

Как в бреду...

Слова Д. РАТГАУЗА

Op. 28, № 4

Con moto ♩ = 63

Как в бре - ду, как в то -

- ми - тель.ном сне, у - хо - дил от те - бя на.всег -

- да я. На - до мной в го - лу -

- бой вы - ши - не гас - ли звез - ды, пе -

- чаль - но мер - ца - я.

mf

От хо - лод - ной, не - мой пу - сто -

- ты мо - е серд - це в гру - ди раз - ры - ва - лось, в гру -

f

- ди раз - ры - ва - лось... Толь - ко б

p

ве - да - ла ра - до - сти ты,

p

толь - ко б сча-стье те - бе у - лы - ба - лось, толь - ко б

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ве - да - ла ра - до-сти ты, толь - ко б сча-стье те - бе у - лы.

dim.

dim.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a *dim.* marking.

- ба - лось.

rit.

p

p

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a *p* marking and a *rit.* marking. The system concludes with a *p* marking.