

M B
1494



Chant sans Paroles

Lied ohne Worte — Song without words

de P. Tschaïkowsky.

Rev. u. bezeichnet
v. A. SEYBOLD.

Allegretto grazioso.

Violon.

Piano.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The melodic line starts with a *mf* dynamic, followed by *dolce*, and ends with *cresc.*. The piano accompaniment starts with *mf* and includes a *p* dynamic marking. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It continues the melodic and piano parts. The melodic line features a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment includes *f* and *ff* dynamic markings. The melodic line has several trills and slurs.

Third system of musical notation. The melodic line includes *dim.*, *p*, *ritard.*, and *a tempo* markings. The piano accompaniment includes *ff*, *p ritard.*, and *marc.* markings. The melodic line has a *ritard.* section followed by *a tempo*.

Fourth system of musical notation. It continues the melodic and piano parts. The melodic line has several trills and slurs. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

beaucoup de ton.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 0. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piece. The vocal line includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and includes some chords with accents (*>*) in the right hand.

The third system shows dynamic changes in both parts. The vocal line starts with *ff* (fortissimo), then *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte). The piano accompaniment follows a similar pattern, starting with *ff*, then *dim.*, *p*, and *f*. The piano part includes many chords with accents (*>*) in the right hand.

The fourth system concludes the page. The vocal line includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff (bass clef) starts with a *cresc.* marking and contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The lower staff also starts with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The lower staff features a *sempre dimin.* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The lower staff includes *pp* and *ppp* dynamics. The system concludes with a double bar line.

M B
1494

St.

Chant sans Paroles.

Lied ohne Worte — Song without words
de P. Tschaïkowsky.

VIOLON.

Rev. u. bezeichnet
v. A. SEYBOLD.

Allegretto grazioso.

The musical score is written for a single violin in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegretto grazioso* tempo. The first staff includes a fingering '3' above the first measure. The second staff has a fingering '4' above the first measure and a 'II.' marking above the second measure. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fingering '4 0' above the first measure. The fourth staff has a *p* dynamic and a fingering '2 1 0 1' above the first measure. The fifth staff starts with *mf* and includes a *dolce* marking and a fingering '3' above the first measure. The sixth staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking and a fingering '0' above the first measure. The seventh staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking at the end. The eighth staff has a *p* dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. The ninth staff includes a fingering '2 1 0' above the first measure. The score concludes with a double bar line.

VIOLON.

beaucoup de ton.

The musical score consists of two main parts: Violin and Piano. The Violin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various fingerings (0, 3, 1, 2, 0, 3) and slurs. The Piano part is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes dynamics such as *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The word "Facilité" is written in the piano part. The score ends with a double bar line and a fermata.

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

ARTHUR SEYBOLD
RICHARD WAGNER=ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte à M. 2.50
Hefte 1. *Der fliegende Holländer*: Fantasie. *Tannhäuser*: Pilgerchor. Marsch und Chor. *Lohengrin*: Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Am stillen Herd. Walthers Preislied. *Die Walküre*: Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal*: Karfreitagszauber.
Hefte 2. *Rienzi*: Gebet. *Der fliegende Holländer*: Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser*: Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin*: Brautchor. Im fernen Land. *Tristan und Isolde*: Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Fantasie. Albumblatt.

ARTHUR SEYBOLD
SINGELÉE=ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart von J. B. Singelée. — 2 Hefte à M. 3.—no.
Hefte 1. *Weber*: Der Freischütz. *Singelée*: Fantaisie pastorale. *Meyerbeer*: Die Hugenotten. *Wagner*: Der fliegende Holländer. *Lohengrin*. *Flotow*: Alessandro Stradella.
Hefte 2. *Meyerbeer*: Der Prophet. *Donizetti*: Die Regimentstochter. *Luzia di Lammermoor*. *Boieldieu*: Die weiße Dame. *Wagner*: *Tannhäuser*. *Die Meistersinger von Nürnberg*. *Flotow*: Martha.

Alte Meister des Violinspiels
ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 3.—no.
BAND I. *Bach*: Sarabande. *Corelli*: Corrente. *Martini*: Gavotte. *Aubert*: Presto. *Glück*: Gavotte. *Leclair*: Largo. *Aubert*: Giga. *Veracini*: Giga. *Leclair*: Gavotte. *Mozart*: Menuett. *Händel*: Allegro. *Leclair*: Aria, Allegro und Prestissimo.
BAND II. *Bach*: Air. *Gossec*: Gavotte. *Leclair*: Menuett. *Locatelli*: Adagio und Giga. *Tartini*: Larghetto. *Corelli*: La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti*: Adagio. *Leclair*: Sarabande und Tambourin. *Vivaldi*: Sonate. *Händel*: Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter Diabelli entstanden.“
(Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt».)

RICHARD BARTH, op. 23

Sonate im alten Stil M. 4.—no.

ARTHUR SEYBOLD:
Das neue System oder Wie ich meinen
5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! Op. 172 Preis: M. 4.— netto, fein in Leinen geb. M. 6.—no.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:
Kompositionen für Violine u. Pianoforte

| | |
|---|---------|
| op. 78. Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage) | M. 1.50 |
| op. 79. Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage) | 1.50 |
| Weihnacht, Violine solo | —50 |
| op. 81. Vier Vortragsstücke (1. Lage): | |
| Hefte 1. Träumerei — Ländler | 1.20 |
| Hefte 2. Süßes Erinnern — Begegnen | 1.20 |
| op. 86. Polonaise (1.—3. Lage) | 1.50 |
| op. 88. Weihnachtstraum (1. Lage) | 1.— |
| op. 89. Weihnachtsfantasie (1. Lage) | 1.20 |
| op. 90. Sonatine C dur (1. Lage) | 1.— |
| op. 91. Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage) | 1.50 |
| op. 161. Morgenlied (1. Lage) | 1.20 |
| op. 162. Polonaise (3. Lage) | 1.50 |
| op. 163. Serenade (5. Lage) | 1.50 |
| op. 164. Spanische Weisen (3. Lage) | 1.50 |
| op. 166. Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt | à 1.50 |
| op. 167. Jugendlust | 1.50 |
| op. 168. Rokoko | 1.50 |
| op. 169. Feierabend | 1.50 |
| op. 170. Sehnsucht | 1.50 |
| op. 171. A la Gavotte | 1.50 |
| op. 173. Réunion (Tempo di Valse) | 1.20 |
| op. 174. Kaiserstandarte, Marsch | 1.20 |
| op. 175. Am Waldsee | 1.20 |
| op. 176. Festzug (Polonaise) | 1.20 |
| op. 177. Mexikanisches Ständchen | 1.20 |
| op. 137. Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet): | |
| Ausgabe für Violine und Piano | 1.80 |
| " " 2 Violinen und Piano | 2.50 |
| " " Violine solo | —75 |
| " " 2 Violinen | 1.20 |

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer
No. 1, op. 180. „1914“ (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz“ (1.—5. Lage).

4 neue leichte Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade
1. Elegie □ 2. Tanzszene □ 3. Scherzo □ 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und muster-gültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.
Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von Emilio Pente.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von Emilio Pente M. 4.—
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten à 3.—
Violin-Konzert, *dmoll*, bearbeitet, Klavier-Auszug mit Solostimme 4.—

HARRY SCHLOMING:

M. 2.50 no.
Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet) à
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fortschreitender Folge. 1. Lage) 2.—
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgeschrittene Spieler à 2.—
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler, op. 16. Teil I und II à 2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.