

Melancholie op. 13 (1917–19)  
Vier Lieder für eine Frauenstimme  
und Streichquartett nach Gedichten  
von Christian Morgenstern

*Meinem Freunde Karl Köhler.  
Gefallen 1918 an der Westfront*

Nr. I	<i>Die Primeln blühen und grüßen</i>	3
Nr. II	<i>Nebelweben</i>	8
Nr. III	<i>Dunkler Tropfen</i>	14
Nr. IV	<i>Traumwald</i>	16

# Nr. I Die Primeln blühen und grüßen . . .

Ein wenig bewegt; einfach, wie ein Volkslied

Frauenstimme

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

„Die Pri - meln blühen und grü - - - ben so

5

8

lieb - - lich mir zu Fü - - ßen, die Am - - - sel singt so

8

laut.

Die Son - ne scheint so hel -

11 *p* *pp* *f*

- le - nur ich weiß ei - - ne Stel - le, da - hin kein Him -

14 *poco ritenuto* *a tempo* *p* *riten.*

mel blaut." sul G

pizz. *mp* *p* *arco*

*p* *pp*

pizz. *p* *arco*

17 *pp*

- Feins Kind, muß nicht so sa - - gen!

20 *mp* *crescendo*

Es bringt der Him - mels - wa - - gen auch dei -

23 *f* *mf*

- - ner Brust den Tag. Es wird auch Dei - - ne -

27 *pp* *ppp*

See - - le der lie - ben Vo - - - - gel - keh - -

le gleich tun mit lau-tem Schlag.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*tr*

*tr*

*p*

*mf*

„Die Pri- meln blühn und grü- ßen so

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*pp* *sempre*

*p* *weich*

*p* *weich*

*p* *weich*

lieb- lich mir zu Fü- ßen, die Am- sel singt so

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

40

*mf*

Die Son - ne scheint so hel -

laut.

43

- le. — Mein freund - li - cher Ge - sel - le, mir ward viel Leid —

*p* *pp* *f*

46

ver - traut." *p* *riten.*

sul G

*mp* *p* *arco*

*pizz.* *p* *pp*

*p* *pizz.* *arco*

*p* *pp*

# Nr. II Nebelweben

Eilig, aber nicht erregt

Frauenstimme

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

4

7

*pp*

Der Ne - - bel - we - - ber webt im Wald ein wei - ßes



10 *mp*  
Hemd für sein Ge - mahl. Die steht wie

*mf* *p*  
*mf* *p*  
*mf* *mf*  
*mf* *mp*

13  
ei - ne Bir - - ke schmal in ein - - nem grau - -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

16  
en Fel - - sen -

*mf* *mf*  
*mf* *mf*  
*mf* *mf*  
*mf* *mf*

18 *pf* *bewegter* *p*

- spalt. Im

*f* *pp* *p* *p* *f* *pp*

22

Win - - de schau - - ert leis und bebt ihr

*mf* *mf*

26 *mf* *langsamer*

däm - mer - grü - nes Lo - - cken - laub.

*mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf* *p*

31 *ritenuto* ..... *ruhiger* *p*  
 Sie läßt ihr

35  
 Zit - - - tern ihm als Raub.

39 *ritenuto* *Im Hauptzeitmaß* *p*  
 Der Ne - - - - - bel - we - - -

42

ber webt und webt...

*mf* *pp*

45

*mf*

48

*f* *sempre dim.*

51

Musical score for measures 51-53. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. Measure 51 starts with a vocal rest and piano *mf*. Measure 52 continues with piano *mp*. Measure 53 ends with piano *p*.

54

Musical score for measures 54-56. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *p*. Measure 54 starts with a vocal rest and piano *pp*. Measure 55 continues with piano *pp* and *dim.*. Measure 56 ends with piano *p*.

57

Musical score for measures 57-59. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp* and *pppp*. Measure 57 starts with a vocal rest and piano *ppp*. Measure 58 continues with piano *ppp*. Measure 59 ends with piano *pppp*.

# Nr. III Dunkler Tropfe

Langsam

Frauenstimme *p*  
Dunk - ler Trop - fe, der mir heut in den

1. Violine mit Dämpfer *p*

2. Violine

Bratsche *p*  
pizz. Die Pizzicati ganz am Steg, so daß der Ton trocken und ohne Resonanz klingt.

Violoncello *p*  
pizz. Die Pizzicati ganz am Steg, so daß der Ton trocken und ohne Resonanz klingt.

5  
Be - cher fiel, in den Be - - cher des Le - bens, dunk - ler Trop - fe

*p* *pp*

11 *pp* *mf*  
Tod - Willst du den kla - ren Wein mir trü - ben -

*pp* *mp* *arco* *mf* *p*

*pp* nicht am Steg *mp*

17

soll ich mich mü - de an ihm trin - - ken - mü - de - mü - de - vom

*mp*

*mp*

22

Le - - - - - ben fort? Dunk-ler Trop - fe, der mir heut \_\_\_\_\_ in den

*p*

*pp*

*pizz. am Steg*

*p*

*pp*

*p*

28

Be - cher fiel, in den Be - cher der Freu - de, dunk-ler Trop - fe Tod... \_\_\_\_\_

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

# Nr. IV Traumwald

Sehr sanft, ruhige Halbe

Frauenstimme

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

*p poco marc.*

*p zart*

*p poco marc.*

ten.

ten.

ten.

ten.

5 *verträumt, fast ohne Ausdruck*

Des Vo - gels Aug ver - schlei - ert sich;

*mf > p dim.*

*pp stets sehr warm cresc.*

*mf > p dim. pp*

*pp stets sehr warm cresc.*

*mf > p dim. pp singend cresc.*

*mf > p dim. pp singend cresc.*

vibr.

vibr.

vibr.

vibr.

10 *gut gehalten*

er sinkt in Schlaf

*a tempo*

auf sei - nem Baum. Der

*riten.*

*Die Viertel etwas lebhafter als vorher die Halben*

*mp*

*p*

*ppp ein wenig fließend*

*mp*

*p*

*ppp ein wenig fließend*

*mf*

*dim. molto*

*ppp ein wenig fließend*

*mp*

*p*

*ppp ein wenig fließend*



15

Wald ver - wan - delt sich in Traum und

*poco cresc.* *p*

*poco cresc.* *p*

*poco cresc.* *p*

*poco cresc.* *p*

21 *noch nicht zurückhalten* *mf espr.* *pp ritenuto* *sehr langsam, ad libit.*

wird so tief und fei - er - lich.

*mf espr.* *pp espr. vibr.* *pppp* *pppp*

*mf* *p* *pppp* *pppp*

*f* *p* *pp vibr.* *pppp*

*mf* *p* *pppp* *pppp*

Dämpfer aufsetzen

Dämpfer aufsetzen

Dämpfer aufsetzen

Dämpfer aufsetzen

27 *So zart wie möglich, das Zeitmaß etwas ruhiger als am Anfang* *pp*

Der Mond, —

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

Dämpfer aufsetzen

Dämpfer aufsetzen

Dämpfer aufsetzen

Dämpfer aufsetzen

ten. *pp*

ten. *p*

ten. *p*

ten. *p*

ten. *p*

32 *(sempre pp)* *zart*

der stil - le, steigt em - por: Die klei - ne

37 *ppp* *riten.* *molto p*

Keh - le zwit - schert matt. Im gan - zen Wal -

43 *mp*

de schwingt kein Blatt, Fern läu -

48 *pp* *ritenuto* *molto rit.*

tet, fern, der Ster - - - ne Chor.

Flag.

*p*

*p*

*mp espr.*

*p*

52

*espr.*

*pp*

*espr.*

*pp*

57

*espr.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

