

# AGON

## Ballet for twelve dancers

Tromba 4 in Do

### Pas-de-Quatre

IGOR STRAWINSKY  
(1954-1957)

1 M.M. ♩ = 156

(Ob., Cl.) (Arpa) (Cor. 1)

21 (Arpa)

34

47

53

*f stacc.*

### Double Pas-de-Quatre

61 ♩ = 116

20 1. 13

*attacca subito*

### Triple Pas-de-Quatre

Coda

96 Stesso ♩ = 116

1. 24

*p sim.*

Tromba 4

PRELUDE

122  $\text{♩} = 126$

(1.) *p* *Meno mosso* *cresc. -*

130 *poco a poco* *sf*  $\text{♩} = 84$  4 10

First Pas-de-Trois

SARABAND-STEP

146  $\text{♩} = 50$

8 *poco* 10

GAILLIARDE

164  $\text{♩} = 208$

(Cb)

Coda

185  $\text{♩} = 112$

20 1. 17 23

Interlude

254  $\text{♩} = 126$

1. *p* *cresc. poco a poco*

261 *p* *Meno mosso*  $\text{♩} = 84$  4 10

Second Pas-de-Trois

BRANLE SIMPLE

278  $\text{♩} = 84$

(1.) 8 20 20

BRANSLE GAY

310  $\text{♩} = 92$

2 1 1 1 2 1 1 11 1 5

BRANSLE DOUBLE

336  $\text{♩} = 112$

16 13 1.

Trb ten 1

367

4 10 1.

non f

Interlude

387  $\text{♩} = 126$

1 1. 1 1.

393

*p* *cresc. poco a poco* *Meno mosso*

4 10

Pas-de-Deux

411 Adagio  $\text{♩} = 112$

poco ritard. accelerando a tempo

3 2 3 1 1 5 1 1

423  $\text{♩} = 112$

1<sup>ma</sup> volta 2<sup>da</sup> volta riten.

2 1 3 4 3 1 4 3 2 1

440 accel. a tempo

Più lento  $\text{♩} = 86$  a tempo  $\text{♩} = 112$

1 5 4 9 1 1 5 1 1

(Vlc.)

454

Più mosso  $\text{♩} = 126$

1 5 7 3 5 6 3 2 1

5

(Female Dancer) Male Dancer - refrain

469

L'istesso tempo L'istesso tempo  $\text{♩} = 126$

1 1 VI. I 1 2 3 2 3 5

(Fl.) 11

Tromba 4

Coda

(both dancers)

Doppio lento

(♩ = 112) (♩ = 66)

1<sup>ma</sup> volta

2<sup>da</sup> volta

Quasi stretto

poco ritard.

495  $\text{♩} = 112$  9

6 7 1

attacca

Four Duos

520 A stesso tempo,  $\text{♩} = 138$

attacca

Four Trios

539 Un poco meno vivo  $\text{♩} = 120$

8 1. 4 1

556 *accel-le-rando poco a poco*  $\text{♩} = 156$

Cor. *piuttosto f stacc. sempre* 3

563

1 3 1 1

572

(Vc.,Cb)

584

(3.) 2.

596

(1.)

610

*f stacc.*