

A son Eminence M^{gr} le Cardinal DUBOIS
Archevêque de Paris

MISSA "Te Deum laudamus"

in honorem S. Aloisii Gonzagæ
pour Soprano Ténor et Basse

avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium

Sch. Par. 1^{er} S. N^o 52.

J. GUY ROPARTZ

1. KYRIE

(p. 476)

Grave

SOPRANO

TÉNOR

BASSE

ORGUE
ou
HARMONIUM

The score begins with a 3/4 time signature and a 'Grave' tempo marking. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Ky - ri - e'. The organ accompaniment starts with a forte (f) dynamic, then softens to piano (p). The organ part consists of sustained chords and simple rhythmic patterns.

mf

p

p

mf

p

ri - e

e - lei - son

Ky - ri - e

ri - e

e - lei - son

Ky - ri - e

e - lei - son

The vocal parts continue with the lyrics 'ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son'. The organ accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Copyright 1952 by

© EDITIONS MUSICALES DE LA SCHOLA CANTORUM
ET DE LA PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE
RUE DU SAPIN 2a — 2114 FLEURIER — SUISSE

A. 329 C.

Tous droits réservés

First system of the musical score. It features three staves: a vocal staff (top), a vocal staff (middle), and a piano accompaniment staff (bottom). The vocal parts have lyrics: "ri e lei son Ky" and "e lei son". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the vocal staves.

Second system of the musical score. It features three staves: a vocal staff (top), a vocal staff (middle), and a piano accompaniment staff (bottom). The vocal parts have lyrics: "Ky ri e" and "Ky ri". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the vocal staves and *cresc.* (crescendo) in the piano accompaniment.

Third system of the musical score. It features three staves: a vocal staff (top), a vocal staff (middle), and a piano accompaniment staff (bottom). The vocal parts have lyrics: "e lei son, e lei son" and "Ky ri e e lei son". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano) in the vocal staves, and *dim.* and *p* in the piano accompaniment.

f

Chris - te e - lei - son

Chris - te e - lei son

Chris - - - te e - - - lei - - -

più f

e - - - lei - son. Chris - *più f* te e - lei - son

e - - - lei - *più f* son Chris - te e lei -

- son Chris - - - te e - - - lei - - -

p *mf*

e - - - lei - son. Chris - te Chris -

- son, e - - - lei - son *p* *mf* Chris - te

- son e - - - lei - son Chris - te e -

te e lei son Ky rie

dim. *pp* *dim.* *pp* *p*

lei son Ky rie

e lei son Ky rie

mf *dim.* *mf* *p* *cresc.*

e lei son Ky rie

Ky rie e lei son Ky

cresc. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *dim.* *p*

Ky rie e lei son Ky

Ky - ri - e
 Ky - ri - e
 - ri - e Ky - ri - e

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

lei - son .
 Ky - ri - e
 Ky - ri - e

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*.

e - lei - son e -
 Ky - ri - e
 e - lei - son .
 e - lei - son .

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*.

- lei - son. Ky - ri - e e - lei -
p e - lei son, e - lei -
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei -

- son *mf* Ky - ri - e
 - son *mf* Ky - ri - e *p*
 - son Ky - ri - e Ky -

mf *sfz* *p* *dolciss*
 e - lei son Ky - ri - e
mf *sfz* *p* *dolciss*
 e - lei son Ky - ri - e
mf *sfz* *p* *dolciss*
 ri - e e - lei son Ky - ri - e
sfz poco *dim.* *pp*

2. GLORIA

Moderato

(12/04)

f Et in - ter - ra *p* pax ho - mi - ni - bus - bo -

f Et in - ter - ra *p* pax ho - mi - ni - bus bo -

f Et in - ter - ra *p* pax ho - mi - ni - bus - bo -

Moderato

f *p*

- nae vo - lun - ta - tis.

- nae vo - lun - ta - tis.

- nae vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lauda - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lauda - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. *meno f* A - do - ra - - mus *p* te. *f* Glo - ri - fi - ca -

te. *meno f* A - do - ra - - mus *p* te. *f* Glo - ri - fi -

te. *meno f* A - do - ra - - mus *dim* *p* te. *f*

- mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

- ca - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - - mus glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

p Gra - - ti - as a - - - gimus ti - bi, prop - ter.

p Gra - - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, prop - ter

- ti - as gra - - ti - as a - - gi - mus ti - - bi prop - ter

mag - nam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne
 mag - nam glo - ri - am tu - am Do -
 mag - nam glo - ri - am tu - am

De - us rex cœ - les - tis, De - us pa - ter om -
 - mi - ne De - us rex cœ - les - tis, De - us pa -
 Do - mine De - us rex cœ - les - tis, De - us pa -

- ni - po - tens; Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 - ter om - ni - po - tens; Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 - ter om - ni - po - tens; Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni -

te; Je - su Chris - te; Do - mi - ne
 ge - ni - te, Je - su Chris - te; Do -
 te, Je - su Chris - te;

De - us, A - gnus De - i, Fi -
 mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi -
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

Poco rit. *dim.* *p* **Lento** (*p=50*)
 - li - us Pa - tris
 - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta
 - li - us Pa - tris

Poco rit. *dim.* *p* **Lento**
 - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta
 - li - us Pa - tris

p *pp*

mi-se-re - re no - bis Qui

mun - di mi-se-re re no - bis.

Mi-se-re - re no - bis

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di, — *p* sus - ci - pe

sus - ci - pe

sus - ci -

f

depreca - ti - o - nem nos - tram — Qui se - des ad dex - te - ram.

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram — Qui se - des ad dex - - teram

- pe depreca - ti - o - nem nos - tram — Qui se - des ad - dex - - teram

p

Pa - tris mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

Pa - tris mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re

Pa - tris mi - se - re - re mi - se - re

1° Tempo

- re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

- re no - bis

f Tu so - lus sanc -

f Quo - ni - am Tu so - lus

f Quo - ni - am Tu so -

1° Tempo

- tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si -

sanc - tus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - si -

- lus sanc - tus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - si -

ff

p *f*

- mus. Je - su Chris - te Cum Sanc - to Spi - ri

- mus. Je - su Chris - te Cum Sanc -

- mus. Je - su Chris - te Cum Sanc - to

rall. *Largamente*

- tu in glo - ri - a De - i Pa -

- tu Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa -

rall. *Largamente*

1º Tempo

- tris. A - - - men.

- tris. A - - - men.

- tris. A - - - men

1º Tempo

3. SANCTUS

Lento assai (p=56)

Musical score for the beginning of the Sanctus. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The tempo is marked "Lento assai" and the time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat major). The vocal lines begin with the word "Sanctus" in a soft (*p*) dynamic. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Continuation of the Sanctus musical score. The vocal lines continue with "Sanctus" and then "Sanctus". The piano accompaniment features dynamic markings such as *più f* (piano) and *cresc. poco* (crescendo poco). The texture remains consistent with the previous section.

Musical score for the Gloria section, starting with "Gloria in excelsis Deo". It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The tempo is marked "Lento assai" and the time signature is 4/4. The key signature changes to two sharps (D major). The vocal lines begin with "Gloria in excelsis Deo" in a soft (*p*) dynamic. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri

ri a tu - a. Ho - san - na, ho san -

a tu - a. Ho - san - na, ho san -

a tu - a. Ho - san - na, ho san -

rit. *p* **Meno lento** ($\rho=54$)

rit. *p* **Meno lento**

na, ho - san - na in ex - cel - sis.

na, ho - san - na in ex - cel - sis.

na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ff **Allargando**

ff **Allargando**

4. BENEDICTUS

Molto lento

Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

Molto lento

- tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit - tus qui ve - nit, qui ve - nit

no - - - - - *pp* - - - - - mi - ne Do - - - - - mi ni.

in no - - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

in no - - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni

Meno lento *f* Ho - san - - - - - na, ho - san - - - - - na, ho -

Ho - san - - - - - na, ho - san - - - - - na,

Ho - san - - - - - na, ho - san - - - - - na,

Meno lento *ff*

ff - san - - - - - na in ex - cel - - - - - sis.

ho - san *ff* - - - - - na in ex - cel - - - - - sis.

ho - san - - - - - na in ex - cel - - - - - sis.

Allargando

5. AGNUS DEI

Non troppo lento

p

A - - - gnus De - - - i

A - - - gnus De - - - i qui

A - gnus De - - - i qui

dolciss.

qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re *dolciss.*

tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se -

tol - - lis pec - ca - ta mun - - di,

dolciss.

no - - bis mi - se - re - re no - - bis.

- re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

dolciss.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

p

mf A - gnus De -

mf A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui

- i qui tol - lis pecca - ta mun - di mi - se -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di mi - se -

- re - - - re no - - - bis, mi - se -

- re, mi - se - re - - - re no - - - bis, mi - se -

- re - - - re no - - - bis

re - re no - bis, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re

più f

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

no - bis.

no - bis.

no - bis.

p
A -

gnus De - i

p
A - gnus De - i

p
A - gnus De - i

f
qui

qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - -
 tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - -
 qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - -

Più lento *pp*

di do - - -
 di do - - - na no - - - bis pa - - -
 di

Più lento *pp*

- na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na
 - cem do - - - na no - - - bis
 do - - - na no - - - bis

no - bis pa - - - - - cem

pa - - - - - cem

pa - - - - - cem

do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem

do - - - - - na no - bis pa - - - - -

do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

- cem pa - - - - - cem.

A. 329 C.