sax. in Es 1. Alt-Sax. in Es 2. Alt-Sax. in Es 3. Alt-Sax. in Es Fag. 1. Fag. 2. Fag. 3. Fag. 4. Fag. 1. Marie 2. Charlotte 3. Gräfin 4. Stolzius' Mutter 5. Wesener's Mutter 6. Desportes 7. Der Jg. Graf 8. Pirzel 9. Stolzius 10. Eisenhardt 11. Wesener 12. Schlene

O r g e l 4 h ä n d i g.

S c h e i s t e r

Ia. Hei! Und wenn er sich auf - hängt?
 IIa. Al - lons! Und wenn er sich auf - hängt?
 IIb. Hei! Nur zu! Und wenn er sich auf - hängt?
 IIIb. Al - lons! Und wenn er sich auf - hängt?

3 F ä h n i c h e.

I. Spitze. Hacke.
 II. Spitze. Hacke.
 III. Spitze. Hacke.

L d u t s p r. G r u p p e i m P u b l i k u m.

und die al - lein fröh - lich sein, die Um - recht tun?

F i l m I. (Marie) Stumm (Überblendung: immer die Augen von Desportes' Jäger) Marie in äusserster Verwirrung: begreift, wohin Desportes' Brief dersie los sein will, sie führt.

F i l m II. Stumm Gräfin betrifft Marie im Rendez-vous mit Mary im Garten der Gräfin. Marie äußerst erschrocken.

F i l m III. Stumm Einblendung: Standfoto: Marie vergewaltigt. geht auf und ab in grösster Erregung. come prima geht herein, um Gift zu holen.

Film I. (harter Schnitt) *Stumm (ständig die Augen von Desportes' Jäger.)* *Marie (fliehend in Richtung Hintergrund (Philippine)); Märy, der sich auf's Pferd schwingt (Überblendung); Stolzius, der ganz bleich und verwirrt dasieht.* D.S. al

Film II. *Stumm (ständig die Augen von Desportes' Jäger.)* *Wesener und Charlotte, die erschöpft von der Suche nach Marie zurückkehren (aus Richtung Armentières zum Vordergrund.)* D.S. al

Film III. *Stumm (ständig die Augen) von Desportes' Jäger.)* *Der alte Bediente der Gräfin, der nach Marie fragt; Ornella, die hoffnungslos die Schulter sinken läßt (Wesener's Mann)* D.S. al

• Anm. 1) Notenerlebe bei der „Filmleiste“ zeigen einen schweren Panzer, der in die Bildmitte (harter Schnitt) fährt und das Geschützrohr einschwenkt.
 • Anm. 2) Notenerlebe bei der „Filmleiste“ zeigen das sich aufnehmende Pferd eines angreifenden Husaren (harter Schnitt).
 • Anm. 3) Notenerlebe bei der „Filmleiste“ zeigen einen im Feuer zusammenbrechenden Soldaten der verschiedensten Zeiten (harter Schnitt)

1. Gr. Fl.

2. Plcc.

3. Ob.

4. Kl. in B

1. Baßkl. in B

2. Alt-Sax. in Es

3. Hr. in F

4. Trp. in F

5. Trp. in C

1. Pos.

2. Kb. Tba.

3 Schlenen

Marie

Charlotte

Gräfin

Stolz' Mutter

Wesener's Mutter

Desportes

Der ig. Graf

Pirzel

Stolz

Eisenhardt

Wesener

Orgel-Pedal

Viol. 1 14 Soli *av. ad lib. ma non trem. espr. molto*

Viol. 2 12 Soli *av. ad lib. ma non trem. espr. molto*

Br. 10 Soli *av. ad lib. ma non trem. espr. molto*

Vcl. 10 Soli *av. ad lib. ma non trem. espr. molto*

Kb. *av. ad lib. ma non trem. espr. molto*

2. Hälfte *legato ed espr. legato ed espr.*

Pantomime Bühne:

I. Andalusierin

II. 3 Fähnriche (Bänzer)

III. Twist-Tanz im Haus der Madame Bischof (Doubles der Offiziere, Damen einer zweifelhaften Gesellschaft)

Film I. Disposition come al S.

Film II. Disposition come al S.

Film III. Disposition come al S.

*) Anm. Notenwerte zeigen präzise Scheinwerferdauern an (Bühne) Pantomime $\frac{1}{4}$ al $\frac{1}{4}$



1. Fl.

2.

3. Picc.

4.

1. Ob.

2.

3.

1. Kl. in B

2.

3.

Baß-Kl. in B

Alt-Sax. in Es

1.

2.

3. Hr. in F

4.

5.

1. Trp. in F

2.

3. Trp. in C

4.

1.

2.

3. Pos.

4.

Pk.

3 Schilfen

Marie

Charlotte

Gräfin

Stolz's Mutter

Wesener's Mutter

Desportes

Der jg. Graf

Pirzel

Stolz's

Elsenhardt

Wesener

Die Doubles der Sänger stürzen auf die Bühne und schreien durcheinander:

con tutta forza
"Marie fortgelaufen" etc.
"Marie fortgelaufen" etc.
"Marie fortgelaufen" etc.

Orgel 4 Händig.

Man. I

Primo

Man. II

Man. III

Secondo

Orgel-Pedal

Basis 4'

Basis 8'

Basis 8'

1. Hälfte

2. Hälfte

1. Hälfte

2. Hälfte

1. Hälfte

2. Hälfte

1. Hälfte

2. Hälfte

1. Hälfte

2. Hälfte

Kb.

Panharmonie:

1.

2.

3.

Film I.

Film II.

Film III.

legato ed espr.

cresc.

non trem.

con tutta forza

(Ausblenden)

(non trem.)

(Hörtes-Schnitt)

Fl. 1/2

Picc. (2)

Ob. 1-3

Klar. 1-4 in B

Alt-Sax. in Es

Fag. 1

Kfag. (2) (3)

Hr. in F 1. 2. 3. 4. 5.

Trp. in F 1. 2.

Trp. in C 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Kb.Tba.

Pk.

Marie

Charlotte

Gräfin

Stolzhus' Mutter

Wesener's Mutter

Desportes

Der Jg. Graf

Pirzel

Stolzhus

Eisenhardt

Wesener

Orgel 4 Händig. Manual Primo. Manual. Secondo. Pedal.

Aktion 3 Tänzer (I. II. III.)

Andaluserin (Git. Kb.)

3 T-tom. Hig-hat. Kl.Tr. Gr.Tr.

Double von Wesener

Double von Stolzhus

Film I.

Film II.

Film III.

come prima
„Marie fortgelaufen“ etc.
„Marie fortgelaufen“ etc.
„Marie fortgelaufen“ etc.

come prima
„Marie fortgelaufen“ etc.

quasi jazz

uniritmico

Rummelpott

(irrt völlig verzweifelt umher)

(irrt wie Wesener umher)

Das Gesicht von Desportes' Jäger, da Marie (unsichtbar) vor ihm steht „-oh, das arme Kind - ich will dich erfrischen“ (Großaufnahme)

Desportes in Gesellschaft der Twist-Tanzenden „Ihr Bild steht unaufrichtig vor mir - Pfui, Teufel“ (Großaufnahme)

Marieens angstvolles Gesicht, begreift nun ihre Auslieferung durch Desportes an dessen Jäger (Großaufnahme) „Nein, nein, nein“ (geschrien)

d

Tanzsaal

Fl. 1.
2.
3.
Picc. 4.

Ob. 1.
2.
3.

Klar. in B
2.

Alt-Sax. in E
3.

Fag. 1.
Kfag. (E)

Hr. in F
1.
2.
3.
4.
5.

Trp. in F
1.
2.
3.

Trp. in C
4.

Pos. 1.
2.
3.
4.

Kb.Tba.
Pk.

Marie
Charlotte
Gräfin
Stolz' Mutter
Wesener's Mutter
Desportes
Der Jg.Graf
Pirzel
Stolzius
Eisenhardt
Wesener

BUENOS AIRES
I. Offiziere
39. Mary
Handy
Obriß

3 Filmmische
I. Git.
II. Kb.
III. 3 T-tom.
Hig-hat.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Double Marie

Film I.
Film II.
Film III.

stacc
con tutta forza
a2
3. nimmt Baß-Klar.
Doppelz.
sempre
Und müs - sen
Und müs - sen
Und müs - sen
Und müs - sen
Und müs - sen
Und müs - sen denn die zit - tern,
Und müs - sen denn die zit - tern, die Un - recht
Und müs - sen denn die zit - tern, die Un - recht lei - den,
Und müs - sen denn die zit - tern, die un - recht lei - den,
Und müs - sen denn die zit - tern, die un - recht lei - den,
Und die
Und die
Und die
Und die
Und die
Und die

Schauplatz auf der Bühne ist nunmehr das Haus der Madame Bischof, wo getanzt wird. Gesellschaftstänze der verschiedenen Zeiten, von Bourrée, Menuett und Walzer angefangen bis auf zur Zeit modische Tänze (Balllet, die Darsteller doubeind) Weitere Doubles der Darsteller zeigen jeden derselben bis zur Tribunalszene auf der vergeblichen Suche nach Marie, während dieselbe immer wieder die Gräfin, welche sie beim Rendezvous mit Mary getroffen hat und deshalb aus dem Hause weist, unzusammen versucht: all dies fast im Wirbel des Tanzes über stumm und asynchron gegen die Musik gestellt ist) ungerhend. Die 3 Filme zeigen gleichzeitig in 3 verschiedenen Phasen das Geschehen auf der Bühne, jedoch zeitlich ebenfalls asynchron: dabei stets die Augen von Desportes' Jäger, in ständigen Überblendungen Desportes im Trübel der Tanzenden, das Bild Mariens vor Augen. Die Stimmen der singenden Darsteller kommen von hier ab bis zur Tribunalszene aus Lautsprechern (Mikrofon oder Band) von der Decke und von der Rückwand des Zuschauerraumes. Die singenden Darsteller haben in diesem Teil der Szene den Charakter des Chors der antiken Tragödie.

(irrt wie Wesener)
(umher)

(black-out)
(black-out)
(black-out)

Fl. 1. 2. *Flotterzsg.* *cresc.*

Picc. *Flotterzsg.* *cresc.*

Ob. 1. 2. *cresc.*

Klar. in B 1. 2. 4. *cresc.*

Baß-Hörn. in B *cresc.*

Fag. *cresc.*

Kfag. (3) *cresc.* *sempre*

Hr. in F 1. 2. 3. 4. 5. *cresc.*

Trp. in F 1. 2. 3. 4. *cresc.*

Trp. in C 1. 2. 3. 4. *cresc.*

Pos. 1. 2. 3. 4. *(nimmt Ten. Bass Pos.)* *(nimmt B. Pos. in Es.)* *sempre*

Kb. Tba. *sempre*

Pk. *sempre*

Marie
Charlotte
Gräfin
Stolz's Mutter
Wesener's Mutter
Desportes
Der Jg. Graf
Pirzel
Stolz
Eisenhardt
Wesener
3 Jg. Off.
Mary
Handy
Obriß

Viol. 1 div. in 3 *cresc.*

Viol. 2 div. in 3 *cresc.*

Br. div. in 3 *cresc.*

Vcl. div. *cresc.*

Kb. div. *cresc.* *legato sempre*

denn die zit - tern, die Un - recht lei - den Wer weiss, was
 denn die zit - tern, die Un - recht lei - den Wer weiss, was
 denn die zit - tern, die Un - recht lei - den Wer weiss, was
 denn die zit - tern, die Un - recht lei - den Wer weiss, was
 denn die sit - tern, die Un - recht lei - den Wer weiss, was
 die Un - recht lei - den, und die al - lein fröh - lich sein, die Un - recht tun?
 lei - den, und die al - lein fröh - lich sein, die Un - recht tun? Was
 und die al - lein fröh - lich sein, die Un - recht tun? Was
 und die al - lein fröh - lich sein, die Un - recht tun? Was
 und die al - lein fröh - lich sein, die Un - recht tun? Was
 und die al - lein fröh - lich sein, die Un - recht tun? Was
 al - lein fröh - lich sein die Un - recht tun? Wer
 al - lein fröh - lich sein die Un - recht tun? Wer
 al - lein fröh - lich sein die Un - recht tun? Wer
 al - lein fröh - lich sein die Un - recht tun? Wer

C

Fl. 1. 2.

Picc. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Klar. in B 1. 2. 4.

Bass-Klar. in B

Fg. 1.

Kfg. (3)

Hr. in F 1. 2. 3. 4. 5.

Trp. in F 1. 2.

Trp. in C 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Kb. Tba.

Pk.

Marie
Charlotte
Gräfin
Stolzius Mutter
Wesener's Mutter
Desportes
Der Jg. Graf
Plirzel
Stolzius
Eisenhardt
Wesener
3 Jg. Off.
Mary
Handy
Obriest

Viol. 1 div.
Viol. 2 div.
Br. div.
Vcl. div.
Kb. div.

C

¹⁾ Anm. 4 Tromp. keinesfalls die Singstimmen zudecken; das übrige Orchester gegebenenfalls zurücknehmen.

Fl. 1. 2.

Picc. 2.

Ob. 1.-3.

1. 2. In B

Kl. 4. in A

Baß Kl. in B

Fag. 1.

Kfag. (3)

Hr. in F

Trp. in F 1. 2.

Trp. in C 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

KbTba.

Pk.

Marie
Charlotte
Gräfin
Stolz's Mutter
Wesener's Mutter
Desportes
Der Jg. Graf
Pirzel
Stolz
Eisenhardt
Wesener
3 Jg. Off.
Mary
Handy
Obrist

Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

mit uns al len tut!
mit uns al len tut!
mit uns al len tut!
mit uns al len tut!
mit uns al len tut!
ich ab war ten! Mein jä ger ist ein star
er tränk hat! Wenn man
tut nie mand Un recht!
Wer weiß, zwi schen wel chem Zaun sie
weiß wo Sie sich
Es ist al les umsonst!
denn bei ihm ist sie
denn bei ihm ist sie
denn bei ihm ist sie
Ich bin schuld an al len Nach Ar men ties! Wo kann
Wer weiß, was Desportes mit ihr tut, denn bei ihm
denn bei ihm ist sie

e) Ann. Flageolett für die gesamte Viol. I.

Fl. 1. 2. **f**

Picc. 3. 4.

Ob. 1. 2. in B

Klar. 4. in A

Baß-Klar. in B

Fag. 1.

Kfag. (2/3)

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

Trp. in F 1. 2.

Trp. in C 1. 2.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Kb Tba.

Pk.

Hgd. Beck. *m. Schl.*

Marie

Charlotte

Gräfin

Stolz' Mutter

Wesener's Mutter

Desportes

Der Jg. Graf

Pirzel

Stolz

Eisenhardt

Wesener

3 Jg. Off.

Mary

Handy

Obrist

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb

Und müs - sen denn die zit - tern, die Un - recht lei - den!

Und müs - sen denn die zit - tern, die Un - recht lei - den!

Und müs - sen denn die zit - tern, die Un - recht lei - den!

Und müs - sen denn die zit - tern, die Un - recht lei - den!

Und müs - sen denn die zit - tern, die Un - recht lei - den!

Ker, robu - ster Ker! die Zeit wird ih - nen schonlang wer - den!

nur wissen könn - te wo - hin

Mei - ne wer - ten Brü - der!

jetzt verhun - gert! Herein Stol - zi - us! Wenn's nicht für ihn ist, so ist's doch für dich!

er - - - trinkt hat!

Wer weiss, was Despor - tes mit ihr tut!

doch ganz ge - - - wiß!

doch ganz ge - - - wiß!

doch ganz ge - - - wiß!

sie an - - - ders sein! wer weiß, was Despor - tes mit ihr tut!

ist sie doch ge - - - wiß!

doch ganz ge - - - wiß!

come prima

come prima

come prima

come prima

come prima

come prima

*) Anm. Flageolett für alle Streicher
 **) Anm. Stolz' Mutter muss unbedingt verständlich sein!

Von hier ab bekommt die Szene den Charakter eines "Tribunals". Es spielt sich alles vor allen ab! Die Vergewaltigung Marieens wird in allen 3 Filmen gleichzeitig in 3 verschiedenen Phasen dargestellt; ständige Überblendungen, gegen Ende der Szene im Bildrhythmus sich steigend; angriffender Pariser, angriffender Musar, fallender Soldat (s. S. 5) die gleichen Bildgegenstände in Standfotos. Auf der Bühne erwartet Desportes Jäger, einen Brief von seinem Herrn in der Hand haltend, Marieens Double: zunächst sein Opfer lange bewegungslos anstarrend, verzweifeltes Sichwehren Marieens, dann zum Schluß der Szene Überwältigung Marieens. (Die "Vollendung" der Vergewaltigung in den 3 Filmen) Das "Tribunal" agiert und reflektiert gleichzeitig. Es muß unbedingt klar werden, daß alle Personen auf verschiedenen Plätzen und verschiedenen Zeiten "gleichzeitig" handeln, sich selbst in Doubles begegnen: völlige Aufhebung von Raum und Zeit in einer gewissermaßen rotierenden Szene.

Musical score for 'Tribunal' featuring instruments like Marimba, Cow-bells, Vibraphon, Becken, Glocke, Gongs, T. tam, PK., Schienen, Marie, Charlotte, Gräfin, Stolzius' Mutter, Wesener's Mutter, Desportes, Der Jg. Graf, Pirzel, Stolzius, Eisenhardt, Wesener, 3 Jg. Off., Mary, Handy, Obrist, Orgel 4 händig (I, II), Hrf., Klavier, Viol. 1, Viol. 2, Br., Vcl., and Kb. Includes lyrics such as 'Ma-rie fort-ge-lau-fen!' and 'Tut nie -'.

*) Anm. Orgel f'ührend, jedoch keinesfalls die Sänger zudeckend!



Glock.sp. *f* sempre *l.v.* *non arpegg.*
f sempre

3 Crot. *f* sempre

Xyl. *f* sempre

3 Trgl. *f* sempre (für die Quintolen)

Marimba. *f* sempre *l.v.* (für d)

3 Cow-bells *f* sempre

Vibr. *f* sempre *l.v.*

3 L. *f* sempre

Glock. I. *f* sempre

3 Gongs *f* sempre

Glock. II. *f* sempre

2 T-tam. *f* sempre

PK.

3 Schienen

Marie
 nun ein Bet- tel mensch! (Sieht das Stück Brot an-Kantorsionen) Ich kenn' mit es- sen, Gott weiß es, Bes- ser ver- hun- gern.

Charlotte
 wer weiß a- ber noch, Pa- pa! (zum Bedienten der Gräfin) Vermeid' Er un- sern un- ter- thämigsten Ka-

Gräfin
 nur wis- sen könn- te, wo hin? wer weiß

Stolzius' Mutter
 nie mand Un-

Wesener's Mutter
 (im Tribunal) Man muß Gott

Desportes
 (im Prison) Wenn sie mir hierher kommt, ist all' mein Glück ver- dor- ben! (In der Tanzgesellschaft der Madame Bischof) Ihr Bild steht un- auf- hör-

Der Jg. Graf
 (im Tribunal) Und müs- sen denn die zit-

Pirzel
 - mand Un- recht, mei- ne wer- ten

Stolzius
 (Es ist al- les um- sonst!) (vor der Apotheke) Was zit-

Eisenhardt
 weiß was Des- por- tes' mit ihr tut! (zu den Offizieren) War-

Wesener (der Bediente der Gräfin)
 Ma- rie fort- ge- lau- fen- ich bin des To- des! (Wesener's Horn) Die Leu- te ha- ben al- les

3 Jg. Off.
 - mand Un- recht, mei- ne wer- ten
 - mand Un- recht, mei- ne wer- ten
 - mand Un- recht, mei- ne wer- ten

Mary
 (zu Stolzius) so laßt uns ihr nachsetzen, zum Tausend- e- le- ment! (In der Tanzgesellschaft der Madame Bischof; gibt Stolzius einen Zettel für die Apotheke zum Gifftauf gegen Ratten) Was ist dar- an ge- le- gen! Hier!

Handy
 - mand un- recht, mei- ne wer- ten

Obrist
 - mand un- recht, mei- ne wer- ten

Orgel 4 händig.
 I. *ben legato* 8' + Mixturen
ben legato
 II. *ben legato* 8' + 2
ben legato
ben legato

Hrt. *f* sempre, ord. *non arpegg.*

Klavier *f* sempre, *non arpegg.*

Glock.sp.
Crot.
Xyl.
Trgl.
Marimba.
Cow-bells
Vibraf.
3 I.
I Glock.
3 Gongs
II Glock.
T-tam.
Pk.
Schienen
Marie
Charlotte
Gräfin
Stolzius' Mutter
Wesener's Mutter
Desportes
Der Jg. Graf
Pirzel
Stolzius
Eisenhardt
Wesener
3 Jg. Off.
Mary
Handy
Obrist
Orgel 4 händig. I.
II.
Celesta
Hrf.
Klavier

(sie wirft das Stück Brot hin und rafft sich auf)
Ich will kriechen so weit ich komme, und fall ich um, desto bes-ser.
(im Tribunal!) Und müs-sen denn die zit-

spekt der Frau Grä-fin u. dem jun-gen Herrn. Und müs-sen denn die zit-

was Desportes mit

recht Und müs-sen denn die zit-

ver-trau,

lich vor mir! Pui Teu-fel, fort mit den Ge-dan-ken, fort mit den Ge-dan-ken!

-tern, die Un-recht lei-den, und die al-lein fröh-lich

Kamera den. Und müs-sen denn die zit-

terst du? Mei-ne Zün-ge ist so schwach daß ich fürchte ich wer-de kein ein-zi-ges Wort kein Wort her- vor-brin-gen kön-nen

um wen-det ihr euch an die die euch nicht wi-der-ste-hen kön-nen?

im Hau-se ver-sie-geln wal-len we-gen der Kau-ti-on für den Herrn Ba-ron!

Kamera dent Mei-ne wer-ten Brü-der und
Kamera dent Mei-ne wer-ten Brü-der und
Kamera dent Mei-ne wer-ten Brü-der und

Laßt Gift aus-set-zen! Und müs-sen denn die zit-

Kamera dent! Mei-ne wer-ten Brü-der und
Kamera dent! Mei-ne wer-ten Brü-der und

*non arpegg.
sempre*
arpegg. rapido
arpegg. rapido

16'

Glock.sp.
 Croc.
 Xyl.
 Trgl.
 Marimba.
 Cow-bells
 Vibraf.
 Becken
 Glock. I
 Gongs
 Glock. II
 T-tam.
 Pk.
 Schienen.
 Marie
 Charlotte
 Gräfin
 Stolzius' Mutter
 Wesener's Mutter
 Desportes
 Der Jg. Graf
 Pirzel
 Stolzius
 Eisenhardt
 Wesener
 3 Jg. Off.
 Mary
 Handy
 Obrist
 Orgel 4händig
 Cel.
 Hrf.
 Klavier

^{*)} Anm. Es bleibt dem Sänger überlassen, die für ihn günstigste Stimm- und Vokalführung zu wählen.

Glock.sp.
Crot.
Xyl.
Trgl.
Marimba.
Cow-bells
Vibraf.
Becken
Glock. I
Gongs.
Glock. II
T-tam.
Pk.
Schienen
Marie
Charlotte
Gräfin
Stolzius' Mutter
Wesener's Mutter
Desportes
Der jg. Graf
Pirzel
Stolzius
Eisenhardt
Wesener
3 Jg. Off.
Mary
Handy
Obrst
Orgel 4-händig
Str. Flöten
Cel.
Hrf.
Klavier

(gilt nur für „as“)

Und müs-sen denn die zit-tern, die Un-
und die al-lein fröh-lich sein, die Un-
und müssend die zit-tern, die Un-recht, die Un-
Was er mit uns al-len tut! Wer weiß, was Desportes
Und müs-sen denn die al-lein fröhlich sein
Fort mit den Ge-dan-ken! Unauf-hörlich steht ihr Bild vor mir, un-auf-hör-lich! Und müs-sen die zit-tern,
weiß, was Des-portes mit ihr tut! Und müssend die zit-tern, die Un-recht lei-den, und die al-lein fröhlich sein,
die al-lein fröhlich sein, und die al-lein fröhlich sein, und die al-lein fröhlich
chem Zaun sie jetzt verhungert, wer weiß wo sie jetzt ver-hun-ger! Und müs-sen die zit-tern,
und, und die al-lein fröhlich sein, und die al-lein fröhlich
den, und die al-lein fröhlich sein, die Un-recht tun,
al-lein fröhlich sein, die Unrecht tun!
al-lein fröhlich sein, die Unrecht tun!
die al-lein fröhlich sein, die Unrecht tun!
Un-recht tun! Und müs-sen denn die zit-tern, die Unrecht leiden, und die al-lein fröhlich
-recht lei-den, und die al-lein fröhlich sein, die Unrecht tun! und die al-lein fröhlich
-recht! Und müs-sen denn die zit-tern, die Un-recht lei-den, und die al-lein fröhlich

quasi gridato

l.v. sempre

l.v. sempre

l.v. sempre

*) $\frac{2}{4}$ ♩ = 45

Orgel 4 händig.

I *tutti*

II *tutti*

Pedal

Schwellwerk; langsames dim. bis zum Ende des Tratto

$\frac{2}{4}$ ♩ = 45

3 Becken

3 Gongs

Pk.

con tutta forza l.v.

w. Schl. con tutta forza l.v.

con tutta forza l.v.

poco a poco dim. e rit.

Orgel 4 händig.

I *pp*

II *pp*

Pedal *pp*

3 Becken

3 Gongs

Pk. *pp*

poco a poco dim. e rit.

*) **Instrumentenwechsel:**
 3. Fl. nimmt Alt-Fl. in G; 4. Fl. nimmt Picc.;
 Ten.-Tb. nehmen 4. und 5. Horn;
 3.+ 4. Trp. in C; 1.+ 2. nehmen Trp. in F.

2.Szene (Ciacona III)

In Armentières - Mary's Wohnung.

Mary und Desportes sitzen beide ausgekleidet an einem kleinen gedeckten Tische, Stolzius nimmt Servietten aus

4/4 $\text{♩} = 72$ immer sehr streng im tempo

Xyl.

Kl.Tr. *mf* *hart u. trocken* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

R.Tr. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Desportes Wie ich dir sa - ge, -

4/4 immer sehr streng im tempo

Xyl.

Kl.Tr.

R.Tr.

Hrf.

Desportes *mf* *f* *p* *p cresc.* *f* *mf*
es ist ei-ne Hu - re vom An - fang ange-we-ßen, und sie ist mir nur dar-um gut ge-wes-en, weil ich -

3/8 2/4 4/4 3/8 4/4 *espr.* *p* - *mf* 2/8 3/8 2/4 3/8 4/4

Alt-Sax in Es.

Xyl.

Kl.Tr.

R.Tr.

Hrf.

Desportes *f* *mf* *f* *mf* *p cresc.* *f* *mf*
ihr Prä-sen-te machtet; kurzum, Herr Bru - der, eh' ich mich's ver - se - he, krieg' ich

Vcl. 6 Soli *p* *espr.*

4/4 3/8 4/4 2/8 3/8 2/4 *a2.* 4/4 3/8

Ob. 1. 2.

Xyl.

Kl.Tr.

R.Tr.

Maracas

Gurke

Desportes *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f*
ei - nen Brief von dem Mäd-el: sie will zu mir kom-men nach Phi-lippe-ville. Nun stell' dir das Spek - ta-kel vor, wenn -

Vcl. *tutti pizz.* *f* *arco* *mf* *espr.*

**) Anm.* $\text{♩} = \text{son xylophonique}$

Ob. 1. 2. mf

Xyl.

Kl.Tr.

R.Tr.

Maracas

Gurke

Desportes mf p cresc. f mf f

(Stolzius wechselt einmal ums andere die Servietten um, um Gelegenheit zu haben, länger im Zimmer zu bleiben)

mein Vater die hät-te zu se-hen ge-kriegt. Nun stell' dir das Spek - ta-kel vor, wenn...

Vcl. pizz. l.v. p f pp cresc. tutti pizz. f dim. p

Kb. mf f pp f pp f pp f

Xyl.

Kl.Tr.

R.Tr.

Maracas

Gurke

Desportes mf f mf f p cresc.

mein Va-ter... Was zu tun, ich schreib'

Vcl. div. a 3 arco mf espr.

Kb. div. a 2 arco mf espr.

Xyl.

Marimba

Kl.Tr.

R.Tr.

Desportes mf f mf f mf f

mei-nem jä - ger, er soll sie empfangen und ihr so lan-ge Stu - ben-ar-rest

Vcl. tutti pizz. f mf f mf f 3 Soli arco espr.

Kb. mf f mf f mf f 3 Soli loco espr.

2/4 3/8 2/8 (e) 4/4 3/8 4/4

Pk. Xyl. Marimba Hrf. Desportes

non arpegg. *non arpegg.* *p cresc.* *ff*

auf meinem Zimmer an-rün-di-gen. Nun, mein Jä-ger ist ein star-ker, ro-bu-ster Kerl,

Orgel 4 händig.

Basis 2' Zungen ungekoppelt

Basis 4'+1' scharf, ungekoppelt *sim.*

Pedal Basis 16' Flöten *f*

4/4 2/4 3/8 2/8 4/4

Pk. Desportes Mary

cresc. *più cresc.* *ff*

die Zeit wird ih - nen schon lang wer-den auf ei - ner Stu-be al - lein.

Mary: Hör, Des-portes, das

Orgel 4 händig.

Mixturen Basis 2'+1' *sim.*

Pedal Zungen 4' 16' Flöten

4/4 3/8 4/4 3/8

Pk. Kl.Tr. R.Tr. Desportes Mary

mf *espr. molto* *f*

Was malhonett, was willst du, ist sie nicht -

ist doch mal-ho-nett.

Orgel 4 händig.

come prima *Str. 8'* *4+1' scharf*

Pedal

3/8 2/4 3/8 2/8 4/4 3/8 4/4 3/8 4/4

Kl.Tr.
R.Tr.
Xyl.
Desportes
Kb.

gut versorgt, wenn mein jä - ger sie hei - ra - tet? Und für so ei - ne... *(sehr viel Bogen, geräuschhaft!)*

pizz. arco tallone streng im tempo 1. Solo gli altri

4/4 3/8 3/8 2/4 4/4

Kl.Tr.
R.Tr.
Xyl.
Mary
1. Solo Kb.
gli altri

Sie war doch sehr gut an - ge - schrieben bei der Gräfin. Und hol' mich der Teu - -

cresc.

Mary
1. Solo Kb.
gli altri

- fel, ich hät - te sie ge - hei - ra - tet, wenn mir nicht der junge Graf in die Que - re ge - kom - men wä - re.

cresc.

3/8 2/4 4/4 3/8 4/4

Kl.Tr.
R.Tr.
Xyl.
Desportes
Stolzius
Mary
1. Solo Kb.
gli altri

Da hät - test Du ein schön Sau - le - der an den Hals be - kom - men! *Stolzius: (geht heraus)*

4/4 3/8 3/8 2/4 3/8 4/4

Desportes
Stolzius
Mary
Hrf.

colla parte *(schlingt die Suppe begierig in sich)*

(ruft ihm nach) *(Kommt herein, trägt vor Desportes auf und stellt sich totenbleich hinter seinen Stuhl.)*

Macht, daß der Herr bald seine Weinsuppe bekommt! Zwar wie ich hörte, daß sie von der

colla parte *près de la table* *molto* *molto*

Xyl.

Desportes (im Essen) *mf cresc.* Was re-den wir wei-ter von dem Kno-chen? Ich will dir sa-gen, HerrBru-der, *f espr. molto*

Stolzius

Mary Grä - fin weg - - ge-lau-fen sei... *f*

Hrf. *ord. i.v.*

Vcl. *tutti, arco tallone* *mf cresc. f*

Kb. *tutti, arco ord.* *pp* *f espr. molto*

Pk.

Kl.Tr.

R.Tr.

Xyl.

Desportes *mf* du tust mir ei - nen Ge-fäl-len, wenn du mir ih-rer nicht mehr er- wähnst. Es en-ny-iert mich, wenn ich an sie den-ken

Stolzius

Mary

Vcl. *sempre pizz.* *mf i.v. cresc.*

Kb. *tallone come prima* *mf* *f* *1. Solo* *agli altri* *f*

Pk. *immer streng im tempo* *pp poco a poco cresc.* *f*

Kl.Tr. *pp poco a poco cresc.*

R.Tr. *pp poco a poco cresc.*

gr.T-tom. *pp poco a poco cresc.*

Gr.Tr. waagrecht mit 2 w. Schl. *pp poco a poco cresc.* *f*

Xyl.

Desportes *f* (beide [Desportes u. Mary] sehen ihn an voll Verwunderung) soll. (Er schiebt die Schale weg) *mf* (wirft sich in einen Lehnstuhl) *fff (geschrien)*

Stolzius *mf* (hinters dem Stuhl mit verzerrtem Gesicht) Wirk-lich? *f espr.* Wirk-lich? Ich krie-ge Sti- che

Mary

Kb. *tutti* *f* *fff* *Die Szene erstarrt* *immer streng im tempo*

2/4 3/8 colla parte 2/8 4/4 3/8 4/4

Pk. *con tutta forza*

Kl.Tr. *con tutta forza*

R.Tr. *con tutta forza*

T.tom. *con tutta forza*

Gr.Tr. *con tutta forza*

Gr. T.tam. *con tutta forza*

Desportes (hält sich die Brust und stöhnt) *con tutta forza*
(mit Kontorsionen) Aie! Ich bin ver-

Stolzius (springt hinzu, faßt Desp. an den Ohren und heftet sein Gesicht auf das seinige) *(mit fürchterlicher Stimme)*
Marie! Marie! Marie!

Mary (steif den Blick auf Stolzius geheftet, ohne ein Wort zu sagen)

Orgel 4 händig. Pedal *tutti m.s. m.d. m.s. tutti*

4/4 2/4 (k) 3/8 2/8 4/4 3/8 4/4

Pk. *sempre con tutta forza*

Kl.Tr. *sempre con tutta forza*

R.Tr. *sempre con tutta forza*

Gr.T.tom. *con tutta forza*

Gr.Tr. *sempre con tutta forza*

Gr. T.tam. *tutta forza*

Desportes - gif - tet! (Kontorsionen)

Stolzius (kehrt sich kaltblütig um und faßt ihm an den Degen)

Mary (zieht den Degen und will Stolzius durchbohren)

Orgel 4 händig. Pedal *m.d. m.s. m.d. m.s.*

4/4 3/8 2/4 3/8 2/8 4/4 3/8 4/4

Kl.Tr.
R.Tr.
2 Becken
Sehr tiefer Gong
Gr.Tr.
Xyl.
Desportes
Stolzius
Mary
I
II
O
Pedal

con tutta forza
con tutta forza
con tutta forza

p sempre

mf *più cresc.* *con tutta forza* *p* *cresc.* *ff*

Ge-ben Sie sich frei - ne Mü - he, es ist schon ge - sche - hen. Ich ster - be ver - gnügt, da ich den mit - neh - men kann.

tutti

4/4 2/4 3/8 2/8 3/16

Kl.Tr.
R.Tr.
Xyl.
Desportes
Stolzius
Mary

p *ff*

Ich bin ver - gif - tet! (er stirbt)

Und ich bin Stol - zi - us, des - sen Braut - du zur Hu - re mach - test!

Hil - fe! Hil - fe! (läßt ihm den Degen in der Hand und läuft hinaus)

3/16 *Misterioso molto* $\text{♩} = 132$ 6/16 5/16 3/16 2/8 5/16 1/8 3/16 6/16

Trgl.
Xyl.
Klavier
Stolzius
I
II
O
Pedal

mp *l.v. sempre, non cresc. e non dim.*
mp *non cresc. e non dim.*
mp *l.v. sempre, non cresc. e non dim.*
sempre Ped.

(In großer Bewegung) *pp espr. molto* *mf* *pp* *espr. molto* *pp*

Sie war mei - ne Braut ... Wenn Ihr nicht le - ben könnt, oh - ne Frauen - zim - mer un - glück - lich zu - machen, war -

misterioso molto *sempre pp* *m.s.*

32' *misterioso molto* *pp sempre*

3/16 *Misterioso molto* $\text{♩} = 132$ 6/16 5/16 3/16 2/8 5/16 1/8 3/16 6/16

Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

ffpp *1. Hälfte sul pont.* *ffpp* *2. Hälfte sul pont.* *ffpp* *1. Hälfte sul pont.* *ffpp* *2. Hälfte sul pont.* *ffpp* *3fach div. arco sul pont.* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *1. Hälfte sul pont.* *ffpp*

6/16 2/8 1/8 2/8 6/16 3/16 1/8 5/16

Trgl. Xyl. Klav. Stolzius

cresc. *espr. molto* *espr. molto* *espr. molto*

- um wendet Ihr Euch an die, die Euch nicht wi - der - ste - hen kön - nen, die Euch auf's er - ste Wort glau - ben. — Mei - ne Ma -

O r g e l I II Pedal

6/16 2/8 1/8 2/8 6/16 3/16 1/8 5/16

Viol. 1 Viol. 2 Br. Vcl. Kb.

sul pont. *fpp* *2. Hälfte*

Hr. 1-5 in F Tr. in F in C Pos. 1 2 3 4 Pk.

con tutta forza *1+3.* *3/16* *5/16* *6/16* *colla parte* *3/16*

Trgl. Xyl. Klav. Stolzius

con tutta forza *geflüstert*

- rie! Gott (er sinkt nieder) kann mich nicht ver - dam - men. (stirbt)

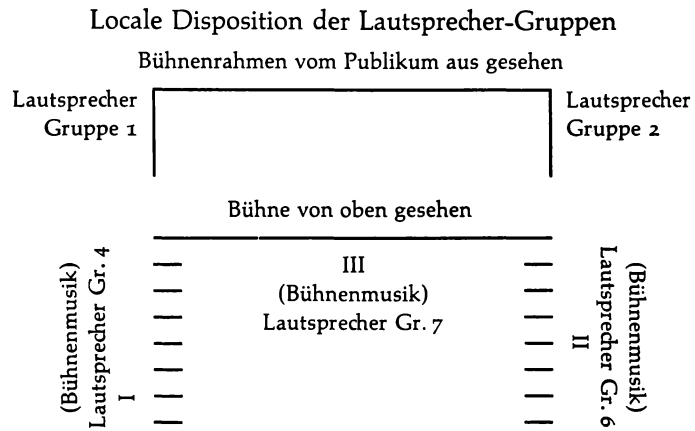
O r g e l I II Pedal

5/16 2/8 3/16 5/16 6/16 3/16

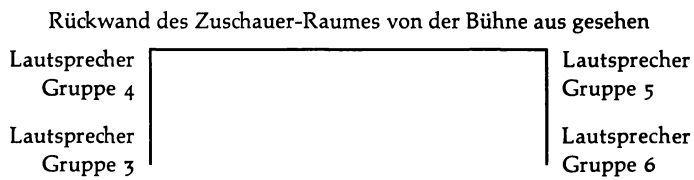
Viol. 1 Viol. 2 Br. Vcl. Kb.

Während der Fermate wird die Szene langsam ausgeblendet!

3. Szene (Nocturno III)

Am Ufer der Lys

Die Bühnenmusik-Gruppen sind mit Mikrofonen ausgestattet, welche auf die Lautsprecher Gruppe 4, 6 und 7 (s. o.) übertragen. (Siehe Bemerkung über Bühnenmusik des weiteren I, 5 u. f.)



- Lautsprecher Gruppe 7 befindet sich an der Decke (Mitte).
- Lautsprecher Gruppe 8 befindet sich zwischen Decke und Publikum, jedoch so hoch, daß auch ggf. die Logen beschallt werden können (möglichst Lautsprecher-Ampel).
- Lautsprecher Gruppe 9 befindet sich in der Mitte der linken Seitenwand (von der Bühne aus gesehen); in halber Höhe.
- Lautsprecher Gruppe 10 befindet sich in der Mitte der rechten Seitenwand (von der Bühne aus gesehen); in halber Höhe.

Die Einspielbänder mit konkreter Musik werden von folgenden Lautsprecher-Gruppen übertragen:

- Einspielband I = Lautsprecher Gruppe 9
 Einspielband II = Lautsprecher Gruppe 10
 Einspielband III = Lautsprecher Gruppe 3
 Einspielband IV = Lautsprecher Gruppe 5
 Einspielband V = Lautsprecher Gruppe 8

Die Lautsprecher müssen mit zahlreichen Verstärkersätzen ausgestattet sein, damit eine maximale Lautstärke bei maximaler Qualität der Tonwiedergabe (ohne Übersteuerung) gewährleistet ist.

4/4 $\text{♩} = 60$

1. Fl. *quasi Tripelzq.* *etc.* *come prima*

2. Fl. *quasi Tripelzq.* *etc.* *come prima*

Alt Fl. in G *quasi Doppelzq.* *etc.* *come prima*

**) Anm. \flat = Klappen ohne Luft: nur mit den Fingern spielen beliebiges Umkreisen des „d“, welches ständig aufgesucht werden soll.*

Bühnenmusik

Kl. Tr. I *m.s.* *(mit der Hand reiben, weicher Abschlag mit der gleichen Hand)*

Pk. II

T. tom III *(Die Szene ist zunächst völlig dunkel)*

Viol. 1+2 *con sord.* *etc.*

Br. *con sord.* *etc.*

Pytt 3, 4, 5

Vcl. *PPP sul pont. ∞ sul tasto*
(dauernder kontinuierlicher Wechsel: hin und her und unabhängig von jedem Rhythmus)

7. *PPP sul pont. ∞ sul tasto non cresc.*

8. *PPP non cresc.*

chromat. glissando

1. Fl. *ord.* *f* *pp*

2. Fl. *ord.* *f* *pp*

Alt Fl. in G *ord.* *f* *pp*

Klar. 2 in B *espr. PPP* *f* *pp*

Klar. 4 *senza espr. PPP* *f* *pp*

Glock. I *PPP l.v.*

Glock. II *PPP l.v.*

Maracas

Schüttelrohr *mf dim*
(gleich mässiges Schütteln)

Cel. *mp l.v.*

Cemb. *8' (ohne Verdopplung)* *l.v.*

Git. *l.v.*

Hrf. *près de la table* *f*

Vibraf.

Bühnenmusik

Kl. Tr. I

Pk. II

T. tom III

Viol. 1+2 *pizz. trem* *non cresc.* *etc.*

Br. *chromat. gliss.* *etc.* *morendo* *etc.*

Vcl. 1, 2, 3, 4 *pizz.* *PPP sul pont. ∞ sul tasto (s.u.)*

gli altri *PPP sul pont. ∞ sul tasto (s.u.)*

6. *PPP sul pont. ∞ sul tasto (s.u.)*

Kb. *loco*

40152

Kontinuierlicher Wechsel zwischen *sul pont.* u. *sul tasto*, hin u. her u. unabhängig von jedem Rhythmus.

loco

un poco allargando

♩ = 80

4/4

tempo primo ♩ = 60

I Glock. II Schüttelrohr Cel. Cemb. Git. Hrf. Vibraf.

Bandkomplex I (Militärkommandos in Deutsch, Französ., Russisch, Englisch, Polnisch, Amerikan., Italienisch: aus dem Exerzierbereich, in freien Rhythmen durcheinander) (Die Szene wird ein wenig deutlicher. Man erkennt das Ufer der Lys mit einer ins Unendliche reichenden, mit Pappeln bestandenen Straße. Auf einer die Lys überspannenden Eisenbahnbrücke rollt während der gesamten Dauer der Szene ein Transportzug mit Panzern (Film) quer über den Hintergrund. Die Gestalten gefallener Soldaten mit Stahlhelmen gehen blicklos auf der Straße (vereinzelt, in Gruppen) während der ganzen Szene, ein unaufhörlicher grauer Zug, ins Unendliche. In hartem Kontrast dazu gelegentlich Gruppen von Offizieren, welche das Etablissement der Madame Bischof aufsuchen.)

im Bühnenmusik im Orch. waage-recht

Kl.Tr. I Pk. II T.tom III Gr.Tr.

Lautspr. Gruppe Saal hinten rechts. (im Rücken des Publikums) geflüstert (unverständlich) come prima
Lautspr. Gruppe Saal hinten links. geflüstert (unverständlich) sempre pp (mit der Hand reiben, Abschlag mit der gleichen. sempre pp (s.o.)

un poco allargando

♩ = 80

4/4

tempo primo ♩ = 60

Viol. 1+2 Br. Vcl. 1, 2, 3, 4 gli altri Kb. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

pizz. 5 p (Abstände der Akzente nach Schätzung Synchronisation innerhalb der Vl. e. nicht erforderlich)

pp sul pont. ~ sul tasto

(pizz.) 5 sempre pizz. con vibr. mp mf

locco sul pont. ~ sul tasto

im Bühnenmusik im Orch.

Kl.Tr. Pk. T.tom Gr.Tr. Vcl. 1, 2, 3, 4 gli altri Kb. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

locco

Ende des Bd. komplexes

1. Fl.
2. Fl.
Alt-Fl. in G

Crot.
3 Trgl.

Gr.Tr. i. Orch.
(come prima)

Hrf.

Bandkomplex II (6 verschiedene Phasen elementarer menschlicher Lebensäußerungen und Gebet)

Lautsprecher - Gruppen
Frauenstimme

9 Liebe
7 (Höhepunkt)
2 Wehen
5 Geburt
3 (Kreissen)
10 (trostloses Weinen)
10 (hoffnungsloses Wimmern)
8 (Eisenhardt's Stimme) *

Pa - ter nos - - - - ter, qui es in cae - lis: sancti - - - -

Wesener
Wesener spaziert an der Lys in tiefen Gedanken. Es ist Dämmerung. Eine verhüllte Weibsperson zupft ihn am Rock. Laß Sie mich...

Orgel
8' Basis (ständiger kontinuierlicher Register- und Manualwechsel = metrisch ungebunden, in der Ablösung jedoch immer überlagernd)
pp sempre, non cresc.
8' Basis
pp sempre, non cresc.

lo stesso tempo

Br.
1. Br.
2. Br.
Vcl.
3. Vcl.
4. Vcl.

gli altri

Kb.
Kb.
Kb.
Kb.
Kb.

senza sord. pizz. pizz. trem.

(pizz.)

loco

*) = tarus rectus
**) Wesener: ohne jeden Ausdruck, wie geistesabwesend.

4/8 ♩ = 80

1. Fl.

2. Alt-Fl. in G

Crot.

Trgl.

4 Kl.Tr. von versch. Grösse

Gr.Tr.

B.M. I Kl.Tr.

B.M. II Kl.Tr.

Lautspr.-Gruppen

Frauenstimme

9

7

2

5

3

10

8

Wesener

Orgel

The first system of the score includes parts for Flute 1 and 2, Alto Flute in G, Crochet, Triangle, four Clarinets of various sizes, Bassoon, and strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses). The vocal parts include a Women's voice and a soloist named Wesener. The music is in 4/8 time with a tempo of 80. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance instructions include *con tutta forza*, *come prima*, and *reiben: come prima*. The vocal line includes the text: "-fi-ce-tur no-men tu-um: ad-ve-niat reg-".

4/8 ♩ = 80

Br.

1. Vcl.

2.

3.

4.

gli altri

1. Kb.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

arco sul tasto

pp non cresc.

(pizz.)

mf

loco

flautando

pp non cresc.

The second system of the score includes parts for Brass (Trumpets and Trombones), Violins (1st, 2nd, 3rd, and 4th), other string players (gli altri), and an 8-part keyboard section. The music continues in 4/8 time with a tempo of 80. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance instructions include *arco sul tasto*, *pp non cresc.*, and *flautando*. The keyboard part includes the instruction *loco*.

Fl. 1, 2 *quasi Doppelzg.* *quasi Fltrzg.*

Alt-Fl.

Crot.

Kl.Tr. im Orch.

B.M. Kl.Tr. I

Lautspr.-Gruppen
2
5
8

Wesener
- ha-ber von solchen Sachen, laß' Sie mich! Geht, lauft Eu-ern Sol-da-ten nach!

Orgel

Br. *pizz.*

Vcl. 1.-4.

Kb. 1.-8. *loco*

Crot.

Trgl. *l.v.*

2 Kl.Tr.

Bühnenmusik
Kl.Tr. I
Kl.Tr. II *con tutta forza*
Kl.Tr. III *con tutta forza*

Lautspr.-Gruppen
2
5
8 *dim.* *quasi parlato* *tonus rectus*

Wesener

Weibsp. (Marie) *espr.* *espr.*
Um Got-tes wil-len, ein klein Al-mo-sen, gnä-di-ger Herr.

Orgel

Br. *flautando* *arco* *pp non cresc.* *pizz.*

Vcl. 1.-4.

Kb. 1.-8. *loco*

Wiederum strebt eine Gruppe von Off. dem Etablisement der M. Bischof zu. Mit akrobat. Twist und Hully-Gully-Schritten treten die jazz-spielenden Off. (s.II, 1) mit ihren Instr. auf und umringen Wesener und Marie. Der Git. Sp. markiert den Rhythmus klopfend und schlagend auf der Git. (Resonanzboden) die übr. Offiziere schnalzen mit den Fingern und klatschen in die Hände)

C $\text{♩} = 120$ in modo di Jazz

4/8

Kl.Tr. *con tutta forza*

Kl.Tr. I *con tutta forza*

Kl.Tr. II *con tutta forza*

Kl.Tr. III *con tutta forza*

Jazz-Combo
u. d. Bühne

Tromp.in B *non ritard.*

Kb. *"hot"*
ff sempre Kb. führt

Orgel

mf (reiben, come prima)

P cresc. non ritard.

(alle Off. sowie die Jazz-combo treten in das Etabliss. der M. Bischof ein)

C $\text{♩} = 120$ in modo di Jazz

4/8

Br. *arco sul pont.*

Vcl. 1.-4.

Kb. 1.-8. *loco*

4d $\text{♩} = 120$

Fl. 1. *nimmt Picc.*

Fl. 2. *nimmt Picc.*

Alt-Fl. in G *nimmt Picc.*

Crot. *l.v. (Trgl.)*

Trgl. *l.v. (Trgl.)*

Kl.Tr. *con tutta forza sempre*

R.Tr. *con tutta forza sempre*

Kl.Tr. *con tutta forza sempre*

R.Tr. *con tutta forza sempre*

Bandkomplex III (in allen Sprachen das Kommando „Laufschritt“)

- Lauspr.-Gruppen
Mil. Kommand
- Bundesrep. 9
 - Deutschland D.D.R. 7
 - Engl. 2
 - U.S.A. 5
 - U.D.S.S.R. 3
 - C.S.R. 10
 - Eisenh. Stimme 8

marcato

mf cresc. 7

dim.

pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:

Weibspers (Marie)

Um Gottes wil - len, ein klein Al-mo - sen, gnä-di - ger

d

Orgel

Viol. 1 + 2 *tutti, arco*

Br. *pp*

Vcl. 1.-4.

Kb. 1.-8. *loco*

$\text{♩} = 120$

4/8

C $\text{♩} = 120$ in modo di Jazz

1. Picc. 2. 3. *con tutta forza*

Crot. Trgl.

im Orch. Kl.Tr. Gr.Tr. *mf sempre*

Kl.Tr. I Pk. II gr. Tom-III

Laufsp.-Gruppen

9 Panzerketten Zwischen von Dampf anfahrender Panzer *(Gefechts-Kommandos in allen Sprachen)*

7 Panzerketten Zwischen von Dampf anfahrender Panzer *(Gefechts-Kommandos (s.o.) in freien Rhythmen durcheinander)*

2 Panzerketten Zwischen von Dampf anfahrender Panzer

5 Panzerketten Zwischen von Dampf anfahrender Panzer

3 Eisenhardt's Stimme *→ Einspielband I (konkrete Klänge) ↓ Bandkomplex III + synthet. Musik I*

Wesener *espr.* *espr.* *espr.*

ri - bus no - stris:

Ihr lü - der - li - che See - le, schämt Ihr Euch nicht, ei - nem ho - net - ten Mann das zu - zu - mu - ten?

Weibsp. (Marie) stecken.

(Andalusierin, die 3 Fähriche, die Off. der Jazz-combo (Git. klopft den Rhythmus) stürzen heraus auf die Straße in Verfolgung der Andalusierin: alle sind betrunken und in unordentlicher Kleidung: die Andalusierin umtanzt Marie, alles folgt ihr und umringt Marie, die wie erstarrt auf Wesener blickt.)

espr. molto, jedoch sehr jazzmäßig

Jazz-Combo *(Tromp. (B) Kb.)*

Orgel

C $\text{♩} = 120$ in modo di Jazz

tutti sul pont...

Viol. 1+2 Br. Vcl. gli altri Kb.

Kl.Tr. im Orch. **f**

Tromp. (B) Combo Kb. Orgel

Viol. 1+2 **f** Br. Vcl. gli altri Kb.

An dieser Stelle bricht die Combo plötzlich ab und schneid, wie ebenfalls die betrunkene Gesellschaft, fast wie gebildet, aber nicht wissend wodurch, suchend umher: um dann mit erloschenen Gesichtern dem Zug der Gefallenen zu folgen.

1. Picc. 2. 3. *con tutta forza*

Vibraf. *con tutta forza*

Glocken *con tutta forza*

Kl.Tr. im Orch. *(mit Besen) f sempre*

Einspielband II (Konkrete Klänge)
 Bandkomplex IV, bestehend aus der gleichzeitigen Montage von Bd. Komplex I+II (letzere bis incl. 6. Takt, beide ohne das „Pater noster“ von Eisenhardt)

Lautspr.-Gruppen
 Panzer-Kanonen
 Raketen
 Geschosse
 Bomben
 Detonationen
 Eisenstimme

et ne nos in - ducas in - - ten - - - ta - ti - o - nem

Wesener *(Er zieht den Beutel hervor)* Wer weiß, wo mei - ne Tochter itzt Al - mo - sen heischt. *(Reicht ihr zitternd ein Stück Geld)*

Weibsp. (Marie) *(Fängt an zu weinen)* O Gott! *(sinkt zu Boden)*

Vcl. 1-4. *loco*

Kb. 1-8. *loco*

Vibraf. *con tutta forza*

Kl.Tr. *con tutta forza*

3 R.tr. *3 Rührtr. uniritmico*
f in ritmo ferreo, sempre lo stesso tempo

Lautspr.-Gruppen
 Panzer-Kanonen
 Raketen
 Bomben
 Eisenstimme

Laufspr.-Gruppen
 angreifende Tiefflieger

sed li - be - ra nos a - ma - lo!

Vcl. 1-4. *loco*

Kb. 1-8. *loco*

Einspielband III (Konkr. Klänge) gleichzeitig Marschritte von den L.Gr. 1, 2, 4, 6, 7.

Die Rührtrommeln spielen ununterbrochen bis zum dynam. Höhepunkt aller Lautspr. Gruppen und reißen, wie diese, ab. (64" nach Start von Einspielband III startet Einspielband IV, 58" nach letzterem Start folgt Einspiel. Bd. V, 30" später (auf dem dynamisch. Höhepunkt aller Lautspr. Gruppen) plötzliche Stille, welche 7" dauert: nunmehr totale Finsternis. Nach der ebenso totalen Stille von 7" erklingt von allen Bläsern und Streichern attacca) (Während Marie wie vernichtet am Boden liegt, geht Wesener unendlich langsam, im ununterbrochenen Zuge der Gefallenen, dem Hintergrund zu, der sich allmählich, wie ebenfalls die Bühne auch, bis zur völligen Finsternis verdunkelt)

(Keine Oktavierungen!!! Kein Schlagzeug!!!)
con tutta forza - dann kontinuierliches dim. mit gleichzeitigem Abbau" der Instr. Kb.tba. - 4. Pos. - 3. Pos. - 2. Pos. - 1. Pos. etc. auf Zeichen (jeweils von den tiefen Instr. zu den nächsthöheren via Blech, Holz bis zu den Streichern gehend) bis zur Stille.

Während des dim. wird auf der Bühne die langsam sich herabsenkende Atomwolke sichtbar. Gleichzeitig mit dem diminuendo wird ein über alle Lautspr.Gr. umlaufender „Schrei-Klang“ von der größten Lautstärke bis zum völligen Erlöschen abgebaut. Bei Erreichung der völligen Stille schließt sich der Vorhang.

*) Es darf keinesfalls der „Atompilz“ gezeigt werden: lediglich die Wolke des Atompilzes.

Fine