

# БАЛЛАДА ШАХСЕНЕМ

из оперы „ШАХСЕНЕМ“

Слова М. ГАЛЬПЕРИНА

Р. ГЛИЭР  
(1874 - 1956)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Agitato**

нар

В до.

ли нах ши ро ких, за су мра ком гор, где

ту чи за кры ли ла зур ный про стор, на

бе лом и стат ном кры ла том ко не мой

ми . лый, мой ми лый не . сет . ся ко

7 7

мне. Он

*sf mf cresc.* *f* *p*

дол . го ски . тал . ся, он

2

силь . но у . стал, бес .

кры - лый шаг - нул - ся, бес -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "кры - лый шаг - нул - ся, бес -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. There are some fingerings indicated, such as "5" and "7".

- кры лый у - пал!

*а.р.* *р*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- кры лый у - пал!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a "3". There are dynamic markings *а.р.* and *р* in the piano part.

Чу - дес - ный

The third system shows the vocal line with the lyrics "Чу - дес - ный". The piano accompaniment continues with a steady melodic and harmonic flow.

миг при - шел!

The fourth system features the vocal line with the lyrics "миг при - шел!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a "3".

О сно - ви

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "О сно - ви". The piano accompaniment continues with a steady melodic and harmonic flow.

- де - нье!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics '- де - нье!' with a long note on 'де' and a shorter note on 'нье!'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Both piano parts feature arpeggiated chords and are marked with a '3' for a triplet.

Чу - дес - ный

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics 'Чу - дес - ный' with a long note on 'Чу', a shorter note on 'дес', and a final note on 'ный'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Both piano parts feature arpeggiated chords and are marked with a '3' for a triplet.

миг при - шел...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics 'миг при - шел...' with a long note on 'миг' and a shorter note on 'при - шел...'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Both piano parts feature arpeggiated chords and are marked with a '3' for a triplet.

о на - сла

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics 'о на - сла' with a long note on 'о', a shorter note on 'на', and a final note on 'сла'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Both piano parts feature arpeggiated chords and are marked with a '3' for a triplet.

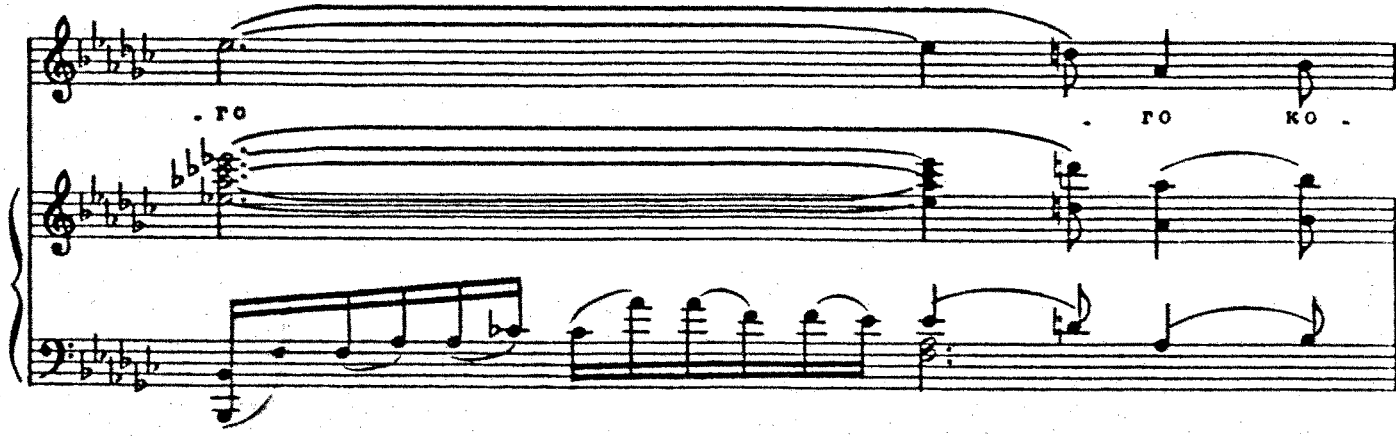
Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Слова: **жде нье... лю**



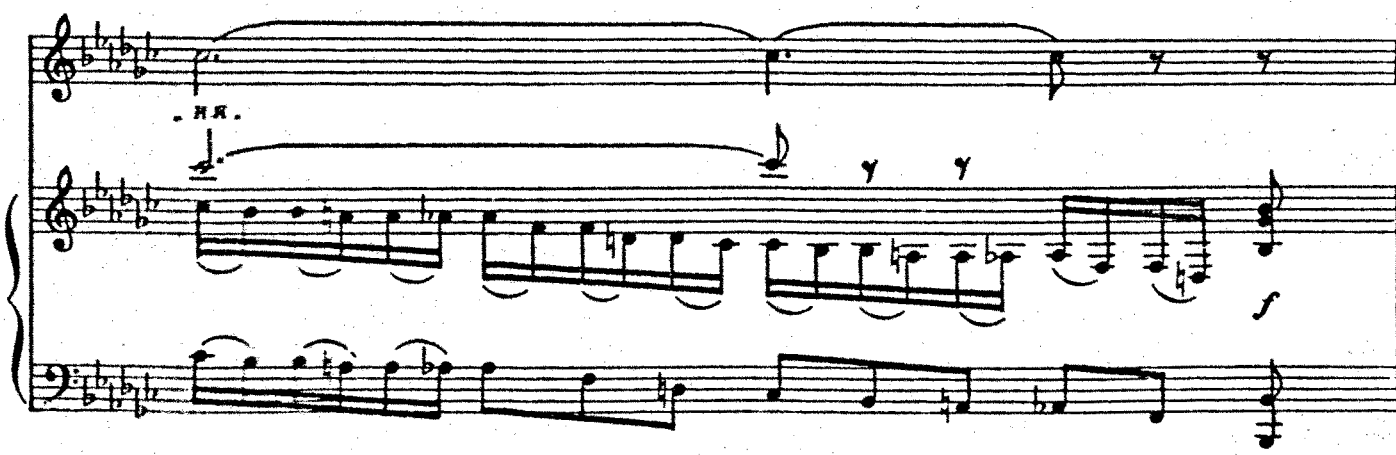
Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Слова: **бовь о кры ли ла дру**



Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Слова: **го го ко**



Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Слова: **ня**



Уста . ло . му пут . ня . ку

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Уста . ло . му пут . ня . ку". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the piano part.

всад . ник по . мог, ис ним он по . нес . ся над

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "всад . ник по . мог, ис ним он по . нес . ся над". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a consistent eighth-note bass line and a treble line of chords and eighth notes.

сот . ней до . ро . г... Мель . ка . ют под ни . ми по .

The third system of the score features the lyrics "сот . ней до . ро . г... Мель . ка . ют под ни . ми по .". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble line accompaniment.

ля, гро . ро . да. Он ска . чет над мо . рем, он мчит . ся сю .

The final system on the page contains the lyrics "ля, гро . ро . да. Он ска . чет над мо . рем, он мчит . ся сю .". The piano accompaniment concludes with a series of chords in the bass line and a final treble line accompaniment.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты «да» и заканчивается «Вра». Фортепиано имеет динамические обозначения *sf mf cresc.* и *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит слова: «- ги го - во - ри ли: „Вот».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит слова: «кровь, он по - гиб!». Фортепиано имеет динамические обозначения *8* и *7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит слова: «- прав - да, он мчит - ся, мой».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит слова: «сон, мой Ке - риб...». Фортепиано имеет динамические обозначения *8* и *лев. р.*

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами "Чу - де - сны́й" и фортепианную партию (Trio) с нотами на двух станах. Динамиком обозначено *p*.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами "миг при-шел!" и фортепианную партию (Trio) с нотами на двух станах. Динамиком обозначено *s*.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами "Мо - е - ви" и фортепианную партию (Trio) с нотами на двух станах. Динамиком обозначено *p*.

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами "де - ньё, мой" и фортепианную партию (Trio) с нотами на двух станах. Динамиком обозначено *s*. В конце вокальной партии есть пометка *(enh.)*.

Музыкальный фрагмент 5. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами "ми - лый, мой ми - лый не" и фортепианную партию (Trio) с нотами на двух станах. Динамиком обозначено *bb*.



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: - сят - ся сю - да!

Second system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Мой ми - лый не.

Third system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: - сят - ся сю - да!

Fourth system of a musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - сят - ся сю - да!