

HENRI TOMASI

*TARENTELLÉ*

pour le Piano

Prix maj. : 15 fr.

*chez* Alphonse Leduc, *Paris*  
175, Rue Saint-Honoré

# TARENTELLE

pour le Piano

HENRI TOMASI

① Tempo (192 = ♩)

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The right hand has a more active melodic line with frequent slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain piano.

The third system shows a gradual increase in volume, marked with the word *crescendo* in the right hand. The melodic lines in both hands become more complex and rhythmic.

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand, which then transitions to piano (*p*) in the left hand. A circled number 2 (②) is placed above the first measure of the right hand. The piece concludes with a final cadence in both hands.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features complex chordal textures with many accidentals. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. There are accents and slurs throughout the system.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with complex chordal textures. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A circled number 3 is above the staff, followed by the tempo marking "léger, scherzando".

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features complex chordal textures. Dynamics include *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features complex chordal textures. Dynamics include *f*. There are slurs and accents throughout the system.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features complex chordal textures. Dynamics include *p* and *cresc*. There are slurs and accents throughout the system.

First system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, starting with a circled measure number 5. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand has a more active line. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the third measure. The word *scherzando* is written above the right hand in the third measure.

Fifth system of musical notation, starting with a circled measure number 6. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with many sharps and slurs. The lower staff (bass clef) has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the lower right. A circled number 8 is located above the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamics. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower left. A circled number 7 is located above the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamics. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the lower right.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamics. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower left. A circled number 8 is located above the first measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamics. The lower staff has a steady accompaniment.

⑨

*p*

This system contains measures 9, 10, and 11. Measure 9 is marked with a circled 9. The music features a complex texture with many accidentals. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 10. A large slur covers the top staff across all three measures.

*cresc. poco a poco*

This system contains measures 12, 13, and 14. A *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) instruction is written in the middle of the system. A large slur covers the top staff across all three measures.

⑩

*ff*

This system contains measures 15, 16, and 17. Measure 15 is marked with a circled 10. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 16. A large slur covers the top staff across all three measures.

*sempre ff*

This system contains measures 18, 19, and 20. A *sempre ff* (sempre fortissimo) instruction is written in the middle of the system. A large slur covers the top staff across all three measures.

⑪

*mf*

*p*

This system contains measures 21, 22, and 23. Measure 21 is marked with a circled 11. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 21, and a piano (*p*) dynamic marking is present in measure 22. A large slur covers the top staff across all three measures.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

12

Second system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a circled measure number '12'. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *mf*.

13

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, *poco*, and *a*.

14

*poco* *ff*

This system contains measures 14 and 15. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic markings *poco* and *ff* are present.

*ff*

This system contains measures 16 and 17. The texture continues with dense chordal structures and melodic fragments. The dynamic marking *ff* is prominent.

15

*ff* *pp* *léger*

This system contains measures 18 and 19. The right-hand part becomes more rhythmic and melodic, marked *léger*. The left-hand part has a more static accompaniment. Dynamic markings *ff* and *pp* are used.

*ff* *p*

This system contains measures 20 and 21. The right-hand part features a series of slurs and accents, while the left-hand part has a steady accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

*cresc. poco*

This system contains measures 22 and 23. The right-hand part has a melodic line with many slurs, and the left-hand part has a simple accompaniment. The dynamic marking *cresc. poco* is used.



pressez légèrement

*a poco*

a Tempo (poco più mosso)

*ff*

*sempre ff*

*ff*

# MUSIQUE pour PIANO

## ALAIN (J.). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :

1<sup>er</sup> Volume : Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1. — Suite facile 2 (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....

2<sup>e</sup> Volume : Thème varié. — Ecce Ancilla Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).....

3<sup>e</sup> Volume : Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba, Encelade, Icare, etc. (7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).....

**ALBENZ.** — 10 PIÈCES, en un recueil ou séparées (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).  
1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. L'Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango en la min.

**BEAUCAMP.** ESCAPADE, étude (7<sup>e</sup>).....

— THÈME ET VARIATIONS (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

**BITSCH.** CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8<sup>e</sup>)..

— 2<sup>e</sup> CONCERTO pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (9<sup>e</sup>).....

— CONCERTO pour piano et orchestre de chambre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7<sup>e</sup>).....

**BORODINE.** PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces) en un recueil ou séparées (7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).....  
1. Au couvent. — 2. Intermezzo. — 3. Mazurka en ut. — 4. Mazurka en ré b. — 5. Sérénade. — 6-7. Nocturne-Réverie. — 8. Scherzo.

**BOZZA.** PULCINELLA, op. 53 (7<sup>e</sup>).....

**CHAYNES.** CAPRICCIO (7<sup>e</sup>).....

**CUL** 18 MINIATURES en un recueil (6<sup>e</sup>).....  
1. Expansion naïve. — 2. Aveu timide. — 3. Petite valse. — 4. A la Schumann. — 5. Cantabile. — 6. Souvenir douloureux. — 7. Mosaïque. — 8. Berceuse (mi b). — 9. Canzonetta. — 10. Petite marche. — 11. Mazurka. — 12. Scherzo rustique. — 13. Marionnettes espagnoles. — 14. Feuille d'album. — 15. Berceuse (en sol). — 16. Marche-étude. — 17. Romanzetta. — 18. En partant.

**DEBUSSY.** THE LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (4<sup>e</sup>).  
Le même, à 4 mains (4<sup>e</sup>).....

**DEFAÏ.** SUITE (7<sup>e</sup>).....  
1. Caprice. — 2. Aria. — 3. Menuet. — 4. Final.

**DELVINCOURT.** BOCCACERIE (5 portraits pour le Décaméron) (6<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).....  
1. Maso del Saggio. — 2. Calandrino. — 3. Bruno. — 4. Nello. — 5. Buffalmacco.

— CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....  
1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat loukhoun. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pets de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.

— HEURES JUVÉNILES, 12 pièces en un recueil ou séparées (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....  
1-2. Pour jouer le matin en se levant et pour jouer avant de se mettre au travail. — 3. Pour se consoler d'une punition. — 4. Pour jouer après un bon déjeuner. — 5. Pour jouer quand il pleut. — 6. Pour faire danser la compagnie. — 7. Pour jouer à une gentille petite amie. — 8. Pour un carrousel autour d'une table. — 9. Pour jouer quand on a du chagrin. — 10. Pour jouer avant d'aller se promener. — 11. Pour jouer le soir en rentrant. — 12. Pour jouer avant de se coucher.

**DUTILLEUX.** AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces, en un recueil (5<sup>e</sup>).....  
1. Prélude en berceuse. — 2. Claquettes. — 3. Improvisation. — 4. Mouvement perpétuel. — 5. Hommage à Bech. — 6. Étude.

## IBERT. ESCALES... réduction par l'auteur :

1. Rome-Palermo (6<sup>e</sup>).....  
2. Tunis-Nefta (5<sup>e</sup>).....  
3. Valencia (6<sup>e</sup>).....

— HISTOIRES. 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5<sup>e</sup>).....

— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5<sup>e</sup>).....

— LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet en recueil ou séparées (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).....  
1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes.

**GALLOIS MONTBRUN.** MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....

— 3 PIÈCES (6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).....  
1. Prélude. — 2. Menuet. — 3. Danse.

**GOUNOD.** L'ANGELUS, impromptu (5<sup>e</sup>).....  
Le même, à 4 mains.....

— LES PIFFERARI (4<sup>e</sup>).....

— SÉRÉNADE (5<sup>e</sup>).....

**GRUNENWALD.** LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6<sup>e</sup>).....

**HÉRARD.** VARIATIONS EN FORME DE PETITES ÉTUDES, sur un thème de SCHUMANN (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

**INDY (D<sup>r</sup>).** TABLEAUX DE VOYAGE, 13 pièces, op. 33, en un recueil (8<sup>e</sup>).....  
1. ? — 2. En marche. — 3. Pâturage. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 6. La Poste. — 7. Fête de village. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermoees. — 11. Beuron. — 12. La Pluie. — 13. Rêve.

— TABLEAUX DE VOYAGE, op. 33, 6 pièces extraites en un recueil (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....  
2. En marche. — 4. Lac Vert. — 5. Le Glas. — 8. Halte au Soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermoees.

**INGHELBRECHT.** LA NURSERY, 6 pièces enfantines, 3<sup>e</sup> Recueil, en un recueil (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....  
1. Nous n'irons plus au bois. — 2. La Tour, prends garde ! — 3. Bon voyage, Monsieur Dumollet. — 4. Sur le pont d'Avignon. — 5. Où est la Marguerite? — 6. Arlequin marie sa fille.  
Les mêmes, à quatre mains en un recueil (4<sup>e</sup>).....  
Les numéros 2, 3, 4, 5 et 6, à quatre mains existent séparés.

**LIADOFF.** BIROULKI (Jeux d'enfants), op. 2, 14 pièces, en un recueil (8<sup>e</sup>).....

1. Presto (fa maj.). — 2. Allegro (la min.). — 3. Allegretto (mi maj.). — 4. Allegro con fuoco (la b). — 5. Vivace (si maj.). — 6. Allegro (mi min.). — 7. Moderato (fa maj.). — 8. Allegro moderato (la maj.). — 9. Allegretto tranquillo (sol maj.). — 10. Allegro (si b). — 11. Tempo di valse (ut maj.). — 12. Prestissimo (si b). — 13. Vivace (la maj.). — 14. Presto (fa maj.).

**LISZT.** CÉLÈBRE MÉLODIE HONGROISE en si b, exécutée par Fr. PLANTÉ (8<sup>e</sup>).....

— UN SOSPIRO, caprice poétique (8<sup>e</sup>).....

**MARTINU.** BOROVA, 7 danses tchèques et un recueil ou séparés (6<sup>e</sup>).....

— PRÉLUDES en forme de :  
Blues. — Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot.  
En un recueil ou séparés (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).....

**MESSIAEN.** RONDEAU, morceaux de concours du Conservatoire de Paris (8<sup>e</sup>).....

**MIGOT.** LA « NIMURA », danse (5<sup>e</sup>).....

— 4 NOCTURNES (8<sup>e</sup>).....

— SONATINE sur les touches blanches (4<sup>e</sup>).....

**PIERNE (G.).** ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparées (5<sup>e</sup>).....  
1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Ange gardien. — 4. Petite Cavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7<sup>e</sup>).....

— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6<sup>e</sup>).....

— ÉTUDE DE CONCERT, op. 13 (9<sup>e</sup>).....

— IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 bis, transcription par l'auteur (7<sup>e</sup>).....

— MARCHÉ DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5<sup>e</sup>)..  
Le même à 4 mains (3<sup>e</sup>).....

— 15 PIÈCES, op. 3, en un recueil (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....  
1. Romance sans parole. — 2. Chanson de la grand'maman. — 3. Fantasmagorie. — 4. Marche funèbre, en mi min. — 5. Coquetterie. — 6. Prélude. — 7. Fugue. — 8. Choral (à l'église). — 9. Menuet vil. — 10. La Marelle (Jeux d'enfants n° 1). — 11. L'Escarpolette (Jeux d'enfants, n° 2). — 12. Cache-cache (Jeux d'enfants, n° 3). — 13. Valse (la maj.). — 14. Feuillet d'album. — 15. Tarentelle (la min.).

— SÉRÉNADE, op. 7, transcription par l'auteur (5<sup>e</sup>)....

— TARENTELLE (la min), souvenir de Naples (7<sup>e</sup>).....

— VALSE (la maj.) (6<sup>e</sup>).....

**MOSZKOWSKI.** 20 PETITES ÉTUDES, op. 91. Nouvelle édition révisée, corrigée et doigtée par I. PHILIPP, en 2 cahiers.....  
1<sup>er</sup> Cahier (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>). — 2<sup>e</sup> Cahier (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....

— ESQUISSES TECHNIQUES, op. 97. Nouvelle édition révisée, corrigée et doigtée par I. PHILIPP, en 2 cahiers, (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

**NOEL-GALLON.** SONATINE (5<sup>e</sup>).....

**PETIT (P.).** BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5<sup>e</sup>).....  
1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière.

Numéro séparé :

— LE BANC (5<sup>e</sup>).....

**PHILIPP.** PETIT GRADUS AD PARNASSUM, études variées et instructives, revues et doigtées avec addition de notes pour le travail technique et présentant toutes les difficultés du piano.

1<sup>er</sup> Fascicule (facile) : PACHER : Vélocité. — KULLAK. Main gauche. — SCHMITT. Vélocité. — KOEHLER. Gammes. — BURGMULLER. Arpèges. — MAYER. Vélocité. — KOEHLER. Nuances. — BÉRENS. Vélocité. — LOESCHORN. Détaché. — BURGMULLER. Poignet. — BURGMULLER. Gamme chromatique. — LEBERT. Trille. — BURGMULLER. Légèreté. — LOESCHORN. Notes répétées. — HUNTER. Legato. — MONTGEROULT. Légèreté. — BÉRENS. Gammes. — KULLAK. Légèreté. — BÉRENS. Main gauche. — BURGMULLER. Arpèges.

— 179 EXERCICES D'EXTENSION pour les doigts, divisés en dix séries progressives, amenant graduellement l'élève à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

**POULENC.** PIÈCE BRÈVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6<sup>e</sup>).....

**PRESLE (de la).** PETITE BERCEUSE (5<sup>e</sup>).....

— THÈME ET VARIATIONS (8<sup>e</sup>).....

**RAVEL.** PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6<sup>e</sup>).....

**TANSMAN.** SONATINE TRANSATLANTIQUE (7<sup>e</sup>)....  
Le même 2 pianos, 4 mains (7<sup>e</sup>).....

**VANDELLE.** MARINES (8<sup>e</sup>).....

Classification des forces : (4), (5), (6), assez difficile; (7), (8), (9) difficile.