

16. An den Schlaf

(nach Eduard Mörike)

Andante

Sopran *p*
Oh sü - ßer Schlaf, ob - wohl dem Tod wie Du nichts

Mezzo - sopran *p*
Oh sü - ßer Schlaf, ob wohl dem Tod wie Du nichts

Alt *mp*
Oh sü - ßer Schlaf

gleich; auf die - sem La - ger doch be - grüß' ich dich. Denn so dem

gleich; auf die - sem La - ger doch be - grüß' ich dich. Denn so dem Le - ben

auf die - sem La - ger doch be - grüß - ich dich. Denn so dem

ppp *rit.* *a tempo*

Le - - ben fern, wie lieb - lich - lebt es sich; so weit vom

fern, denn so dem Le - ben fern, wie lieb - lich - lebt es sich; so weit vom To - de,

Le - - ben fern, wie lieb - lich - lebt es sich; so weit vom

To - - - de, ach, wie stirbt es sich so leicht, wie

so - weit vom To - de, wie stirbt es sich so

To - - - de, ach, wie stirbt, wie stirbt es sich so

stirbt es sich so leicht
 leicht, wie stirbt es sich so leicht; oh sü - ßer Schlaf.
 leicht, so leicht, so leicht; oh sü - ßer Schlaf.

17. Für Lou (Zwei Sprüche)

Allegro (Ganze Takte)

mf
 Sopran I Kann man es denn für mög - lich hal - ten, daß es im - mer noch
 Sopran II Kann man es denn für mög - lich hal - ten, daß es im - mer noch
 Alt Kann man es denn für mög - lich hal - ten, daß es im - mer noch

schlech - ter wird. Al - les kann man für mög - lich hal - ten, wenn die
 schlech - ter wird. Al - les kann man für mög - lich hal - ten, wenn die

rit.

Dumm - heit re - giert, wenn die Bos - heit re - giert. A - ber wann wird es
 Dumm - heit re - giert, wenn die Bos - heit re - giert. A - ber wann wird es

a tempo
mf