



Гр. КРЕЙН

Gr. KREIN

Op. 24

ТРИ ПОЭМЫ

TROIS POÈMES

1. Драматическая поэма 2. Лирическая поэма
Poème dramatique Poème lyrique

3. Античная поэма
Poème antique

для фортепиано

pour Piano

Собственность издателя
Propriété des éditeurs

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES

МОСКВА * MOSKAU * ВЕНА



УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.

WIEN * ЛЕЙПЦИГ * LEIPZIG

Драматическая поэма. 1. Poème dramatique.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

ГР. КРЕЙН. Op. 24.
GR. KREIN.
(1918)

Piano.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a complex melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes a treble and bass clef. The tempo is marked *a tempo*. The system contains a *rit.* (ritardando) section and a *p* (piano) section. The key signature has two sharps. The time signature changes to 3/4.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a complex melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a complex melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. The system contains a *pp* (pianissimo) section, a *morendo* section, and a *rall.* (rallentando) section. The key signature has two sharps. The time signature changes to 3/4.

СОЧИНЕНИЯ ГРИГОРИЯ КРЕЙНА

OEUVRES DE GRÉGOIRE KREIN

- | | |
|--|---|
| <p>Соч. 1. Две пьесы, для фортепиано: 1. В сумерки. 2. Мазурка</p> <p>" 2. Соната № 1, для фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 3. Фантастическое скерцо, для фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 4. Пение без слов, для голоса с фортепиано:
1. Осенняя песнь 2. Ste Cécile</p> <p>" 5. Прелюдия, для фортепиано</p> <p>" 5а. Две поэмы, для фортепиано</p> <p>" 5б. Пять прелюдий, для фортепиано</p> <p>" 6. Три отрывка, для фортепиано</p> <p>" 7. Четыре мелодии, для голоса с фортепиано</p> <p>" 8. Пение без слов, для голоса с фортепиано:
1. Похоронная колыбельная. 2. Ария. 3. Утро в роще Пана.</p> <p>" 9. Четыре романа, для голоса с фортепиано:
1. Это ли смерть? 2. Как нежить ты, серебрянная ночь. 3. Огромный черный сон. 4. Хрустальный воздух</p> <p>" 10. Две поэмы, для фортепиано</p> <p>" 11. Соната № 1, для скрипки с фортепиано</p> <p>" 12. Две картинки настроения, для фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 13. Музыка к интермедии Сервантеса, для малого оркестра (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 14. Три пьесы, для фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 15. Три мазурки, для фортепиано</p> <p>" 16. Поэма, для фортепиано</p> <p>" 17. Две пьесы, для фортепиано
1. Видение.
2. Грезы (<i>Рукопись</i>).</p> <p>" 18. Струнный квартет</p> <p>" 19. Две мазурки, для фортепиано</p> <p>" 20. Романс, для голоса с фортепиано на слова Лохвицкой (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 21. Пение без слов, для голоса с фортепиано
1. Памяти А. Н. С. 2. Баллада</p> <p>" 22. Мистическое шествие для фортепиано</p> <p>" 23. Четыре пьесы, для фортепиано:
(<i>Рукопись</i>)
1. Psaume. 2. Prophète. 3. Lento. 4. Andante con moto</p> <p>" 24. Три поэмы для фортепиано:
1. Драматическая. 2. Лирическая. 3. Античная</p> <p>" 25. Поэма для скрипки с фортепиано</p> <p>" 26. "Саул и Давид". Симфоническая поэма (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 27. Соната № 2, для фортепиано</p> <p>" 28. Прелюдия, для флейты, струнного квартета и фортепиано</p> <p>" 29. Соната № 3, для фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 30. Две пьесы, для скрипки с фортепиано (<i>Рукопись</i>)
1. Canzona. 2. Mélodie hébraïque</p> <p>" 31. Шествие, для оркестра (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 32. Еврейская рапсодия, для кларнета, струнного квартета и фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 33. Моя эпитафия, для фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 34. Три песни, для голоса с фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 35. Вторая поэма, для скрипки с фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 36. Три пьесы, для виолончели с фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 37. Сюита, для инструментов с фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 38. Три пьесы, для пения без слов с фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 39. Баллада, для скрипки с оркестром (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 40. Три пьесы, для фортепиано (<i>Рукопись</i>)</p> <p>" 41. Две пьесы, для виолончели с фортепиано (<i>Рукопись</i>)
1. Прелюдия. 2. Еврейский танец.</p> | <p>Op. 1. Deux Morceaux pour Piano: 1. Au crépuscule. 2. Mazurka</p> <p>" 2. Sonate № 1, pour Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 3. Scherzo fantastique, pour Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 4. Peintures vocales, pour Chant et Piano:
1. Chant d'automne. 2. Ste Cécile</p> <p>" 5. Prélude pour Piano</p> <p>" 5a. Deux poèmes pour Piano</p> <p>" 5b. Cinq préludes pour Piano</p> <p>" 6. Trois fragments pour Piano</p> <p>" 7. Quatre Mélodies pour Chant et Piano</p> <p>" 8. Trois peintures vocales pour Chant et Piano
Berceuse funèbre. 2. Air. 3. Un matin dans la forêt de Pân</p> <p>" 9. Quatre romances pour Chant et Piano (texte russe)</p> <p>" 10. Deux Poèmes pour Piano</p> <p>" 11. Sonate № 1 pour Violon et Piano</p> <p>" 12. Zwei Stimmungsbilder pour Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 13. Théâtre des miracles (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 14. Trois pièces pour Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 15. Trois Mazurkas pour Piano</p> <p>" 16. Poème pour Piano</p> <p>" 17. Deux pièces pour Piano
1. Vision.
2. Rêverie (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 18. Quatuor à cordes</p> <p>" 19. Deux Mazurkas pour Piano</p> <p>" 20. Romance pour chant et Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 21. Deux peintures vocales pour Chant et Piano
A la mémoire de A. N. S. 2. Ballade</p> <p>" 22. Cortège mystique, pour Piano</p> <p>" 23. Quatre pièces, pour Piano
1. Psaume. 2. Prophète. 3. Lento. 4. Andante con moto (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 24. Trois poèmes, pour Piano
1. Dramatique. 2. Lyrique. 3. Antique</p> <p>" 25. Poème, pour Violon et Piano</p> <p>" 26. Saül et David. Poème symphonique (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 27. Sonate № 2, pour Piano</p> <p>" 28. Prélude, pour flûte, quatuor à cordes et Piano</p> <p>" 29. Sonate № 3, pour Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 30. Deux pièces, pour Violon et Piano
1. Canzona. 2. Mélodie hébraïque (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 31. Cortège, pour Orchestre (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 32. Rhapsodie hébraïque, pour Clarinette, quatuor à cordes et Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 33. Mon épitaphe, pour Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 34. Trois chansons, pour Chant et Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 35. 2-me Poème, pour Violon et Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 36. Trois pièces, pour V—celle et Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 37. Suite, pour ensemble, et Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 38. Trois pièces, pour Chant sans paroles et Piano (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 39. Ballade, pour Violon et Orchestre (<i>Manuskript</i>)</p> <p>" 40. Trois pièces, pour Piano (<i>Manuskript</i>)
1. Esquisse. 2. Poème. 3. Quasi Mazurka</p> <p>" 41. Deux pièces, pour V—celle et Piano (<i>Manuskript</i>)
1. Prélude. 2. Danse hébraïque (Freilechs)</p> |
|--|---|



Гр. КРЕЙН

Gr. KREIN

Op. 24

ТРИ ПОЭМЫ

TROIS POÈMES

1. Драматическая поэма 2. Лирическая поэма
Poème dramatique Poème lyrique

3. Античная поэма
Poème antique

для фортепиано

pour Piano

Собственность издателя
Propriété des éditeurs

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES

МОСКВА * MOSKAU * ВЕНА



УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.

WIEN * ЛЕЙПЦИГ * LEIPZIG

Лирическая поэма.

2.

Poème lyrique.

Гр. КРЕЙН. Op. 24. №2.
Gr. KREIN.
(1923)

Moderato con moto.

Piano. *p*

cresc. poco a poco

ff

p poco agitato

p

3

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), containing a similar melodic line. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves.

cresc.

3

This system contains the next two staves. The upper staff continues with chords and includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a melodic line. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed between the staves. The system concludes with a 2/4 time signature change.

ff

molto drammatico

allargando

8

This system contains the third and fourth staves. The upper staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *molto drammatico*. The lower staff features a melodic line. The instruction *allargando* is placed between the staves. A first ending bracket labeled '8' spans the end of the system.

Meno mosso.

a tempo.

rit.

f

8

This system contains the final two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *rit.* (ritardando). The lower staff continues with a melodic line. The instruction *a tempo.* is placed between the staves. The system concludes with a 3/4 time signature change and a first ending bracket labeled '8'.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music features complex chords and triplets. The dynamic marking *p* is present in both staves. A *rit.* marking is placed above the right-hand staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Tempo I

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Tempo I**. It consists of two staves, treble and bass. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. The dynamic marking *pp* is present in both staves. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music features intricate sixteenth-note patterns and triplets. The dynamic marking *pp* is present in both staves. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The music features complex sixteenth-note passages and triplets. The dynamic marking *cresc.* is present in the left-hand staff, and *agitato* is present in the right-hand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex melodic lines, triplets, and slurs.

Second system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in both staves, showing dense chordal textures and intricate melodic passages.

Third system of musical notation, marked with *ten.* (ritardando) and *p* (piano), featuring a long, sweeping melodic line in the treble and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, marked with *Meno mosso.* (moderato), *p*, and *ten.*, concluding with a *pp* (pianissimo) dynamic and a final cadence.

СОЧИНЕНИЯ ГРИГОРИЯ КРЕЙНА

OEUVRES DE GRÉGOIRE KREIN

- Соч. 1. Две пьесы, для фортепиано: 1. В сумерки. 2. Мазурка
 " 2. Соната № 1, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 3. Фантастическое скерцо, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 4. Пение без слов, для голоса с фортепиано:
 " 1. Осенняя песнь 2. Ste Cécile
 " 5. Прелюдия, для фортепиано
 " 5а. Две поэмы, для фортепиано
 " 5б. Пять прелюдий, для фортепиано
 " 6. Три отрывка, для фортепиано
 " 7. Четыре мелодии, для голоса с фортепиано
 " 8. Пение без слов, для голоса с фортепиано:
 " 1. Похоронная колыбельная. 2. Ария. 3. Утро в роще Пана.
 " 9. Четыре романса, для голоса с фортепиано:
 " 1. Это ли смерть? 2. Как нежить ты, серебрянная ночь. 3. Огромный черный сон. 4. Хрустальный воздух
 " 10. Две поэмы, для фортепиано
 " 11. Соната № 1, для скрипки с фортепиано
 " 12. Две картинки настроения, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 13. Музыка к интермедии Сервантеса, для малого оркестра (*Рукопись*)
 " 14. Три пьесы, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 15. Три мазурки, для фортепиано
 " 16. Поэма, для фортепиано
 " 17. Две пьесы, для фортепиано
 " 1. Видение.
 " 2. Грезы (*Рукопись*).
 " 18. Струнный квартет
 " 19. Две мазурки, для фортепиано
 " 20. Романс, для голоса с фортепиано на слова Лохвицкой (*Рукопись*)
 " 21. Пение без слов, для голоса с фортепиано
 " 1. Памяти А. Н. С. 2. Баллада
 " 22. Мистическое шествие для фортепиано
 " 23. Четыре пьесы, для фортепиано:
 " (*Рукопись*)
 " 1. Псауме. 2. Prophète. 3. Lento. 4. Andante con moto
 " 24. Три поэмы для фортепиано:
 " 1. Драматическая. 2. Лирическая. 3. Античная
 " 25. Поэма для скрипки с фортепиано
 " 26. „Саул и Давид“. Симфоническая поэма (*Рукопись*)
 " 27. Соната № 2, для фортепиано
 " 28. Прелюдия, для флейты, струнного квартета и фортепиано
 " 29. Соната № 3, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 30. Две пьесы, для скрипки с фортепиано (*Рукопись*)
 " 1. Canzona. 2. Mélodie hébraïque
 " 31. Шествие, для оркестра (*Рукопись*)
 " 32. Еврейская рапсодия, для кларнета, струнного квартета и фортепиано (*Рукопись*)
 " 33. Моя эпитафия, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 34. Три песни, для голоса с фортепиано (*Рукопись*)
 " 35. Вторая поэма, для скрипки с фортепиано (*Рукопись*)
 " 36. Три пьесы, для виолончели с фортепиано (*Рукопись*)
 " 37. Сюита, для инструментов с фортепиано (*Рукопись*)
 " 38. Три пьесы, для пения без слов с фортепиано (*Рукопись*)
 " 39. Баллада, для скрипки с оркестром (*Рукопись*)
 " 40. Три пьесы, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 41. Две пьесы, для виолончели с фортепиано (*Рукопись*)
 " 1. Прелюдия. 2. Еврейский танец.

- Op. 1. Deux Morceaux pour Piano: 1. Au crépuscule. 2. Mazurka
 " 2. Sonate № 1, pour Piano (*Manuskript*)
 " 3. Scherzo fantastique, pour Piano (*Manuskript*)
 " 4. Peintures vocales, pour Chant et Piano:
 " 1. Chant d'automne. 2. Ste Cécile
 " 5. Prélude pour Piano
 " 5a. Deux poèmes pour Piano
 " 5b. Cinq préludes pour Piano
 " 6. Trois fragments pour Piano
 " 7. Quatre Mélodies pour Chant et Piano
 " 8. Trois peintures vocales pour Chant et Piano
 " Berceuse funèbre. 2. Air. 3. Un matin dans la forêt de Pan
 " 9. Quatre romances pour Chant et Piano (texte russe)
 " 10. Deux Poèmes pour Piano
 " 11. Sonate № 1 pour Violon et Piano
 " 12. Zwei Stimmungsbilder pour Piano (*Manuskript*)
 " 13. Théâtre des miracles (*Manuskript*)
 " 14. Trois pièces pour Piano (*Manuskript*)
 " 15. Trois Mazurkas pour Piano
 " 16. Poème pour Piano
 " 17. Deux pièces pour Piano
 " 1. Vision.
 " 2. Rêverie (*Manuskript*)
 " 18. Quatuor à cordes
 " 19. Deux Mazurkas pour Piano
 " 20. Romance pour chant et Piano (*Manuskript*)
 " 21. Deux peintures vocales pour Chant et Piano
 " A la mémoire de A. N. S. 2. Ballade
 " 22. Cortège mystique, pour Piano
 " 23. Quatre pièces, pour Piano
 " 1. Psaume. 2. Prophète. 3. Lento. 4. Andante con moto (*Manuskript*)
 " 24. Trois poèmes, pour Piano
 " 1. Dramatique. 2. Lyrique. 3. Antique
 " 25. Poème, pour Violon et Piano
 " 26. Saül et David. Poème symphonique (*Manuskript*)
 " 27. Sonate № 2, pour Piano
 " 28. Prélude, pour flûte, quatuor à cordes et Piano
 " 29. Sonate № 3, pour Piano (*Manuskript*)
 " 30. Deux pièces, pour Violon et Piano
 " 1. Canzona. 2. Mélodie hébraïque (*Manuskript*)
 " 31. Cortège, pour Orchestre (*Manuskript*)
 " 32. Rhapsodie hébraïque, pour Clarinette, quatuor à cordes et Piano (*Manuskript*)
 " 33. Mon épitaphe, pour Piano (*Manuskript*)
 " 34. Trois chansons, pour Chant et Piano (*Manuskript*)
 " 35. 2-me Poème, pour Violon et Piano (*Manuskript*)
 " 36. Trois pièces, pour V—celle et Piano (*Manuskript*)
 " 37. Suite, pour ensemble, et Piano (*Manuskript*)
 " 38. Trois pièces, pour Chant sans paroles et Piano (*Manuskript*)
 " 39. Ballade, pour Violon et Orchestre (*Manuskript*)
 " 40. Trois pièces, pour Piano (*Manuskript*)
 " 1. Esquisse. 2. Poème. 3. Quasi Mazurka
 " 41. Deux pièces, pour V—celle et Piano (*Manuskript*)
 " 1. Prélude. 2. Danse hébraïque (Freilechs)



Гр. КРЕЙН

Gr. KREIN

Op. 24

ТРИ ПОЭМЫ
TROIS POÈMES

1. Драматическая поэма 2. Лирическая поэма
Poème dramatique Poème lyrique
3. Античная поэма
Poème antique

для фортепиано
pour Piano

Собственность издателей
Propriété des éditeurs

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES



УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.

МОСКВА * MOSKAU * ВЕНА

WIEN * ЛЕЙПЦИГ * LEIPZIG

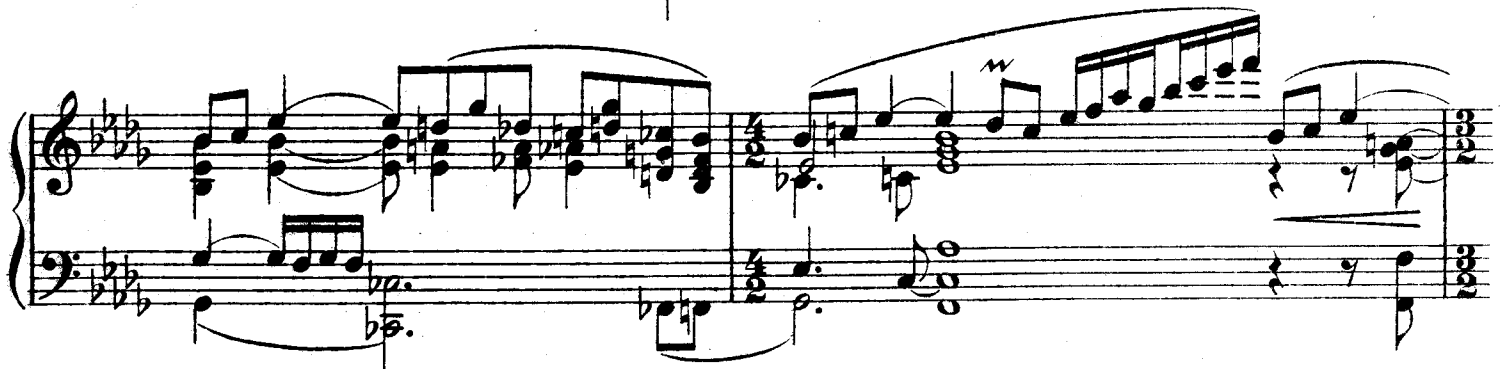
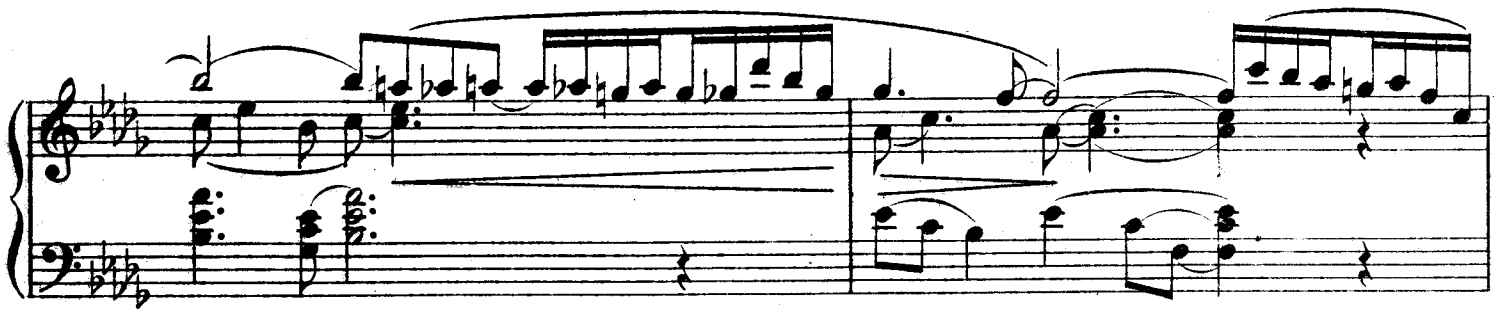
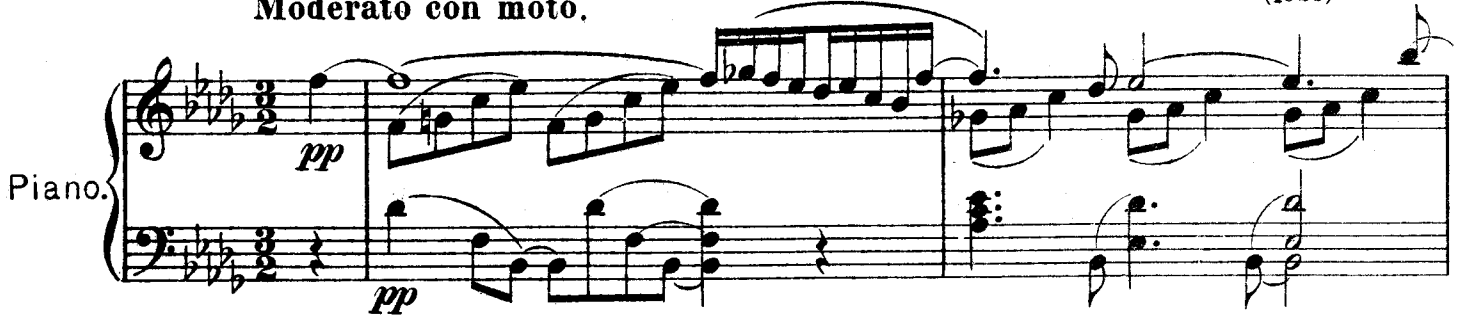
Античная поэма. 3. Poème antique.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

ГР. КРЕЙН Op. 24.
GR. KREIN
(1923)

Moderato con moto.

Piano. *pp*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction *poco agitato* and *rit.* (ritardando). It features a decuplet of sixteenth notes marked with a '10' above it. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic line with various articulations. The bass staff maintains the harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *cresc.* (crescendo). It features a decuplet of sixteenth notes marked with a '10' above it. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill and a slur, marked with a fermata and a 'p' dynamic. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and a 'p' dynamic. A 'rit.' marking is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking 'a tempo' and includes a trill and a slur. The lower staff continues the accompaniment. A 'rit.' marking is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill and a slur. The lower staff provides harmonic accompaniment. A 'rit.' marking is present in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the dynamic marking 'dim.' and the tempo marking 'a tempo'. It includes a trill and a slur. The lower staff continues the accompaniment with a 'p' dynamic and a 'rit.' marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill and a slur. The lower staff provides harmonic accompaniment.

allargando

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 2/2 time signature. It begins with a long, sweeping melodic line in the treble clef, marked with a fermata and a '5' above it. The bass clef provides a harmonic accompaniment. The tempo marking 'allargando' is placed between the staves.

This system continues the musical piece with a grand staff. The treble clef part features a series of chords and melodic fragments, while the bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment.

This system shows a grand staff with complex harmonic textures. The treble clef has a melodic line with many accidentals, and the bass clef has a dense accompaniment of chords and moving lines.

This system continues the grand staff notation. It features a prominent melodic line in the treble clef with a fermata and a '5' above it, and a supporting bass line.

p *cresc.* *p*

This system concludes the page with a grand staff. It includes dynamic markings: a piano (*p*) marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and another piano (*p*) marking. The notation is dense with chords and melodic lines in both staves.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *f* (piano).

The second system continues the piece. It includes the instruction *allargando* (ritardando) over a section of the music. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation shows complex chordal textures and melodic fragments.

The third system concludes with the instruction *rit.* (ritardando). The music features dense chordal patterns in both staves, with some melodic movement in the bass line.

Più mosso.

The fourth system begins with the instruction *Più mosso.* (faster). The music is marked *p* (piano). The tempo and dynamics change, leading to a more active and rhythmic passage.

The fifth system features dynamic markings *pp* (pianissimo). A section of the music is indicated by a dotted line and the number 8, suggesting a repeat or a specific measure count. The notation includes intricate chordal and melodic details.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Time signature changes from 3/2 to 3/4. Dynamics include *f* and *rit.*

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Dynamics include *cresc.*

System 3: Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *rit.*

System 4: Treble and bass staves. Dynamics include *a tempo*, *ff*, *p*, and *cresc.*

System 5: Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *allargando*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is shown above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *acceler.* (accelerando). A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is shown above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *allargando* (ritardando). A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is shown above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *ff* and contains several measures of chords and melodic lines. The lower staff (bass clef) starts with a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *allargando*. The system concludes with a *rit.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *pp* and features a sequence of chords. The lower staff also begins with a dynamic marking of *pp* and contains a melodic line with some triplet markings.

Third system of musical notation. The upper staff starts with a dynamic marking of *pp* and shows a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff begins with a dynamic marking of *pp* and contains a melodic line with triplet markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes a sixteenth-note passage marked with a '6'. The lower staff starts with a dynamic marking of *pp* and contains a melodic line with triplet markings. The instruction *cresc. poco a poco* is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *pp* and contains a melodic line with slurs. The lower staff starts with a dynamic marking of *pp* and includes a melodic line with triplet markings. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

System 1: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *p* and *cresc.*

System 2: Treble and bass clefs, 5/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *mf*.

System 3: Treble and bass clefs, 9/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *ff* and *rit.*

System 4: Treble and bass clefs, 9/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *ff*.

System 5: Treble and bass clefs, 9/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *ff*.

СОЧИНЕНИЯ ГРИГОРИЯ КРЕЙНА

OEUVRES DE GRÉGOIRE KREIN

- Соч. 1. Две пьесы, для фортепиано: 1. В сумерки. 2. Мазурка
 " 2. Соната № 1, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 3. Фантастическое скерцо, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 4. Пение без слов, для голоса с фортепиано:
 1. Осенняя песнь 2. Ste Cécile
 " 5. Прелюдия, для фортепиано
 " 5а. Две поэмы, для фортепиано
 " 5б. Пять прелюдий, для фортепиано
 " 6. Три отрывка, для фортепиано
 " 7. Четыре мелодии, для голоса с фортепиано
 " 8. Пение без слов, для голоса с фортепиано:
 1. Похоронная колыбельная. 2. Ария. 3. Утро в роще Пана.
 " 9. Четыре романса, для голоса с фортепиано:
 1. Это ли смерть? 2. Как нежишь ты, серебряная ночь. 3. Огромный черный сон. 4. Хрустальный воздух
 " 10. Две поэмы, для фортепиано
 " 11. Соната № 1, для скрипки с фортепиано
 " 12. Две картинки настроения, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 13. Музыка к интермедии Сервантеса, для малого оркестра (*Рукопись*)
 " 14. Три пьесы, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 15. Три мазурки, для фортепиано
 " 16. Поэма, для фортепиано
 " 17. Две пьесы, для фортепиано
 1. Видение.
 2. Грезы (*Рукопись*).
 " 18. Струнный квартет
 " 19. Две мазурки, для фортепиано
 " 20. Романс, для голоса с фортепиано на слова Лохвицкой (*Рукопись*)
 " 21. Пение без слов, для голоса с фортепиано
 1. Памяти А. Н. С. 2. Баллада
 " 22. Мистическое шествие для фортепиано
 " 23. Четыре пьесы, для фортепиано:
 (*Рукопись*)
 1. Psaume. 2. Prophète. 3. Lento. 4. Andante con moto
 " 24. Три поэмы для фортепиано:
 1. Драматическая. 2. Лирическая. 3. Античная
 " 25. Поэма для скрипки с фортепиано
 " 26. "Сул и Давид". Симфоническая поэма (*Рукопись*)
 " 27. Соната № 2, для фортепиано
 " 28. Прелюдия, для флейты, струнного квартета и фортепиано
 " 29. Соната № 3, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 30. Две пьесы, для скрипки с фортепиано (*Рукопись*)
 1. Canzona. 2. Mélodie hébraïque
 " 31. Шествие, для оркестра (*Рукопись*)
 " 32. Еврейская рапсодия, для кларнета, струнного квартета и фортепиано (*Рукопись*)
 " 33. Моя эпитафия, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 34. Три песни, для голоса с фортепиано (*Рукопись*)
 " 35. Вторая поэма, для скрипки с фортепиано (*Рукопись*)
 " 36. Три пьесы, для виолончели с фортепиано (*Рукопись*)
 " 37. Сюита, для инструментов с фортепиано (*Рукопись*)
 " 38. Три пьесы, для пения без слов с фортепиано (*Рукопись*)
 " 39. Баллада, для скрипки с оркестром (*Рукопись*)
 " 40. Три пьесы, для фортепиано (*Рукопись*)
 " 41. Две пьесы, для виолончели с фортепиано (*Рукопись*)
 1. Прелюдия. 2. Еврейский танец.

- Op. 1. Deux Morceaux pour Piano: 1. Au crépuscule. 2. Mazurka
 " 2. Sonate № 1, pour Piano (*Manuskript*)
 " 3. Scherzo fantastique, pour Piano (*Manuskript*)
 " 4. Peintures vocales, pour Chant et Piano:
 1. Chant d'automne. 2. Ste Cécile
 " 5. Prélude pour Piano
 " 5a. Deux poèmes pour Piano
 " 5b. Cinq préludes pour Piano
 " 6. Trois fragments pour Piano
 " 7. Quatre Mélodies pour Chant et Piano
 " 8. Trois peintures vocales pour Chant et Piano
 Berceuse funèbre. 2. Air. 3. Un matin dans la forêt d'Pân
 " 9. Quatre romances pour Chant et Piano (texte russe)
 " 10. Deux Poèmes pour Piano
 " 11. Sonate № 1 pour Violon et Piano
 " 12. Zwei Stimmungsbilder pour Piano (*Manuskript*)
 " 13. Théâtre des miracles (*Manuskript*)
 " 14. Trois pièces pour Piano (*Manuskript*)
 " 15. Trois Mazurkas pour Piano
 " 16. Poème pour Piano
 " 17. Deux pièces pour Piano
 1. Vision.
 2. Rêverie (*Manuskript*)
 " 18. Quatuor à cordes
 " 19. Deux Mazurkas pour Piano
 " 20. Romance pour chant et Piano (*Manuskript*)
 " 21. Deux peintures vocales pour Chant et Piano
 A la mémoire de A. N. S. 2. Ballade
 " 22. Cortège mystique, pour Piano
 " 23. Quatres pièces, pour Piano
 1. Psaume. 2. Prophète. 3. Lento. 4. Andante con moto (*Manuskript*)
 " 24. Trois poèmes, pour Piano
 1. Dramatique. 2. Lyrique. 3. Antique
 " 25. Poème, pour Violon et Piano
 " 26. Saül et David. Poème symphonique (*Manuskript*)
 " 27. Sonate № 2, pour Piano
 " 28. Prélude, pour flûte, quatuor à cordes et Piano
 " 29. Sonate № 3, pour Piano (*Manuskript*)
 " 30. Deux pièces, pour Violon et Piano
 1. Canzona. 2. Mélodie hébraïque (*Manuskript*)
 " 31. Cortège, pour Orchestre (*Manuskript*)
 " 32. Rhapsodie hébraïque, pour Clarinette, quatuor à cordes et Piano (*Manuskript*)
 " 33. Mon épitaphe, pour Piano (*Manuskript*)
 " 34. Trois chansons, pour Chant et Piano (*Manuskript*)
 " 35. 2-me Poème, pour Violon et Piano (*Manuskript*)
 " 36. Trois pièces, pour V—celle et Piano (*Manuskript*)
 " 37. Suite, pour ensemble, et Piano (*Manuskript*)
 " 38. Trois pièces, pour Chant sans paroles et Piano (*Manuskript*)
 " 39. Ballade, pour Violon et Orchestre (*Manuskript*)
 " 40. Trois pièces, pour Piano (*Manuskript*)
 1. Esquisse. 2. Poème. 3. Quasi Mazurka
 " 41. Deux pièces, pour V—celle et Piano (*Manuskript*)
 1. Prélude. 2. Danse hébraïque (Freilechs)