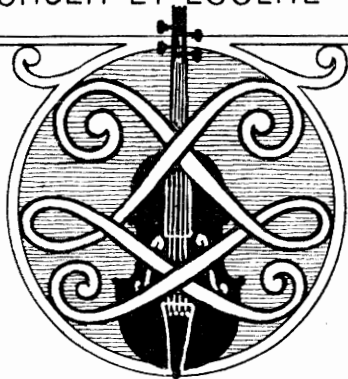


VINGT · RECUEILS
COLLECTION · JOSEPH · DEBROU

L'ÉCOLE · DU ·
AUX
XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEA · FRANC^s · D'ANDRIEU
ANSELME · T.A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX
D'HERVELOIS · CAMBRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND
FRANÇ^s · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE
KREUTZER · DE · LINGY · J · BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH
MONDONVILLE · G.B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE
SENALLIÉ · G.B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P · WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



VI^e RECUEIL
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C^{IE}

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

du Violon

I^{me} et XVIII^{me} Siècles

écrites par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1^{er} RECUEIL
Francœur Sarabande.
Pugnani Andantino.
Melin Aria
Georg Friedr-Hændel Hornpipe.

P. 1292. 2^e RECUEIL
Jean-Joseph Mondonville Sarabande.
Giovanni Guido Antonio La Caccia.
Francesco Geminiani Allegretto.
T. A. Arne Hornpipe.

P. 1293. 3^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair Largo.
Dauphin Le Coucou.
François Du Val La Girouette.
Jean-Baptiste Senallié Allegro.

P. 1294. 4^e RECUEIL
Giovanni Chinzer Andante.
Johann Ernst Galliard Hornpipe.
 ? Rondo.
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5^e RECUEIL
Jean-François d'Andrieu Gavotte.
Jean-Christian Schikhardt Ciaccona.
Georg Friedr-Hændel Bourrée.
Jean-Pierre Guignon Chasse.

P. 1333. 6^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair Largo.
 ? Les Siflets ou les Chaudronniers.
Michele Mascitti Forlana.
Caix d'Hervelois Moulinet.

P. 1334. 7^e RECUEIL
Jean-Paul von Westhoff Aria.
 ? La Pie.
Michele Mascitti Sarabanda.
Chabran La Chasse.

P. 1335. 8^e RECUEIL
Pietro Nardini Adagio en ré.
 ? Les Tambourins.
Pasqualli Menuet de la 5^e Sonate.
Mondonville La Chasse.

P. 1336. 9^e RECUEIL
Blavet Sarabande.
Durand Le Retour du Printemps.
Jean-Marie Leclair Tamb^{no} de la 10^e Sonate.
Guillmain La Chasse.

P. 1337. 10^e RECUEIL
de Lingy Chanson à boire.
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.
 ? Les Plaisirs de la Campagne.
Jean-Marie Leclair La Chasse.

P. 1338. 11^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair Largo.
Lully Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
 ? Les Papillons.
Le Blanc La Chasse.

P. 1339. 12^e RECUEIL
Michele Mascitti Sarabanda.
Jacques Aubert Les Tambourins.
Blavet Les Regrets.
Antonio Vivaldi Capriccio.

P. 1340. 13^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair Aria
Blavet L'Invincible
 ? Air Gaulois
Gio Battista Somis Tambourin

P. 1341. 14^e RECUEIL
Michele Mascitti Adagio Religioso
Campra Musette
Blavet Tendres Badinages
Jean-Marie Leclair Ciaccona.

P. 1342. 15^e RECUEIL
Pietro Nardini Adagio.
Chedeville La Chicane.
Jean-Pierre Guignon Tambourin.
Jean-Marie Leclair Prestissimo.

P. 1343. 16^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair Sarabanda.
Piffet le Fils Le Choix d'un Berger.
Blavet Les Caquets.
François Du Val Papillon.

P. 1344. 17^e RECUEIL
Blavet Cicaliana.
 ? La Sauterelle.
Jean-Marie Leclair Musette.
Martini Gavotte.

P. 1345. 18^e RECUEIL
Anselme Air sur la Vendange.
Huguenet Air badin.
Michele Mascitti Les Vents.
Jean-Marie Leclair Presto.

P. 1346. 19^e RECUEIL
Pietro Nardini Adagio en mi.
Piffet le Fils Le Pastor fido.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Fiorillo 28^e Caprice.

P. 1347. 20^e RECUEIL
Chedeville Le Tapage.
Blavet Le Marc-Antoine.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Kreutzer Etude Marche.

JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LARGO

(de la 5^{me} Sonate du 3^{me} Livre)

TEXTE ORIGINAL

PIANO
ou
ORGUE

(Larghetto)
(mp)

Detailed description: This system contains the first system of music. It features four staves: a single staff for the original text (treble clef, 3/4 time, key of D major) and a grand staff (treble and bass clefs) for piano or organ. The piano/organ part is marked '(Larghetto)' and '(mp)'. The piano part has a melodic line with slurs and ties, while the organ part provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Detailed description: This system contains the second system of music. It continues the four-staff format. The piano part features a melodic line with a '(cresc.)' marking. The organ part continues with sustained accompaniment. The system concludes with a double bar line.

(mf)

Detailed description: This system contains the third system of music. The piano part is marked '(mf)'. It features a more rhythmic accompaniment in the organ part with repeated eighth-note patterns. The piano part has a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a double bar line.

tr

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The piano part includes a trill ('tr') marking. The organ part continues with sustained accompaniment. The system concludes with a double bar line.

9/10/2 Mrs. G. Tintet \$6.00.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a trill (tr) and a plus sign (+). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *(mf)*.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *(p)* and *(pp)*.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *(mf)* is present.

The fourth system concludes the piece. It features a trill (tr) and a plus sign (+) in the vocal line. The piano accompaniment includes the dynamic marking *(sf)* and the tempo instruction *largamente*.

.....?

Les Sifflets ou les Chaudronniers

Edition de 1742

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

ANDANTE

TEXTE ORIGINAL

VERSION NOUVELLE

PIANO

(Rustico)

(Andante)

f (*pesante*) *très jovial* *allarg.*

f *sf* (*allarg.*)

sfz *p* *spiritoso* *lentement* *sf* *f* *sf*

(*sf*) (*p*) *suivez* (*spiritoso*) (*f*) (*lourdement*)

sfz *sfz* *sf* *sf* *p* *lentement* *sfz*

(*sf*) (*p*) *suivez* (*sfz*)

System 1: First system of music. It consists of four staves. The top two staves are for a melodic instrument (likely violin or flute), and the bottom two are for piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a dynamic marking of *sf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The piano part has a dynamic marking of *sfz* and includes the instruction *(allarg.)* with a hairpin. The word *suivez* is written in the piano part.

System 2: Second system of music. It consists of four staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom two are for piano. The key signature has two sharps. The first staff has a dynamic marking of *f*. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes the instruction *(f)*. The word *suivez* is written in the piano part.

System 3: Third system of music. It consists of four staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom two are for piano. The key signature has two sharps. The first staff has a dynamic marking of *sfz* and includes the instruction *(Rit.)*. The word *commencer le trille lentement* is written below the first staff. The piano part has a dynamic marking of *sf* and includes the instruction *(allarg.)*. The word *suivez* is written in the piano part. The second staff of the piano part has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *lentement (Rit.)*.

MICHELE MASCITTI

1700-1750

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Joseph JONGEN

Collection Joseph DEBROUX

FORLANA

Allegro (moderato)

TEXTE ORIGINAL

PIANO

(pim pant)

(mp)

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a dynamic marking of *(mf)*. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *(p)* and later transitions to *(f)*. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *(p)* and includes a *(cresc.)* marking. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *(p)* and includes a *Rit.* marking. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines.

CAIX d' HERVELOIS

1670-1752

La Réalisation de la Basse
par Eugène WAGNER

Collection Joseph DEBROUX

LE MOULINET

Edition de 1751

Allegro

TEXTE ORIGINAL

PIANO

(mp) très vif et très léger

(cresc.)

(f)

allarg.

(p) Vivo

(Tempo)

(cresc.)

(f)

(allarg.)

(mp)

(mp)

(cresc.)

(p)

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamic markings include *(mf)*, *(cresc.)*, and *(f)*. There are also hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamic markings include *(p)* and *(cresc.)*.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamic markings include *(f)*, *(allarg.)*, and *(p)*. A tempo marking *(Vivo)* is present.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplets. The bottom two staves are a grand staff. Dynamic markings include *(cresc.)*, *(f)*, and *(pp)*. The instruction *souple* is written at the end of the system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a bass line with eighth-note triplets. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a triplet. The left hand features a bass line with eighth-note triplets. Dynamic markings include *(mp)*, *(sf)*, and *(p)*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand has a bass line with eighth-note triplets. A *cresc.* marking is in the first measure, and a *(f)* marking is in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and a trill (*tr*) in the final measure. The left hand has a bass line with eighth-note triplets. Dynamic markings include *(allarg.)*, *(mf)*, *(Vivo)*, *(f)*, and *(allarg.)*.

OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE A L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres suivis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	livre.	Titre	Prix nets
Op. 10.	1 ^{er}	Mélodiques, dédiées aux élèves.	1 »
Op. 15.	2 ^e	Brillantes, dédiées aux amateurs.	1 »
Op. 19.	3 ^e	Artistiques, dédiées aux professeurs.	1 »
Op. 18.	4 ^e	Caractéristiques	1 »
Op. 41.	5 ^e	Grandes Études-Caprices n° 1	1 »
Op. 41.	6 ^e	Grandes Études-Caprices n° 2	1 »
Op. 53.	7 ^e	L'Art moderne. 20 Études de genre n° 1.	1 »
Op. 53.	8 ^e	L'Art moderne. 20 Études de genre n° 2.	1 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 ^{er} livre : Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 ^{re} position	1 »
2 ^e livre : Intermédiaire. Exercices et Études, 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e positions.	1 »
3 ^e livre : Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccati, des trilles et des sons harmoniques.	1 »

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres	chacun 2 »
Le Barbier de Séville	ROSSINI
La Norma	BELLINI
La Fille du Régiment	DONIZETTI
La Linda	—
Nabucodonosor	VERDI
L'Elisire d'amore	DONIZETTI
Nabucodonosor	VERDI
Le Chalet	ADAM
Maria Padilla	DONIZETTI
Roberto Dévereux	—
Les Martyrs	—
Les Puritains	BELLINI
Sémiramis	ROSSINI
Adelson e Salvini	BELLINI
Il pastor Svezzero	MERCADANTE
Ciro in Babylonia	—
Le Pirate	BELLINI
Cristina	NIEL
Otello	ROSSINI
La Romanziera	DONIZETTI
Beatrice	BELLINI
Aureliano	ROSSINI
Anna Bolena	DONIZETTI
Il Zephiro	MERCADANTE

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Op.	livre.	Titre	Prix nets
A Op. 22.	1 ^{er}	Elémentaire.	1.70
B —	2 ^e	Elémentaire.	1.70
C —	3 ^e	Elémentaire.	1.70
D —	4 ^e	Elémentaire.	1.70
E Op. 23.	5 ^e	Facile	2.50
F —	6 ^e	Facile	2.50
G —	7 ^e	Facile	2.50
H —	8 ^e	Facile	2.50
I Op. 27.	9 ^e	Brillant	3 »
K —	10 ^e	Brillant	3 »
L —	11 ^e	Brillant	3 »
M —	12 ^e	Brillant	3 »
1 ^{re} et 2 ^e		Symphonies concertantes.	chacune 3 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle	3 »
Op. 26.	N° 1. Barcarolle.	2.50
	N° 2. Saltarelle.	3.35

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15.	1 ^{er} Concerto, avec piano.	5 »
	L'orchestre, séparément.	3 »
Op. 31.	2 ^e Concerto, avec piano.	5 »
	L'orchestre, séparément.	3 »

SYMPHONIES

Op. 31.	1 ^{er} Symphonie concertante, pour deux violons.	3 »
	L'accompagnement de piano.	5 »
	L'orchestre.	5 »
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	5 »
	L'orchestre.	5 »
Op. 33.	2 ^e Symphonie, pour deux violons.	3 »
	L'accompagnement de piano.	5 »
	L'orchestre.	5 »
Op. 33 bis.	La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano.	5 »
Op. 34 bis.	3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accomp. de piano.	5 »
	L'orchestre.	5 »

FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma	3.35
	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 12.	Fantaisie sur Linda	3.35
	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 13.	Souvenir des Pyrénées	2.50
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla	3.35
Op. 18 bis.	Extrait des Études :	
— N° 1.	L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 »
— N° 2.	Les Adieux et le Retour	3 »
— N° 3.	L'Escarpolette et la Colère.	3 »
— N° 4.	Les Regrets et Bolero.	3 »
— N° 5.	La Chasse et le Triomphe.	3 »
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie	3.35
	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 24.	Fantaisie caractéristique	3.35
	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment	3.35
	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 30.	Le Désir, de BERNARDINI, fantaisie	3.35
	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 »
Op. 35.	Prière de Moïse	2.50
	L'orchestre séparément.	3.35
Op. 39.	Huit fantaisies faciles :	
— N° 1.	Sur la Gazza Ladra	ROSSINI 2.50
— N° 2.	Sur l'Elisire d'amore	DONIZETTI 2.50
— N° 3.	Sur le Chalet.	ADAM 2.50
— N° 4.	Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI 2.50
— N° 5.	Sur la Norma.	BELLINI 2.50
— N° 6.	Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI 2.50
— N° 7.	Sur les Puritains.	BELLINI 2.50
— N° 8.	Sur la Sonnambule.	BELLINI 2.50
Op. 42.	L'Aragonesa, valse de concert.	3 »
Op. 43.	Canzonetta	2 »
Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY	3.35
Op. 49.	Dix Morceaux de Salon	Chacun 2.50
N° 1.	Villanella. La Gitana.	N° 6. Styrienne.
N° 2.	Arioso. Air de ballet.	N° 7. Les Adieux. L'Absence. Berceuse.
N° 3.	Minuetto. Le Retour.	N° 8. Tyrolienne.
N° 4.	La Sevilliana.	N° 9. Scherzo. Speranza.
N° 5.	Marche.	N° 10. Brindisi. Valse.
Op. 50.	Six Fantaisies faciles :	
— N° 1.	Sémiramis.	ROSSINI 2.50
— N° 2.	Don Juan.	MOZART 2.50
— N° 3.	Anna Bolena.	DONIZETTI 2.50
— N° 4.	Le Maçon.	AUBER 2.50
— N° 5.	Moïse.	ROSSINI 2.50
— N° 6.	La Flûte enchantée.	MOZART 2.50
Op. 51.	Trois mélodies de SCHUBERT	Chacune 2 »
Op. 52.	Pastorale et Célèbre menuet de BOCCACCINI	3 »
Op. 54.	Fantaisie sur Ernani, de VERDI.	3 »
Op. 57.	Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRE	3 »
Op. 58.	Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY	3 »
Op. 59.	Fantaisie sur Polyucte, de CH. GOUNOD	3 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

L'École du Violon

Au XVII^{me} et au XVIII^{me} Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Panthéon 3°		Prix net	Panthéon 4°		Prix net
1248	François Francœur le cadet	2 55	1270	Jean-François d'Andrieu	2 70
1249	L'Abbé le fils	2 70		(2 violons et piano)	
1250	Jean-Baptiste Senallié le fils	4 20	1271	François Bouvard	1 35
1251	François Du Val	4 50	1272	Wenzel Pichl	2 85
1252	Jean-Pierre Guignon	4 50		6 fugues p ^r violon seul	
1253	Jean Ferry=Rebel	4 20	1273	John Humphries	1 35
1254	Branche	4 20		Sonate en ut mineur	
1255	Jacques Aubert	4 20	1274	Michael Christian Festing	1 50
1256	Louis Aubert le fils	2 10		Sonate en si mineur	
1257	Antoine d'Auvergne	4 80	1275	Gio. Battista Somis	1 65
1258	Pagin	2 25		Sonate en sol majeur	
1259	Joseph Marchand le fils	2 55	1276	Arcangelo Corelli	2 85
1260	C. C. Mondonville le jeune	4 80		La Folia	
1261	Denis	4 50	1277	Jean-Baptiste Lœillet	1 95
1262	François Francœur le cadet	2 10		Sonate en la majeur	
1263	Jean-Baptiste Senallié le fils	1 35	1278	Georg Friedr-Hændel	1 20
1264	Le Blanc	2 70		Sonate en fa majeur	
1265	Diogenio Bigaglia	1 05	1279	Johann Ernst Galliard	1 35
1266	Carlo Tessarini	1 05		Sonate en mi mineur	
1267	Evaristo Felice Dall'Abaco	4 35	1280	Pietro Locatelli	1 50
1268	Antonio Vivaldi	4 20		Sonate en ré majeur	
1269	Jean-François d'Andrieu	4 50	1281	Arcangelo Corelli	1 20
				Sonate en fa majeur	
			1282	Brévio (2 violons et piano)	1 20
			1283	Georg Friedr-Hændel	3 75
				Sonate en sol mineur	
				(2 violons et piano)	
			1284	Jean-Baptiste Dupuits	1 50
				Sonate en ré majeur	
			1285	Gioseppe Fedeli Saggione	1 35
				Sonate en mi majeur	
			1286	Nicolas Clérambault (La Félicité)	2 10
				Sonate en sol majeur	
				(2 violons et piano)	
			1287	Mangean	2 25
				Sonate en fa majeur	
			1288	Arcangelo Corelli (2 viol. et piano)	1 05
				Sonate en ré majeur	
			1289	Joseph Exaudet	1 95
				Sonate en ut mineur	
			1290	Jacques Aubert (2 violons et piano)	1 95
				Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay"	

P. 1296 **Campagnoli** (6 fugues pour violon seul) 2 70

P. 1291.	1^{er} RECUEIL	Prix net 4 50	P. 1292.	2^e RECUEIL	Prix net: 2 25	P. 1293.	3^e RECUEIL	Prix net: 4 80
Louis-Joseph Francœur	Sarabande		Jean-Joseph Mondonville	Sarabande		Jean-Marie Leclair	Largo	
Gaetano Pugnani	Andantino		Giovanni Guido Antonio	La Caccia		Dauphin	Le Coucou	
Delin	Aria		Francesco Geminiani	Allegretto		François Du Val	La Girouette	
Georg Friedr-Hændel	Hornpipe		T. A. Arne	Hornpipe		Jean-Baptiste Senallié	Allegro	
P. 1294.	4^e RECUEIL	Prix net: 4 80	P. 1295.	5^e RECUEIL	Prix net: 4 50			
Giovanni Chinzer	Andante		Jean-François d'Andrieu	Gavotte				
Johann Ernst Galliard	Hornpipe		Jean-Christiaan Schikhardt	Ciacona				
?	Rondo		Georg Friedr-Hændel	Bourrée				
Mondonville le jeune	Menuet et variations		Jean-Pierre Guignon	Chasse				

La Collection sera continuée