KAMMERMUSIK

VON

EGON KORNAUTH

			Mark
Op. 3.	**Sonate** (Cis-moll) für Viola und Klavier		6.—
	Ausgabe für Klarinette und Klavier (Alfred Piquet)		6.—
	Andante daraus für Violoncello und Klavier übertragen vom Komponisten		2.—
Op. 9.	**Sonate** (E-moll) für Violine und Klavier		7.50
Op. 14.	**Kleine Abendmusik** für Streichquartett	Partitur 16⁰ netto	1.50
		Stimmen	5.—
Op. 15.	**Sonate** (D-dur) für Violine und Klavier		6.—
Op. 18.	**Klavierquartett** (C-moll) für Violine, Viola, Violoncello und Klavier	Stimmen	8.—
Op. 19.	**Konzertstück** für Violine und Kammerorchester		
	Ausgabe mit Klavierbegleitung		7.50
	Partitur und Stimmen in Abschrift, Leihpreis nach Übereinkommen		
Op. 26.	**Streichquartett** (G-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncello	Partitur 16⁰ netto	1.50
		Stimmen	6.—
Op. 30.	**Streichquintett** (D-moll) für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello	Partitur 16⁰ netto	1.50
		Stimmen	7.—
Op. 31.	**Kammermusik** für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Streichquintett,	Partitur 16⁰ netto	4.—
		Stimmen	15.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER
(BERNHARD HERZMANSKY)

Leipzig
Karlstraße 10

Wien
I., Dorotheergasse 10

Nora Duesberg - Baranowska zugeeignet

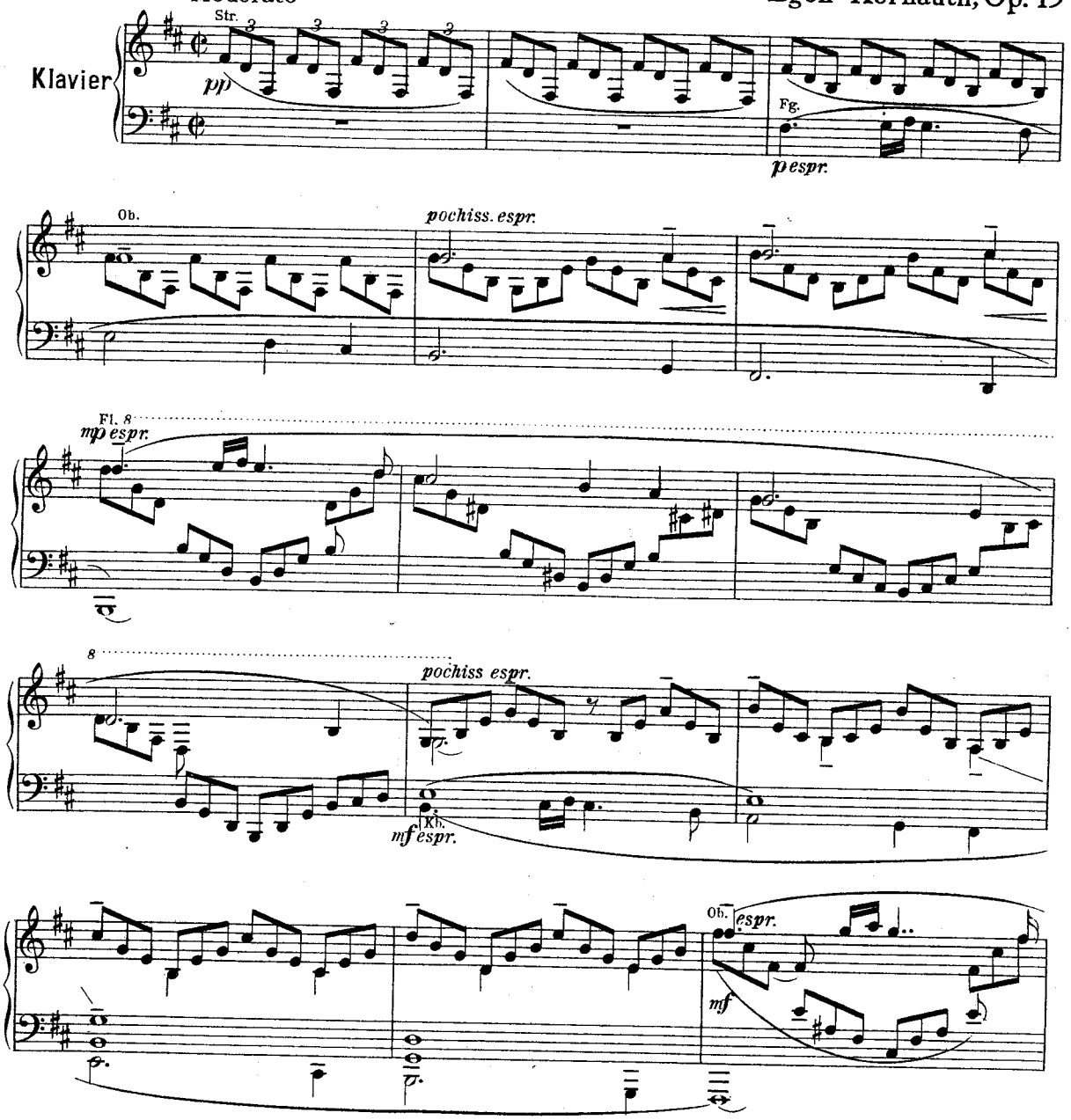
Aufführungsrecht vorbehalten

Konzertstück

für Violine und Kammerorchester oder Klavier

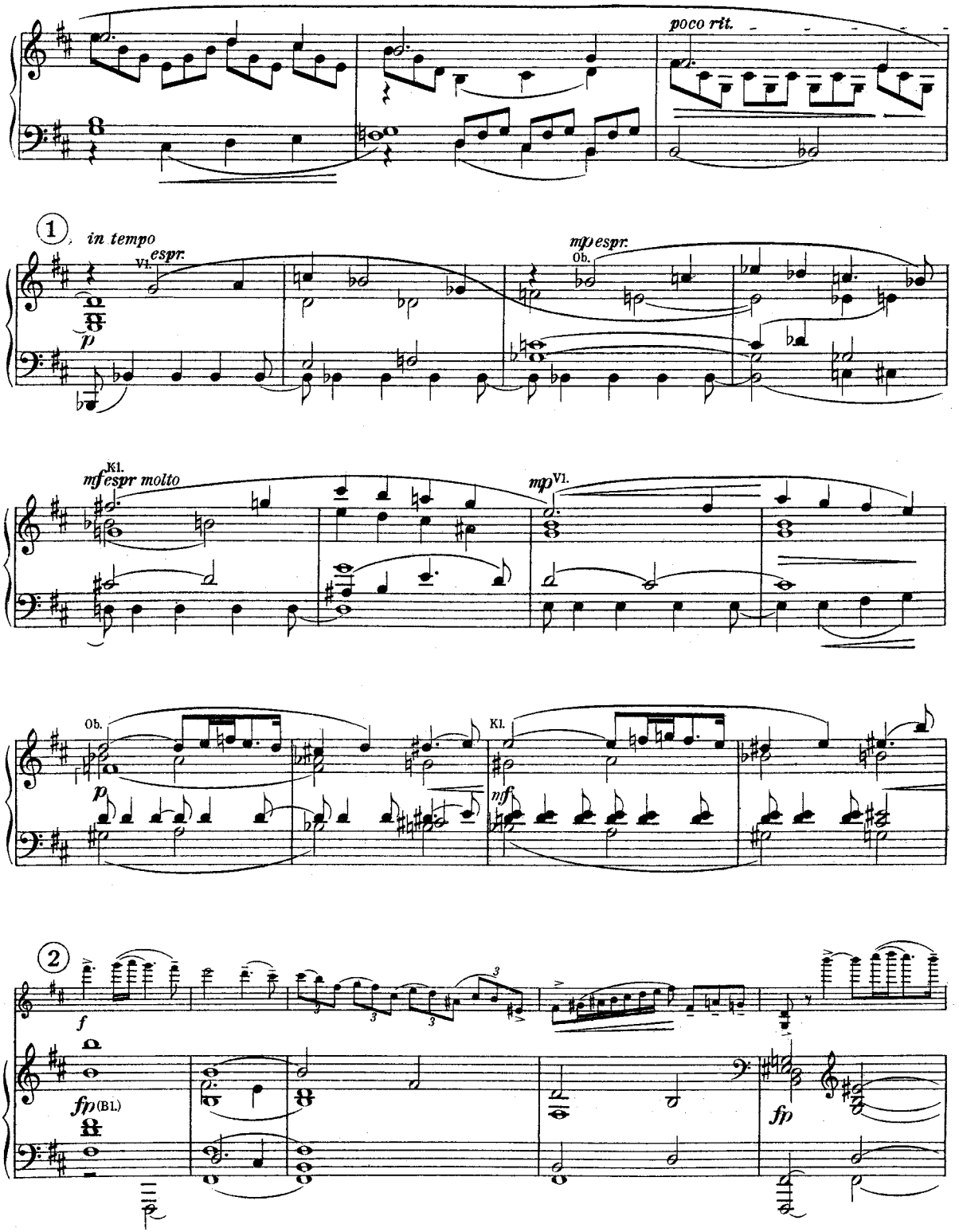
Egon Kornauth, Op. 19

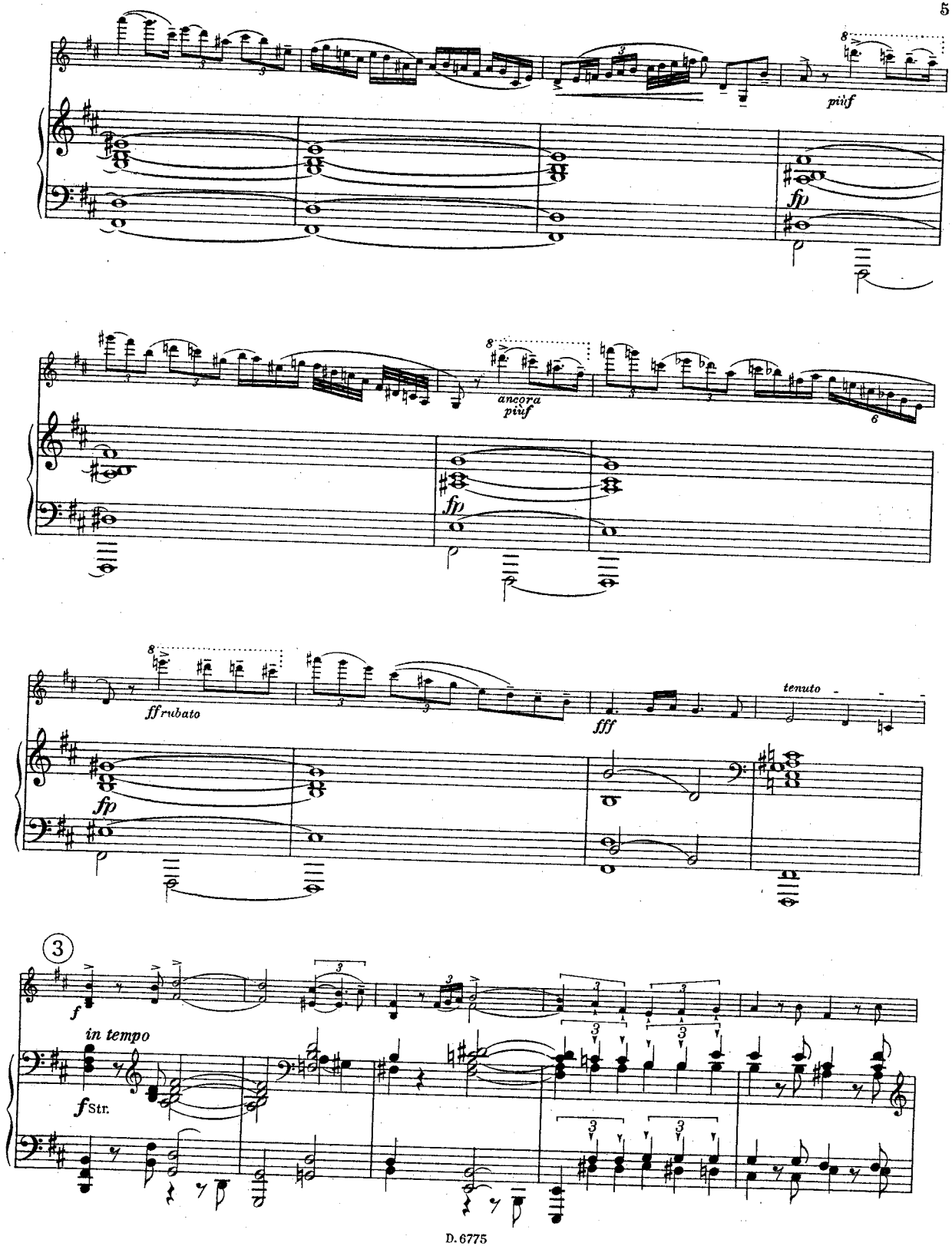
Moderato

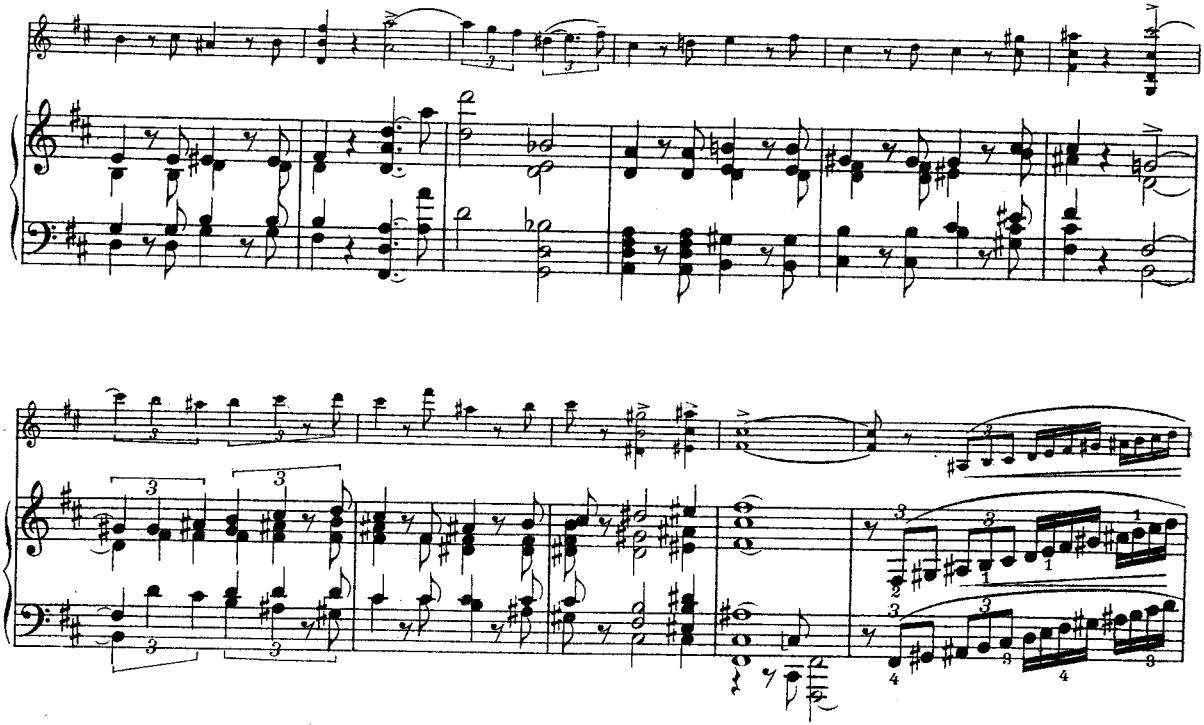


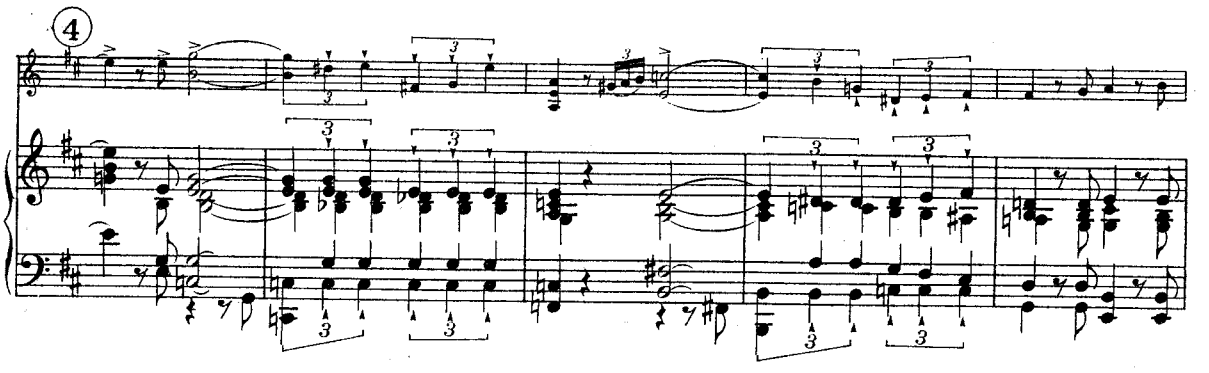
Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig, Karlstraße 10. Wien I., Dorotheergasse 10.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912) vorbehalten.
Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Ammre, Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte, Berlin W8, Krausenstraße 61.)
Copyright 1930 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig - Wien.
All performing rights strictly reserved.

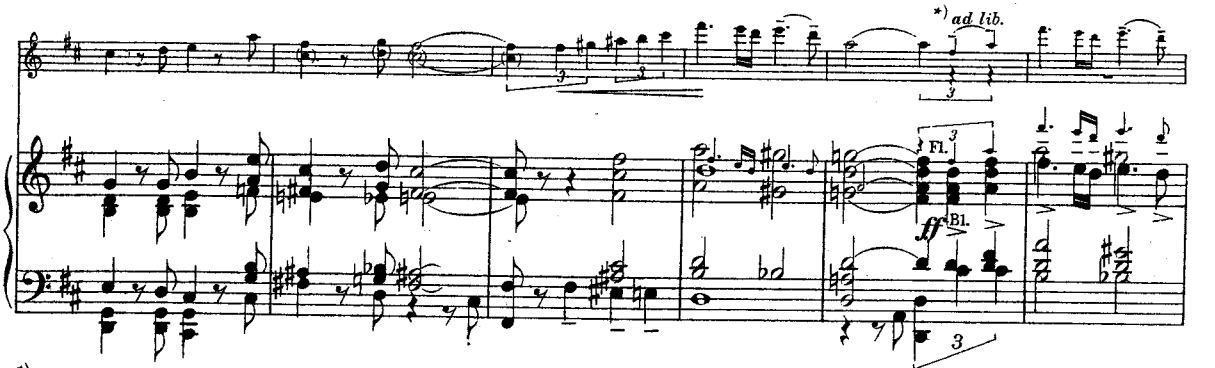
D. 6775


poco rit.
1
in tempo
Vl.
espr.
p
mp espr.
Ob.
Kl.
mf espr molto
mp Vl.
Ob.
p
Kl.
mf
2
f
fp (Bl.)
fp

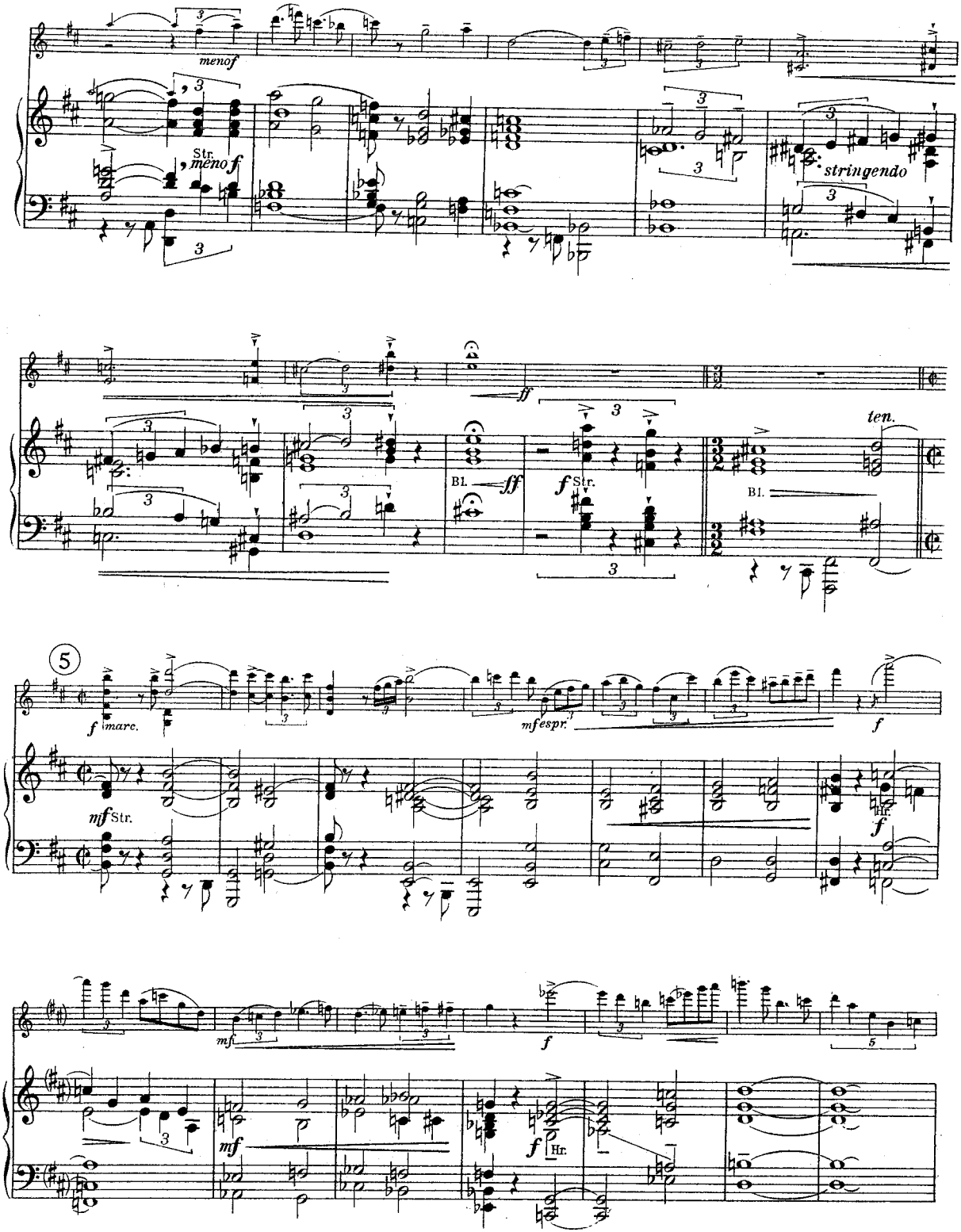

piùf
fp
ancora
piùf
fp
ff rubato
fp
fff
tenuto
3
f
in tempo
f Str.

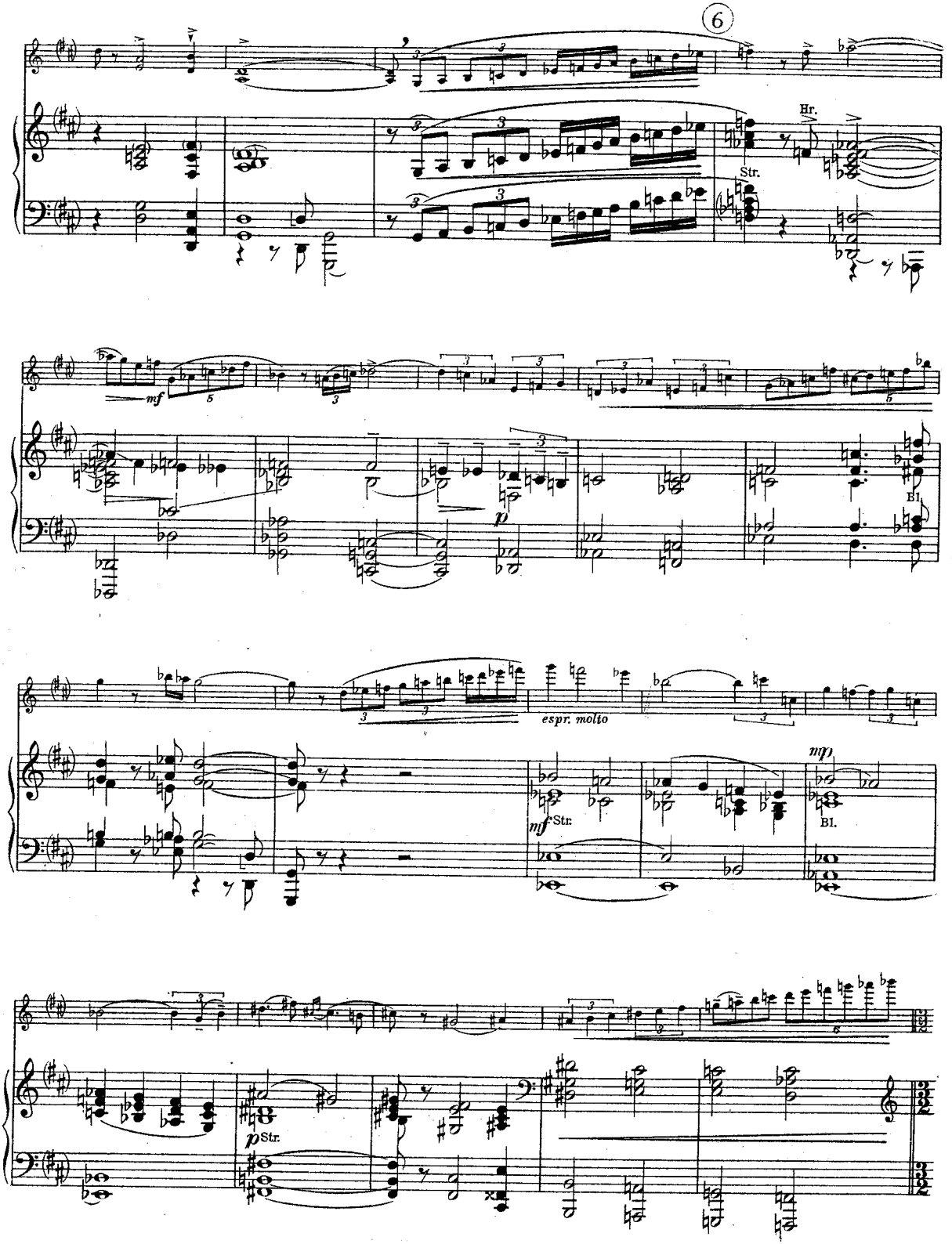


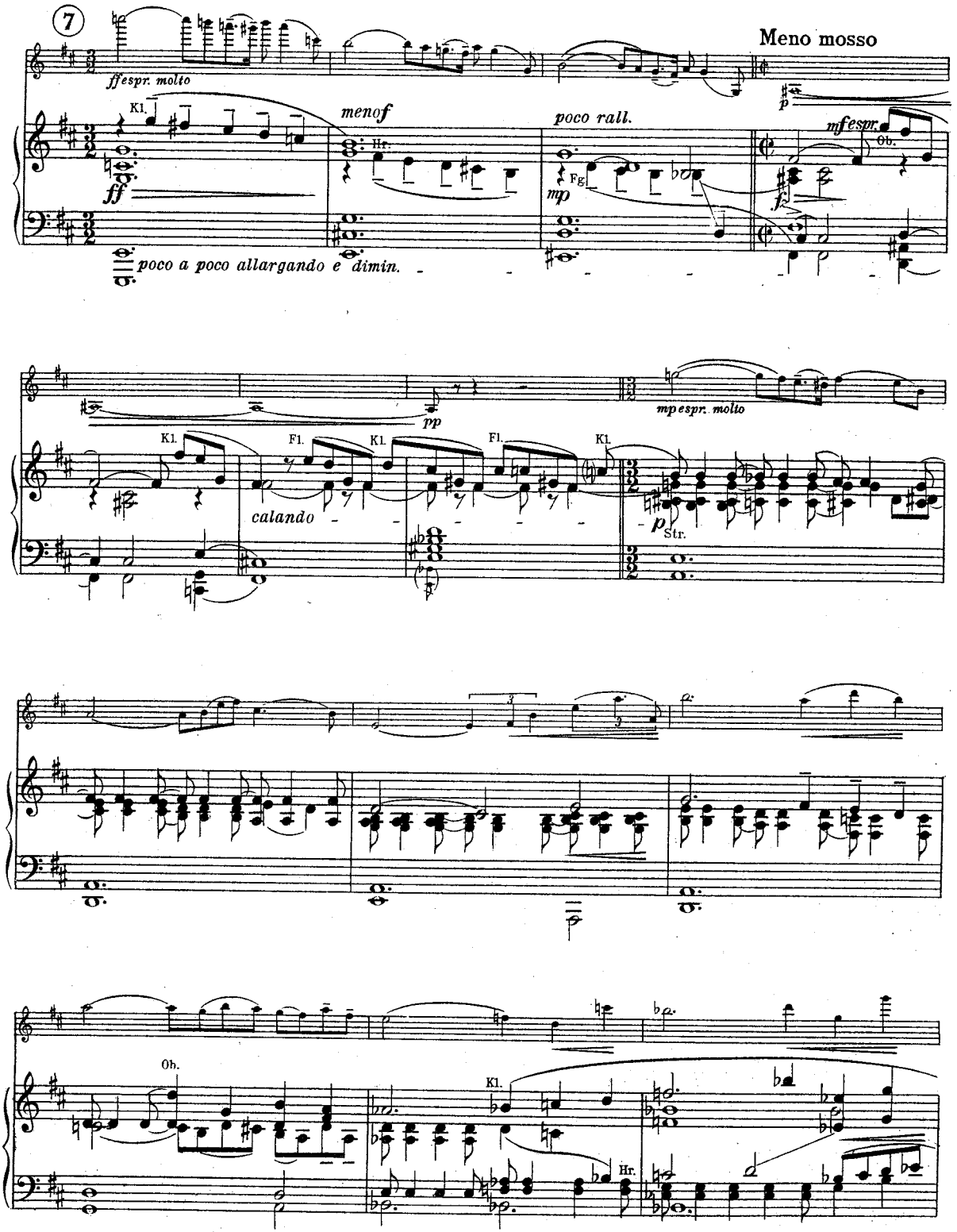


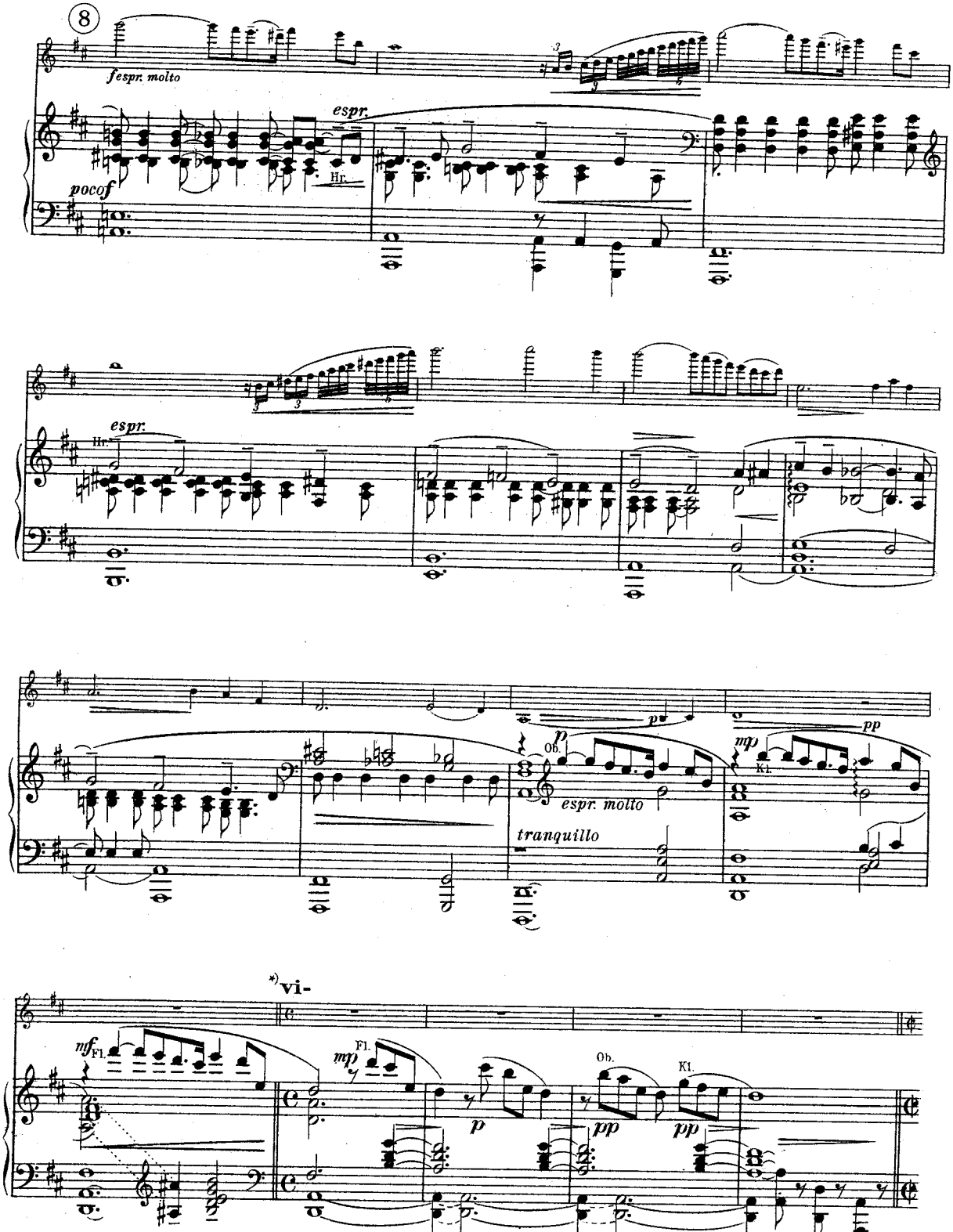


*) Bei Aufführung mit Orchesterbegleitung pausiert die Solovioline während dieser zwei Bläsertakte

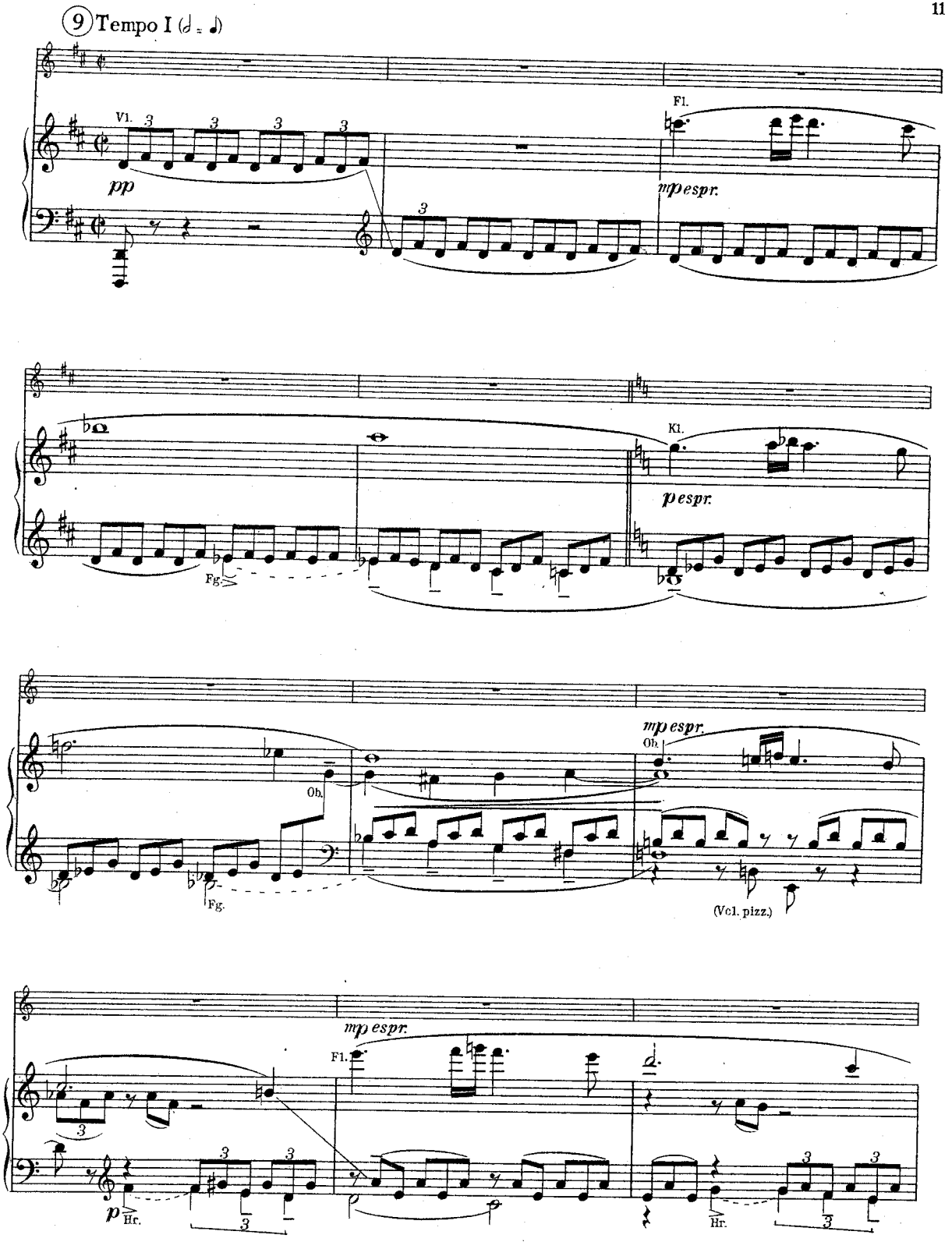

meno f
Str.
meno f
stringendo
ff
Bl.
ff
f Str.
Bl.
ten.
5
f marc.
mf Str.
mf espr.
f
Hr.
f
mf
mf
f
f Hr.

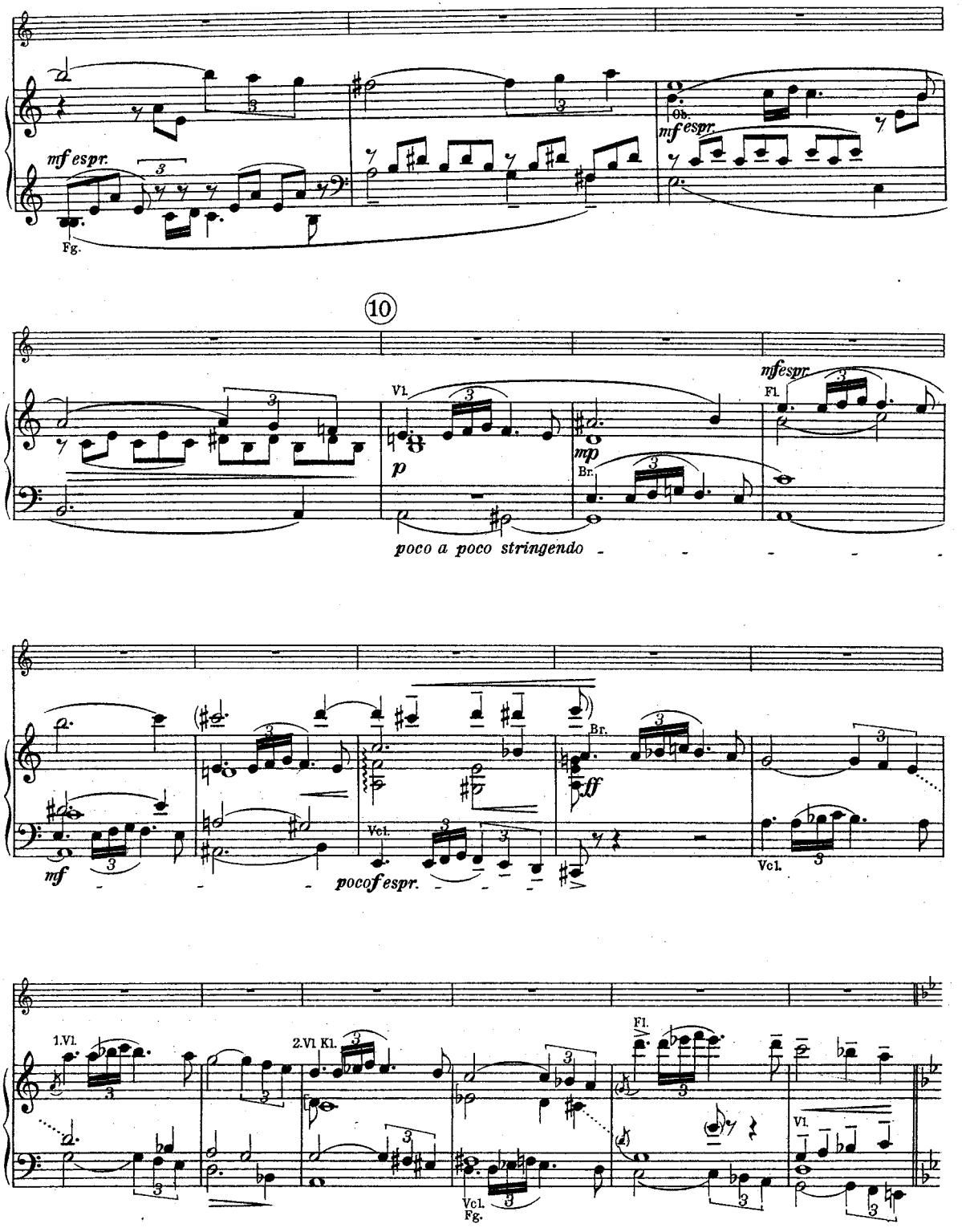

6
Hr.
Str.
mf
p
Bl.
espr. molto
mp
mf Str.
Bl.
p Str.

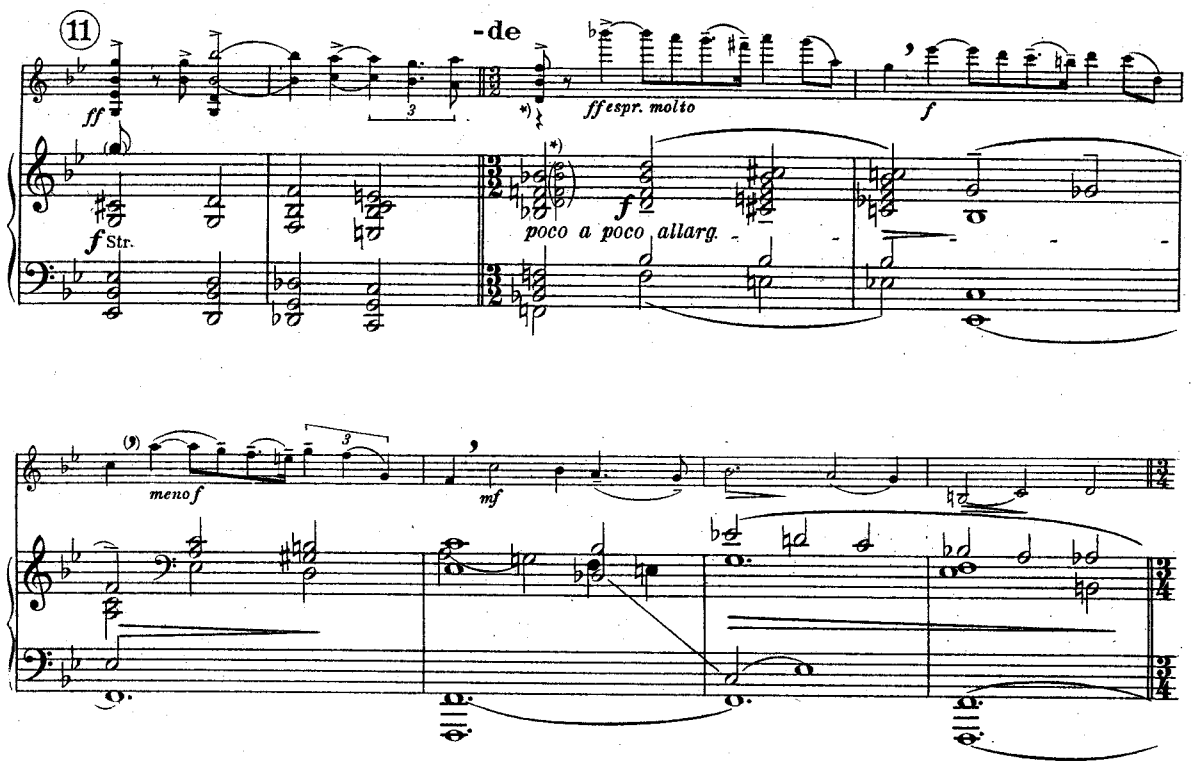

7
ffespr. molto
Meno mosso
Kl.
menof
Hr.
poco rall.
Fg.
mfespr.
Ob.
ff
mp
p
poco a poco allargando e dimin.
pp
mpespr. molto
Kl.
Fl.
Kl.
Fl.
Kl.
calando
p
Str.
Ob.
Kl.
Hr.

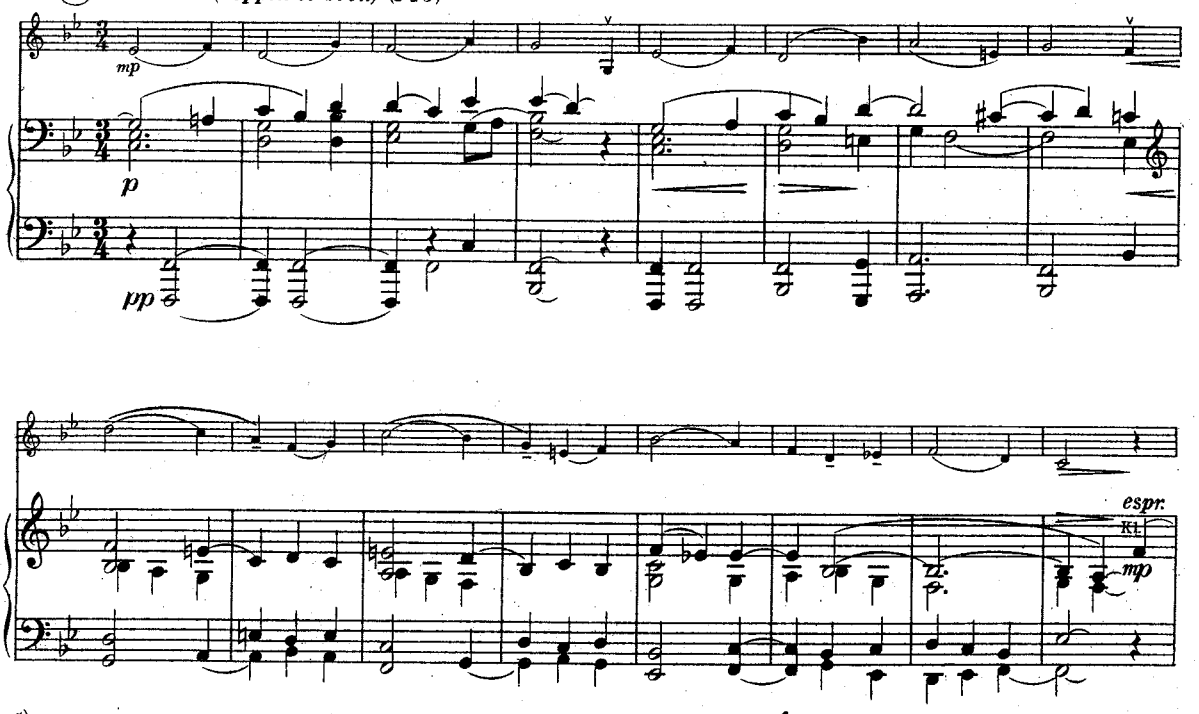


*) Bei Aufführungen mit Klavierbegleitung kann hier eventuell ein Sprung gemacht werden.

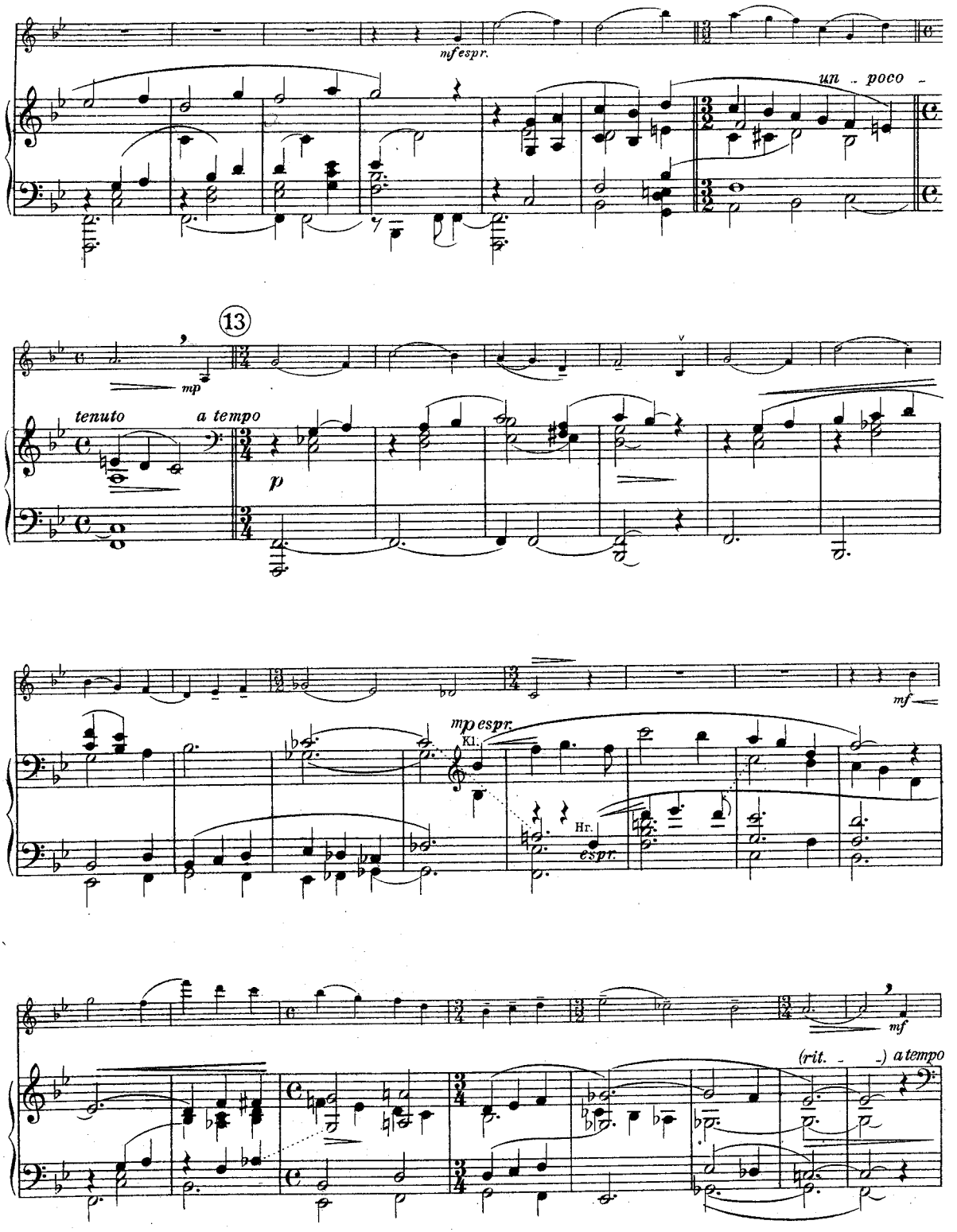

9 Tempo I (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
Vl.
pp
Fl.
mp espr.
Fg.
Kl.
p espr.
Ob.
Fg.
mp espr.
Ob.
(Vcl. pizz.)
mp espr.
Fl.
p
Hr.
Hr.

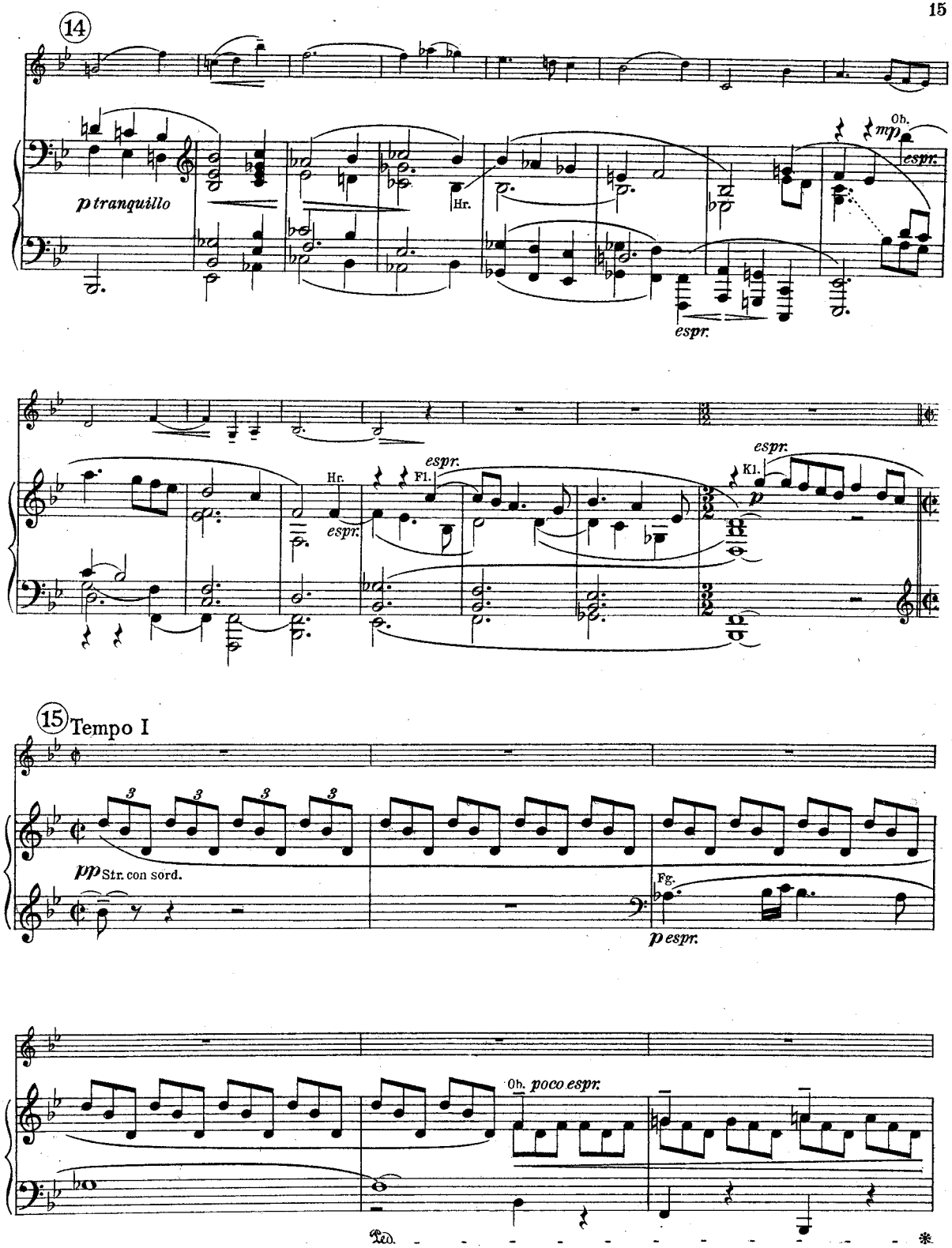

mf espr.
Fg.
Ob.
mf espr.
10
Vl.
p
mp
Br.
mf espr.
Fl.
poco a poco stringendo
mf
Vcl.
poco f espr.
Br.
ff
Vcl.
1.Vl.
2.Vl Kl.
Vcl.
Fg.
Fl.
Vl.

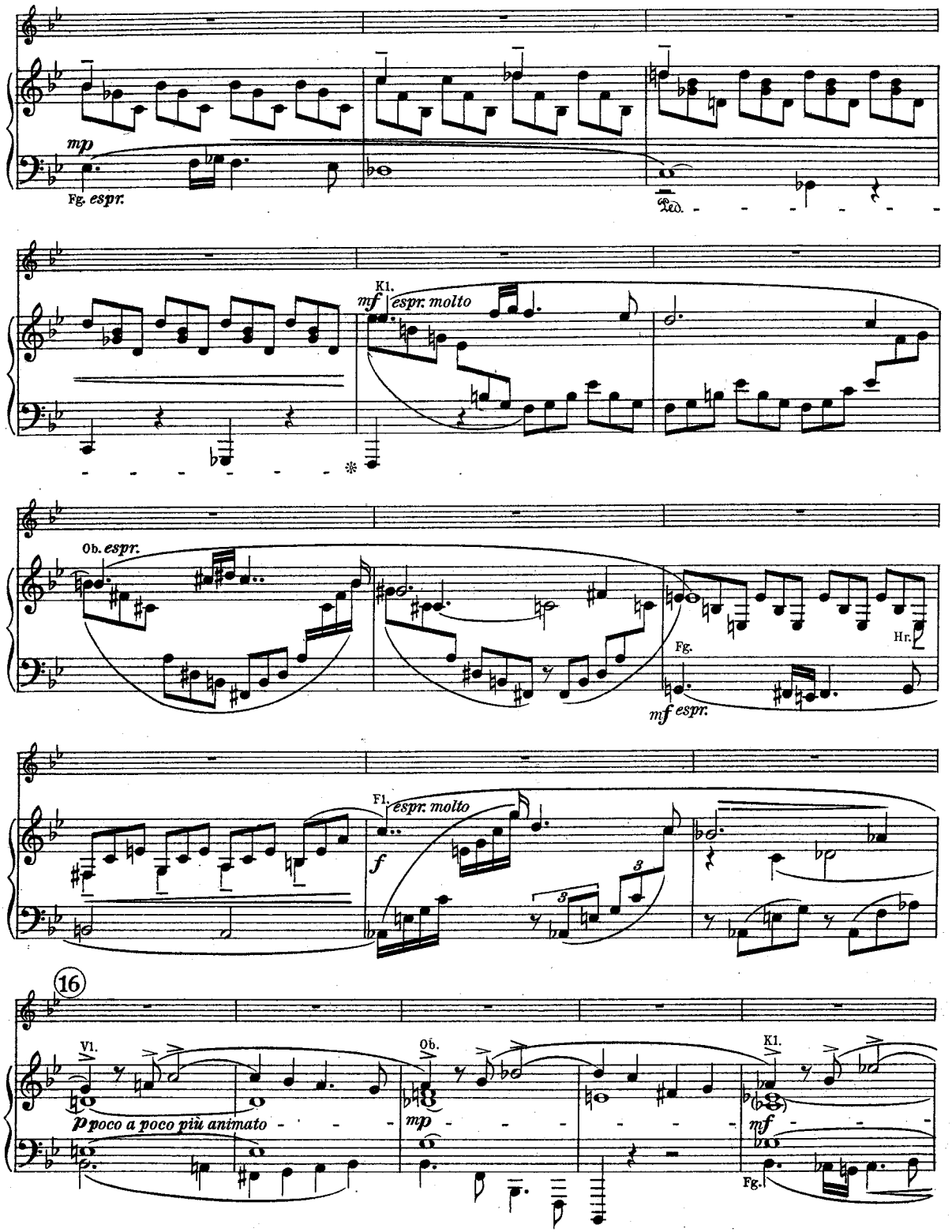


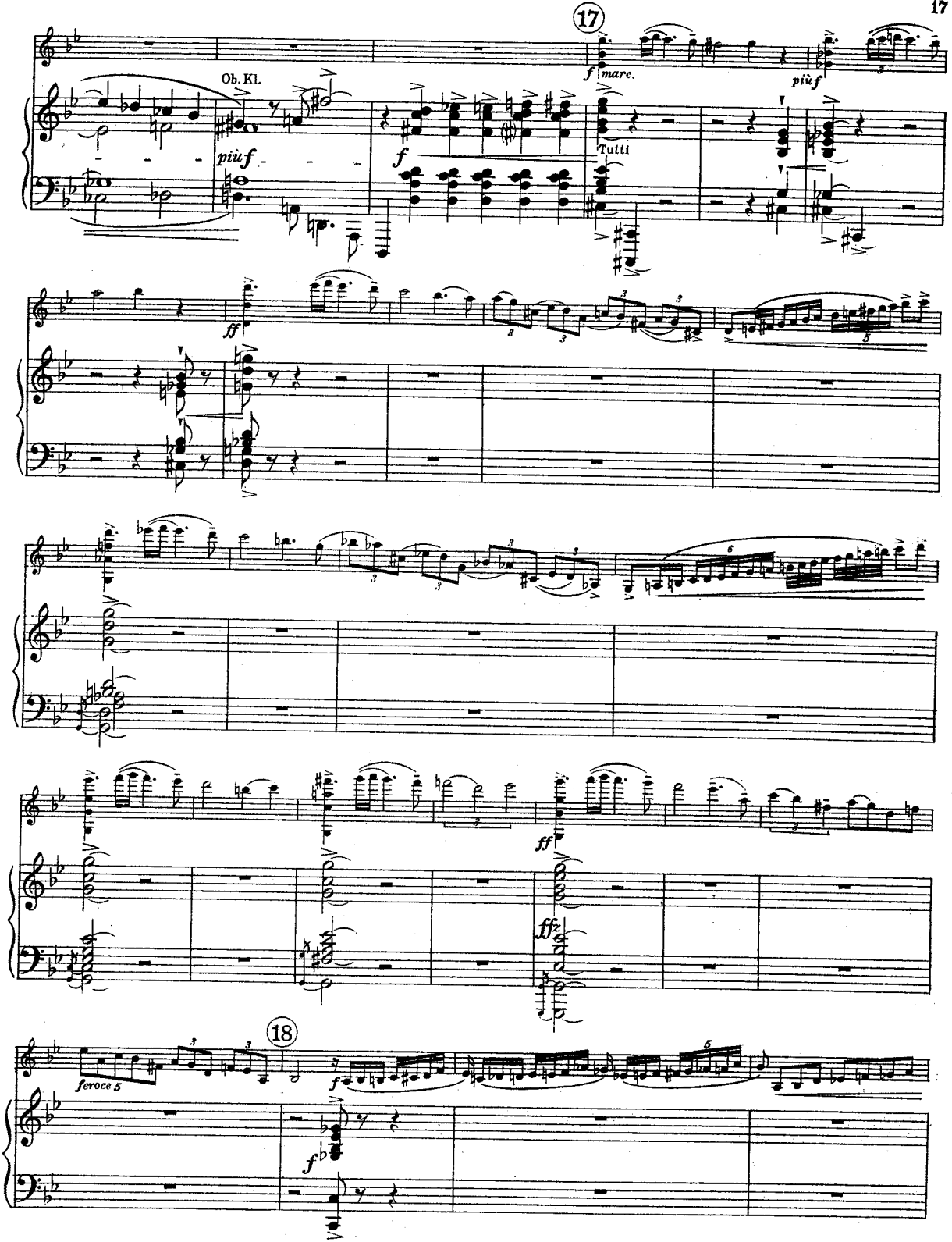


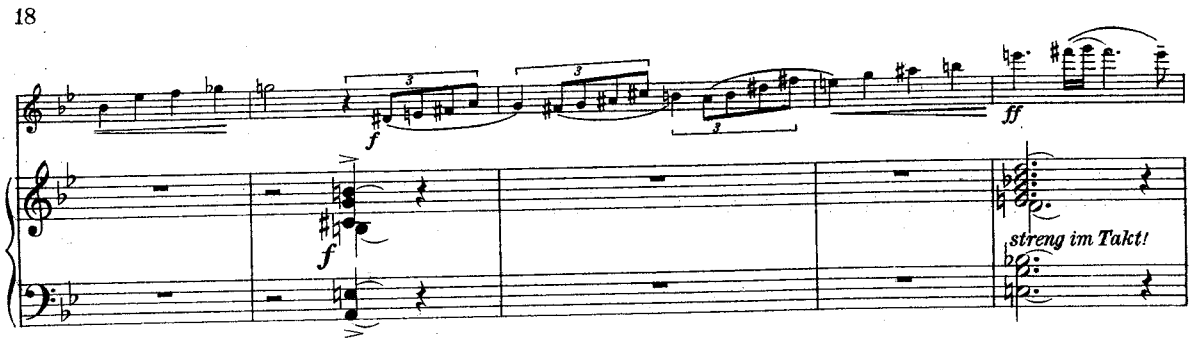
*) Falls der Sprung gemacht wird, bleibt in der Violinstimme das erste Achtel (Doppelgriff $\left[\frac{f}{b}\right]$) weg und der Takt beginnt mit einer Viertelpause; in der Klavierbegleitung wird der eingeklammerte Accord gespielt.

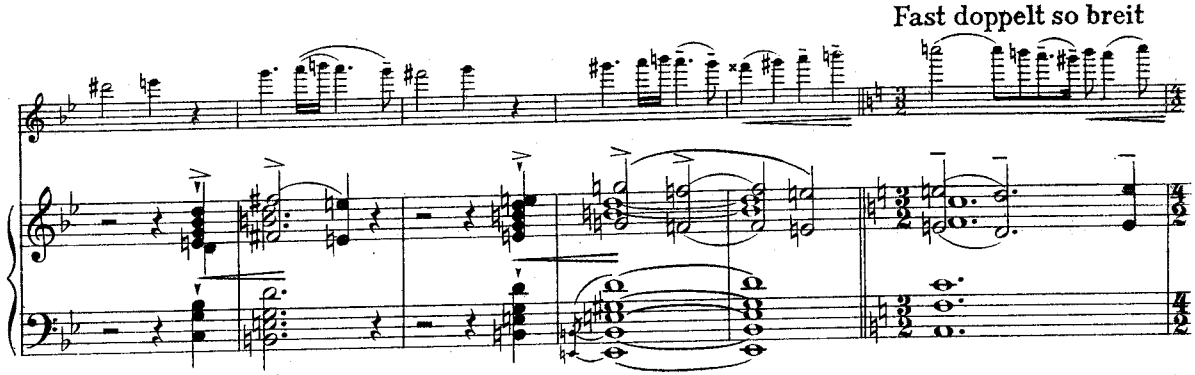

mf espr.
un poco
13
mp
tenuto
a tempo
p
mp espr.
Kl.
Hr.
espr.
mf
mf
(rit.)
a tempo

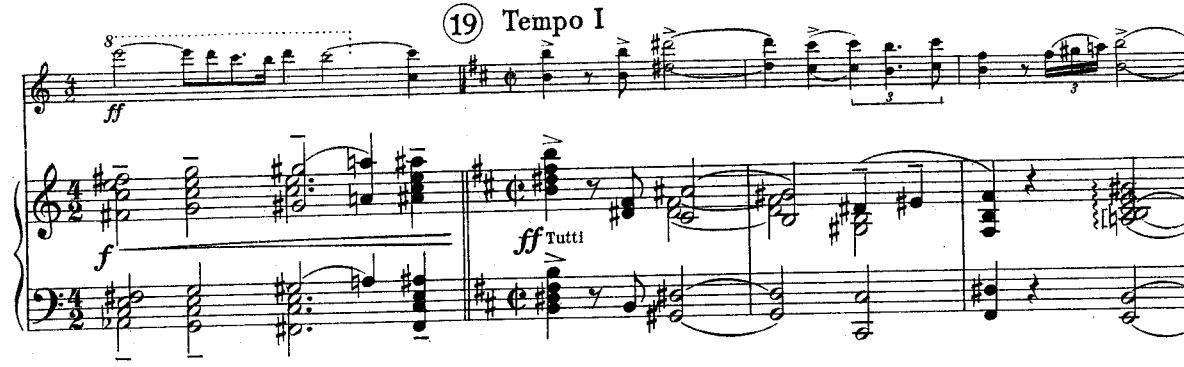

14
p tranquillo
Hr.
Ob.
mp
espr.
espr.
Hr.
espr.
Fl.
espr.
Kl.
p
15 Tempo I
pp Str. con sord.
Fg.
p espr.
Ob. poco espr.
Ped.

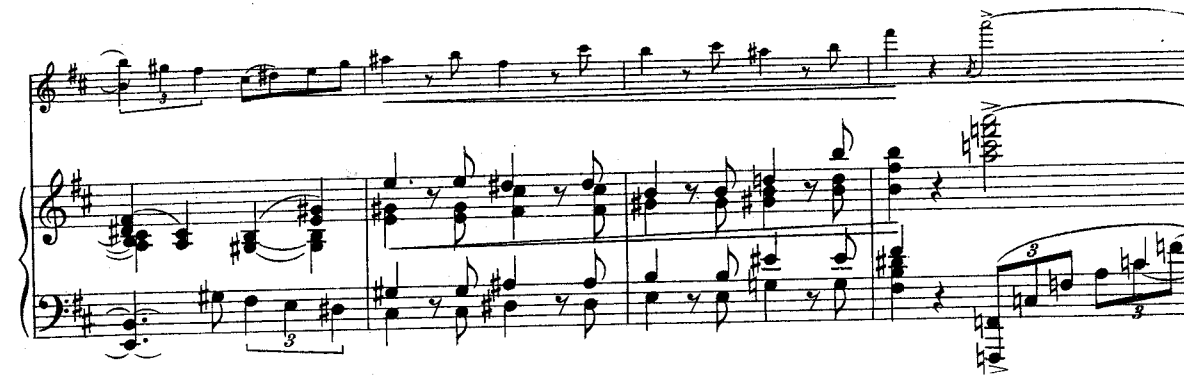

mp
Fg. espr.
Ped.
Kl.
mf espr. molto
Ob. espr.
Fg.
mf espr.
Hr.
Fl.
espr. molto
f
3
3
16
Vl.
p poco a poco più animato
Ob.
mp
Kl.
mf
Fg.

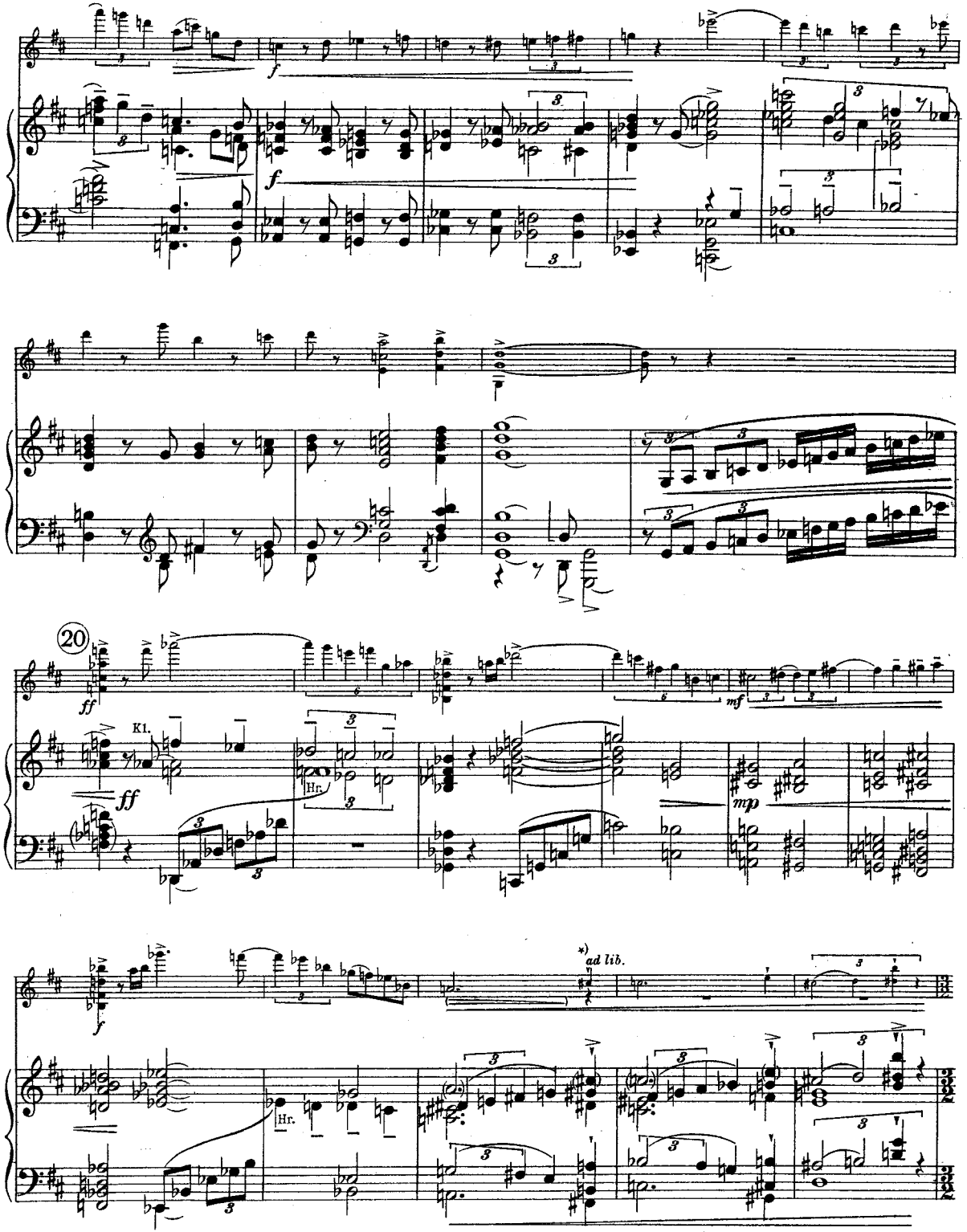

17
Ob. Kl.
piu f
f
f marc.
piu f
Tutti
ff
ff
ff
18
feroce 5
f
f


f
f
ff
streng im Takt!


Fast doppelt so breit

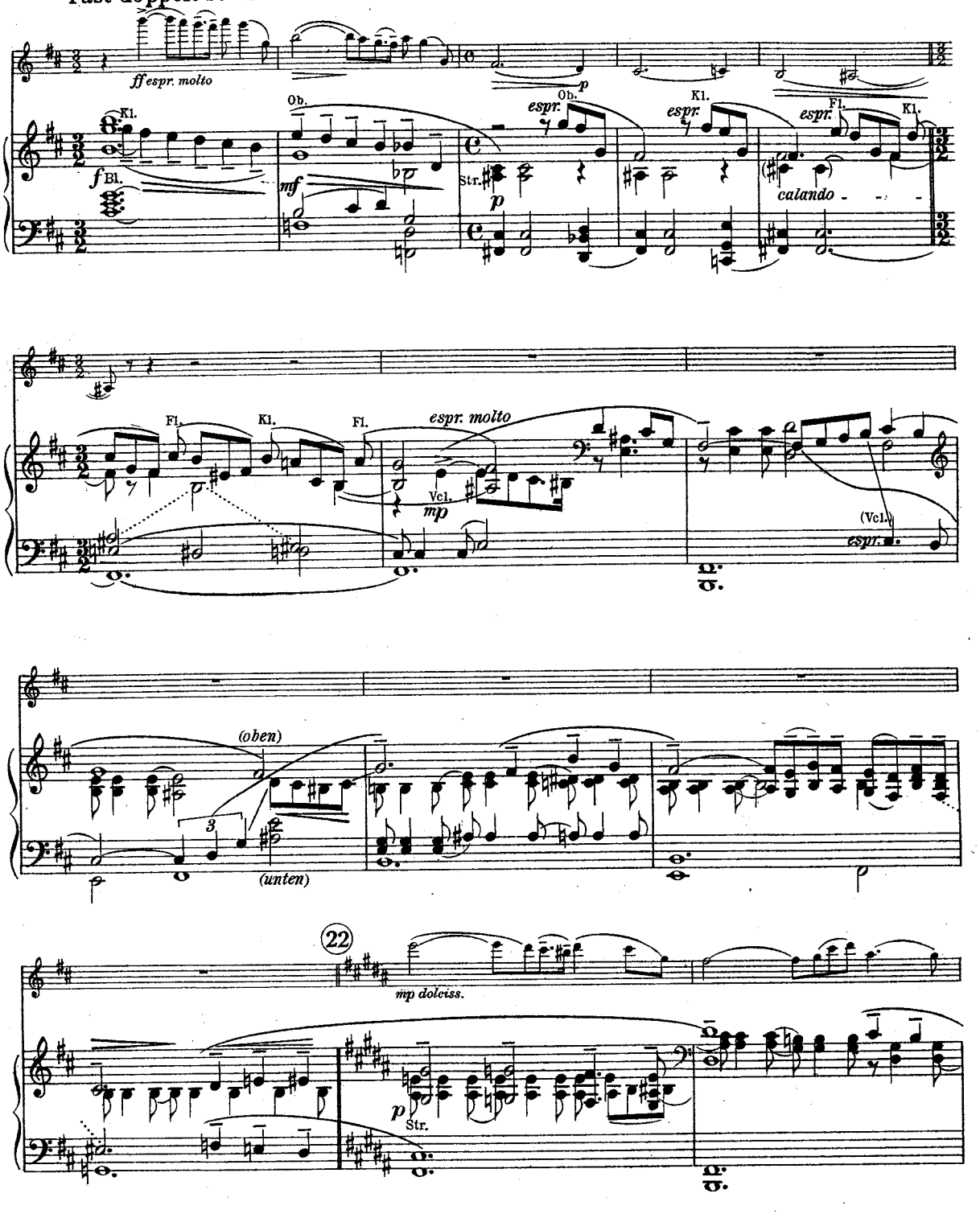

19 Tempo I
ff
f
ff Tutti

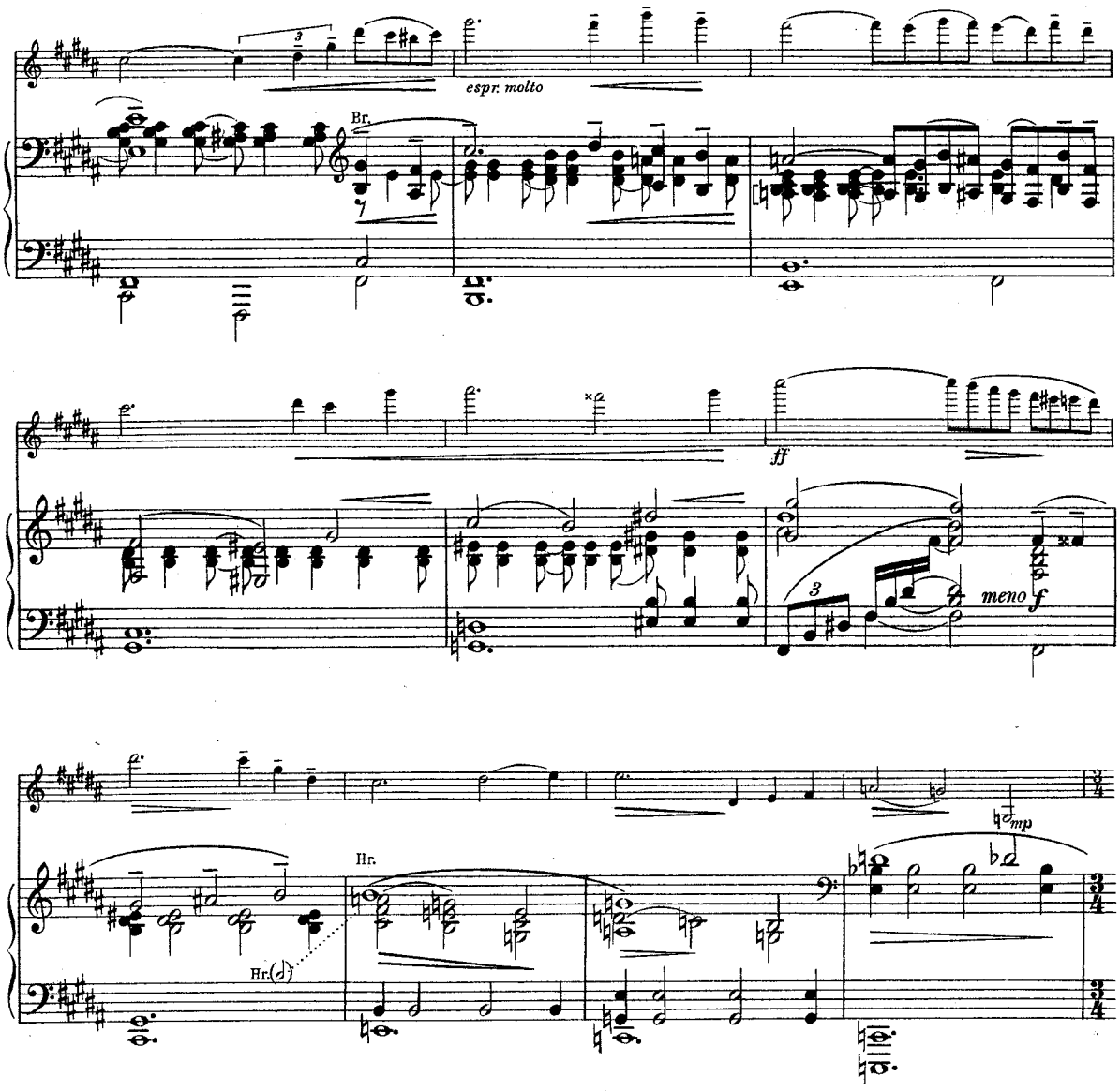




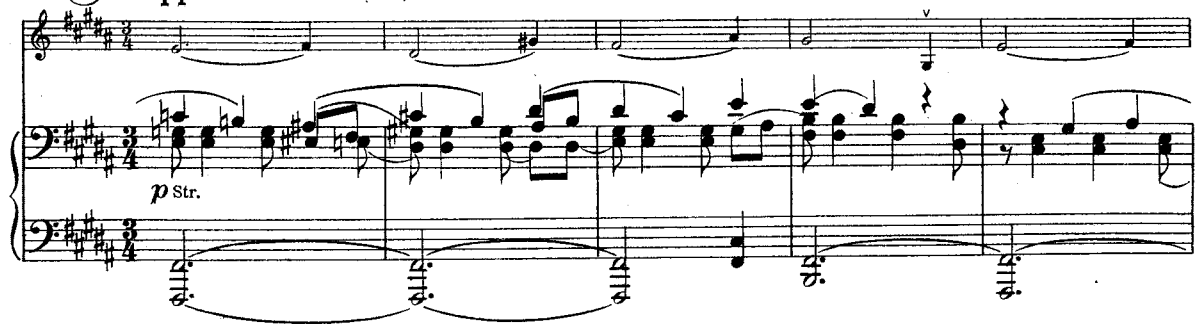
*) Bei Aufführungen mit Orchesterbegleitung kann die Solovioline von hier an bis (21) ad lib. pausieren

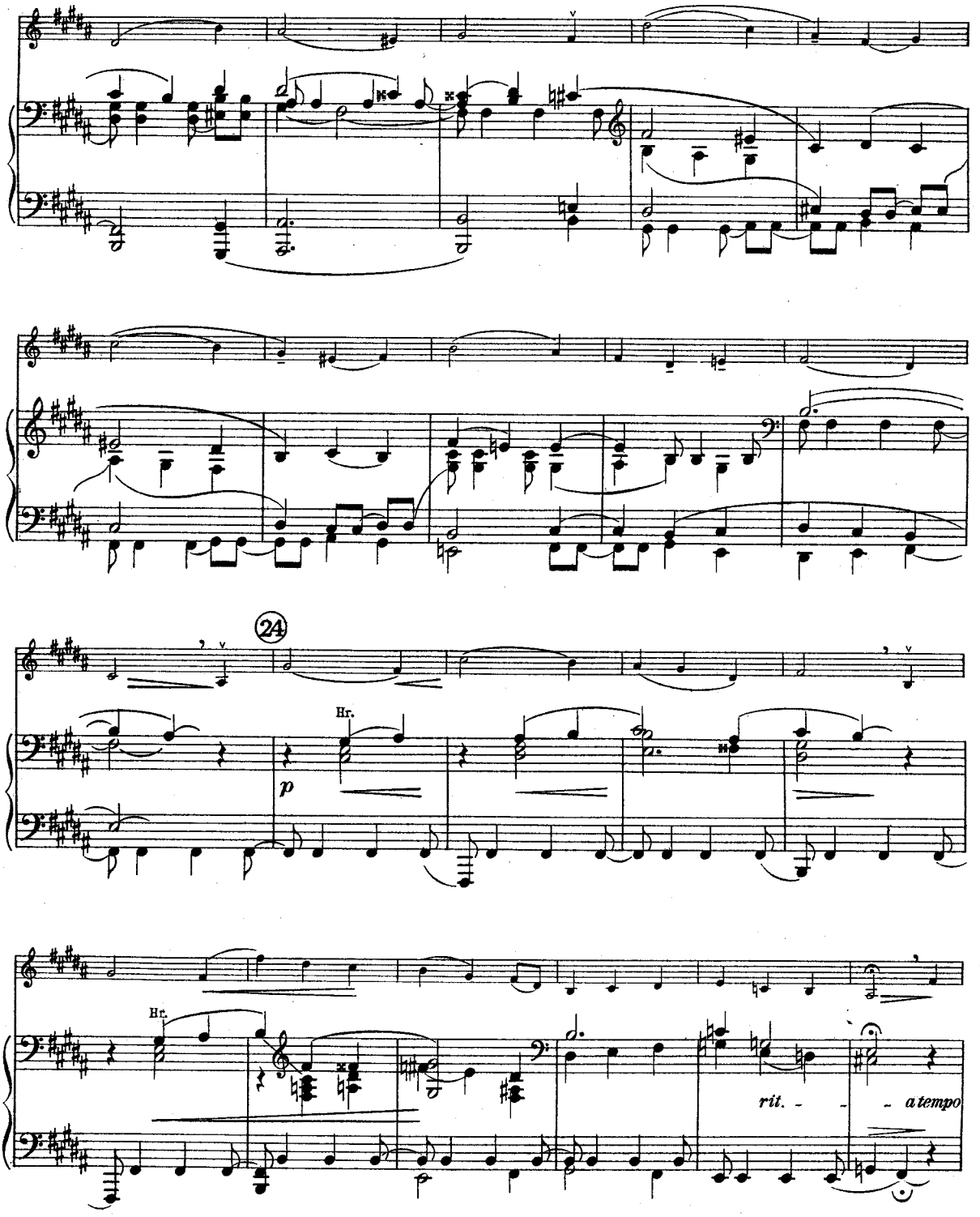
Fast doppelt so breit

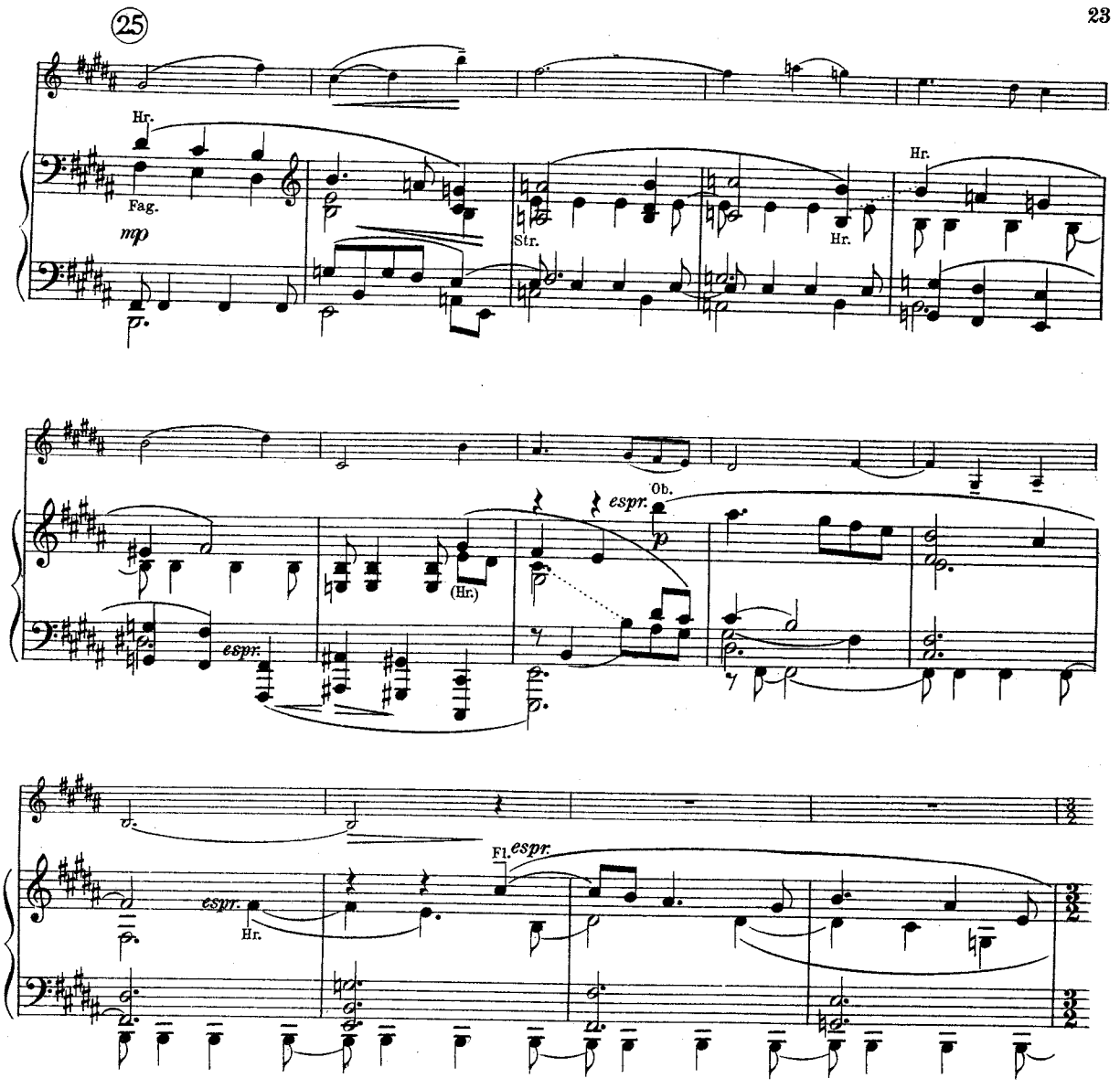


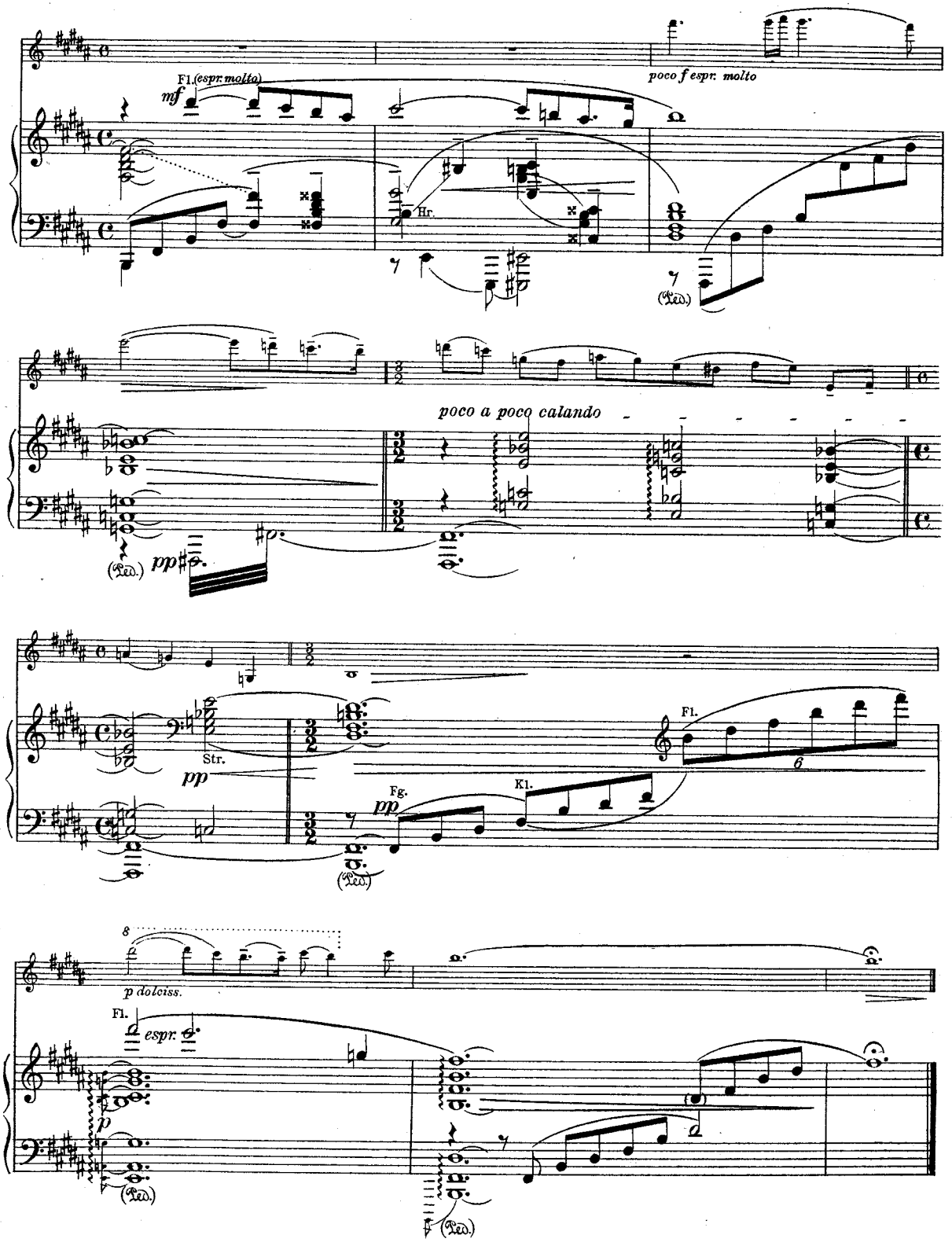


(23) Doppelt so breit (♩=♩)




24
Hr.
p
Hr.
rit.
a tempo


25
Hr.
Fag.
mp
Str.
Hr.
Hr.
Ob.
espr.
p
(Hr.)
espr.
espr.
Hr.
Fl.
espr.
26 L'istesso tempo, ma molto tranquillo (♩ = ♩)
Ob.
p
espr.
Str.
p
Fg.
espr.
mp
Kl.
Hr.


Fl. (espr. molto)
mf
poco f espr. molto
Hr.
(Ped.)
poco a poco calando
pp
Str.
pp
Fg.
pp
Kl.
Fl.
6
8
p dolciss.
Fl.
espr.
p
(Ped.)
(Ped.)