

The cover features a highly detailed, black and white woodcut-style border. It is populated with numerous cherubs (putti) engaged in various musical activities. Some are playing stringed instruments like lutes or harps, while others are playing wind instruments such as flutes, trumpets, and a large bassoon. The cherubs are depicted in dynamic, expressive poses, contributing to a sense of lively musical activity. The border is further embellished with decorative scrollwork and floral motifs.

Spielkanons
herausgegeben von Fritz Jöde

Heft 3

WOLFGANG AMADEUS MOZART
VIER SPIEGELKANONS

Georg Kallmeyer Verlag
Wolfenbüttel / Berlin
1928

MIHI PATRIA COELUM.
RAPTUS AMORE CHEX PATIENS
DURISSIMA VINCO.
SALUS MUNDO DULCIS MIHI PATRIA COELUM.
NULLA SATUS

Wolfgang Amadeus Mozart,
1756-1791

Allegro

1

Wolfgang Amadeus Mozart,
1756-1791

Allegro

A musical score for a single system, consisting of nine staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) on the first staff. The first staff contains a series of chords and eighth notes. The second staff features a rapid sixteenth-note passage, marked with a dynamic of *d* (diminuendo). The third staff has a dynamic of *f* and includes a slur over a group of notes. The fourth staff continues with eighth-note patterns. The fifth staff shows a sequence of eighth notes with a dynamic of *f*. The sixth staff features a series of eighth notes with a dynamic of *f*. The seventh staff contains a series of chords. The eighth staff has a series of chords. The ninth staff concludes with a series of eighth notes.

Largo

fp

p

f

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It begins in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Largo'. The first staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second staff continues with quarter notes: D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9. The third staff continues with quarter notes: D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11. The fourth staff changes to 6/8 time and begins with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The fifth staff continues with eighth notes: D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9. The sixth staff continues with eighth notes: D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11. The seventh staff continues with eighth notes: D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13. The eighth staff continues with eighth notes: D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15. The ninth staff continues with eighth notes: D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17. The tenth staff continues with eighth notes: D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19.

Largo

Musical score for a piece in G major, marked Largo. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking *d* (dolce) above the notes. The fourth staff changes to a 6/8 time signature. The fifth through tenth staves continue the melodic development with various rhythmic patterns and phrasing. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Allegro' and begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fourth staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fifth staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The sixth staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The seventh staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The eighth staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The ninth staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

Allegro

f

f

This musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and sixteenth-note runs. The piece concludes on the 11th staff with a final G4 note and a double bar line, with a 2/4 time signature indicated below the staff.

Die Herkunft dieses seltsamen, allgemeine Heiterkeit hervorruhenden Werkes ist unbekannt. Dieser Neuauflage liegt ein einziger, in Nürnberg ohne Verlagsangabe hergestellter lithographierter Druck zugrunde, der den Titel „Vier Scherzduette von Wolfgang Amadeus Mozart für zwei Geigen“ trägt. Weder Köchel in seinem Verzeichnis der Werke Mozarts, noch Albert in seiner großen Mozartbiographie bringen auch nur die geringste Angabe über das Vorhandensein dieses Werkes, das also wohl Mozart zugeschrieben werden kann, bei dem aber seine Autorschaft nicht belegt ist. Was für die Annahme spricht, sind einmal gewisse Züge der Thematik und des Satzes, auch bestimmte Bewegungen rein motorischer Art, die wir eigentlich in der vorliegenden Gestalt meist bei Mozart finden, und ist ferner die Erfahrung, daß Mozart, wie verschiedene andere authentische Werke erweisen, derartigen musikalischen Scherzen gegenüber nicht abgeneigt gewesen ist. Sollten sie nicht von ihm herrühren, so sind sie jedenfalls in seiner Schreibweise aufgebaut und bleiben eine gute und brauchbare, nicht nur scherzhafte und immer wieder erheitende Musik, derer sich das Zusammenspiel der Geigen sehr wohl annehmen könnte. / Die Ausführung geschieht in der Weise, daß zwei Spieler einander gegenüber Aufstellung nehmen und also gleichzeitig die Stücke in entgegengesetzter Richtung spielen. / Wer übrigens dem Bau dieser Duette weiter nachgeht, findet in ihnen im Grunde ebenso wenig gewöhnliche Krebskanons wie Spiegelkanons, sondern eigentlich Krebse im Spiegel: Eine doppelte Verneinung sei eine Bejahung, pflegt man zu sagen.

F r i t z J ö d e

Spielkanons für Instrumente

Dieses Spielbuch ist ein Seitenstück zu dem von mir im selben Verlag herausgebrachten Singbuch „Der Kanon“ und stellt Musikgut für das Zusammenspiel der Instrumente, wie für den Instrumentalunterricht bereit. Der Hauptwert des Kanons für diese beiden Gebiete der Musikübung liegt in der Notwendigkeit der Konzentration auf eine einzige Stimme, die ohne jede äußere Behinderung von allen Beteiligten gemeinsam künstlerisch durchgearbeitet werden kann, ehe er selbst aufgebaut wird und damit vor die weitere Aufgabe stellt, in selbständiger Entfaltung aller Stimmen zur neuen übergeordneten Einheit zu gelangen. / Wie im Kanonsingbuch sind hier die Spielkanons nicht in Partitur, sondern immer nur in einer Stimme gedruckt, wodurch allen Spielern die Möglichkeit heilsamen Zwanges auferlegt wird, sich im Zusammenspiel ganz auf ihr Ohr zu verlassen und nicht mit halbem Ohr einem Augenbilde zu folgen. / Gelingt es dem Spielkanon, was dem Singkanon gelungen ist, so wird er viel Freude in das Zusammenspiel der Instrumente bringen und damit die Musizierfreudigkeit vermehren helfen. Fritz Jöde

Die Spielkanons erscheinen zunächst in einzelnen in sich abgeschlossenen Heften, von denen bisher herauskamen:

1. Heft: **Antonio Caldara, Das Do-re-mi.** 26 dreistimmige Kanons über die Durtonleiter in allen Tonarten für Melodieinstrumente . . . Preis M. 0.90
2. Heft: **Georg Philipp Telemann, Sechs Sonaten im Kanon.** Für zwei Flöten oder zwei Geigen oder beide gemischt Preis M. 1.30
3. Heft: **Wolfgang Amadeus Mozart, Spiegellanons.** 4 scherzhafte Duette für 2 Geigen. Preis M. 0.70

Weitere Hefte befinden sich in Vorbereitung