

à Albert Le GUILLARD

JAZZ

POUR

Violon ou Violoncelle et Piano

PAR

N. KARJINSKY

Violon et Piano . . net frs. 12.50

Violoncelle et Piano . net frs. 12.50



MAYENCE B. Schott's Söhne

LONDRES Schott & Co., Ltd.

NEW-YORK Associated Music Publishers Inc.

"JAZZ"

Violon

N. KARJINSKY

Pas très vite

rit. a T^o
express.

f

f *f* *mf* *rit.*

T^o 1^o
 PIZZ. ARCO

f *f*

8. *f* IVa

1 *p*

doux *p*

express. *p*

p *pp* PIZZ. ARCO PIZZ. 1

1) tout l'archet



MORCEAUX DE CONCERT



POUR VIOLON ET PIANO

ANDOLFI (G.) <i>Berceuse</i>	10. »	FALLA (M. de) <i>Danse espagnole</i> , extraite de la "Vie Brève", transc. par Fr. Kreisler	12.50
BLANCHET (E.-R.) <i>Prélude et Sarabande</i> .	10. »	Suite populaire espagnole , adaptée et doigtée par P. Kochanski	
BRINGUET-IDIARTBORDE (A.) <i>Andorre</i> , 3 chants	25. »	n° 1 El Pano Moruno	
CHEVAILLIER (L.) <i>Fox-trot, Tango et Finale</i>	20. »	2 Nana (Berceuse)	
COOLS (E.) Deux Pièces Russes		3 Cancion (Chanson)	
n° 1 <i>Piesnia</i>	7.50	4 Polo	
2 <i>Pliaska</i>	10. »	5 Asturiana (Asturienne)	12.50
COPPOLA (P.) <i>Rêverie</i>	12.50	6 Jota	40. »
DANDELLOT (G.) Œuvres Anciennes , harmo- nisées, recueillies et publiées pour la 1 ^{re} fois		en recueil	
n° 1 J. MOURET <i>Sarabande</i> , en mi min.	8.75	HAENDEL (G.-F.) <i>Concerto</i> pour alto, trans. pour violon par H. Casadesus	30. »
2 — <i>Sarabande</i> , en fa min.	8.75	MILHAUD (D.) Saudades do Brazil , transc. par Cl. Lévy	
3 — <i>Les Regards</i> , air tendre	8.75	n° 1 Leme	10. »
4 — <i>Menuet</i> , en la majeur	8.75	2 Copacabana	10. »
5 — <i>Menuet</i> , en sol mineur	8.75	3 Ipanema	10. »
6 — <i>Rondeau</i> , en mi	8.75	4 Corcovado	10. »
7 — <i>Forlane</i> , en sol mineur	8.75	5 Tijuca	8.75
8 — <i>Chaconne</i> , en ut majeur	12.50	6 Sumare	8.75
9 N. CLÉRAMBAULT <i>Largo</i> , en ut min.	8.75	NIN (J.) <i>Au Jardin de Lindaraja</i> , dialogue	15. »
10 — <i>Prélude et Allegro</i> , en sol majeur	10. »	Chants d'Espagne , en collaboration avec Paul Kochanski	
11 A.C. DESTOUCHES <i>Passepied</i> , en la majeur	10. »	n° 1 Montanesa	
12 N. CLÉRAMBAULT <i>Courante</i> , en sol majeur	8.75	2 Tonada Murciana	
13 Antonio VIVALDI <i>Concerto</i> , en ré mineur		3 Saeta	
op. 3, n° 11, p ^r 2 violons	20. »	4 Granadina	20. »
le même pour accompa- gnement de quintette à cordes	35. »	Cinq Commentaires en recueil	25. »
14 — <i>Concerto</i> , en ré majeur, op. 3, n° 9	15. »	n° 1 Sur un thème de Salinas	
le même pour accompa- gnement de quintette à cordes	30. »	2 — de José Bassa	
15 — <i>Concerto</i> , en sol maj., op. 3, n° 3	15. »	3 — de Rafael Anglés	
le même pour accompa- gnement de quintette à cordes	30. »	4 Sur un thème lyrique de Pablo Estève	
16 A. CAMPRA <i>Forlane</i> , en la mineur.	8.75	5 — un air de danse de Pablo Estève	
17 — <i>Passepied</i> , en sol	8.75	Suite Espagnole	
DEMARQUEZ (S.) <i>Rapsodie Lyrique</i>	25. »	n° 1 Vieja Castilla	
DVORAK (A.) <i>Lamentation Hindoue</i> , trans- cription par Fr. Kreisler	10. »	2 Murciana	
Fantaisie Slave "Quand ma mère", transc. par Fr. Kreisler		3 Cataluna	
FALLA (M. de) <i>Danse du Feu</i> , extraite de "l'Amour Sorcier", transc. par P. Kochanski		4 Andaluza	25. »
		en recueil	25. »
		Rapsodie Ibérienne	25. »
		PADEREWSKI (I) <i>Paraphrase sur le célèbre</i> <i>Menuet</i> , par Fr. Kreisler	12.50
		PIERNÉ (G.) Impressions de Music-Hall , transc. par S. Dushkin	
		Rideau	
		Girls	
		Little Tich	
		Berceuse	10. »
		Clowns musicaux	30. »
		RAVEL (M.) <i>Pavane pour une Infante</i> défunte, transc. de concert par P. KOCHANSKI.	12.50
		TANSMAN (A.) 2^e Sonate	35. »
		VILLA-LOBOS (H.) 1^{re} Sonate-Fantaisie (Dé- sespérance)	20. »
		2^e Sonate-Fantaisie	30. »
		WIENER (J.) <i>Suite</i>	25. »

