

## II. INTERMEZZO

Adagio.

Sehr ruhig, wie improvisierend (♩ = ca. 58).

*zart*

*p*  
*Pfte.* *pp*

*sempre p*  
*(ganz frei!) pp*  
*(mp) hervortreten!*

10 *Più mosso* (♩ = ca. 54)  
*Ob. 1.*  
*Fag. 1.*

10 *Più mosso* (♩ = ca. 54)  
*Pfte.*

1. *Fl.* *p esp.*  
2. *p esp.*  
*Ob. 1.*  
*Clar. 2. sib* *p*  
*Fag. 1.*  
*Cor. 1. Fa* *p (ganz zart)*

20  $(\text{♩} = \text{ca. } 50)$  **Tempo I.**  
 $(\text{♩} = \text{ca. } 58)$

C. ingl.  
 Clar. 1. *sib*  
 Fag. 1.  
 Cfag.  
 Pfte.

*pp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p dolce*

*(poco sosten.)*  
*(mf)*  
*p*  
*z.H.*  
*(dim. e rit. - - -)*  
 keine  
 Lultpause

Pfte.

*Più mosso*  $(\text{♩} = \text{ca. } 72)$   
*Più mosso*  $(\text{♩} = \text{ca. } 72)$   
*m. Dpf.!*  
*pp (sempre)*  
*m. Dpf.!*  
*pp (sempre)*  
*pp (sempre)*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*

C. ingl.  
 1. Clar. *sib*  
 2.  
 Fag. 1.  
 Pfte.  
 Viol. 1. *div. ad*



1. Fl. *mf* (ca. 1 Viertel)

2. Fl. *mf*

Fl. piccolo *p* *muta in Fl. 3.*

Ob. 1. *p*

Clar. Do *mf*

1. Fag. *p* *mf*

2. Fag. *p* *mf*

Cor. 1. fa *mf*

Pfte.

Viol. 1. *p* *Flag. 8* *ca 1 Viertel*

Vle. *pizz.* *pp*

Solo-Vlc. *Flag. (arco)* *p*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

**Langsamer** (♩ ca. 46) 50 (stumm)

(stumm)

Pfte. *Obertöne* *f* *senza Ped.* *p*