

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band IX

Das Lied von der Erde

Eine Symphonie für eine Tenor-
und eine Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchester

(Nach Hans Bethges „Die chinesische Flöte“)

Partitur

(Verbesserte Ausgabe)

U. E. 13826

Universal Edition

ISMN M-008-02438-2
UPC 8-03452-00413-4
ISBN 3-7024-0648-4

1. Satz: Das Trinklied vom Jammer der Erde (Tenor)	3
2. Satz: Der Einsame im Herbst (Alt)	39
3. Satz: Von der Jugend (Tenor)	51
4. Satz: Von der Schönheit (Alt)	61
5. Satz: Der Trunkene im Frühling (Tenor)	81
6. Satz: Der Abschied (Alt)	97

Orchesterbesetzung

Kleine Flöte, 3 Flöten (3. auch Kleine Flöte), 3 Oboen (3. auch Englisch Horn),
3 Klarinetten, Klarinette in Es, Baßklarinetten, 3 Fagotte (3. auch Kontrafagott),
4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Baßtuba, 2 Harfen, Pauken, Celesta, Mandoline,
Glockenspiel, Triangel, Becken, Tamtam, Tamburin, Große Trommel, Streicher

Spieldauer: ca. 60 Minuten

Uraufführung: 20. November 1911 München

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien
Revisionsbericht: © Copyright 1964, 1990 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

Kl. in Es *ff*

1.2. Kl. in B *zu 2* *ff*

B.-Kl. in B *zu 2* *ff*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F *zu 2* *sf*

2.4. Hr. *zu 2* *f* *fp*

1. Trp. in F *p* *sf* *f*

2.3. Trp. *p* *sf* *f*

1.2. Pos. *p* *sf* *sf*

3. Pos. *p* *sf* *sf*

1. Harfe

2. Harfe

1. Vl. *sf* *ff*

2. Vl. *sf* *ff*

Br. *sf* *ff* *zu 2* *sf*

Ten.-St. *sf* *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

U. E. 3392. 3637. **1**

kl. Fl. *zu 3*

1.2.3. Fl. *zu 2* *p* *sf* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *sf* *ff*

3. Ob. *p* *sf* *ff*

Kl. in Es *sf* *ff*

1.2. Kl. in B *zu 2* *p* *f* *sf* *ff* *zu 2*

B.-Kl. in B *f* *sf* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *sf* *sf* *zu 2*

3. Fag. *sf* *sf*

1.3. Hr. in F *sf* *sf* *ff*

2.4. Hr. *sf* *sf* *ff*

1. Trp. in F *sf*

2.3. Trp. *sf*

1.2. Pos. *sf*

3. Pos. *sf*

1. Harfe *ff*

2. Harfe *ff*

1. Vl. *sf* *ff* *ff*

2. Vl. *sf* *ff* *ff*

Br. *sf* *ff* *zu 2*

Ten.-St. *sf* *ff* *Mit voller Kraft* *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *zu 3* *ff* *pizz.*

Rit... - a tempo

Rit... - a tempo

Tenor-Stimme *Mit voller Kraft* *ff*

Schonwink der Wein im gold' - - - nen Po-

U. E. 3392. 3637. **2**

98

kl. Fl. *zu 3*

1.2.3. Fl. *veloce*

1.2. Ob. *zu 2* *veloce*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es *ff*

1.2. Kl. in B *zu 2* *ff*

B.-Kl. in B *ff*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F *zu 2* *ff* *cuiorez*

2.4. Hr. *zu 2* *ff* *cuiorez*

1. Trp. in F *ff* *veloce*

2.3. Trp. *ff* *zu 2*

1. Pos. *ff*

2.3. Pos. *zu 2* *ff*

Glocksp. *sempre ff*

1. Vi. *98* *veloce* *ff* *Bogen wechseln* *G-Saite*

2. Vi. *veloce* *ff* *veloce* *G-Saite*

Br. *3 fach get.* *sf* *get. sf* *veloce*

Vic. *ff* *veloce*

Kb. *sf*

108

kl. Fl. *zu 3* *ff* *p*

1.2.3. Fl. *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* *p*

Engl. Hr. *ff* *p*

Kl. in Es *ff* *p*

1.2. Kl. in B *ff* *p*

B.-Kl. in B *ff* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *p*

3. Fag. *p*

1.3. Hr. in F *zu 2* *sf* *fff* *fp*

2.4. Hr. *zu 2* *sf* *fff* *fp*

1. Trp. in F *sf* *sf* *sf*

2.3. Trp. *sf* *sf* *sf*

1. Pos. *ff* *sf*

2.3. Pos. *ff* *sf*

1. Vi. *108* *ff* *sf* *rinforz.* *sf*

2. Vi. *ff* *sf* *rinforz.* *sf*

Br. *ff* *p* *ff*

Ten.-St. *(ff)* *(sempre ff)*

Herr die-ses Hau - - ses! Dein Kel - ler

Vic. *ff* *sf*

Kb. *ff* *sf*

1. Fl. *p dolce*
 2.3. Fl. *p dolce*
 1.2. Ob. *zu 2*
 1.2. Kl. in B *p dolce*
 B-Kl. in B *p*
 1. Pos. *p*
 2.3. Pos. *p*
 1. Harfe *p*
 2. Harfe *p*
 1. Vi. *pp*
 2. Vi. *pp*
 Br. *pp*
 Ten.-St. *ausdrucksvoll*
 Lau - - te schla - gen und die Glä - - ser lee - ren, das sind die Din - ge, die zu -
 Vic. *pizz.*
 Kb. *pizz.*
 19

kl. Fl. *Flatterzunge*
 1. Fl. *p*
 2.3. Fl. *zu 2*
 1.2. Ob. *zu 2*
 Engl. Hr. *Flatterzunge*
 1.2. Kl. in B *zu 2*
 B-Kl. in B *pp*
 1.2. Trp. in F *mit Dämpfer*
 1. Pos. *sempre p*
 2.3. Pos. *pp*
 1. Harfe *pp*
 2. Harfe *p*
 1. Vi. *148*
 2. Vi. *148*
 Br. *148*
 Ten.-St. *(p) glühend*
 sam - men pas - - sen. Ein vol - ler Be - cher
 Solo *dim.*
 Vic. *pp*
 die übrig. *dim.*
 Kb. *dim.*
 20

Rit. a tempo [sehr ruhig]

24

1. Fl. *f dim. p*

2.3. Fl. *f dim. p*

1.2. Ob. *zu 2. p molto espress. pp*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B *f dim. p pp*

B.-Kl. in B *p*

1.2. Fag. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *f p*

1. Vi. *unis. Dämpfer ab pp aber sehr ausdrucksvoll und lang gestrichen*

2. Vi. *Dämpfer ab pp pp espress.*

Br. *sf p morendo ppp Dämpfer ab*

Ten.-St. *Dun - kel ist das Le - ben, ist der Tod!*

Vlc. *pizz. Dämpfer ab pp arco*

Kb. *f pp*

24

Rit. - - - a tempo [I]

25

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp*

1. Ob. *sehr hervortretend p*

Engl. Hr. *f sf f*

1.2. Kl. in B *pp espress.*

B.-Kl. in B

1.2. Fag. *pp espress.*

1.2. Hr. in F *mit Dämpfer pp espress. offen pp morendo*

1. Trp. in F *mit Dämpfer 1. p*

1. Harfe *p pp sf*

2. Harfe *pp sf*

1. Vi. *get. pp pizz. sf 3fach get.*

2. Vi. *get. pp morendo sfpp pizz. sf*

Br. *pp zu 2. sf pizz. sf*

Vlc. *zu 3. sf pizz. sf*

Kb. *sf*

25

251 30

1. Fl. *pp* zu 2

2.3. Fl. *pp*

1. Ob.

Engl. Hr. *f* *sf*

1.2. Kl. in B

3. Kl. in B

B.-Kl. in B

1.2. Fag. *f* *p* zu 2

3. Fag. *f* *p*

1.2. Hr. in F *fp* *cresc.* *f* *p* *tr*

1.2. Pos. *[p]* *f* *[p]*

3. Pos. *[p]* *f* *[p]*

1. Harfe *ff* *sf* nicht brechen

2. Harfe *ff* *sf* nicht brechen

1. VI. *ff* *pp* G-Saite zu 3 *pizz.*

2. VI. *sempre ff* viel Bogen *tr* viel Bogen *dim.* *dim.* zu 3 *p*

Br. *p* Dämpfer ab viel Bogen *tr* *ff* *pp* mit Dämpf. *pp*

Ten.-St. *p ma appassionato*
Das Fir- ma- ment

Vlc. *sf* *arco* zu 3 *ff* *dim.* *pp*

Kb. *sf* *f* *arco* *dim.* *p* *pizz.*

30 31

266 32

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp* zu 2 *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B *p*

3. Kl. in B *p*

B.-Kl. in B *p*

1.2. Fag. *p*

1. Harfe *sf* *pp*

2. Harfe *sf*

1. VI. *arco* *pp* *molto espress.* *sempre pp* *dim.*

2. VI. *ppp* *sempre* zu 3 immer ohne Dämpfer *pp*

Br. *pp*

Ten.-St. *(p)*
blaut e- wig, und die Er- de wird lan- ge fest steh'n und auf- blüh'n im

Vlc. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

32

*) So lange das Engl. Horn diesen Ton nicht besitzt, mag es *h* statt *b* blasen

369 **45** a tempo [sehr ruhig] **46** Gehalten Rit. -

1.2.3.Fl. zu 3 *p* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

1.2.3.Ob. zu 3 *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

1.2.Kl. in B zu 2 *p* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

B.-Kl. in B *sf* *p* *p* *p* *p*

1.2.Fag. zu 2 *f* *p* *p cresc.* *morendo*

3.Fag. *f* *p* *p cresc.* *morendo*

1.3.Hr. in F zu 2 *f* *p* *p* *sf* *p* *espress.* *p*

2.4.Hr. *f* *p* *p* *sf* *p* *espress.* *p*

1.2.Pos. *sf* *p* *p* *sf* *p* *espress.* *p*

3.Pos. *sf* *p* *p* *sf* *p* *espress.* *p*

1.Harfe *ff* *f* *dim.* *p*

2.Harfe *ff* *f* *dim.* *p*

369 a tempo [sehr ruhig] **46** Gehalten Rit.

1.Vl. *f* *p* *dim.* *p* *Griffbrett* *(Zeit lassen)*

2.Vl. *f* *p* *Griffbrett* *p espress.*

Br. *f* *p* *pizz.* *p*

Ten-St. Wein! Jetzt ist es Zeit, Ge-nos-sen! Leerteu-re gold' - nen Be-cher zu

Vlc. *f* *p* *pizz.* *p*

Kb. *f* *p* *pizz.* *p*

381 a tempo [Gehalten] **47** Rit. *pp* *f* *pp*

1.2.Fl. *p* *pp* *p* *pp*

3.Fl. *p* *pp* *p* *pp*

1.2.Ob. *pp* *espress.* *p*

3.Ob. *p* *pp* *p* *pp*

1.2.Kl. in B *p* *espress.* *p*

B.-Kl. in B *p* *pp* *p* *pp*

1.Fag. *p* *pp* *p* *pp*

2.3.Fag. *p* *pp* *p* *pp*

1.3.Hr. in F zu 2 *pp* *ff* *zu 2* *ff*

2.4.Hr. *p* *pp* *ff* *zu 2* *ff*

1.Harfe *pp* *pp* *A dur* *pp*

2.Harfe *pp* *pp* *A dur* *pp*

381 a tempo [Gehalten] **47** Rit.

1.Vl. *pp* *pp* *morendo*

2.Vl. *ppp* *pp*

Br. *arco* *ppp* *v.* *pp*

Ten-St. Grund! Dun-ke-l ist das Le-ben, ist der

Vlc. *pizz.* *pp* *zu 2* *arco* *ppp*

393 zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *ff*

Kl. in Es *ff*

1.2. Kl. in B *ff*

B.-Kl. in B *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F *ff*

2.4. Hr. *ff*

1. Trp. in F *ff* [mit Dämpfer]

2. Trp. *ff* [mit Dämpfer]

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Harfe *ff*

2. Harfe *ff*

Glocksp. *ff*

Tempo I

393

1. Vi. *ff* *sempre ff*

2. Vi. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff*

Br. *ff* *ff*

Ten-St. Tod!

Vlc. *pizz.*

Kb. *ff pizz.* zu 3

Etwas schleichend. Ermüdet

1. Oboe *pp*

1. Violine *pp* *molto espress.*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B *pp*

1.2. Hr. in F *sfp*

1. Vi. *pp* *mit Dämpfer*

2. Vi. *pp* *mit Dämpfer*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B *pp*

B.-Kl. in B *p*

1. Vi. *ppp*

2. Vi. *ppp*

Br. *p*

1. Fl. *p espr.*

1. Ob. *p*

1.2. Kl. in B *pp*

B.-Kl. in B *p*

3. Hr. in F *pp*

2.4. Hr. *pp*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *ppp ohne Ausdruck*

Br. *pp*

Vlc. *pp* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab*

(Echo) Etwas zurückhaltend

1. Fl. *ppp*

1. Ob. [*p*] *molto espr.*

1. Kl. in B *p molto espr.*

B.-Kl. in B *sf*

1.2. Fag. *p*

3. Hr. in F *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

2.4. Hr. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

1. Vl. *pp* Etwas zurückhaltend

2. Vl. *pp*

Alt-St. *pp* Alt-Stimme (kann eventuell auch von einem Bariton übernommen werden)

Vcl. *pp*

Herbstnebelwal-len bläu-lich ü-berm See, vom Keil be-zo-gen

mit großem Ausdruck

offen *sf*

offen *sf*

30 4

1. Fl. *pp* Fließend

1. Ob. *p*

1.2. Kl. in B zu 2 *p*

B.-Kl. in B *p*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F *p molto espr. (edel gesungen)*

3.2. Hr. in F *p*

4. Hr. *p*

1. Vl. *pp* Fließend *Dämpfer ab!*

Alt-St. *pp*

Vcl. *pp* ohne Dämpfer *p espress.*

5

37 *warm* Tempo I subito (Etwas schleppend)

1.2. Ob. *warm* *p*

1.2. Kl. in B *p ohne Ausdruck*

B.-Kl. in B *p*

1. Hr. in F *p*

3.2. Hr. in F *p*

4. Hr. *p*

1. Vl. *pp* mit Dämpfer

Alt-St. *pp subito* man meint, ein Künst-ler ha-be Staub von Ja-de

Vcl. *p* *pp*

42 6

1.2. Fl. *pp*

2. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B *pp*

B.-Kl. in B *sf*

1.2. Fag. zu 2 *sf* gestopft

3. Hr. in F *sf* gestopft

2.4. Hr. *sf* *p* offen

1. Vl. *sempre pp* arco (immer mit Dämpfer)

Br. *pp*

Alt-St. *pp* nicht eilen

Vcl. *pp* ü-ber die fei-nen Blü-ten aus-ge-streut.

6

47 7

1.2. Fl. *sehr hervortretend*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B *p*

B.-Kl. in B *p*

1. Hr. in F *tr*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *pp sehr gehalten*
Der sü-ße Duft der Blu-men ist ver-

Vcl. *pizz.* *sf*

52 8

1.2. Fl. *mf*

1. Ob. *pp*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in B *p*

1. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *(schauend)*
flo - gen; ein kal - ter Wind beugt ih - re Stengel nie - der.

Vcl. *pp*

59 9

Fließend Tempo I subito (zögernd)

1. Fl. *p*

1. Ob. *sf* *p*

1.2. Kl. in B *sf* *p*

B.-Kl. in B *sf* *p*

1.2. Fag. *sf* *p*

1. Hr. in F *f* *p*

2.4. Hr. *f* *p*

1. Vl. *f* *p*

2. Vl. *f* *p*

Br. *f* *espress.*

Alt-St. *pp mit zärtlichem Ausdruck*
Bald werden die ver-welk - ten, gold' - nen Blät - ter

Vcl. *arco* *f espress.* *p* *p* *pp* *pp*

67 10

Zart drängend zu 2

1.2. Fl. *sf espress.* *p*

1. Ob. *p*

1.2. Kl. in B *pp*

B.-Kl. in B *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F *pp*

2.4. Hr. *pp*

1. Vl. *ohne Dämpfer zart leidenschaftlich*

2. Vl. *zart leidenschaftlich*

Br. *p* *sf*

Alt-St. *der Lo-tos - blü - ten auf dem Was - ser zieh'n.*

Vcl. *Solo* *pp* *Tutti* *p* *sf* *p* *sf*

Wieder zurückhaltend - - - - -

1.2. Fl. *sf*

1. Ob. *molto sf*

1.2. Kl. in B *ff*

1.2. Fag. *ff*

1. Hr. in F *sf*

1. Vl. *molto sf* *pp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *pp*

2. Vl. *ff* *pp*

Br. *ff* *pp*

Vlc. *ff* *p* *p* *dim.* *pppp*

11

Tempo I Nicht eilen

1 Fl. *p* *ppp*

2.3. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

1.2. Kl. in B *pp*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F *p*

Tempo I Nicht eilen

auf jede Note einen ganzen Bogen

1. Vl. *pp* *p* *am Griffbrett*

2. Vl. *pp* *mit Dämpfer* *pp* *am Steg*

Br. *pp* *pizz. mit Dämpfer* *pp*

Alt-St. *ohne Ausdruck* *pp*

Mein Herz ist mü - de. Mei - ne klei - ne Lam - pe er - losch mit

Vlc. *pizz.* *arco* *pp*

11

12

1. Fl. *espress.* *pp* *espress.* *sempre pp*

1. Ob. *espress.*

1.2. Kl. in B *espress.*

B.-Kl. in B *pp*

1.2. Fag. *p* *p*

3. Hr. in F *mit Dämpfer* *p*

2.4. Hr. *mit Dämpfer* *p*

1. Vl. *Griffbrett, ganze Bogen* *p* *ganze Bogen*

2. Vl. *Dämpfer ab* *p* *pp pizz.*

Br. *p*

Alt-St. *pp*

Kni - stern, es ge - mahnt mich an den Schlaf.

Vlc. *pizz.* *arco* *pp*

12

13

Nicht schleppen

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B *molto espress.* *espress.* *pp*

B.-Kl. in B *pp*

1.2. Hr. in F *pp*

1. Vl. *pp* *Solo* *f* *p* *Tutti.*

2. Vl. *pp* *arco* *pp* *ohne Dämpfer* *pp* *get. v.*

Br. *pp* *Dämpfer ab* *pp* *ohne Dämpfer* *pp*

Alt-St. *innig* *p*

Ich komm' zu dir, trau - te Ru - he - stät - te! Ja, gib mir Ruh,

Vlc. *mit Dämpfer* *pp*

13

1.2.Kl. in B
B.-Kl. in B
1.2.Fag.
1.2.Hr. in F
4.Hr.

97 **14** rit. **15** Tempo I.

pp

p subito

pp

1.VI.
2.VI.
Br.
Alt.-St.
Vlc.

97 rit. Tempo I.
mit Dämpfer

G-Saite.

molto espress.

pp ganze Bogen

ppp

ich hab' Er - quik - kung not!

[Dämpfer ab]

14 **15**

1.Ob.
1.Fag.
1.VI.

108 *espress.*

pp

1.FI.
1.Ob.
B.-Kl. in B
1.2.Fag.
1.Hr. in F

109 **16** ohne Ausdruck

p

molto espress.

pp

pp

p espress.

1.VI.
Alt.-St.

109

p

Ich wei - ne viel in mei - nen Ein - sam -

1.2.FI.
1.Ob.
B.-Kl. in B
1.2.Hr. in F
1.VI.
Alt.-St.

115 *sempre pp*

1. *pp*

zu 2

f

p

pp

pp

kei - ten.

1.2.FI.
1.Ob.
2.Ob.
1.2.Kl. in B
B.-Kl. in B
1.2.Fag.
3.Fag.
1.3.Hr. in F
2.Hr. in F
4.Hr.

121 **17** Fließend

zu 2

p

espress.

p

molto

ff

p

molto

ff

p

cresc.

p cresc.

ff

ff

pp cresc.

ff

pp cresc.

ff

p

f

1.2.Harfe

unis. *ff*

1.VI.
2.VI.
Br.
Alt.-St.
Vlc.
Kb.

121 Fließend ohne Dämpfer

zu 2

pp

p cresc.

molto

ff

pp

pp

cresc.

molto cresc.

ff

mit voller Empfindung, leidenschaftlich

Der Herbst in mei - nem Her - zen währt zu lan - ge.

(ohne Dämpfer)

pp

molto espress.

p

pp cresc.

ff

138 20

1. Ob. *molto espress.*

1.2. Kl. in B *zu 2*

1. Fag. *molto espress.*

1. Hr. in F *zu 2*

2.3. Hr. in F *pp*

4. Hr. *pp*

1. Vi. *mit Dämpfer*

2. Vi. *ganze Bogen* *pp*

Br. *ganze Bogen* *ppp*

Vic. get. *arco* *pp*

pp sempre

ppp

sempre ppp

pp

20

143

1. Ob. *sf*

1. Fag.

2. Hr. in F *pp*

143

1. Vi.

148 (154)

Rit. - - -

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B *zu 2* *dim.* *pp morendo*

1. Fag. *pp*

2.4. Hr. in F *2.* *2.4.* *p morendo*

1. Vi. *ppp* *morendo*

Behaglich heiter

1 1

Kleine Flöte

1. Flöte

2. Flöte

1. Oboe

1.2. Klarinette in B *zu 2*

1. Horn in F *sempre staccato e p*

Triangel

9 2

kl. Fl. *f* *dim.* *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Oboe *fp*

1.2. Kl. in B *zu 2*

1. Hr. in F

9

1. Vi. *saltando* *pp*

2. Vi. *saltando* *pp* *sempre staccato*

Br. *saltando* *pp* *sempre staccato*

Tenor-Stimme

Mit-ten in dem klei-nen Teil-che steht ein Pa-vil -

2 2

40 7

kl. Fl. *f*

1.2. Fl. *f* zu 2

1.2. Ob. *f* zu 2

1.2. Kl. in B *f* *p*

1.2. Fag. *f* zu 2 *tr*

1.3. Hr. in F *p*

2.4. Hr. *p* zu 2

1. Trp. in B *f*

Trgl. *pp*

gr. Tr. Beck.

1. Vl. *mit Empfindung.* *pp*

2. Vl. *mit Empfindung.* *pp* *pizz.*

Br. *f*

Ten-St. Häus-chen sitzen Freun - de, schön ge-kleidet, trin - ken, plau - dern, man - che schreiben Verse nie - der.

Vlc. get. *p* *arco* *pizz.* *sf*

Kb. *sf*

7

48 8

kl. Fl. *f*

1.2. Fl. *f* zu 2 *tr* *dim.*

1.2. Ob. *f* zu 2 *p*

1.2. Kl. in B *f*

1.2. Fag. *f* zu 2 *tr* *p*

1.3. Hr. in F *p*

2.4. Hr. *p* zu 2

1. Trp. in B *f*

Trgl. *pp*

gr. Tr. Beck. *[pp]*

1. Vl. *pp espress.*

2. Vl. *pp espress.* *arco* *p*

Br. *p* *arco*

Ten-St. Ih - re seidnen Ärmel glei - ten rückwärts, ih-re seid - nen

Vlc. *pizz.* *p* *sf*

Kb. *sf*

8

56

9

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B

2. Kl.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

Trgl.

gr. Tr. Beck.

56

VI. Solo

1. VI.

2. VI.

Br.

Ten-St.

Müt - zen hok - ken lu - stig tief im Nak - ken.

Vlc.

Kb.

9

64

10 Ruhiger

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B

2. Kl.

1.2. Fag.

1.8. Hr. in F

2.4. Hr.

gr. Tr. Beck.

64

Solo-VI.

1. VI.

2. VI.

Br.

Ten-St.

Auf des klei - nen,

Vlc.

Kb.

10

72 11 **Langsam**

kl. Fl. *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

1.2. Fl. *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

1.2. Ob. *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

1.2. Kl. in B *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

1.2. Fag. *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

1. Hr. in F *p* *pp* *morendo* *espress.*

gr. Tr. Beck. *pp*

1. Vi. *pp* *pp* *pp* *pp* *arco*

2. Vi. *pp* *pp* *pp* *pp* *arco*

Br. *f* *pp* *pp* *pp* *arco*

Ten-St. klei - nen Tei - ches stil - ler, stil - ler Was - ser - flä - che zeigt sich al - les wun - der -

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *p*

81 12 **Poco rit. Rit. molto**

1.2. Fl. *p cresc.* *f* *p subito* *sf* *pp* *Tempo (etwas mäßig)*

1.2. Ob. *p cresc.* *f* *p subito* *sf* *pp* *Tempo (etwas mäßig)*

1.2. Kl. in B *p cresc.* *f* *p subito* *sf* *pp* *Tempo (etwas mäßig)*

1.2. Fag. *p cresc.* *f* *p subito* *sf* *pp* *Tempo (etwas mäßig)*

1. Hr. in F *p cresc.* *f* *p subito* *sf* *pp* *Tempo (etwas mäßig)*

2. Vi. *pp* *Tempo (etwas mäßig)*

Br. *[mit Dämpfer]* *pp* *pizz.*

Ten-St. lich im Spie - gel - bil - de.

Vlc. *arco mit Dämpfer* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.* *sf*

91 13 **Rit. A tempo (mäßig) Rit. Molto rit. Tempo I subito**

1.2. Fl. *p* *pp* *Tempo I subito*

1.2. Ob. *p* *pp* *Tempo I subito*

1.2. Kl. in B *pp* *Tempo I subito*

1.2. Fag. *f* *pp* *Tempo I subito*

1.2. Hr. in F *p* *dim.* *pp* *sfpp* *Tempo I subito*

4. Hr. *p* *pp* *Tempo I subito*

Trgl. *f*

gr. Tr. Beck. *f*

1. Vi. *Rit. (ohne Dämpfer)* *pp* *espress. molto* *Tempo I subito*

2. Vi. *Tutti* *p molto espress.* *pp* *Dämpfer ab!*

Br. *p molto espress.* *pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *p molto espress.* *pizz.* *pp* *Dämpfer ab!*

Kb. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

99 14 **Rit. A tempo (mäßig) Rit. Molto rit. Tempo I subito**

1.2. Fl. *zu 2* *pp* *Tempo I subito*

2. Ob. *zu 2* *pp* *Tempo I subito*

2. Fag. *zu 2* *f* *tr* *pp* *Tempo I subito*

1. Hr. in F *pp* *Tempo I subito*

1. Vi. *pp* *Tempo I subito*

2. Vi. *pp* *Tempo I subito*

Br. *pp* *Tempo I subito*

Ten-St. Al - les auf dem Kop - fe ste - hend in dem Pa - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem

Vlc. *pp* *Tempo I subito*

kl. Fl. ¹⁴

1. Hr. in F *pp*

Glocksp. *p*

1. Vl. ¹⁴

Br.

Alt-St.

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

3

Tempo I

kl. Fl. ²²

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. *f*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F *p*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *[p]*

4 [Fließend]

Tempo I

1. Vl. *(mit Dämpfer)* *pp* *tr*

2. Vl. *pp* *tr* *pp sempre* *pizz.* *tr*

Br. *pp* *tr*

Alt-St. zu. Gold'ne Son - ne webt um die Ge - stal - ten, spiegelt sie im blan - ken Was - ser

Vlc. *pizz.* *pp*

4

kl. Fl. ²⁷

1. Fl. *f* *rit.* **5** *a tempo (ruhiger)* *pp* *tr* *pp*

2. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *p*

1. Kl. in B *pp* *tr* *tr* *tr*

2. Kl. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F *zart* *p* *pp* *p*

Glocksp. *p* *pp*

1. Harfe *pp*

Tempo I

1. Vl. *p* *rit.* *a tempo (ruhiger)* *Dämpfer ab* *pp espress.* *Griffbrett dolceiss.*

2. Vl. *Dämpfer ab*

Br. *Dämpfer ab* *pizz.* *p*

Alt-St. wi - der. Son - ne spiegelt ih - re

Vlc. *pizz.* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

5

33 6

1. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B *[p]*

2. Kl. *[p]*

1. Hr. in F *pp*

1. Harfe

Solo-VI

1. VI. *pp*

2. VI. *sf* *tr* *tr* *get.*

Br. *get.*

Alt-St. *sf*
schlan - ken Glie - der, ih - re sü - ßen Au - gen wi - der, und der Zephir hebt mit Schmei - chel - ko - sen

Vlc.

38

kl. Fl. *mf*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B *[p]*

1. Hr. in F *p*

1. Harfe

Solo-VI

1. VI. *pp* *sf* *pp* *stacc.* *get. pizz.* *unis.* *get. arco*

2. VI. *pp* *sf* *pp* *stacc.*

Alt-St. *pp* *sf* *pp* *stacc.*
das Ge - we - be ih - rer Är - mel auf, führt den Zau - ber ih - rer Wohl - ge - rü - che durch die

Vlc.

42 7 Allmählich belebend

kl. Fl. *pp*

1. Fl. *p* *zu 2* *f*

2. 3. Fl. *p* *zu 2* *f*

1. 2. Ob. *p* *f*

3. Ob. *p* *f*

1. 2. Kl. in B *p*

1. 2. 3. Fag. *p* *zu 3* *f*

1. Hr. in F *pp* *tr* *tr* *gestopft* *p*

2. Hr. *gestopft* *p*

1. Trp. in F *in F mit Dämpfer* *p*

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *p*

3. Pos. *mit Dämpfer* *ff*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *glissando* *ff* *D dur*

2. Harfe *ff*

42 Allmählich belebend

1. VI. *p* *tr* *tr* *f* *p* *ff* *pizz.*

2. VI. *pp* *tr* *tr* *pp* *ff* *pizz. dim.*

Br. *pp* *tr* *tr* *pp* *ff* *arco* *ff* *dim.*

Alt-St. *ff* *dim.*

Kb. *zu 3* *pizz.* *ff*

54

kl. Fl.

1. Fl.

2.3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. in B

2.3. Kl.

1. Fag.

2.3. Fag.

1. Hr. in F

2. Hr.

1.2. Trp. in F

Glocksp.

Tamb.

gr. Tr.

Beck.

Mandol.

1. Harfe

2. Harfe

54

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

9

58

kl. Fl.

1. Fl.

2.3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. in B

2.3. Kl.

1. Fag.

2.3. Fag.

1. Hr. in F

2. Hr.

1.2. Trp. in F

Glocksp.

Mandol.

1. Harfe

2. Harfe

58

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

9

10 **Noch etwas flotter**

1. Fl. *sf* *zu 3*

1.2.3. Ob. *p subito* *zu 3*

1.2.3. Kl. in B *p subito* *zu 3*

1.2. Fag. *p subito* *zu 2*

3. Fag. *p subito*

1. Hr. in F

Holzschlägel *p*

Pk. *p*

1. Vl. *p* *pizz.* *arco*

2. Vl. *f* *pizz.* *arco*

Br. *f* *pizz.* *arco*

Alt-St. *f*

Vlc. *p* *arco*

Kb. *p*

10 **Noch etwas flotter**

1.2.3. Ob. *sf* *zu 3*

1.2.3. Fag. *f* *zu 3*

1. Hr. in F *f*

3.4. Hr. *f*

1. Vl. *f* *dim.*

2. Vl. *dim.* *p* *pizz.*

Br. *dim.* *p* *mf* *f* *pizz.*

Alt-St. *mf* *f* *p*

Vlc. *f* *p* *pizz.*

Kb. *f* *dim.* *p*

70 **Immer fließender**

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff*

2.3. Fl. *sfp* *zu 2*

1. Ob. *sfp*

2.3. Ob. *ff* *zu 2*

Kl. in Es *ff*

1. Kl. in B *ff*

2.3. Kl. *sfp* *zu 2*

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff* *zu 2*

1.3. Hr. in F *gestopft* *zu 2* *ff* *offen*

2.4. *ff* *offen*

1.2.3. Trp. in F *mit Dämpfer* *zu 2* *ff*

Pk. *f* *Holzschlägel*

70 **Immer fließender**

1. Vl. *p* *ff* *p* *ff* *sf* *zu 2* *p*

2. Vl. *arco* *p* *ff* *p* *ff* *f* *pizz.* *zu 2*

Br. *ff* *arco* *ff* *ff*

Alt-St. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Vlc. *f* *f*

73 12 Allegro

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff*

2.3. Fl. *ff* zu 2

1. Ob. *sf*

2.3. Ob. *sf* zu 2

Kl. in Es

1. Kl. in B *sf*

2.3. Kl. *sf* zu 2

1. Fag. *sf*

2.3. Fag. *sf* zu 2

1.3. Hr. in F *sf* zu 2

2.4. Hr. *sf* zu 2

1.2. Pos. *f* offen roh

3. Pos. Btb. *f* offen roh

73 12 Allegro

1. VI. *ff*

2. VI. get. *ff* arco

Br. get. *ffp*

Vlc. *ffp*

77

kl. Fl. *ff* Flatterzunge

1. Fl. *p* *fff* Flatterzunge

2.3. Fl. *p* *fff* Flatterzunge

1. Ob. *ff* *ff* *tr*

2.3. Ob. *ff* *ff* *tr* zu 2

Kl. in Es *ff*

1. Kl. in B *ff* *tr*

2.3. Kl. *ff* *tr* zu 2

1. Fag. *ff* *tr*

2.3. Fag. *ff* *tr*

1.2. Pos. *dim.* *p* zu 2

3. Pos. Btb. *dim.* *p* 3. Pos. *f*

77

1. VI. *p* *ff* *ff* *sf*

2. VI. get. *p* *ff* *ff* *sf*

Br. get. *ff* *tr* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *ff* *tr*

Kb. *ff* arco

1. Fl. Flatterz. *ff* zu 2

2.3. Fl. Flatterz. *ff* zu 2

1. Ob. *ff* zu 2

2.3. Ob. *ff* zu 2

Kl. in Es *ff* zu 2

1. Kl. in B *ff* zu 2

2.3. Kl. *ff* zu 2

3. Fag. nimmt Kontrafag. *f* *p* *f*

1.3. Hr. in F *ff* zu 2 *sempre ff*

2.4. Hr. *ff* zu 2

1.2. Trp. in B mit Dämpfer zu 2 *ff* Schalltr. auf *f* zu 2

1.2.3. Pos. zu 3 *f* zu 2

Pk. *f*

Mandol. *ff*

1. Harfe nicht gebrochen *ff*

2. Harfe nicht gebrochen *ff*

1. Vi. *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *p*

2. Vi. get. *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *p*

Br. get. zu 3 *sf* *pizz.* *sf* *sf* *ff* *sf* *p*

*) Die Trompeten heben den Schalltrichter bloß bei dem einen Ton (gis tief) auf

1. Fl. Immer fließend *sf* *sf* *sf* *p* *p*

2.3. Fl. *sf* *sf* *sf* *p* *p*

1. Ob. *sf* *sf* *sf* *p* *p*

2.3. Ob. zu 2 *sf* *sf* *sf* *p* *p*

1. Kl. in B *sf* *sf* *sf* *p* *p*

2.3. Kl. zu 2 *sf* *sf* *sf* *p* *p*

1.2. Fag. *f* *sf* *f* *dim.* zu 2 *dim.*

Kfag. *f* *dim.*

1.3. Hr. in F zu 2 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *dim.* *p*

2.4. Hr. zu 2 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *dim.* *p*

1.2. Trp. in B zu 2 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *dim.* *p*

Pk. *mf*

1. Vi. Immer fließend *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *spring. Bogen* *dim.* *pp*

2. Vi. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *spring. Bogen* *dim.* *pp*

Br. arco *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *Griffbrett* *pp* *pizz.* *pp*

Vt. St. *(f)* Das Roß des ei-nen wie-her't fröh-lich auf, und scheut, und saust da-

Vlc. Griffbrett *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Kb. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

103 [17] *Ruhig*

Kl. Fl. *p*

1. Ob. *ppress. tr*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F *morendo*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *pp*

Solo-Vl. *morendo*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *morendo*

Br. *sfp*

Alt-St. *sfp*

Vcl. *pizz.*

Und die schönste von den Jung - frau'n sen - det

108 [18]

1. 2. Kl. in B *p*

1. Hr. in F *p*

1. Harfe *sempre pp*

1. Vl. *sempre pp*

2. Vl. *pizz.*

Br. *sfp*

Alt-St. *sfp*

Vcl. *pizz.*

lan - ge Blicke ihm der Sehn - sucht nach. Ih - re stol - ze Hal - tung ist nur Ver -

113 [19] *Ganz ruhig*

Kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. *p*

1. Hr. in F *pp*

1. Harfe *p*

1. Vl. *pp dim. morendo mit Dämpfer*

2. Vl. *pp*

Br. *(sempre pizz.)*

Alt-St. *stel - lung. In dem Fun - keln ih - rer gro - ßen Au - gen, in dem Dun - kel ih - res*

Vcl. *pp*

120 [20]

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Hr. in F *p*

1. Harfe *p*

1. Vl. *mit Dämpfer pp*

Alt-St. *hei - ßen Blicks schwingt kla - gend noch die Er - regung ih - res Her - zens nach.*

Vcl. *pizz. pp*

121 [21]

kl. Fl. *p cresc.*

1.2. Fl. *[f]* *p cresc.*

1. Ob. *[f]* *p cresc.*

2. Ob. *p cresc.*

Kl. in Es *p cresc.*

1. Kl. in B *f p cresc.*

2. Kl. *f p cresc.*

1.2. Fag. *f p cresc.*

1. Hr. in F *p cresc.*

2.4. Hr. *fp*

1. Trp. in B *p cresc.*

1. VI. *f p*

2. VI. *zu 2 pizz. p cresc.* *arco f p*

Br. *pizz. p cresc.* *arco f p* *get.*

Ten.-St. *cresc.*
war - um denn Müh' und Plag!?' Ich

Vlc. *pizz. sf* *arco f p*

Kb. *f p*

1

12 *Rit.* *a tempo*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

Kl. in Es

1. Kl. in B *fp p cresc. molto*

2. Kl. *fp p cresc. molto*

1.2. Fag. *fp p cresc. molto* *f*

1.8. Hr. in F *zu 2 fp cresc.* *cresc. molto* *f*

2.4. Hr. *fp* *f* *zu 2 fp fp*

1. Trp. in F *in F fp fp*

Trgl.

1. VI. *Rit.* *a tempo* *arco pizz. p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. VI. *p* *f* *f* *sempre ff*

Br. *pizz. f* *sempre ff*

Ten.-St. trin - ke, bis ich nicht mehr kann, den ganzen lie - ben Tag!

Vlc. *zu 2 fp p*

Kb. *fp p*

2

Pesante a tempo 3

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *dim. stets hervortretend cresc.*

2. Ob. *pp*

Kl. in Es

1.2. Kl. in B *p cresc. f*

1.2. Fag. *p cresc. f*

1.3. Hr. in F *f gestopft offen pp*

2.4. Hr. *f gestopft offen pp*

1. Vi. *arco p sempre p ppp*

2. Vi. *arco p pizz. sf ppp*

Br. *p ppp*

Ten.-St. *zurückhalten sf*
Und wenn ich nicht mehr trin - ken kann, weil Kehl' und See - le

Vcl. *pizz. p ppp*

1.2. Kl. in B *zu 2 p*

1.2. Fag. *zu 2 p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F *f fp cresc.*

1. Vi. *f p ppp*

2. Vi. *arco f p ppp*

Br. *f p ppp*

Ten.-St. voll, so tauml' ich bis zu meiner

Vcl. *arco p ppp*

Kb. *pizz. p ppp*

1. Fl. *Rit. a tempo f dim. p pp*

2. Fl. *f dim. pp*

1. Ob. *f dim. p*

2. Ob. *f dim. pp*

1.2. Kl. in B *zu 2 ff f dim. pp*

1.2. Fag. *zu 2 ff f dim. pp*

K.-Fag. *ff*

1.3. Hr. in F *zu 2 p cresc. f f dim. pp*

2.4. Hr. *f dim. p*

1. Trp. in F *p f sfp verklingend*

Trgl. *f dim.*

Solo. Vi. *Rit. a tempo mf zart hervortretend*

1. Vi. *fp cresc. molto f dim. pp 3 3 3 3*

2. Vi. *pizz. ppp*

Br. *mf f p ppp*

Ten.-St. Tür und schla - fe wun - der - voll!

Vcl. *f mf*

Kb. *zu 2 f mf*

55 **Zögernd** 9 **Ganz langsam**

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *sf sf*

2. Kl. in B *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *pp*

K. Fag. *p*

1. Hr. in F *p*

3. 2. Hr. in F *pp*

4. Hr. *p*

Harfe *p*

55 **Zögernd** 9 **Ganz langsam**

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *arco get. pp*

Ten.-St. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Aus tief-stem Schauen lauscht' ich auf, der Vo - gel singt und lacht!

62 **Etwas fließender**

1. Fl. *durchaus etwas hervortretend*

1. Ob. *espress. mf*

1. Kl. in B *mf*

1. Fag. *tr*

Harfe

1. Vl. *p molto*

2. Vl. *p molto*

Br. *p molto*

Ten.-St. *(pp)* und lacht! *f* Ich

Vcl. *Dämpfer ab!*

Kb. *Dämpfer ab!*

65 **Tempo I subito** 10

1. 2. Fag. *p* *cresc.*

Harfe *f*

1. Vl. *espress.*

2. Vl. *f*

Br. *f*

Ten.-St. *steigernd*

Vcl. *f*

Kb. *p* *sempre p* *pizz.* *cresc.*

fül - le mir den Be - cher neu und leer' ihn bis zum Grund und sin - ge, bis der

Molto rit. - - - a tempo

70 **11**

kl. Fl. *zu 2* *f* *f*

2. Fl. *p* *f* *ff*

1. Ob. *p* *ff* *p* *ff*

2. Ob. *ff* *p* *ff* *ff*

Kl. in Es *ff* *zu 2* *ff*

1.2. Kl. in B *zu 2* *p* *ff* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *sf* *ff*

K.-Fag. *ff* *p* *ff* *sf*

1.3. Hr. in F *zu 2* *f*

2.4. Hr. *zu 2* *f*

1. Trp. in F *offen* *f*

Trgl. *f*

Harfe *f* *ff* *sf* *sf*

1. Vi. *sf* *sf* *f* *fp* *pizz.* *sf*

2. Vi. *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Br. *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *ff*

Ten.-St. Mond er-glänzt am schwarzen Fir - ma - ment!

Vcl. get. *arco* *creac.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *arco* *ff* *ff*

11

73 **12**

kl. Fl. *zu 2* *ff* *f* *dim.* *pp*

1.2. Fl. *[f]*

1.2. Ob. *sf*

Kl. in Es

1. Kl. in B *f* *sf*

2. Kl. *f* *p* *dim.*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *p* *dim.*

1.3. Hr. in F *zu 2*

2.4. Hr. *zu 2* *3* *p*

1. Trp. in F *p*

Trgl. *f*

Harfe *f*

1. Vi. *fp* *f* *p* *p*

2. Vi. *ff* *sf* *p* *p*

Br. *Flag* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *zu 2* *arco* *f* *p* *dim.*

Ten.-St. Und wenn ich nicht mehr sin-gen kann,

Vcl. *ff* *ff* *pizz.* *f*

12

76 13

kl. Fl. *f* *tr* *f*

1. Fl. *p* *pp* *sf* *f*

1. Ob. *p* *pp* *sf* *f*

Kl. in Es *p* *pp* *sf* *f*

1. Kl. in B *pp* *sf* *f*

2. Kl. *p* *pp* *sf* *f*

1.2. Fag. *pp* *sf* *f*

3. Hr. in F *f* *tr* *f*

2.4. Hr. *f* *tr* *f*

76

VI. Solo *f* *tr* *f*

1. VI. *f* *tr* *f*

2. VI. *f* *tr* *f*

Br. *sf* *sf* *pp* *f*

Ten-St. *sf* *sf* *pp* *f*

Und wenn ich nicht mehr

Vlc. *arco* *sf* *sf* *pizz.* *arco* *f* 13

81

1.2. Fl. *sf* *sf* *sf* *sf* *zu 2*

1.2. Ob. *f* *sf* *sf* *sf* *zu 2*

1.2. Kl. in B *pp* *pp* *sf* *sf* *p cresc.* *sf* *pp* *cresc.* *fp*

1.2. Fag. *pp* *pp* *sf* *sf* *p cresc.* *fp*

1. VI. *sempre p* *tr* *tr* *tr* *tr* *fp molto cresc.*

2. VI. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p cresc.* *p cresc.*

Br. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p cresc.* *p cresc.*

Ten-St. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p cresc.* *p cresc.*

sin - gen kann, so schlaf' ich wie - der ein. Was geht mich denn der

Vlc. *pp*

85 14 **Allegro**

kl. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

1.2. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

1.2. Ob. *[ff]* *ff*

Kl. in Es *[ff]* *ff*

1.2. Kl. in B *[ff]* *ff*

1.2. Fag. *[ff]* *ff*

1. Hr. in F *f* *p* *ff* *f*

3.2. Hr. in F *f* *p* *ff* *f*

4. Hr. *f* *p* *ff* *f*

1. Trp. in F *f* *p* *ff* *f*

Trgl. *f* *p* *ff* *f*

85 **Allegro**

1. VI. *f* *ff* *p* *pp molto cresc.* *sf* *ff*

2. VI. *ff* *p* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Br. *sf* *ff* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Ten-St. Früh - ling an! Laßt mich be - trun - ken sein!

Vlc. *sf* *ff* *pp molto cresc.* *ff* *[ff]* *[ff]*

Kb. *pp molto cresc.* 14 *sf*

88 (89)

Kl. F1.

1.2. F1.

1.2. Ob.

Kl. in Es

1.2. Kl. in B

1.2. Fag.

1. Hr. in F

3.2. Hr. in F

4. Hr.

1. Trp. in F

Trgl.

1. VI.

2. VI.

Br.

Ten-St.

Vic.

Kb.

6. Der Abschied

Schwer

1. Oboe

Kontra-Fagott

1.3. Horn in F

2.4. Horn

Tamtam

1. Harfe

2. Harfe

Violoncell

Kontrabaß

7 1

1. Ob.

1.2. Kl. in B

K. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

Tamtam

1. Harfe

2. Harfe

1. VI.

Vic.

Kb.

Griffbrett

arco

pp express.

pp

ppp

13 2

1. Fl. *veloce*

1. Ob. *espress.*

1.2. Kl. in B *f*

1.2. Fag. *pp*

K-Fag. *f*

1.3. Hr. in F

2.4. Hr. *zu 2*

1. Harfe *sempre p*

2. Harfe *sempre p*

1. Vi. *f* *pp*

Vlc. *pizz.*

Kb. *p*

17 3

1. Fl. *p* *dim.* *tr.* *pp*

1. Ob. *f* *p*

1.2. Fag. *p* *pp*

2.4. Hr. in F *zu 2* *p*

1. Harfe *f* *dim.* *p*

2. Harfe *f* *dim.* *p*

Alt-Stimme *sempre p*

Vlc. *arco* *pp sempre*

Fließend Im Takt

Alt-Stimme (In erzählendem Ton, ohne Ausdruck)

Die Sonne scheidet hinter dem Ge-

3

21

1. Fl. *pp* *sempre pp*

Alt-St. bir - ge. In al - le Tä - ler steigt der A - bend nie - der mit sei - nen Schat - ten,

Vlc.

25

1. Fl. *pp* *morendo*

Alt-St. die voll Küh - lung sind.

Vlc. *morendo*

27 4 **Tempo I**

1. Ob. *f* *p* *ff* *p*

1.2. Kl. in B *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

K-Fag. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1.3. Hr. in F *p*

2.4. Hr. *zu 2* *pp*

1. Harfe *f* *f* *f* *f*

2. Harfe *f* *f* *f* *f*

Alt-St. **Tempo I** *(p) zart*

Vlc. *arco*

4

75 **7** *Sehr mäßig* (♩ wie vorher ♩)

1. Ob. *sf* *p* *sf* *p*

1.2. Kl. in B *p*

1. Hfe. *p* mit Mediator

2. Hfe. *p*

62 **8**

1. Ob. *sf* *p*

1.2. Kl. in B *p*

1. Hfe. *p*

Br. (mit Dämpfer) *p*

69 **9** *) *molto espress. sehr hervortretend*

1. Fl. *sf* *sf-p*

1.2. Kl. in B *pp*

1. Hfe. *pp*

2. Hfe. *pp*

Alt-St. *pp* (sempre *pp*)

Vlc. [Dpf. ab]

*) Wenn der Flötist keinen großen Ton hat, so übernimmt die Oboe dieses Solo
 **) Die Alt-Stimme muß sehr zart sein und das Flöten-Solo nicht „decken“

76 **10** *Etwas bewegter*

1.2.3. Fl. *cresc.* *f* zu 3

1.2. Kl. in B zu 2

1. Hr. in F *f*

1. Hfe. Mediator ab.

2. Vl. (ohne Dämpfer) arco *Etwas bewegter* *sf* *p* *sf*

Br. *pp* *sf* *p* *sf*

Alt-St. kel. Die Blu-men blas-sen im Däm-mer-schein.

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

84 **11** *Etwas drängend* **12**

1.2. Kl. in B *p* *cresc.* *f* *sf* *f* *sf*

B.-Kl. in B *f* *sf* *f* *sf*

1.2.3. Fag. *f* *sf* *f* *sf* zu 3

1. Hr. in F *p* *sf* *f* *sf* *p*

4. Hr. *f* *sf* *f* *sf* *p*

1. Hfe. *p* *cresc.* *f* *sf* *f* *sf*

2. Hfe. *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *f* *sf*

1. Vl. (ohne Dämpfer) *f* *p* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *sf*

2. Vl. *p* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *sf*

Br. *p* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *sf*

Vlc. *p* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *sf*

Kb. *p* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *sf*

92 Pesante *Poco rit.* - - - *a tempo* 13

1.2.3. Fl. *p* *sf* *pp* *pp* *zu 3.* *zu 2.*

1.2. Kl. in B *ff* *sf* *p morendo* *pppp*

B-Kl. in B *ff* *sf* *p morendo*

1. Fag. *cresc.* *sf* *ff* *sf* *p morendo*

2.3. Fag. *cresc.* *sf* *ff* *sf* *p morendo*

1. Hr. in F *f* *cresc.* *pp*

2. Hr. in F *sf* *p* *pp*

4. Hr. *sf* *sf* *pp* *mit Dämpfer*

1. Pos. *ff*

1. Hfe. *ff* *gliss. C dur* *C dur* *sf* *Mediator. pp*

2. Hfe. *ff* *C dur gliss.* *sf*

92 Pesante *Poco rit.* - - - *a tempo* 13

1. Vl. *cresc.* *viel Bogen!* *p* *molto cresc.* *sf* *pp* *gliss.*

2. Vl. *p* *molto* *ff* *ff* *p dim.* *pp morendo* *pizz.*

Br. *ff* *arco* *p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *pp*

Vlc. *ff* *arco* *p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *pp*

Kb. *ff* *arco* *p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *pp*

100 *hervortretend*

1. Ob. *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

1.2. Kl. in B *zu 2.* *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

1. Hfe. *pp sempre*

Alt-St. *pp sempre* Die Er-de at-met voll von Ruh' und Schlaf.

Vlc. *pp sempre*

107 14 *Fließend*

1. Ob. *f* *sf* *p* *sf* *f*

1. Kl. in B *p* *sf* *p* *sf* *f*

2. Kl. *p* *sf* *p* *sf* *f*

1.2. Fag. *p* *sf* *p* *sf* *f*

1. Hr. in F *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f*

1. Vl. *zart leidenschaftlich* *sf* *pp* *sfpp* *pp* *sf* *sf* *f*

2. Vl. *zu 2.* *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Br. *zu 2. arco* *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Alt-St. Al-le Sehn-sucht will nun träu-men,

Vlc. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f*

14

115 15 *Poco rit.* - *A tempo* 16 *Nicht eilen*

1. Kl. in B *p* *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

2. Kl. *p* *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

B-Kl. in B *p* *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

1.2. Fag. *zu 2.* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

1. Hr. in F *sf* *sf* *molto espress.* *p*

115 *Poco rit.* - *A tempo* *Nicht eilen*

1. Vl. *p* *cresc.* *sf* *pp subito* *pp* *morendo*

2. Vl. *p* *cresc.* *sf* *pp subito* *pp* *morendo*

Br. *zu 2.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt-St. die müden Menschen gehn heim-wärts, um im

Solo-Vlc. *arco* *sf* *arco* *p* *sf* *arco* *pp* *zart*

Vlc. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f*

15 16

123 17

1. Kl. in B

2. Kl. in B

B.-Kl. in B

1. Fag.

1. Hr. in F

1. VI. *zart leidenschaftlich*

2. VI. *zu 2*

Br. *zu 2*

Alt-St. *espress.*

Vlc. *Solo.* *espress.* *Alle.*

Schlaf ver-gess' - nes Glück und Ju-gend neu zu ler-nen!

17

1. Fl.

1.2. Kl. in B *zu 2*

B.-Kl. in B *cresc.*

1. Fag.

2. Hr. in F

1. VI. *zu 2*

2. VI. *zu 2*

Br.

Vlc. *Solo*

137 18 19

Kl. Fl.

1. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B

B.-Kl. in B

1. Fag.

1. Hr. in F

1. Harfe

2. Harfe *Flag.*

Alt-St.

Solo Vlc. *mit Dämpfer*

Die übrig. Vlc. *mit Dämpfer*

Kb. (get.)

Die Vö-gel hok-ken still in ih-ren Zwei-

18 19

144 20 Langsam

k1. Fl. *ff*

1. Fl. *sf* *pp*

1. Ob. *sf* *p*

1. Kl. in B *sf* *pp*

B-Kl. in B *sf* *pp*

1. Fag. *sf* *pp* *morendo* *pppp*

1.2. Hr. in F *gestopft* *sf* *pp*

1. Harfe *f* *ff*

2. Harfe *pppp gliss.* *F dir*

1. Vl. *sf* *ppp* Langsam

Alt-St. *gen.* Die Welt schläft ein!

Kb. *arco* *pp*

20

150 21 Langsam

1.2. Kl. in B *zu 2* *ppp*

B-Kl. in B *ppp*

1. Fag. *morendo* *ppp* *offen zu 2* *pp*

1.3. Hr. in F *offen zu 2* *pp*

2.4. Hr. *pp* *Langsam* *morendo*

1. Harfe *f* *dim.*

2. Harfe *f* *dim.*

Kb. *sempre pp* *ppp*

21

156 22 Sehr gleichmäßig Nicht eilen

1. Fl. *morendo* *ppp* *sempre pp*

H-Kl. in B *morendo*

1. Harfe *p* *pp*

Alt-St. Sehr gleichmäßig Nicht eilen
pp
 Es we-het kühl im Schat-ten meiner Fich - ten. Ich ste-be hier und harre mei-nes

Kb. *sempre pp*

22

162

1. Fl. *rit.*

Alt-St. *Freun-des.* *Ich har-re sein zum letz-ten Le-be-wohl.*

Kb. *sempre pp*

22

165 23 Fließend

1.2. Fl. *Rit.* *morendo* *p* *zu 2*

Mandol. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

2. Vl. *Rit.* *Fließend* *pp*

Br. *pp*

Kb. *morendo*

23

24 Allmählich zu ganzen Takten übergehend

1.2. Fl. *zu 2*

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. *Allmählich zu ganzen Takten übergehend*
pp aber mit innigster Empfindung

2. VI.

Br.

Vcl. *pizz.* *arco*

Kb.

25

183 26 *zu 2*

1.2. Fl.

1. Kl. in B

2. Kl. in B

B.-Kl. in B

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. *pp leggiero*

2. VI.

Br.

Vcl. *pizz.*

Kb.

26

192 *zu 2* Sehr ruhige ganze Takte

1.2. Fl.

1. Kl. in B

2. Kl. in B

B.-Kl. in B

4. Hr. in F

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. *pp*

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vcl. *pp* *arco*

Kb. *pp*

Sehr ruhige ganze Takte
Griffbrett

1. VI. *pp* *subito ma molto espress.*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. Ich seh - - - ne mich,

Vcl. *pp* *arco*

Kb. *pp*

27

202 Nicht schleppen 28 *zu 2*

1.2. Kl. in B

1. Hr. in F

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. *p subito*

2. VI. *p subito*

Br. *p subito*

Alt-St. o Freund, an dei - ner Sei - - te die Schön - - heit die - ses

Vcl. *pizz.* *arco*

Kb. *pp*

28

213 Fließend Sanft drängend 29
 Pesante a tempo

1.2. Kl. in F
 B.-Kl. in B
 1.2. Fag.
 1. Hr. in F
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 1. Harfe
 2. Harfe

213 Fließend Sanft drängend 29
 Pesante a tempo

1. VI.
 2. VI.
 Br. get.
 Alt-St.
 Vlc.
 Kb.

A - bends zu ge - nie - ßen. Wo bleibst du?
 du läßt mich lang al - lein!

30

225 Poco rit. a tempo, sehr fließend

1.2. Fl.
 1.2. Kl. in F
 B.-Kl. in B
 1.2. Fag.
 3. Fag.
 1.3. Hr. in F
 2.4. Hr.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Mandol.
 1. Harfe
 2. Harfe

225 Poco rit. a tempo, sehr fließend

1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Alt-St.
 Vlc.
 Kb.

du läßt mich lang al - lein!

1.2. Fl. zu 2
 1.2. Kl. in B zu 2
 1.2. Fag. zu 2
 1. Hr. in F
 Mandol.
 1. Harfe
 2. Harfe
 1. VI. *Sich beruhigend*
 2. VI. *sempre pp*
 Br. *arco pizz.*
 Alt.-St. *pp*
 Vcl. *arco*

Ich wand - le auf und nie - der mit mei - ner

31

245 Wieder sehr ruhig (3/4)
 1. Harfe
 2. Harfe
 1. VI. *Wieder sehr ruhig (3/4)*
 2. VI. *pp*
 Br. *arco pp*
 Alt.-St. *(pp)*
 Vcl. *pp arco*
 Kb. *pp*

Lau - te auf We - gen, die von wei - chem Gra -

Mit großer Empfindung, aber zart und weich

31

32

1.2. Kl. in B
 B.-Kl. in E
 1.2. Fag. zu 2
 1.3. Hr. in F zu 2
 1.2. Pos. zu 2
 3. Pos. zu 2
 gr. Tr. zu 2
 1. VI. *Nicht eilen*
 2. VI. *Griffbrett*
 Br. *pp*
 Alt.-St. *pp*
 Vcl. *pp*
 Kb. *pp*

se schwel - len.

33

263 Nicht eilen 34 zu 2
 1.2. Ob. zu 2
 1.2. Kl. in B zu 2
 B.-Kl. in B zu 2
 1.2.3. Fag. zu 2
 1.3. Hr. in F zu 2
 2.4. Hr. zu 2
 1.2. Pos. zu 2
 3. Pos. zu 2
 gr. Tr. zu 2
 1. VI. *veloce*
 2. VI. *veloce*
 Br. *veloce*
 Alt.-St. *leidenschaftlich*
 Vcl. *pp*
 Kb. *pp*

Schön - heit, o e - wi - gen Lie - bens,

34

271 zu 2

1.2.Ob. *fp* *ff* *pp*

Engl. Hr. *pp* *pp*

1.2.Kl. in B *pp* *pp*

B.-Kl. in B *pp* *pp*

1.2.3. Fag. *p* *sempre p* *dim.* *pp* *p subito* 3. Fag. nimmt K.-Fag.

1.3.Hr. in F *molto cresc.* *ff* *p*

2.4.Hr. *molto cresc.* *ff* *p*

f. VI. *sf* *ff* *p veloce* *p pizz.* *zu 2 arco* *p subito*

2. VI. *sf* *ff* *p veloce* *p* *zu 2 cresc.* *pp*

Br. *sf* *ff* *sempre ff* *pp* *pp* *pp*

All.-St. Le - hens trunk-ne Welt!

Vlc. *fp cresc.* *ff* *p* *pp* *pp* *pp* *zu 8*

Kb. *fp cresc.* *ff* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *zu 8*

35

283

Engl. Hr. *pp* *p*

1.2.Kl. in B *pp* *p*

B.-Kl. in B *pp* *p*

1. Fag. *p*

2. Hr. in F *f* *p*

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

1. VI. *p* *p* *reloer* *Mäßig*

2. VI. *pp* *pp* *zu 2 pizz.* *pp*

Br. *pp* *pp* *zu 2*

Vlc. *pp* *pp* *zu 2*

Kb. *pp* *pp* *zu 2*

36 Mäßig

36

291

Engl. Hr. *sf* *p*

1. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. Pos. *f* *p*

1. Harfe *ff* *f* *f* *p*

2. Harfe *f* *p* *Resonanz.*

Vlc. *Solo.* *mf* *express.* *p* *pp* *arco*

Kb. *pp* *pp* *zu 2 pizz.* *pp*

37

300

Engl. Hr. *pp* *f* *pp*

1.2.Kl. in B *pp* *pp*

K.-Fag. *pp* *pp*

2.4.Hr. in F *pp* *pp* *zu 2*

Tamtam *ppp* *pp*

1. Harfe *pp* *f*

2. Harfe *pp* *f*

Br. *Alle.* *sf* *pp* *zu 2 pizz.* *sfpp* *sfpp*

Vlc. *sf* *pp* *zu 2* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp* *pp* *zu 2* *pp* *pizz.* *pp*

38 Schwer (♩ = ♩)

38

*) Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe.

Molto rit. A tempo subito

320

1.2.3. Fl. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2.3. Ob. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2. Kl. in B *ff* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B *ff* in A

1.2. Fag. *ff*

K.-Fag. *f*

1.3. Hr. in F *ff* zu 2 *p*

2.4. Hr. *f* [offen] zu 2

1.2. Pos. *f* zu 2

3. Pos. *f*

320

Molto rit. A tempo subito

1. Vi. *ff* *dim.* *pp*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

1.2. Solo *ff* *sempre ff* *dim. pp* [ohne Dämpfer] *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

Vlc. *ff* *pp* *dim. pp* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig. *ff* *pp* *ff* *dim. pp* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

Solo *ff* *ppp* [ohne Dämpfer] *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

Kb. *ff* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig. *ff* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

41

326

1.2. Fl. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *fff* zu 2

3. Fl. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *fff*

1.2. Ob. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *fff* zu 2

3. Ob. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *fff*

1.2. Kl. in B *ff* *pp* *ff* zu 2

B.-Kl. in A *f* *f* *ff* *sfp* *sfp* *sf* *sf*

1.2. Fag. *f* *f* *ff* *sf* *sf*

K.-Fag. *f* *f* *ff* *sfp* *sfp*

1.3. Hr. in F *p* *f* *p* *f* *f* *f* zu 2

2.4. Hr. *f* zu 2

1.2. Pos. *p* zu 2

3. Pos. *p*

Tamtam *p*

326

1. Vi. [ohne Dämpfer] *) *am Frosch* *sf* *p*

2. Vi. [ohne Dämpfer] *) *pp* *f*

Br. [ohne Dämpfer] *) *f* *sf*

Vlc. *arco* *p* *espress.* *arco* *pizz.* *arco* *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf* *p* *espress.* *arco* *pizz.* *sf* *sf*

42

333 zu 2 43

1.2. Fl. *p ff sf f f*

3. Fl. *p ff sf f f*

1.2. Ob. *p ff sf f f*

3. Ob. *p ff sf f f*

1.2. Kl. in B *pp sf ff*

B.-Kl. in A *sf p ff*

1.2. Fag. *sf p ff*

1.3. Hr. in F *pp ff p subito f*

2.4. Hr. *f molto cresc. ff p subito*

1.2. Pos. *p pp sf*

3. Pos. *p pp sf*

Tamtam *sempre pp*

1. Harfe *f sempre f*

2. Harfe *f sempre f*

1. Vl. *sf-p f pp espress. pp*

2. Vl. *pp f p pp espress. pizz.*

Br. *sf p sf p pizz. sempre p*

Vlc. *sf p sf p pizz. get. sempre p*

Kb. *arco pp sf p pizz. get. sempre p*

43

341 zu 2 44

1.2. Fl. *f p ppp*

3. Fl. *f p ppp*

1.2. Ob. *f p ppp*

3. Ob. *f p ppp*

1.2. Kl. in B *f p sf p*

B.-Kl. in A *sf p cresc. molto*

1.2. Fag. *sf p sf p cresc. molto*

K.-Fag. *p p*

1.3. Hr. in F *f dim.*

1. Harfe *p f cresc. f*

2. Harfe *p f cresc. f*

1. Vl. *morendo sf-p sf sf p pp morendo*

2. Vl. *sf-p sf sf p pp morendo*

Br. *arco 3fach get. sf p p*

Vlc. *arco pizz. sf sf p pp sempre pp*

Kb. *sf sf p sf p pp sempre pp*

44

349 45

1.2. Fl. *f* *dim.* - *ppp* *p* *cresc.* - *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

3. Fl. *f* *dim.* - *ppp*

1.2. Ob. *f* *dim.* - *ppp* *p* *cresc.* - *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

3. Ob. *f* *dim.* - *ppp*

1.2. Kl. in B *f* *pp* *p* *cresc.* - *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

B.-Kl. in A *ff* *p* *cresc.* -

1.2. Fag. *p* *ff* *p* *cresc.* -

K.-Fag. *ff* *p* *cresc.* -

1.3. Hr. in F *f* *tr*

Tamtam *p*

1. Harfe *sempre f*

2. Harfe *sempre f*

349

1. VI. *ppp* *molto* *f* *p subito* *p* *molto ff* *p* *espress.* *cresc.* -

2. VI. *ppp* *molto* *f* *sempre* *p* *molto ff* *p* *sempre* *cresc.* -

Br. *pp* *molto* *f* *p subito* *p* *molto ff* *p* *sempre* *cresc.* -

Vlc. *arco* *p* *ff* *ff* *p* *cresc.* -

Kb. *arco* *get.* *pizz.* *ff* *ff* *p* *cresc.* -

45

357 46 *zu 2*

1.2. Fl. *ff* *dim.* - *f* *sf*

3. Fl. *ff* *dim.* - *f* *sf*

1.2. Ob. *ff* *dim.* - *f* *sf*

3. Ob. *ff* *dim.* - *f* *sf*

1.2. Kl. in B *ff* *dim.* - *f* *sf*

3. Kl. *ff* *dim.* - *f* *sf*

B.-Kl. in A *f* *p* *fp* *p* *cresc.* - *ff* *sf*

1.2. Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* - *ff* *sf*

K.-Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* - *ff* *sf*

1. Hr. in F *f* *ff*

3.2. Hr. in F *f* *ff*

4. Hr. *f* *ff*

1.2.3. Pos. *f* *ff* *Pedallon* *ff* *zu 3*

Tamtam *f* *sf*

1. Harfe *ff* *3* *3*

2. Harfe *ff* *3* *3*

357

1. VI. *f* *dim.* - *p* *ff* *G-Saite*

2. VI. *f* *dim.* - *p* *ff*

Br. *f* *dim.* - *p* *ff* *pizz.*

Vlc. *f* *dim.* - *p* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *f* *dim.* - *p* *ff* *ff*

46

414 54

1.2. Fl. *zu 2*

Engl. Hr.

1. Kl. in B *molto expr.*

B.-Kl. in B *p*

1. Hr. in F *p espress.*

2.4. Hr. *pp*

1. Vi. *mit Dämpfer pp*

2. Vi. *mit Dämpfer pp*

Br. *mit Dämpfer pp*

Alt-St. *zu 2*

Ber - ge. Ich su - che Ru - he, Ru - he für mein ein - sam

Vlc. *mit Dämpfer*

Kb. *die ersten Spieler ppp*

419

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *ppp*

Engl. Hr. *pp espress.*

1.2. Kl. in B *zu 2*

B.-Kl. in B *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3.2. Hr. in F *pp*

4. Hr. *pp*

1. Vi. *p molto espress.*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *pp*

Herz!

Vlc. *pp*

425

1. Fl. *morendo pp sf*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B *ff*

2. Kl. *sf dim.*

B.-Kl. *sf*

1.2. Fag. *sf*

3.2. Hr. in F *mit Dämpfer p*

4. Hr. *offen pp*

morendo

55 4:30 **Sehr mäßig**

1. Fl. *pp zart*

Engl. Hr. *sf*

1.2. Kl. in B *zu 2*

1. Harfe *pp*

1. Vi. *ohne Dämpfer sf*

Alt-St. *schwebend sehr zart und leise*

Vlc. *pp*

Ich wand - le nach der Hei -

56

436

1. Fl. *zu 2*

1.2. Kl. in B *sempre pp*

1. Harfe *sempre pp*

1. Vi. *sf*

Alt-St. *espress.*

mat, mei - ner Stät - tel

474 **60** Fließend

1.2.3. Fl. *p* *sf*

1. Ob. *p* *sf*

Engl. Hr. *p* *sf*

1.2. Kl. in B *p* *sf*

B.-Kl. in B *p* *sf*

1.2. Fag. *p* *sf*

K.-Fag. *p* *sf*

1.2. Pos. *p espr.* *sf*

3. Pos. *p espr.* *sf*

1. Harfe *ff*

2. Harfe *p* *f*

1. Vl. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

2. Vl. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Alt-St. neu! all - ü - ber - all

Vcl. *sempre pp* arco

Kb. *sempre p*

60

483 **61**

B.-Kl. in B *p*

1.2. Fag. *p*

1.2. Hr. in F [ohne Dämpfer] *p espr.*

3. Hr. in F [ohne Dämpfer] *p espr.*

4. Hr. [ohne Dämpfer] *p*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1. Harfe [*p*]

2. Harfe *p*

1. Vl. G-Saite *pp* *sfpp*

2. Vl. *sf* *pp* arco

Br. *p espr.*

Alt-St. *p* und e *sf*

Vcl. *p*

Kb. *p*

61

488 **Pesante** **a tempo**

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B

B. Kl. in B

1.2. Fag.

1. Hr. in F

2.3. Hr. in F

4. Hr.

Celesta

1. Harfe

2. Harfe

488 **Pesante** **a tempo**

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

wig, e - - wig

pizz.

sf

pp

leggiere

zu 2

sempre pp

(p)

494 **62** **63**

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B

1.2. Fag.

Ccl.

1. Harfe

2. Harfe

4:94

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 3

pp

zu 2

pp

zu 3

pp

zu 2

sempre pp

zu 2

sempre pp

zu 3

pp

sempre pp

blau - - en - - licht - - die - - Fer - -

zu 3 arco

pp

62 **63**

520 zu 2 65

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

1.2. Kl. in B

1.2. Fag. *pp*

1.2. Hr. in F mit Dämpfer *p*

Cel. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe

520

1. Vl. zu 2

2. Vl. zu 2 *pp*

Br. zu 2 *pp*

Alt-St. e - wig, e - wig,

Vlc. zu 2 *pp*

Kb. 65

529 zu 2 66

1.2. Fl. zu 2 *morendo*

1.2. Ob. zu 2 *morendo*

1.2. Kl. in B

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F mit Dämpfer *pp*

4. Hr.

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Cel. *ppp* *pp*

Mandol. *p*

1. Harfe

2. Harfe *p* *[pp]*

529

1. Vl. G-Saite *ppp espr.*

2. Vl. G-Saite *ppp espr.*

Br. mit Dämpfer *pp*

Alt-St.

Vlc. pizz. *pp*

Kb. 66

540 zu 2

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Hr. in F *pp* immer mit Dämpfer

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Cel.

Mandol.

1. Harfe

2. Harfe

540

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *pp* wig, e wig, e

Vlc. (get.) *ppp espr.* ohne Dämpfer arco

pizz. *pp*

Kb.

67

551

68 Ritenuto bis zum Schluß

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Hr. in F *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Cel.

Mandol.

1. Harfe

2. Harfe

551

1. Vl. *ppp* mit Dämpfer

2. Vl. *ppp* mit Dämpfer

Br. *pp*

Alt-St. wig,

Vlc. (get.) *sempre pp*

Kb.

68

562 69 Gänzlich ersterbend (572)

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. & 2. Hr. in F *pp*

1. & 2. Pos. *ppp*

3. Pos. *ppp*

Cel. *pp*

Mandol.

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

562 69 Gänzlich ersterbend

1. VI. *ppp*

2. VI. *ppp*

Br. *ppp*

Alt-St. *ppp*
e - - - wig!

Vlc. (get.) *ppp*
arco

Kb. *ppp*