

SEXTET

(1932-39)

BASSOON

Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn & Piano

I. Allegro vivace

Francis Poulenc
(1899-1963)

Très Vite et emporté ♩ = 138

ff

① *ff* *mf* 3

ff *mf* ② 1 *ff* 1 *ff*

mf *ff* ③ *f - p* *p sec*

mf *ff* ④ *mf sec*

mf 1

⑤ *f* *ff* 2

Presser un peu
1 2 ⑥ 2 1 1

mf

⑦ *mf très sec* *f sec* Solo

f sec *f* *mf*

Presser un peu
3 ⑧ 1 *ff* *ff*

⑨ *ff* *ff* *ff* **Sans ralentir** 1

BASSOON

(10) Subitement, presque le double plus lent

Solo *librement*

ff *mf* *sf* *p* *mf*

pp *p* *f*

p *p*

p *ff* *ff*

ff *f* *fff* *sf-p* *p* *pp*

sec *ff*

(16) *Tempo I. subito* *ff*

mf *ff* *mf* *ff*

ff *sec*

mf sec *fff* (17) *Empor.*

-tè et très rythmé *f* *f* (18) *1*

fff *fff*

(19) *1* *fff possible*

II. Divertissement

Andantino $\text{♩} = 60$

pp

pp

1

Presser un peu Solo

ff

ff

pp

Le double plus vite $\text{♩} = \text{♩ précédente}$

2

f

sec

mf

3

4

ff

4

1

5

3

sf

p

p

6

p

très doux pp

mf

7

1

f

8

1

Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩ précédente}$

pès doux

pp

mf

9

3

1

p

10

p

III. Finale

Prestissimo $\text{♩} = 116$

1

5

1

ff

f très gai

1

1

1

2

3

1

2

5

7

ff

mf

BASSOON

8 *p* *p* *mf* *mf*

4 *mp* *ff*

2 5 2 1 *ff* *f*

6 3 1 *f* *f* *f sec*

1 3 2 *mf*

mf *pp*

1 2 2 8 *f* *f* *mf* *pp*

4 *ff* *p* *pp*

9 *ff*

1 3 3 3 11 *ff* *ff*

1 2 1 1 *ff* *mf sec*

12 *fff* 6

13 Subito très lent ♩ = 60 *pp* *librement* 5 14 *pp*

6 1 1 *éclatant* *fff*