

(zu Perin)

Her - rin, sie wä - re hier? Sie wuß - ten daß sie kommt? Und sag - ten mir kein

Clar.  
Fag.

*p*

(6 Schläge)

Wort, Pe - rin? Ent -

FL. *3*

Ob.

*p*

schul - digt mein Ver - geh'n bei eu - rer Her - rin.

Ob. *3*

*p* *espress.*

Fag.

Ich wuß - te es nicht, sonst wär' ich hier nicht ein - ge - drungen! Mö - ge sie verzeih'n, ich entferne mich so -

Clar. *3* Fl. *3*

*p* *dimin.*

Fag.

**Drängend.**  
**D. Diana.**

Er geht! Wahr - haf - tig! Herr! Don

Cesar u. Perin mit einer tiefen Verbeugung ab.

gleich.

**Drängend.**

Clar. *3*

*cresc.*

4 Hrn. gest.

Ce - - - - sar! - - - - - Bleibt! - - - - -

*piu f cresc*

D. Diana. (schwach)

Geht al - le! - - - - - Geht zum

*ff* *Tr.* *p*

Fest! - - - - - Laßt mich al - lein! - - - - - (die andern ab)

*pp* *calando* *p dimin.* *pp*

Andante maestoso.  
(D. Diana allein)

Ist's wahr? - - - - - So et - was bie - tet man

*3 Hrnr.* *p sehr weich*

mir? - - - - - Ver - höht bin ich, - - - - - ver - spot - tet

*p* *Blsr.*

Belebend.

von e - nem Man ne! Ha! Rache

3 Clar

muß ich an ihm neh - men. Er - fah - ren soll er, daß ich noch Di -

sp cresc. f p cresc. Tr. b.

Noch mehr drängend.

a - na bin; des Stolzen Ü - bermut ich werd' ihn zäh - men!

fp Fl.

[64] Breiter.

Sehr belebend.

Ja, o - der ster

mf Hr. Tr. cresc.

hen für mei - ne Frei -

ff

65

Mäßig. (Wie in der 4. Scene.)

Perin. (Hinter der Scene.)

Gelächter der Anderen

heit!

Ballmusik hinter der Scene.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Ballmusik hinter der Scene.' with a dynamic marking of *p*. The vocal line includes the lyrics 'heit!' and 'Ha, ha, ha, ha, ha, ha!'.

65

Mäßig.

Vorhang ganz langsam.

Blsr.

*ff*

*pespress.*

*lamentoso*

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Vorhang ganz langsam.' with a dynamic marking of *ff*. The vocal line includes the lyrics 'heit!' and 'Ha, ha, ha, ha, ha, ha!'.

Gelächter der Anderen wie oben.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Gelächter der Anderen wie oben.' with a dynamic marking of *pp sempre*. The vocal line includes the lyrics 'Ha, ha, ha, ha, ha, ha!'.

Blsr.

*pp sempre*

weinend

Pauk.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'weinend' with a dynamic marking of *pp sempre*. The vocal line includes the lyrics 'weinend'.

*dimin.*

Vorhang rasch.

Musical score for the fifth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Vorhang rasch.' with a dynamic marking of *dimin.*

Majestätisch.

Sehr belebend.

*gliss.*

8

*dimin.*

Hrnr. *ff al Fine*

Musical score for the sixth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Hrnr. ff al Fine' with a dynamic marking of *dimin.*. The vocal line includes the lyrics 'Hrnr. ff al Fine'.

Ende des II. Actes.

# III. AKT.

Ballsaal im Hause D. Diegos

## Vorspiel.

Mäßig bewegt.

Spanische Nationalmelodie.

*f*

Ob. Clar. *simile*

Fl. *f*

*staccato sempre*

*con grazia*

*più f*

kl. Fl.

*dimin. sempre*

*p*

*pp*

*ppp*

*f* *staccato sempre*

1

2

Fl. *stacc. sempre*

This system shows the first system of music. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower staff is for Piano. The music features a series of chords and melodic lines. The instruction *stacc. sempre* is written in the right margin.

**3**  
*con grazia* *più f*

This system contains the second system of music. It begins with a first ending bracket labeled '3'. The music is marked *con grazia* and *più f* (more forte). The piano accompaniment consists of rhythmic patterns.

**8**  
*dimin. sempre*

This system contains the third system of music. It starts with a first ending bracket labeled '8'. The music is marked *dimin. sempre* (diminuendo sempre). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

*pp* *p dolce*  
Hörn.

This system contains the fourth system of music. The piano part is marked *pp* (pianissimo). The horn part (Hörn.) is marked *p dolce* (piano dolce). The music features sustained chords and melodic fragments.

**8**  
Kl. Fl. *f*  
Trömp. sord.

This system contains the fifth system of music. It includes parts for Clarinet in F (Kl. Fl.) and Trombone (Trömp. sord.). The music is marked *f* (forte). The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

*f staccato* *ff* *f*  
Vorhang  
Fag.

This system contains the sixth system of music. It includes parts for Bassoon (Fag.) and is marked *f staccato*, *ff* (fortissimo), and *f*. The instruction *Vorhang* (Curtain) is written above the staff. The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment.

## 1. Scene.

4 Sehr gehalten.

Perin (in Narrenmaske mit Schellenkappe)

Für-wahr, wer das Le-ben wirk-lich kennt, der weiß, daß es uns al-le zum Nar-ren

*p sempre*  
Clar.  
Fag.  
Hrn.

hält! Ein klu-ger Lebensphi-lo-soph, der läßt sich nicht durch sei-ne Launen bluf-fen, er kommt zu-

*voll*

5 Mäßig bewegt, aber lustig.

vordem falschen Gau-kel-spiel und schlüpft selbst hin - ein ins Nar-ren-kleid!

*cresc. poco* *f*

(voix mixte)

Des Le-bens schlimm-ste Nar-re-tei, an der wir al-le lei-den, ist die

*a tempo* *a tempo*

*f* *fp colla parte* *p*

Lie-be! Ihr zu ge-bie-ten, ist die Kunst, die fast kei-ner kennt, am we-nig-sten ein

*scherzando* *fp*

Weib! Das werdet alle Ihr erfah -

Clar. *f* *p dimin.*

6 Gehalten, aber nicht schleppend.

ren! Spielt Menschnur mit

*pp* *p* Celi. Horn.

A - mor blin - de Kuh, Ja - - wohl! Ihr

Vln. *espress.*

dükt euch klug und wähnt nach Wunsch zu sein die Sie - - - ger! Ein

Clar.



lu - stig Spiel, doch ach, eh' Ihr es merkt, seid Ihr das

Ob. Fl. Vln.

Op - fer, zap - pelt wehr - los im Netz, das Gott A - mor aus - ge - wor - fen, um euch zu

cresc. voll

fan - - - gen! Und trotz - dem läßt - kein - Mensch von die - sem

dim. pp Clar. Ob. Fl.

Spiel! Auch ich spiel' mit! Hab' ich dich?

Spiel des Perin. Sehr lebhaft.

fz p cresc.

Nein! Hab' ich dich?

Hrnr. *p cresc.*

Etwas breiter. 8 Sehr lebhaft.

Flo - ret - ta, ich hal - te Dich! Ha, ha, ha, ha, ha,

4 Hrnr. *f ff*

(u.s.w. Gelächter) Ich hal - - - te

*fz p*

Dich! Ich hal - - - te Dich! Ja, ja!

*f pp p ritard. poco*

Narren-Lied.

9 Sehr lustig, aber nicht zu schnell.

Die Narren-glocken klin-gen mir lu-stigjetzt in's Ohr. Sie klingen und sie sin-gen: wer

*p con grazia sempre leggiero*

*simile*

liebt, der ist ein Tor wer liebt der ist ein Tor Ein Narr, ein Narr,

ein Narr, wem Lieb' die Ru-he raubt und der an Mäd-chen-treu-e glaubt, ein Narr, wem Lieb' die

*leggierissimo*

**Belebend.**

10 Ruhe raubt. Ein Narr! Ein Narr, ein Narr! Ein Narr!

*plaggieriss.*

11 Ein Narr!

*cresc.*

13 Erstes Zeitmaß.

12

Schütteln

Ich will die Glöck-chen fra - - gen,

Fl. Cl.

*ff.*

*p dimin.*

*pp sempre legatissimo*

soll ich ver - liebt sein? spricht! Was sie auch im - mer sa - - gen,

Schütteln (schüchtern)

Schütteln

(jubilnd)

mir ist die Ant - wort recht.

Ja?

Ja!

*staccato*

14 Belebend.

Sie klingeln ja, ja und ja. O Glück, nun ist be - sie - gelt mein Ge - schick, nun

*p*

*legg.*

ist - be - sie - gelt mein Ge - schick. Ja! Sie klingeln ja. Doch halt - erst will ich

*dim. ritard. poco*

**15** Erstes Zeitmaß.

fra - gen, ob sie auch Lie - be fühlt? Ihr sollt mir Glöcklein, sa - gen,

*a tempo*

*pp sempre legato*

ob sie mit mir nicht spielt? Nein? Nein!

Schütteln. (schüchtern) Schütteln (jubilend)

**16** Belebend.

Sie klingeln nein, ich horche fein. Sie spielt mit dir nicht, nein und nein; sie klingeln nein, sie

*leggieriss.*

*rit. poco*

spielt mit mir nicht! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, sie klin-geln nein! Ihr

**17** Erstes Zeitmaß.

*a tempo*

klu-gen Nar-ren - schel - len, habt Dank, habt tau-send Dank, für eu - ren son - nen -

*p con grazia*

hel - len und wei - sen Schicksals - sang, und wei - sen Schick - sals - sang. Sie

**18** Nach und nach sehr belebend.

liebt mich Nar - ren, es ist klar, ob je ein Wei - ser se - li-ger war? Sie liebt mich Nar - ren,

*p leggiero* *f* *p* *f* *p*

es ist wahr, ob\_ je ein Wei - ser se - li-ger war? Sie liebt mich Nar - ren, es ist klar, ob

je ein Wei - ser se - li-ger war?Ob je ein Wei - ser sel' - ger

war, ob je ein Wei - ser sel' - ger war, ob\_ je ein Wei - ser se - li-ger war?

Ob je ein Wei - ser se -

li - ger war? Ja!

**19** *Etwas breiter*

Sie liebt mich Nar - ren, es ist

klar. Ob je ein Wei - ser, ein Wei - ser sel' - - - ger

*Blsr.*  
*p colla parte*

**20** (Er springt ab)

war!



2. Scene.

21 Gehalten und innig.  
Ständchen I.

D Louis (hinter der Scene)

Harfe (Harfe auf der Bühne hinter der Scene) *f* *quasi ad lib.*

Handwritten annotations: *r. H.*, *l. H.*, *3*, *8*

Handwritten annotations: *pp*, *r. H.*, *l. H.*, *3*, *8*

übertrieben sentimental

Soll ich mei - ne Lie - be zei - gen? Soll ich Lau - ra sie verschwei - gen?

*p a tempo* *pp*

Hol - de Lau - ra, sag' es mir! Hol - - de Lau - ra, sag' es

*p*

mir! Wollt ich dir sie auch nicht kla - gen,

*3*

die - ses Ban - gen, die ses Za - gen, mein Ver - stum - mensagtes



dir, mein Ver - stum - mensagtes dir.



Wenn ich schwei - ge, wenn ich wei - ne, ist es Lau - ra, die ich



mei - ne. Lau - ra, Lau - ra für und für.



Lau - ra, Lau - ra, für und



22 Bewegt, aber nicht sehr schnell

Diana saust herein. Sie ist auch maskiert D. Diana.

für. Ist es wohl aus - zu - hal - ten! Bin ich

Hrn. *p espress.*

dort, so hör ich Lie - - - bes - wor - te flü - stern, Ge -

Ob. Clar. Fag. Celli.

räusch von Küs - - - sen klingt dort an mein Ohr! Wie

Tr. *fp p marc.*

Bässe

Seuf - - - zer dringt es durch des Gar - - - tens Stil - le, von

*p marc. mp Tr. m. Sord. 3 Hrn. gestopft*

Lau - - - ren kräht man hier. Wo - hin soll ich ent -

Fl. Ob.

Bässe

**Bombastisches Marschzeitmaß.**

flie - hen und wo mich ber-gen vor den Nar - re-tei-en?

Tr. u. Pauken auf der Bühne hinter der Scene

**Bombastisches Marschzeitmaß.**

*p* *p* *ff*

**D. Diana.**

Noch einmal!

**D. Gaston.** (hinter der Scene bombastisch)

Laßt Fe - ni-sens Ruhm er - tö - nen! Die die Schönste ist der

**Chor.** (hinter der Scene)

Laßt Fe - ni-sens Ruhm er - tö - nen!

Laßt Fe - ni-sens Ruhm er - tö - nen!

Laßt Fe - ni-sens Ruhm er - tö - nen!

Ah! Wo - hin soll ich mich flüch - ten?

Schö - nen. Wie der Phö - nix

Die die Schön - ste ist der Schö - nen.

Die die Schön - ste ist der Schö - nen.

Die die Schön - ste ist der Schö - nen.

Vln. *p*

**D. Gaston.**

sich nur glei - chet, so Fe - ni - sen auch er - rei - chet kei - ne Schön - heit der Natur.

Vln. Brtsch. Celli u. Contrbss. auf der Bühne hinter der Scene.

**D. Diana.**

Er-staunlich wit-zig und ga-lant!

**D. Gaston.**

Und es tö-ten ih-re Bli-cke, doch das Le-ben kehrt zu-rü-cke

The first system of music includes a vocal line for Diana and a vocal line for Gaston. Diana's line starts with a whole rest followed by a melodic phrase. Gaston's line begins with a quarter note and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

**D. Gaston.**

Diana wirft sich auf die Chaiselongue hinter der spanischen Wand  
blickt sie ein-mal freundlich nur.

The second system features a vocal line for Gaston with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. There are triplets in the piano part.

D. Diana.

D. Gaston. Noch einmal! O, wie fein, wie zierlich!

Laßt Fe - ni - sens Ruhm er - tö - nen! Die die Schön - ste ist der

Chor. Laßt Fe - ni - sens Ruhm er - tö - nen!

Laßt Fe - ni - sens Ruhm er - tö - nen!

Laßt Fe - ni - sens Ruhm er - tö - nen!

D. Gaston. Schö - nen.

Die die Schön - ste ist der Schö - nen.

Chor. Die die Schön - ste ist der Schö - nen.

Die die Schön - ste ist der Schö - nen.

sich entfernend

Tr. *f* *dimin.* *p* *dimin.*

Ob. *p*

3. Scene.

24 Sehr gehalten.

Ob. Clar.

Perin. (leise zu den Anderen)

accelerando Sie merkt auf uns! a tempo ben misurato

cresc. Hr. fp

Alle maskiert D. Diana. 25 (immer versteckt) f

Was seh' ich!

D. Laura. p sempre

Floretta. Gebt Acht! p sempre Wir

D. Fenisa. Gebt Acht! p sempre Wir

D. Louis. Gebt Acht! p sempre Wir

Perin. sempre p Zum Angriff ist jetzt Zeit! p sempre

D. Gaston. Gebt Acht! Wir

25

Ob. Fl. Fag.



Fast doppelt so schnell.

Ha! Und auch Pe - rin da - bei!

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst! Wir woll'n sie

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst! Wir woll'n sie

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst! Wir woll'n sie

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst!

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst!

Fast doppelt so schnell.

26

Die Achtel wie früher.

necken nach der Kunst, nach der Kunst!

necken nach der Kunst, nach der Kunst!

necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Wir woll'n sie necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Perin. Wir woll'n sie necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Wir woll'n sie necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Die Achtel wie früher.

Wie ein Bolero. (Spanische Nationalmelodie.)

Fl. Ob. Kl. Fl. Fag. L.H.

27

Spanische Nationalmelodie.  
Etwas getragener.

D. Louis.  
Das Glück war heut' mir hold.

Perin.  
Das Glück war heut' mir hold.

D. Gaston.  
Das Glück war heut' mir hold.

27

Etwas getragener.

*p leggiero sempre*  
r.H. l.H.

Doch wenn mir's Lau - ra, Lau - ra wä - re.

Doch wenn's Flo - ret - ta, Flo - ret - ta wä - re.

Doch wenn's Fe - ni - sa, Fe - ni - sa wä - re.

r.H. l.H.

wo-zu be - dürt' ich noch des Glück - kes, des

wo-zu be - dürt' ich noch des Glück - kes, des

wo-zu be - dürt' ich noch des Glück - kes, des

*r.H.*

*l.H.*

**D. Laura.** 28

Das Fest macht euch ga -

**Floretta.**

Das Fest macht euch ga -

**D. Fenisa.**

Das Fest macht euch ga -

Glük - kes Gunst, des Glük - kes Gunst.

Glük - kes Gunst, des Glük - kes Gunst.

Glük - kes Gunst, des Glük - kes Gunst.

28

*r.H.*

*pp*

lant, ich muß ge - ste - hen, macht euch ga - lant, das Fest

lant, ich muß ge - ste - hen, macht euch ga - lant, das Fest

lant, ich muß ge - ste - hen, macht euch ga - lant, das Fest

**29** *mezza voce*  
macht euch ga - lant.

*mezza voce*  
macht euch ga - lant.

*mezza voce*  
macht euch ga - lant.

**D. Louis.**  
Laßt ihn vor - ü - ber sein, Ihr wer-det se - - hen,

**Perin.**  
Laßt ihn vor - ü - ber sein, Ihr wer-det se - - hen,

**D. Gaston.**  
Laßt ihn vor - ü - ber sein, Ihr wer-det se - - hen,

*r.H.* *p sempre* *l.H.*

Ihr seid ga - lant!

Ihr seid ga - lant!

Ihr seid ga - lant!

daß dau - er - haft und echt, was ich euch sa - ge.

daß dau - er - haft und echt, was ich euch sa - ge.

daß dau - er - haft und echt, was ich euch sa - ge.

*r.H.*

*l.H.*

30

Mit Feuer.

Nur eu - rer Schön - heit dankt Ihr's, nicht dem Fe - ste, daß Lou - is

Mit Feuer.

Nur eu - rer Schön - heit dankt Ihr's, nicht dem Fe - ste, daß Pe - rin sich

Mit Feuer.

Nur eu - rer Schön - heit dankt Ihr's, nicht dem Fe - ste, daß Gas - ton sich

30

*r.H.*

*fz p*

*fz p*

Leicht ist das Feu-er, das so schnell ent -  
 Leicht ist das Feu-er, das so schnell ent -  
 Leicht ist das Feu-er, das so schnell ent -

sich Lau-ra's Skla - ve nennt, Lau - ra's Skla - ve nennt.  
 Flo-ret - ta's Skla - ve nennt, Floret - ta's Skla - ve nennt.  
 Fe - ni - sens Skla - ve nennt, Fe - ni - sens Skla - ve nennt.

brennt, das so schnell ent - brennt. Ich glaubt' euch gern, doch schmei - chelt  
 brennt, das so schnell ent - brennt. Ich glaubt' euch gern, doch schmei - chelt  
 brennt, das so schnell ent - brennt. Ich glaubt' euch gern, doch schmei - chelt

Erlischt es je, so mag uns A - mor stra - fen, so mag uns A -  
 Erlischt es je, so mag uns A - mor stra - fen, so mag uns A -  
 Erlischt es je, so mag uns A - mor stra - fen, so mag uns A -

Ihr zu sehr, doch schmei - - chelt Ihr zu  
 Ihr zu sehr, doch schmei - - chelt Ihr zu  
 Ihr zu sehr, doch schmei - - chelt Ihr zu  
 - mor stra-fen. Seid min - der schön, so will ich maß - - vol - ler  
 - mor stra-fen. Seid min - der schön, so will ich maß - - vol - ler  
 - mor stra-fen. Seid min - der schön, so will ich maß - - vol - ler

*smorzando* 31  
 sehr. Ihr schmei - - chelt.  
 sehr. Ihr schmei - - chelt.  
 sehr. Ihr schmei - - chelt.  
 spre - chen.  
 spre - - chen.  
 spre - - chen.  
*dimin. sempre* 31  
 Blsr.

D. Diana. (immer versteckt, mit bitterer Ironie)

Das  
 Ich duld' nicht, daß man an mir sich  
 Ich duld' nicht, daß man an mir sich  
 Ich duld' nicht, daß man an mir sich  
 Die Mas - ke fällt vom An - ge -  
 Die Mas - ke fällt vom An - ge -

The first system of the score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts for three voices (Soprano, Alto, and Tenor), each with the lyrics 'Ich duld' nicht, daß man an mir sich'. The fourth staff is the Bass vocal part with the lyrics 'Die Mas - ke fällt vom An - ge -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

schwimmt ja in ei-nem Meer von Glück!  
 ü - - - be im Schmei-chel - wort und in der  
 ü - - - be im Schmei-chel - wort und in der  
 ü - - - be im Schmei-chel - wort und in der  
 - ke fällt vom An - ge - - sicht, die Lie -  
 sieht Lie - be beißt tief im  
 sieht Lie - be beißt tief im

The second system of the score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'schwimmt ja in ei-nem Meer von Glück!', 'ü - - - be im Schmei-chel - wort und in der', and 'ü - - - be im Schmei-chel - wort und in der'. The fourth staff is the Bass vocal part with lyrics '- ke fällt vom An - ge - - sicht, die Lie -'. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment, with lyrics 'sieht Lie - be beißt tief im' and 'sieht Lie - be beißt tief im'. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, marked with piano (p) dynamics. A rehearsal mark '32' is present in a box above the piano part.



(wütend)

Ha, un - er - träglich, süß - li - ches Ge - schwätz!

Sehn - sucht - Blick.

Sehn - sucht - Blick.

Sehn - sucht - Blick.

be beißt sich fest im Her - zen

Her - zen sich fest!

Her - zen, sich fest!

**33** Floretta. (zu Perin)

Sag' liebst Du wirk - lich, wirk - lich

**D. Fenisa** (zu Gaston)

Sag' liebst Du wirk - lich, wirk - lich mich? Sag' an, sag' liebst Du

fest!

**Perin.** *R*

Flo - ret -

**33**

Laura (zu Louis).

Floretta. Sag, liebst du wirk - lich, wirk - lich mich? Sag, liebst du mich?

Fenisa. *peresc.* Sag' an, sag, liebst du wirk - lich mich? O sag, wirk - lich mich? Liebst wirk - lich, O Lau - ra,

Perin. - - ta! Ich lie - be dich, ich lie -

D. Gaston. Fe - ni - sa, ich lie - be wirk - lich dich und wahr,

wirk - lich mich, ja wirk - lich mich? Du liebst mich? *mezza voce*

liebst du wirk - lich mich? Du liebst mich? *mezza voce*

wirk - lich mich und wahr und wahr? Du liebst mich? *mezza voce*

ich lie - be wirk - lich dich und wahr! Ich *voix mixte*

- - be wirk - lich dich und wahr! Ich *voix mixte*

und wahr! Ich

Vln. 1. 81. *p*

Blsr. *pp*

Hfe. *pp*

*mezza voce* *f*

Du liebst mich? Du liebst

*mezza voce* *f*

Du liebst mich? Du liebst

*mezza voce* *f*

*voix mixte* Du liebst mich? Du liebst

lie - be Dich! Ich lie - be

lie - be Dich! Ich lie - be

lie - be Dich! Ich lie - be

*p* *pp* *pp*

34

D. Diana.

(Die drei Liebespaare ziehen sich langsam zurück)

*mp* (immer versteckt)

*mezza voce* Ver - liebt

mich! *mezza voce*

mich! *mezza voce*

mich! *mezza voce*

Dich! *mezza voce*

Dich! *mezza voce*

Dich!

*pp sempre* *pp* *Fl.*

Hrnr. Tromp.

34

denn Al - les, nur Don

Solo Vln.

Ce - sar nicht!

dimin. sempre

Ob.

Hrnr.

Fl.

f accel.

Clar.

molto

Fag.

4. Scene.

35 Sehr mäßig.

D. Diana. D. Cesar kommt langsam, nachdenklich. Er ist auch in Maske.

Als letz-tes Mit - tel noch will ich ver =

ff

p dolce

Fl.

espress.

D. Diana kommt hervor

su - chen, das schärf-ste Gift: die Ei - fersucht.

Vln.

Brtsch.

Mäßig, aber flüssig.

Don Ce-sar! Hört, Don Ce-sar: Be -

D. Cesar.

Habt Ihr mich ge - ru - fen?

Mäßig, aber flüssig.

*ff* *dimin.* *p* *p dolce*

dacht hab ich, was der Va - ter ver - langt, und muß er - fül - - - len sei - nen Wunsch.

Ich darf nicht mehr ver - har - ren in kind' - schem Trotz! Der

*poco espress.*

Lie - be zwar ent - sag' ich' stolz, die Frei - heit doch op - fe - re ich - mich

*poco cresc.*

mit mädchenhaftem Augenniederschlagen.

selbst. So, oh - ne Lie - be wähl' ich ei - nen

Perin erscheint hinter einer Säule und souffliert dem Cesar  
lauernd

Gat - ten. Hört, mei - ne Wahl sie ist schon ge - fal - len - auf

36 Lou - is, den Zuk - ker - fab - ri - kan - ten! Das traf ihn doch in's  
D. Cesar. (erschrocken)

Perin. Ha! (souffliierend)

36 Tr. Becken. *fz* *p* *espress.*

Das nennt man Vogelleim. Wir

Herz. — Er zit - tert — Mein ist der

Ich bin des To - des!

ken - nen das. Un - sinn!

*f* *fp* *marc.*

D. Diana.

(zu Cesar)

3

Sieg! Nun, Ihr ant-wor-tet nicht? Ihr seid be -

Perin. Ei - ne Wei - ber-fin - te.

37 Wie ein langsamer Walzer

trof - fen? Was macht euch so be - - stürzt?

D. Cesar. (gefaßt) Er - staunt, Se - ño - ra

37 Wie ein langsamer Walzer

*pp*

Fl.

Er - staunt? Wo - rü - - ber?

*mezzo parlando*

das bin ich in der Tatl Wie lan - ge

*tr.*

Fag.

Erst

ist es, daß Ihr den Ent - schluß, von dem Ihr sprecht, ge - faßt?

*poco cresc.*

vor - hin war es!

(rasch einfallend)

Punkt drei? So muß es sein.

*p* *f*

Fag. L.H. Ob. 3

*pochissimo rit.* **38** *a tempo*

Punkt drei. Denn die - se Stun - de war's ge-nau, wo ich den

*pochissimo rit.* *a tempo* *cresc.*

**39** Perin applaudiert lautlos dem D. Cesar

näm - li-chen Ent-schluß, wie Ihr ge - faßt. Und aus den - sel - ben Grün - den

*f*

**40** *ritard. pochiss.* *a tempo*

ge-zwun-gen, geb' ich mei - ne Wei - - - ber-feindschaft auf und wäh-le zum Ge -

*ritard.* *a tempo*

Ob.



D. Cesar.  
 mahl mir Don - na Lau - - - ra!  
 Perin. (immer versteckt)  
 Blitz! Die

*molto cresc.*

Ob. 3

41 calando D Cesar.  
 Ich  
 Frech - heit ist für - wahr ein tol - les Stück!  
 41

*f* *F1.* *Hrn. gest.* *A* *p* *calando*

Fag.

Ruhig.  
 ge - he, Eu - ren Va - ter auf - zu - su - chen, mir Lau - ra zu er - bit - ten als Ge -

*p dolce*

mahl! Und Lou - is, mei - nem Freund will ich von Her - zen gra - tu -

Ob. L.H. *espress.* *dimin.*

Fag.

42

D. Diana steht sprachlos

lie - ren zu eu - rer Wahl.  
 Perin (der Cesar herangewinkt hat, leise)  
 Jetzt laßt ihr Zeit! Der Sieg ist bald er-

run - gen, wir las - sen jetzt die letz - te Mi - ne sprin - gen. (ab mit Cesar)

run - gen, wir las - sen jetzt die letz - te Mi - ne sprin - gen. (ab mit Cesar)

43 Nach und nach langsamer  
 Diana allein  
 Harfe Vln. Sord.  
 Hr. gest.  
 44 Sehr gehalten. Sie bricht end-

lich zusammen  
 Hr. gest.  
 Fag.

D. Diana.  
 Langsam, ohne zu schleppen  
 Was ist ge - sche - hen? Was brennt mir im Her - zen? Nein, nim - mer - mehr! Ich

kann's nicht glau - ben, daß die-ser

Celli.

Mann be-zwungen mei - nen Wil - len, mei - nen stol - zen

*p* *espress. tranquillo* *cresc.*

Sinn hat völ - lig ü - ber - wun - - - den! Doch was ich füh - le,

*p* *espress. agitato*

muß ich es nicht glau - ben? Weh mir! Nicht

Breiter, mit großem Ausdruck.

45  
zwei-feln darf ich: Ja, ich lie - be!

*cresc.* *f* *espress. molto*

Ich lie - be!

Was mich er - greift im in - ner - sten Ge - mü - te, es sind der

*pp misterioso*

Sehr breit. Hauptzeitmaß, flüssig.

Lie - be, es sind der Lie - be nie - ge - fühl - te Schmerzen,

*ritard.* *f a piacere dimin. sempre*

der Lie - be Schmer - - zen.

8  
smorzando  
ppp

6. Scene.

46 Sehr belebt.

Chor hinter dem Prospekt. (Alles in Maske)

Es schlägt 2 Uhr.  
3 Tr.  
Tambourine  
Pauk. auf der Bühne hinter dem Prospekt.

Drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, ja drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, drei - mal  
Drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, ja drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, drei - mal  
Drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, ja drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, drei - mal

46 Sehr belebt.

Der Chor eilt nach vorne.

hoch!  
hoch!  
hoch!

Der Prospekt fällt. Gruppe. (Prinz Karneval, alle Anderen apotheotisch aufgestellt)

3 Tromp.  
Tam - Tam.  
ff sempre

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Chor.

Das Fest ist  
Das Fest ist

Two vocal staves for the chorus. The lyrics are "Das Fest ist" on both staves. The notes are simple quarter notes.

Piano accompaniment for the chorus, consisting of two staves. The treble staff continues the melodic line from the introduction, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment.

aus!  
aus!

Two staves for trumpet and trombone. Both staves are marked "aus!" and contain only rests, indicating that the instruments are silent during this section.

Pos.

Staff for the Posaune (Trumpet). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents over several notes.

Die Gruppe löst sich auf. Alles strömt nach vorn.  
Sehr belebend.

Piano conclusion consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Sehr belebend.

47 Heil!

Heil Don Die - go, Heil!

Chor.  
Heil Don Die - go, Heil!

Sehr belebend.

47

*f sempre*

48 Mäßig.

D. Diego (zu D. Louis)

Nichts in der Welt könnt' mich mehr er-freun, als die-se Nachricht. Für-

*f dim.* *r.H.* *l.H.* *p* *fp*

wahr, es warein Meisterstreich, zu brechen Dianens Wi-der-stand und glaubt, es faßt mich Stau-nen, daß es euch ge-

*f*

lin-gen konnt! Um-so lie-ber, Herr, nehm' ich euch an zum Schwie - ger - sohn!

*p* *f*

49 Sehr belebend.

Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!

Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!

Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!

Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!

49 Sehr belebend.

*f*

50

Die wie früher die D. Diana.

Es ist zu spät! O Him-mel! Wo ist

*dim.* *p* *fz* *p*

Nach und nach langsamer.

Ret-tung!

D. Diego. (zu Cesar)

Auch eu - er Wunsch ver-blüfft mich zwar, doch wenn sie will, will Lau-ras Hand

Nach und nach langsamer.

*p dolce*



D. Cesar. (zu D Diego)

Mäßig bewegt, mit Wärme.

Ver - - zeiht, mein Herr! Ich kam zu die-sem  
ich in die eu - re le - gen.

Chor  
Heil, Don Ce - sar!  
Heil, Don Ce - sar!

*fz p* *f* *p espress. legato*

D. Cesar.

Fest, be - zaubert von Di - a - - nas An - - mut! zu ih - rem  
Rit - ter muß ich mich be - ken - - nen und soll mich ei - ner

*Cl.* *Fl.*

Schö-nen Hand be-glük-ken, so muß ich von - Di - - a - - - - - na sie emp-

Ob.  
Cl.  
VI.  
H.

D. Diana kommt langsam hervor  
Sehr ruhig.

Wohl - an! Es sei!

fan - gen!

Sehr ruhig.

*p dim.*

D. Diano

Je-doch, mein lie-ber Va - ter, wenn ich mich sel-ber nun ver-mäh - le, darf ich mir

Lebhafte Zustimmung D. Diegos.  
*animato* Allgemeine Bewegung. (1/8 wie früher)

wäh-len, wen ich will zum Gat-ten?

*p cresc.* *f*

Cl.

Bewegt.

Dann sag' ich, daß ich des-sen Gat-tin wer - de, dem es ge - lang, — dies stolze

*f* *pp* 4 Hrn.

Etwas breit.

Herz zu ü - ber-win - den durch Stolz.

**D. Cesar.**

Und wer ist der be-glück - te

Etwas breit.

*mf* *pp*

Sehr breit.

51

Mäßig bewegt.

Du fragst? — Du selbst bist es, Ty - rann!

Mann?

Chor.

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Sehr breit.

51

Mäßig bewegt.

*ff sempre*

Pos.

D. Diana } *a tempo*  
 D. Laura } col Sopr. I.  
 Floretta

D. Fenisa col Sopr. II.

D. Cesar } col Ten. I.  
 D. Louis } *a tempo*

Ten. II

Perin col Bass I.

D. Gaston } col Bass II.  
 D. Diego }

Das Fest ist aus, die Lie - - be

Das Fest ist aus, das Fest ist

Das Fest ist aus, die Lie - - be

Das Fest ist aus, die Lie - - be

*a tempo*

Pos.

aus, die Lie - be siegt, das jun - ge Paar ist

siegt, die Lie - be siegt, das jun - ge Paar ist nun ver-

aus, die Lie - be siegt, das jun - ge Paar ist

aus, die Lie - be siegt, das jun - ge Paar ist

siegt, das jun - ge Paar ist nun ver-

siegt, das jun - ge Paar ist nun ver-

nun, ist nun ver - eint. Die Lie-be trug den Sieg da - ven. - Ihr muß sich  
 eint. - Die Lie-be trug den Sieg da - von. - Ihr muß sich  
 nun, ist nun ver - eint. Die Lie-be trug den Sieg da - von. Ihr muß sich  
 nun, ist nun ver - eint. Die Lie-be trug den Sieg da - von. Ihr muß sich  
 eint. - Die Lie-be trug den Sieg da - von. Ihr muß sich  
 eint. - Die Lie-be trug den Sieg da - von. Ihr muß sich

52 Sehr drängend.

*ff* *p cresc. molto*

beu - gen al - le Welt! Mit ihr trei - be nie - mand  
 beu - gen al - le Welt! Mit ihr trei - be nie - mand  
 beu - gen al - le Welt! Mit ihr trei - be nie - mand  
 beu - gen al - le Welt! Mit ihr trei - be nie - mand  
 beu - gen al - le Welt! Mit ihr trei - be nie - mand  
 beu - gen al - le Welt! Mit ihr trei - be nie - mand

*f*

53

Spie - le - rei noch Scherz! Sonst flammt sie

Spie - le - rei noch Scherz! Sonst flammt sie

Spie - le - rei noch Scherz! Sonst flammt sie

Spie - le - rei noch Scherz! Sonst flammt sie

Spie - le - rei noch Scherz! Sonst flammt sie

Spie - le - rei noch Scherz! Sonst flammt sie

3 Tromp.

53

*ff al fine*

auf im eig' - nen Herz,

auf im eig' - ner Herz,

auf im eig' - nen Herz,

auf im eig' - nen Herz,

auf im eig' - nen Herz,

auf im eig' - nen Herz,







SBB



N12<151425132010

