

Paul Hindemith
Sämtliche Werke

Klaviermusik I

Paul Hindemith

Sämtliche Werke

im Auftrag der Hindemith-Stiftung
herausgegeben von Kurt von Fischer
und Ludwig Finscher

B. Schott's Söhne, Mainz

© B. Schott's Söhne Mainz 1990 · Printed in Germany

Paul Hindemith

Sämtliche Werke

Band V, 9

Klaviermusik I

Herausgegeben von Bernhard Billeter

1990

B. Schott's Söhne, Mainz

Im Auftrag und mit Unterstützung
der Hindemith-Stiftung, Blonay (Vaud, Suisse)

Einband und Typographie: Günther Stiller, Taunusstein/Ts.
Druck: Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH, Wiesbaden
Bindearbeiten: C. Fikentscher KG, Großbuchbinderei, Darmstadt

PHIA 509

Inhalt

Zur Edition *VI*

The Edition *VII*

Einleitung *IX*

Faksimiles *XV*

Walzer für Klavier vierhändig op. 6 *1*

In einer Nacht . . . Träume und Erlebnisse op. 15 *23*

Tanzstücke für Klavier op. 19 *51*

1922. Suite für Klavier op. 26 *71*

Klaviermusik op. 37

Erster Teil: Übung in drei Stücken *93*

Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke *115*

Anhang

Stretta (Basso ostinato) *153*

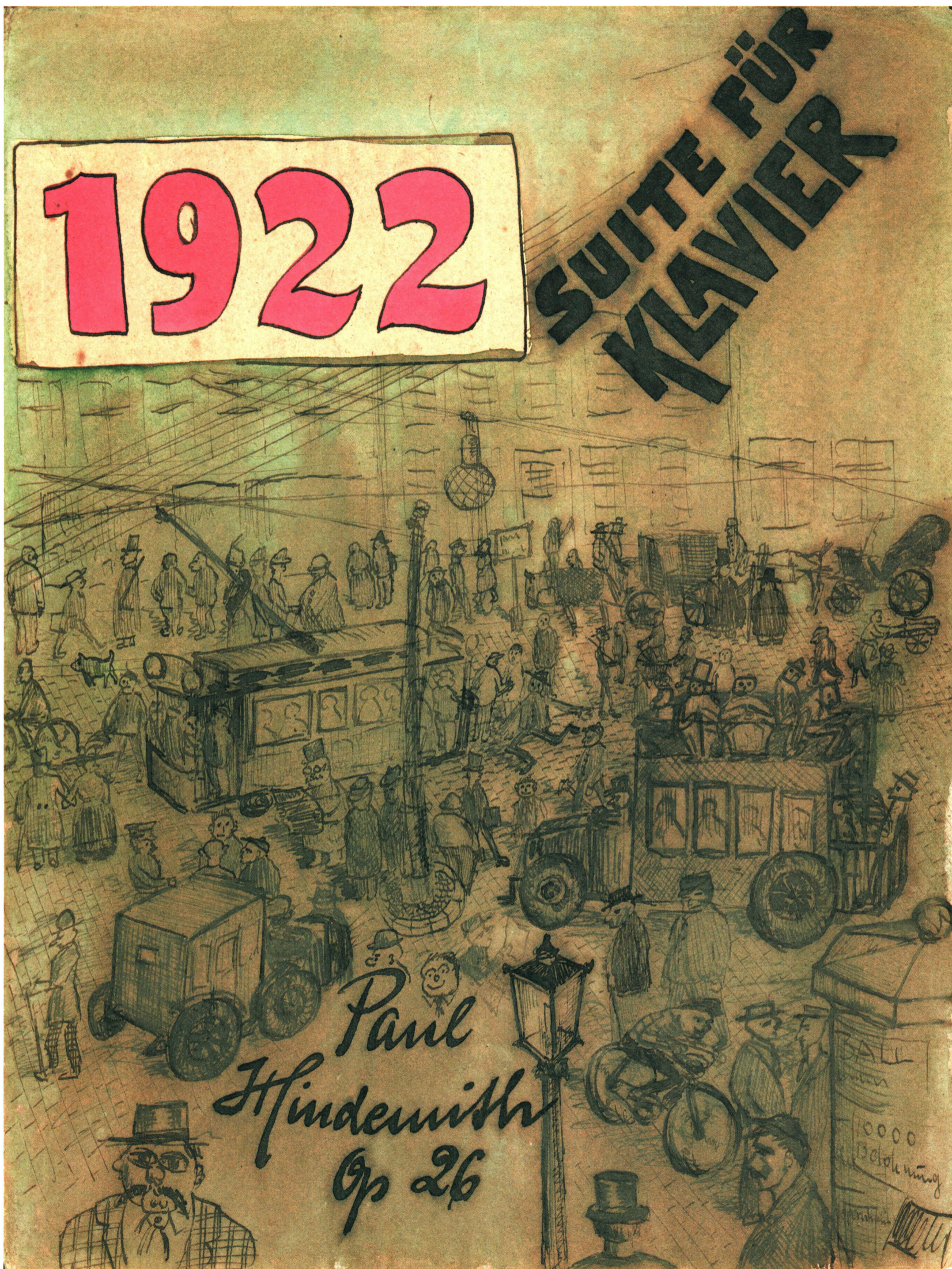
Berceuse für Klavierpianoforte *158*

Lied *159*

Klavierstück *160*

Fragment eines Klavierstückes *161*

Kritische Berichte *163*



Faksimile Nr. 1 Hindemiths Titelblatt-Zeichnung zu 1922. *Suite für Klavier*.

Klaviersonate op 17 1920 (1)

B. & H. Nr. 36. E.
7. 11.

Faksimile Nr. 3-12 Skizzenheft Klaviersonate op. 17 1920: Skizzen zum I. Satz.

[4] [5]

B. & H. Nr. 36. E.
7. 11.

Faksimile Nr. 4

[6]

[7]

B. & H. Nr. 36. E.
7. 11.

Faksimile Nr. 5

[8]

[9]

B. & H. Nr. 36. E.
7. 11.

Faksimile Nr. 6

[10]

[11]

Handwritten musical score for measures 10-11, left page. The score consists of five systems of staves. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A handwritten note 'Dolce' is visible in the second system. The score is densely written with notes and rests.

Handwritten musical score for measures 10-11, right page. The score consists of five systems of staves. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A handwritten note 'pff alle' is visible in the third system. The score is densely written with notes and rests.



B. & H. Nr. 36. E.
7. 11.

Faksimile Nr. 7

[12]

[13]

Handwritten musical score for measures 12-13, left page. The score consists of five systems of staves. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is densely written with notes and rests.

Handwritten musical score for measures 12-13, right page. The score consists of five systems of staves. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is densely written with notes and rests.



B. & H. Nr. 36. E.
7. 11.

Faksimile Nr. 8

[14] [15]


 B. & H. Nr. 36, E.
7. 11.

Faksimile Nr. 9

[16] [17]


 B. & H. Nr. 36, E.
7. 11.

Faksimile Nr. 10

[18] [19]

bleiben 5 Takte
bleiben 2 Takte
1 Takt

Faksimile Nr. 11

[20] [21]

43
40
20
60
87
292

Faksimile Nr. 12

Thema

The image shows two pages of handwritten musical notation for a piano sonata theme. The notation is written on a grid of staves. The left page contains six systems of staves, and the right page contains six systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The handwriting is in black ink on a light-colored paper. At the bottom left of the left page, there is a small bracketed number [47], and at the bottom right of the right page, there is a small bracketed number [92].

Faksimile Nr. 13 Skizzenheft Klaviersonate op. 17 1920; Skizzen zum Variationsthema.

A page of handwritten musical notation, likely a sketch for a variation. The score is written on ten staves. The first two staves feature a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The third staff contains a series of notes with stems pointing downwards, possibly representing a bass line or a specific rhythmic pattern. The fourth and fifth staves continue the melodic development. The sixth staff shows a more complex rhythmic structure with many beamed notes. The seventh and eighth staves are filled with dense, complex rhythmic patterns, possibly representing a variation of a theme. The ninth and tenth staves continue this complex rhythmic development. On the right side of the page, there is a hand-drawn caricature of a man with a large, bushy mustache, a full beard, and a large, dark, textured hairdo. He is wearing a dark jacket and is looking towards the left, as if listening to the music. The page number '21' is written at the bottom center.

Faksimile Nr. 14 Skizzenheft 37 (1920); Skizze zum Variationsthema.

Handwritten musical score for voice and piano, page 35. The score is written on four systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Vor mir An - ge" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system is marked "Andante" and features a vocal line. The fourth system continues the piano accompaniment. The page number "35" is written at the bottom center.

Faksimile Nr. 15 Skizzenheft 37 (1920); Skizze zur *Stretta*.

Handwritten musical notation on a staff. The lyrics "da. Thun" and "is der gel" are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff. The lyrics "is der lo - ler" and "gas zu" are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The instruction "col 8va" is written below the notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Faksimile Nr. 16-19 Skizzenheft 37 (1920); Skizzen zur *Stretta*.

Brass 1 Okt höher
es b es des es des

1 Okt höher

Faksimile Nr. 17

2

The image shows a handwritten musical score on a single page, numbered 72 at the top center. The score is written on six staves, which are organized into three pairs. Each pair of staves is connected by a brace on the left side, indicating they represent the two hands of a multi-stemmed instrument like a harp or lute. The notation is dense, featuring many chords and single notes. There are several annotations above the staves, including a large '2' in the top left corner, a 'C' in the second system, and various symbols and lines. The handwriting is in black ink on aged paper.

Faksimile Nr. 18

Handwritten musical score on a page numbered 35 at the top center. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves, with the number '46' written in the middle. The third system has two staves, with the word 'bis' written on the left and an 'X' below it. The fourth system has two staves with complex notation. The fifth system has two staves, with '3 X' written above the first staff. At the bottom right of the fifth system, there is a list of numbers: 66, 46, 50, 23, and 185, with a horizontal line under the last three numbers.

Faksimile Nr. 19

Thema Klaviersonate Op 17



B. & H. Nr. 10. C.
5. 11.

[1]

Faksimile Nr. 20-23 Skizzenheft 38 (1920); Skizzen zum Variationssatz bis zur abgebrochenen 3. Variation.



Faksimile Nr. 21

Handwritten musical score for a piece titled "Soabana". The score is written on ten staves, with the first two staves being a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A section marked with a double bar line and the number "27" is present. The word "Soabana" is written above the third staff. In the bottom left corner, there is a circular logo with a crown and the year "1872". Below the logo, the text reads "B. & H. Nr. 10. G." and "5. 11.". At the bottom center, there is a small square box containing the number "3".

Faksimile Nr. 22

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a string quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings. A large number '8' is written at the beginning of the third staff. There are also some markings that look like '18' and 'III' on the third staff. The handwriting is somewhat messy, suggesting it might be a working draft or a composer's sketch. At the bottom center of the page, there is a small square box containing the number '4'.

Faksimile Nr. 23

The image shows a handwritten musical score for a double variation. It is divided into two systems. The first system consists of five staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower four staves contain accompaniment, with chords and rhythmic patterns. The second system consists of two staves, with the top staff continuing the melodic line and the bottom staff providing accompaniment. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.



B. & H. Nr. 10. C.
5. 11.

Faksimile Nr. 24-29 Skizzenheft 38 (1920); Skizze zur Doppelvariation.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a string ensemble or orchestra. The page is numbered [10] at the top center. The notation is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The first system begins with a large '8' written to the left of the staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f.' (forte). There are also some handwritten annotations and markings, including a large '8' and a '7' on the left side of the page, and a '2' at the bottom left. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

Faksimile Nr. 25

105

[11]

182
201
108 } 491

And.



B. & H. Nr. 10. C.
5. 11.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music. There are several instances of the letters 'As' written in the middle of the staves, possibly indicating a specific section or measure. The handwriting is somewhat messy, with some ink bleed-through and overlapping notes.

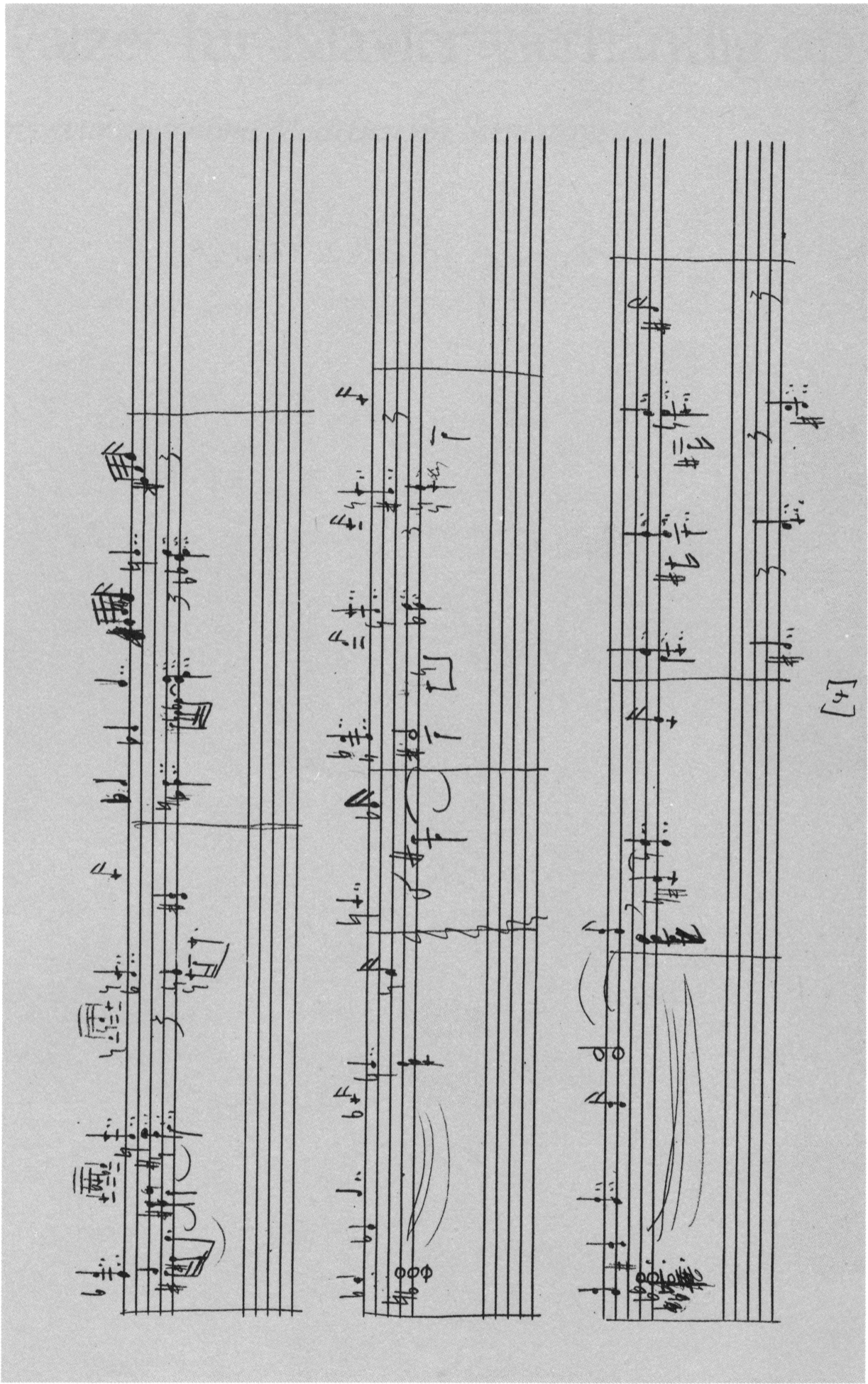
Faksimile Nr. 27

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into systems of two staves each. The first system (staves 1-2) features complex rhythmic patterns with many accidentals. The second system (staves 3-4) continues this complexity. The third system (staves 5-6) shows a transition with some notes marked with 'As'. The fourth system (staves 7-8) contains a series of notes with 'As' and 'H' markings. The fifth system (staves 9-10) concludes with notes and 'As' markings. The handwriting is dense and detailed, typical of a composer's manuscript.

Faksimile Nr. 28

This image shows a handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a lute or guitar. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various chords, melodic lines, and rhythmic markings. The first system (staves 1-2) features a complex chord structure with many accidentals (sharps and flats) and some slurs. The second system (staves 3-4) continues with similar chordal textures and includes some rhythmic notation. The third system (staves 5-6) shows a more melodic line on the upper staff and a bass line on the lower staff, with some dynamic markings like 'p' and 'f'. The fourth system (staves 7-8) includes a section with a double bar line and some slurs, suggesting a change in phrasing or a section break. The fifth system (staves 9-10) concludes with a final chordal structure. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

Faksimile Nr. 29



Faksimile Nr. 30 Reihe kleiner Stücke op. 37; Skizzen zu I. Einleitung Takt 14–18 (Vorstufe).

Walzer für Klavier vierhändig op. 6 (1916)

Drei wunderschöne Mädchen im Schwarzwald

Nr. 1

Langsames Walzertempo

Primo

Secondo

P

S

14

8

8

P

S

21

P

p *espr.* *f*

S

p *f*

28

P

cresc. *poco f* *dim.*

riten.

S

cresc. *poco f* *dim.*

35

P

ff *mp* *pp*

ritardando *mäßig langsam*

S

ff *mp* *pp*

Nr. 2

Mäßig schnell

8

Primo

p

Secondo

p

8

7

f

mf

poco f

f

mf

poco f

14

8

dim.

p

pp

dim.

p

pp

22 8

P *cresc. molto* *più f*

S *cresc. molto* *più f*

28 8

P *molto dim. e ritard.* *pp* *viel langsamer*

S *molto dim. e ritard.* *pp*

34

P *cresc.* *mf dim.* *pp* *riten.*

S *dolce* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Nr. 3

Lebhaft (ma non troppo)

Primo

Secondo

6

P

S

dim.

p

crescendo molto

f

11

1.

2.

3.

f

cresc.

15

P

S

ff *dim.* *f dim.*

19

P

S

p *crescendo molto*

23

P

S

ff

Nr. 4

Mäßig schnell

8

Primo *pp*

Secondo *pp espr.*

7 8

P *cresc.* *mf*

S *cresc.* *mp*

13

P *pp* *mp*

S *pp* *mp*

20 *molto riten.*

crescendo *poco f* *tr*

crescendo *poco f*

Nr. 5

Munter

poco riten.

mf *crescendo* *f*

mf *crescendo* *f*

a tempo *ritardando*

ff *dim.*

ff *dim.*

Nr. 6

Langsam

Primo

Secondo

P

S

P

S

Nr. 7

Stürmisch

Primo

f *ff* *p* *f*

Secondo

poco f *p* *mf*

7

mf *ff* *fff* *tr* *tr* *1.* *2.* *ff*

mp *f* *fff* *tr* *tr* *1.* *2.* *ffz*

12

f staccato *fz* *fz ff*

18

P

tr

pp sempre staccato

S

poco marcato

pp fz

25

P

legato

mp

mf

S

p

mf

32

P

f

S

f

cresc.

39

P

ff *sempre dim.* *p*

S

ff *sempre dim.*

46

P

pp *cresc. molto*

S

p *cresc. molto*

53

8

P

fff

S

sempre fff *marcato*

poco riten. **Tempo I**

59 ⁸

P

S

tr.

ff *molto dim.* *p*

1 2 3

65

P

durchweg p

S

4 5 6 7 8 1

71

P

p *tr.* *tr.* *pp*

S

p *p*

2

76

P

poco a poco accel. e dim.

S

sempre accel. e dim.

tr

81

P

Presto

S

f

86

P

cresc. molto

ppp

Prestissimo

8

S

cresc. molto

ff

pp

Nr. 8

Langsam (etwas sentimental vorzutragen)

Primo *mf*

Secondo *mp*

7

ritard. *a tempo*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

13

f *cresc.* *ff* *breit*

f *cresc.* *ff*

19 *ritard.* *breit* *a tempo*

P
S

mf *ff* *p*

1. 2.

24 *breit* *a tempo* *ein wenig fließender*

P
S

ff *p*

30 *verzögern*

P
S

pp *pp dumpf*

attacca

Zum Beschluß
Sehr zart (das Zeitmaß ist langsamer wie im ersten Walzer)

36

P

pp

S

pp

legato

42

P

cresc.

etwas treiben

mf

S

cresc.

mf

49

P

cresc.

f

riten.

S

cresc.

f

a tempo *sehr breit*

56

P *ff* *cresc.* *ff*

S *ff* *ff*

63

P *fff* *schmerzlich* *sempre dim.* *f*

S *fff* *sempre dim.* *f*

71

P *mf* *p* *pp* *ritard.*

S *mf* *p* *pp*

In einer Nacht . . . Träume und Erlebnisse.
Für Klavier komponiert, op. 15 (1917/19)

Nr. 1 Müdigkeiten

Langsam und sehr zart ♩ = 56

pp *klangvoll und sehr gehalten* *leiser* *noch leiser*

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes performance instructions: *klangvoll und sehr gehalten* (resonant and very sustained), *leiser* (softer), and *noch leiser* (even softer). The tempo is indicated as 'Langsam und sehr zart' with a quarter note equal to 56 beats per minute.

6

The second system of the musical score, measures 6-10. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the same key signature and tempo.

11 *mp* *p* *p* *pp* *ppp*

The third system of the musical score, measures 11-15. It includes dynamic markings *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *ppp* (pianississimo). The music shows a gradual decrease in volume.

16 *p* *pp* *ppp*

The fourth system of the musical score, measures 16-21. It continues the soft, sustained texture with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*.

22

The fifth system of the musical score, measures 22-25. It concludes the piece with sustained chords and a final melodic line.

Ohne Unterbrechung weiter

Nr. 2

Sehr langsam. Das ganze Stück ist mit Verschiebung zu spielen ♩ = 40

First system of the musical score, measures 1-2. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present. A bracket with the number 8 spans across the top of the system.

Second system of the musical score, measures 3-4. It continues the piece with similar chordal textures. A dynamic marking of *ppp* is present. A bracket with the number 8 spans across the top of the system.

Third system of the musical score, measures 5-6. The music continues with a dynamic marking of *p* in the middle and *pp* at the end. A bracket with the number 8 spans across the top of the system.

Fourth system of the musical score, measures 7-8. It concludes with a dynamic marking of *poco rit.* and a final cadence. A bracket with the number 8 spans across the top of the system.

Fast ohne Pause weiter

Nr. 3 Phantastisches Duett zweier Bäume vor dem Fenster

Ruhig

Musical notation for measures 1-5. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-2 and a trill in measure 3. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for measures 6-11. The right hand continues with a melodic line, including a slur and a trill. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Musical notation for measures 12-17. The right hand features a melodic line with a slur and a trill. The left hand accompaniment includes chords and a trill. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

Musical notation for measures 18-22. The right hand features a melodic line with a slur and a trill. The left hand accompaniment includes chords and a trill. Dynamics include *p* and *pp*. Hand positions are indicated as *r.H.* and *l.H.*.

Musical notation for measures 23-27. The right hand features a melodic line with a slur and a trill. The left hand accompaniment includes chords and a trill. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical notation for measures 28-32. The right hand features a melodic line with a slur and a trill. The left hand accompaniment includes chords and a trill. Dynamics include *pp*. The instruction *sehr ruhig* is present, along with the word *gehalten* under a slur.

Ohne Pause weiter

Nr. 4 Rufe in der horchenden Nacht

Mit dunkler Ruhe ♩ = 50

Musical notation for measures 1-4. The right hand (r.H.) plays a melody with slurs and accents, marked *pp*. The left hand (l.H.) provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The key signature has one flat (B-flat).

5 Ganz ruhige Achtel

Musical notation for measures 5-8. The right hand (r.H.) continues the melody, marked *p*. The left hand (l.H.) features a steady eighth-note accompaniment, marked *gehalten*. The key signature has one flat.

10

Musical notation for measures 9-14. The right hand (r.H.) has a melodic line with slurs, marked *pp* and *ppp*. The left hand (l.H.) has a complex accompaniment with slurs and accents, marked *pp*. The key signature has one flat.

15

Musical notation for measures 15-20. The right hand (r.H.) has a melodic line with slurs, marked *p* and *mp*. The left hand (l.H.) has a complex accompaniment with slurs and accents. The key signature has one flat.

21

ein wenig rubato *riten.* *riten.*

Musical notation for measures 21-24. The right hand (r.H.) has a melodic line with slurs, marked *riten.* and *riten.*. The left hand (l.H.) has a complex accompaniment with slurs and accents. The key signature has one flat.

ein wenig rubato

Musical score for measures 24-26. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor). Measure 24 starts with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic shifts to *mp* by measure 26.

Musical score for measures 27-29. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic is *p* in measure 27 and *pp* in measure 29.

noch ruhiger als am Anfang

Musical score for measures 30-34. The tempo is slower, and the dynamics are *pp*. The right hand has a melodic line with a fermata over measure 32, labeled *gehalten*. The left hand has a steady accompaniment.

molto riten.

Musical score for measures 35-38. The tempo is *molto riten.* (marked with an 8). The dynamics are *pp*, *mf*, and *mp*. The right hand has a melodic line with a fermata over measure 38.

Musical score for measures 39-42. The dynamics are *p*, *pp*, and *ppp*. The right hand has a melodic line with a fermata over measure 42. The left hand has a steady accompaniment.

Hier eine Pause von 6 Sekunden

Nr. 5

Ziemlich schnelle Achtel. Sehr leicht und luftig zu spielen ♩ = 100

The musical score is written in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked with a tempo of ♩ = 100. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 indicated. The first system (measures 1-3) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill in the right hand. The second system (measures 4-6) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a tenuto (*ten.*) marking. The third system (measures 7-9) includes piano (*p*), pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system (measures 10-12) features fortissimo (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fifth system (measures 13-15) includes a crescendo (*cresc.*), fortissimo (*ff*), and a ritardando (*ritardando*) marking. The sixth system (measures 16-18) includes a piano (*p*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and a sempre ritardando (*sempre rit.*) marking. The piece concludes with the instruction "Gleich weiter" (continue immediately).

Gleich weiter

Nr. 6

Sehr lebhaft, flimmernd. Durchweg mit dem Dämpferpedal zu spielen ♩ = 144

pp

3

f *pp* *cresc. poco a poco*

5

7

9

sf *ff*

11

f *sf* *ff*

13

f *pp*

16 *f* *pp*

18 *f*

20 *pp* *cresc. poco a poco*

22 *f*

24 *pp*

26

28 *ppp*

31 *pppp*

Ohne Pause weiter

Nr. 7 Nervosität

Nicht schnell

Measures 1-5 of the piece. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by slurs and a mix of eighth and sixteenth notes.

Measures 6-10. Measure 6 is marked with a '6' and a fermata. The dynamics are *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p cresc.*. The music continues with slurs and rhythmic patterns.

Measures 11-16. Measure 11 is marked with an '11'. The dynamics are *f* and *dim.*. The music features slurs and a variety of note values.

Measures 17-22. Measure 17 is marked with a '17'. The dynamic is *p*. The music continues with slurs and rhythmic patterns.

Measures 23-27. Measure 23 is marked with a '23'. The dynamic is *pp*. The music features slurs and rhythmic patterns.

Measures 28-32. Measure 28 is marked with a '28'. The dynamic is *dim.*. The music concludes with slurs and rhythmic patterns.

Sofort das nächste Stück

Nr. 8 Scherzo

Äußerst lebhaft

pp

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). It features a complex, rhythmic melody with many accidentals and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

4

poco a poco dim.

Second system of musical notation, measures 4-7. The music continues with the same complex, rhythmic melody. A dynamic marking of *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) is present.

8

mf sempre dim.

Third system of musical notation, measures 8-12. The music continues with the same complex, rhythmic melody. A dynamic marking of *mf sempre dim.* (mezzo-forte sempre diminuendo) is present.

13

p dim.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with the same complex, rhythmic melody. A dynamic marking of *p dim.* (piano diminuendo) is present.

17

pp

senza ritenuto

pp

Fifth system of musical notation, measures 17-21. The music continues with the same complex, rhythmic melody. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The instruction *senza ritenuto* (without ritenuto) is written above the staff.

22

mp

cresc.

Sixth system of musical notation, measures 22-25. The music continues with the same complex, rhythmic melody. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the staff.

25

mf

p

fp

28

mf

sempre cresc.

molto cresc. e accel.

f

ff

8

8

30

accel.

im Takt!

ff

2/4

33

fff

f

36

mf

p sempre dim. e ritenuto

40 *a tempo*

pp *f*

44

poco a poco dim.

48

mf sempre dim.

53

p dim. *pp*

58 *sempre senza ritenuto*

ppp *pppp*

63

ppp *pppp*

8.
Hier wieder eine Pause, jedoch nicht so lang wie die erste (3-4 Sekunden)

Nr. 9 Programm-Musik

Kuckuck und Uhu
Der Kuckuck und der Uhuhu
(Der Uhu und der Kuckuckuck).
Der Kuckuck drückt die Augen zu,
Der Uhuhu ruft Kuckuckuck.
Der Kuckuck denkt: Nanunanu
und uhut wie der Uhuhu.

Langsam ♩=60

7

12

17

Ohne Pause weiter

Frei nach Humperdinck

Nr. 10

In der Art eines langsamen Menuetts. Mit Schwermut und Trauer vorzutragen ♩=96

weich
p

6

1. 2.

10 *a tempo*
mf

16 *mf*

22 *p* *einleiten*

28 *pp*

32 *mp* *sempre ritardando*

36 *pp* *ppp*

Gleich weiter

Nr. 11

Prestissimo $\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 1-3. The piece is in C major, 2/4 time. Measure 1 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 2 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 3 returns to piano (*pp*). The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 5 is marked piano (*pp*). Measure 6 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 8 is marked mezzo-piano (*mp*). Measure 9 returns to forte (*f*). The right hand features a series of slurred eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 begins with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 11 is marked fortissimo (*ff*). Measure 12 is marked fortissimo (*ff*). The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with accents.

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 is marked piano (*p*). Measure 15 is marked *poco a poco cresc.* The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 17 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 18 is marked mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

19

ff fff pp

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The music is written for piano with treble and bass staves. Measure 19 features a complex melodic line with many accidentals and slurs. Measure 20 continues this complexity. Measure 21 shows a change in dynamics and a more rhythmic bass line. Dynamic markings *ff*, *fff*, and *pp* are placed above the staves.

22

ff pp

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. Measure 22 has a melodic line with several flats. Measure 23 continues the melodic development. Measure 24 features a more active bass line. Dynamic markings *ff* and *pp* are present.

25

ff pp mf p

Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. Measure 25 has a melodic line with many sharps. Measure 26 continues the melodic line. Measure 27 features a more active bass line. Dynamic markings *ff*, *pp*, *mf*, and *p* are present.

28

ff pp poco a poco cresc.

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. Measure 28 has a melodic line with many sharps. Measure 29 continues the melodic line. Measure 30 features a more active bass line. Dynamic markings *ff*, *pp*, and *poco a poco cresc.* are present.

31

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. Measure 31 has a melodic line with many sharps. Measure 32 continues the melodic line. Measure 33 features a more active bass line.

34

fff dim.

Detailed description: This system contains measures 34, 35, and 36. Measure 34 has a melodic line with many sharps. Measure 35 continues the melodic line. Measure 36 features a more active bass line. Dynamic markings *fff* and *dim.* are present.

37

p

39

molto cresc. e accel.

42

45

ff *fff*

Wieder eine kleine Pause

Nr. 12 Böser Traum. Rigoletto

G. Verdi

Langsamer als in der Oper. Plump $\text{♩} = 66$

mf *f*

5

p *f* *ff*

Musical score for measures 5-9. The piece is in 4/4 time. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes with a sharp sign, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics increase to forte (*f*) and fortissimo (*ff*) by measure 9. A fermata is placed over the final notes of measure 9.

10

mf *p*

Musical score for measures 10-13. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 10, then softens to piano (*p*) in measure 12. The accompaniment remains consistent with the previous system.

14

ff

Musical score for measures 14-17. The piece reaches fortissimo (*ff*) in measure 16. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals, while the left hand continues with a steady accompaniment.

18

mf *f*

Musical score for measures 18-22. The dynamic returns to mezzo-forte (*mf*) in measure 18, then increases to forte (*f*) in measure 21. The melodic line in the right hand is highly rhythmic and contains many accidentals.

23

f *ff* *fff*

Musical score for measures 23-26. The dynamics continue to rise, reaching fortissimo (*ff*) in measure 24 and fortississimo (*fff*) in measure 25. The piece concludes with a final chord in measure 26.

Gleich weiter

Nr. 13 Foxtrott

Sehr rhythmisch ♩ = 80

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1 (Measures 1-8):** Starts with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket covers measures 1-7, with a repeat sign at the end. The second ending (measure 8) is marked *mf*. A *ff* dynamic is indicated in the middle of the system.
- System 2 (Measures 9-13):** Features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.
- System 3 (Measures 14-17):** Begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamics range from *p* (piano) to *cresc. molto* (very much crescendo).
- System 4 (Measures 18-21):** Starts with a *poco f* (poco forte) dynamic. A first ending bracket covers measures 18-20, with a repeat sign. The second ending (measure 21) is marked *f*. A *ff* dynamic is also present.
- System 5 (Measures 22-25):** Features a *ff sehr markiert* (very forte, very marked) dynamic. The system ends with a *mf* dynamic.

27

ff pf cresc.

This system contains measures 27 through 31. The music is written for piano with a treble and bass clef. It features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include fortissimo (ff), piano fortissimo (pf), and crescendo (cresc.).

32

ff mf

This system contains measures 32 through 36. The music continues with dense harmonic structures. Dynamic markings include fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf). A first ending bracket is shown above measure 36.

37

ff dim.

This system contains measures 37 through 41. The music features a first ending bracket above measure 37. Dynamic markings include fortissimo (ff) and decrescendo (dim.).

42

f dim. mf

This system contains measures 42 through 46. The music continues with complex textures. Dynamic markings include forte (f), decrescendo (dim.), and mezzo-forte (mf).

47

cresc. molto ff

This system contains measures 47 through 50. The music features a first ending bracket above measure 47. Dynamic markings include molto crescendo (cresc. molto) and fortissimo (ff).

51

mf cresc.

This system contains measures 51 through 55. The music continues with complex textures. Dynamic markings include mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.).

56

f *dim.*

This system contains measures 56 to 60. The right hand features a complex, multi-voiced texture with many beamed notes and accidentals. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking at the start and a decrescendo (*dim.*) towards the end.

61

p *cresc. molto* *pocof* *f cresc. sempre*

This system contains measures 61 to 64. It includes a first ending bracket over measures 63 and 64, marked with an 8-measure rest. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with a significant crescendo (*cresc. molto*) and a final *cresc. sempre* instruction.

65

fff *poco a poco dim.* *f*

This system contains measures 65 to 68. The right hand has a dense, rhythmic texture. Dynamics include fortississimo (*fff*), a gradual decrescendo (*poco a poco dim.*), and a final forte (*f*) marking.

69

mf

This system contains measures 69 to 72. The right hand continues with a complex texture. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

73

p *pp*

This system contains measures 73 to 77. The right hand has a more melodic line with some rests. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

78

cresc. poco a poco

This system contains measures 78 to 82. The right hand has a melodic line with some rests. A gradual crescendo (*cresc. poco a poco*) is indicated.

Gleich anschließend Finale

Nr. 14 Finale: Doppelfuge mit Engführungen

Kraftvoll, nicht zu schnell ♩ = 84

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of two staves per system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Kraftvoll, nicht zu schnell' with a tempo of 84 beats per minute. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 10, 14, 17, and 21 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte), along with articulation marks like accents and slurs. The piece features a complex contrapuntal texture with frequent sixteenth-note passages and intricate harmonic relationships.

26

Musical score for measures 26-30. Treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

31

Musical score for measures 31-35. Treble and bass staves with dynamic markings *mf* and *f*.

36

Musical score for measures 36-40. Treble and bass staves with dynamic markings *fp* and tempo markings *poco riten.* and *a tempo*.

41

Musical score for measures 41-45. Treble and bass staves with dynamic markings *p* and *poco a poco cresc.*.

46

Musical score for measures 46-50. Treble and bass staves with dynamic marking *f*.

51

Musical score for measures 51-55. Treble and bass staves with dynamic markings *l.H.* and *r.H.*.

55 keine Sextolen *riten.* *breiter* *ff*

59 *cresc.*

64 *riten.* *mäßig schnell* *f*

67

69

70 *fff*

71

72

73

sehr verbreitern

74

75

fff

76

Tanzstücke für Klavier op. 19 (1919/20)

I

Mäßig schnell. Etwas unbeholfen vorzutragen

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The first two measures are marked *f* (forte) and feature a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The third measure is marked *p* (piano) and features a long horizontal line above the staff, indicating a sustained or glissando effect. The fourth measure returns to the *f* dynamic.

Musical score for the second system, measures 5-8. The piece continues with a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the third system, measures 9-12. The piece is marked *ff* (fortissimo) and features a more complex rhythmic texture with accents and slurs in both hands.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The piece is marked *p* (piano). Measures 13-15 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 16 is a first ending, marked with a double bar line and a first ending bracket, leading to a second ending in measure 17.

Musical score for the fifth system, measures 17-20. The piece is marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

21

Musical score for measures 21-24. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The music features a complex texture with many accidentals and slurs. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several dynamic markings, including *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte).

25

Musical score for measures 25-28. The music continues with a similar complex texture. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several dynamic markings, including *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte).

29

Musical score for measures 29-33. The music continues with a similar complex texture. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several dynamic markings, including *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte).

34

Musical score for measures 34-37. The music continues with a similar complex texture. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several dynamic markings, including *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte).

38

Musical score for measures 38-41. The music continues with a similar complex texture. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several dynamic markings, including *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte).

42

Musical score for measures 42-45. The music continues with a similar complex texture. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several dynamic markings, including *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte).

47

Più stretto

Musical score for measures 47-51. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The left staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the right staff.

52

Musical score for measures 52-56. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with slurs. The left staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

57

Musical score for measures 57-61. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with slurs. The left staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the left staff.

62

Musical score for measures 62-66. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with slurs. The left staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *fff* is present in the left staff.

67

Musical score for measures 67-71. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with slurs. The left staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

72

Musical score for measures 72-76. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with slurs. The left staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the left staff. A first ending bracket labeled '1' is shown in the left staff.

II

Sehr lebhaft

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 2 features a fortissimo (*ffz*) dynamic. Measure 3 includes an 8-measure rest in the upper staff and continues with *ffz* dynamics.

Musical notation for measures 4-7. Measure 4 begins with a fortissimo (*fff*) dynamic and includes a tenuto (*ten.*) marking. Measure 5 is marked piano (*p*). Measure 6 features a forte (*f*) dynamic. Measure 7 is marked piano (*p*). The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for measures 8-12. Measure 8 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 9 is marked piano (*p*). Measure 10 includes a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. Measure 11 continues the *cresc. molto*. Measure 12 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 is marked fortissimo (*ff*). Measure 15 is marked piano (*p*). Measure 16 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *dim. molto* (diminuendo molto) marking.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *cresc. molto* marking. Measure 18 continues the *cresc. molto*. Measure 19 is marked forte (*f*) and includes a *cresc. e accel.* (crescendo e accelerando) marking. Measure 20 includes an 8-measure rest in the upper staff and continues with a forte (*f*) dynamic.

21 ⁸

fff hinabstürzen

25

29 ⁸

ein wenig gehalten

a tempo

pp *mf* *pp*

34

mf *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

38

fz *ff* *fz* *fz*

41

fff *p* *f* *p*

45

f *p* *cresc. molto* *ff*

49

p *ff* *p* *ff* *mf cresc. molto*

53

ffpp cresc. moltissimo

57

Äußerst lebhaft

fff *pp* *cresc. molto*

61

ff dim. *mf dim.*

65

senza ritardando

pp *ff marcatissimo*

III

Für Ottmar Gerster

Mäßig schnell (Twostep)

Measures 1-8 of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords with eighth notes. The left hand has a simple bass line. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Measures 9-15. The right hand continues with chords, moving to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 10. The left hand has a steady bass line. A piano (*p*) dynamic is marked in measure 15.

Measures 16-21. Measure 16 is the start of a first ending (1.). Measure 17 is the start of a second ending (2.). A crescendo (*cresc.*) marking is present in measure 18. The right hand plays chords, and the left hand has a bass line.

Measures 22-28. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 22, followed by a piano (*p*) dynamic in measure 23. The left hand has a bass line. A forte (*f*) dynamic is marked in measure 27.

Measures 29-34. The right hand continues with chords and a melodic line. A piano (*p*) dynamic is marked in measure 31. The left hand has a bass line.

35 *mf* *cresc.*

42 *f* *cresc.*

49

56 *ff* *Fine*

62 *ff* *p*

68 *f* *ff*

73 *8^{va}*

79 *p* *mf* *f*

84

90 *ff* *p*

95 *f* *ff* *8^{va}*

100 *8^{va}* *riten.* *D. S. al Fine*

IV Pantomime

Einleitung

ff

Two staves of music in G major, 2/4 time. The piece begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Nr. 1

Mäßig schnell

5

p *grazioso*

ten.

Measures 5-11. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and a *grazioso* character. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment. A tenor clef (ten.) is used for the right hand in measure 10.

12

f

Measures 12-18. The dynamics increase to fortissimo (*f*). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

19

pp *ff*

Measures 19-23. The dynamics fluctuate, starting with pianissimo (*pp*) and reaching fortissimo (*ff*) again. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

24

gehalten *ff*

Measures 24-30. The dynamics are fortissimo (*ff*) with a *gehalten* (sustained) marking. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

31

mf *fz*

Measures 31-36. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*fz*). The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

36

ff

fff

Musical score for measures 36-42. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). It features complex chordal textures with many accidentals. Dynamic markings include *ff* at the beginning and *fff* in the middle. There are also some *v* (accents) and *v* (pedal) markings.

Nr. 2
Langsamer

43

fff

mf

p

fff

mf

p

f

Musical score for measures 43-46. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *fff*, *mf*, *p*, *fff*, *mf*, *p*, and *f*. There are also *v* (accents) and *v* (pedal) markings.

47

pp

poco

Musical score for measures 47-50. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features complex textures. Dynamic markings include *pp* and *poco*. There are also *v* (accents) and *v* (pedal) markings.

51

riten.

a tempo

fff

mf

p

fff

mf

p

Musical score for measures 51-55. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features complex textures. Dynamic markings include *riten.*, *a tempo*, *fff*, *mf*, *p*, *fff*, *mf*, and *p*. There are also *v* (accents) and *v* (pedal) markings.

56

pp

cresc.

mf gehalten

p

Musical score for measures 56-60. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features complex textures. Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, *mf gehalten*, and *p*. There are also *v* (accents) and *v* (pedal) markings.

61

ff

gedehnt

pp

sempre pp

p

ff

fz

p

tr

Musical score for measures 61-65. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features complex textures. Dynamic markings include *ff*, *gedehnt*, *pp*, *sempre pp*, *p*, *ff*, *fz*, and *p*. There are also *v* (accents), *v* (pedal), and *tr* (trills) markings.

67

p *ff* *fz* *p* *f*

Measures 67-70: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 67 features a trill on G4. Dynamics include *p*, *ff*, *fz*, *p*, and *f*. Trills are marked with *tr*.

71

p *f*

Measures 71-74: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *f*.

75

p *p* *ff* *fz* *p* *pp* *fz* *fz* *ppp*

Measures 75-80: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 75 features a trill on G4. Dynamics include *p*, *p*, *ff*, *fz*, *p*, *pp*, *fz*, *fz*, and *ppp*. Trills are marked with *tr*.

Nr. 3

81 Sehr lebhaft

81

fff *p*

Measures 81-87: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 81 features a trill on G4. Dynamics include *fff* and *p*. Trills are marked with *tr*.

88

fff *f*

Measures 88-94: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *fff* and *f*.

95

fff

Measures 95-100: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *fff*.

102

p *mf* *f* *ff*

108

fff *mf* *ritenuto e dim.* *p*

Nr. 4
Schnell ♩.

115

f *p* *f*

118

p

121

pp

124

f *ff* *mf* *cresc.*

127

ff

ff

130

ff

ff

pp

133

f

f

pp cresc. molto

8^{va}

136

f

f

f

139

ffff

Etwas breiter

142

sempre ffff

145

148

151

154

157

Sehr schnell

160

fff gehalten r.H.

V

Sehr lebhaft 



8^o *p* *f* *p*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a dotted line above it with '8^o'. Bass clef has a dotted line above it with '8^o'. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano). Includes triplets and accents.



5 8^o *f* *p*

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a dotted line above it with '8^o'. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano). Includes accents.



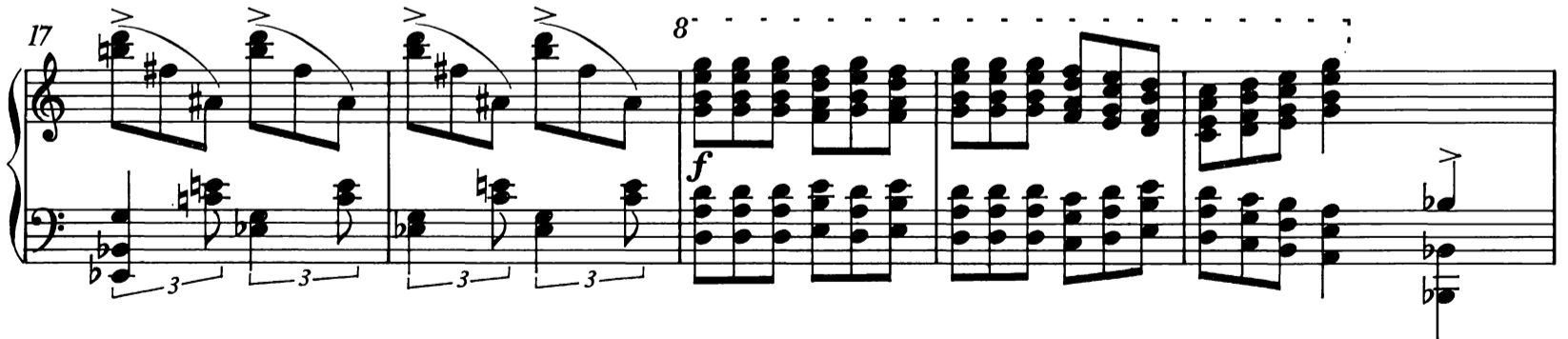
9 *f* *p*

System 3: Treble and bass clefs. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano). Includes accents.



13 *cresc.*

System 4: Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.* (crescendo). Includes triplets and accents.



17 8^o *f*

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a dotted line above it with '8^o'. Dynamics: *f* (forte). Includes triplets and accents.

22 *8*

pp

26

f *pp* *f* *pp*

31

cresc. molto

36 *8*

ff *marcato*

41 *8*

mf

46

dim.

This system contains measures 46 through 50. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 48.

51

pp *p* *mp cresc.*

This system contains measures 51 through 55. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the start, *p* (piano) in measure 53, and *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo) in measure 55.

56

mf cresc. *ff*

This system contains measures 56 through 61. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) in measure 57 and *ff* (fortissimo) in measure 61.

62

fff

This system contains measures 62 through 67. The right hand features a complex texture with eighth-note chords and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *fff* (fortississimo) marking is present in measure 67.

68

fz

This system contains measures 68 through 73. The right hand features a complex texture with eighth-note chords and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *fz* (forzando) marking is present in measure 73.

1922. Suite für Klavier op. 26 (1922)

I Marsch

5 Hutchinsons 5
Luft-Akt

Vorspiel!

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time and B-flat major. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 4 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 starts with a forte (*f*) dynamic. The notation features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings like *f* and *mf*.

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and measure 14 begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes slurs and accents, with dynamic markings *mf* and *p*.

Musical notation for measures 16-19. Measure 16 starts with a piano (*p*) dynamic, and measure 17 begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes slurs and accents, with dynamic markings *p* and *f*.

Musical notation for measures 20-24. Measure 20 starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes slurs and accents, with dynamic markings *p* and *f*.

25

Musical score for measures 25-29. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 27.

30

Musical score for measures 30-33. The key signature changes to two flats (B-flat major). The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 31 and *f* (forte) in measure 33.

34

Musical score for measures 34-38. The key signature changes to three flats (B-flat major). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 36 and *ff* (fortissimo) in measure 38.

39

Musical score for measures 39-43. The key signature changes to two flats (B-flat major). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 39 and *f* (forte) in measure 43.

44

Musical score for measures 44-48. The key signature changes to one flat (B-flat major). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 46.

48

f *mf*

This system contains measures 48 through 52. The music is written for piano in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

53

f *mf*

This system contains measures 53 through 58. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some slurs and accents. The left hand maintains its accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

59

p *f*

This system contains measures 59 through 62. The right hand has a more melodic and flowing character with some slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

63

p *f* *p* *f*

This system contains measures 63 through 67. The right hand features a mix of melodic and chordal textures. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, and *f*.

68

p *ff*

This system contains measures 68 through 74. The right hand has a more active, rhythmic melody. The left hand accompaniment is very dense and powerful. Dynamic markings include *p* and *ff* (fortissimo).

II Shimmy

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

Musical notation for measures 4-7. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the start of this system.

Musical notation for measures 8-11. The upper staff shows a melodic line with various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *molto*, and *ff* (fortissimo). The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 12-15. The upper staff features a melodic line with dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *molto*, and *pp* (pianissimo). The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 16-19. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

19

ff mf f

Musical score for measures 19-23. The piece is in 2/4 time. Measure 19 starts with a fortissimo (ff) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes with slurs and accents. The bass line consists of chords. Measure 20 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 21 has a fortissimo (f) dynamic. The key signature changes to one flat (B-flat major) in measure 23.

24

fz fz fz fz fz

p tr^b

Musical score for measures 24-27. Measure 24 continues with forte (f) dynamics. Measures 25-27 feature fortissimo (fz) dynamics. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 25 and a sixteenth-note triplet in measure 26. The bass line has a piano (p) dynamic and a trill (tr^b) in measure 26. The key signature changes to two flats (B-flat major) in measure 27.

28

fz fz fz fz fz

Musical score for measures 28-30. Measures 28-30 continue with fortissimo (fz) dynamics. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 28 and a sixteenth-note triplet in measure 29. The bass line has a piano (p) dynamic. The key signature changes to three flats (B-flat major) in measure 30.

31

8⁸ gliss. (Untertasten) ff (Obertasten) p

Musical score for measures 31-34. Measure 31 starts with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand has a glissando (gliss.) over an octave (8⁸) in measure 31. The bass line has a piano (p) dynamic. The key signature changes to three flats (B-flat major) in measure 34.

35

mf molto mf molto ff

Musical score for measures 35-38. Measure 35 starts with mezzo-forte (mf) dynamics. Measures 36-37 have a molto dynamic marking. Measure 38 has a fortissimo (ff) dynamic. The right hand has a slur over a group of notes in measure 35. The bass line has a piano (p) dynamic. The key signature changes to three flats (B-flat major) in measure 38.

39

mf molto ff

Musical score for measures 39-42. Measure 39 starts with mezzo-forte (mf) dynamics. Measure 40 has a molto dynamic marking. Measure 41 has a fortissimo (ff) dynamic. The right hand has a slur over a group of notes in measure 39. The bass line has a piano (p) dynamic. The key signature changes to three flats (B-flat major) in measure 42.

43

pp

48

52

mf

p

55

f

p

57

p

60

mf

f

ritardando

Breit

rubato

63

con tutta la forza

5

5

Detailed description: This system covers measures 63 to 66. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first two measures (63-64) are marked 'Breit' and 'con tutta la forza'. The last two measures (65-66) are marked 'rubato'. The right hand plays complex chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are two '5' markings under the right hand in measures 65 and 66, indicating a fifth finger position.

rubato

67

5

mf

mf

fff

Detailed description: This system covers measures 67 to 70. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first two measures (67-68) are marked 'rubato'. The last two measures (69-70) are marked 'fff'. There are two '5' markings under the right hand in measures 67 and 68, and two '3' markings under the right hand in measures 69 and 70, indicating triplet fingerings. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

71

8

3

3

3

3

Detailed description: This system covers measures 71 to 74. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first measure (71) is marked '8'. The last three measures (72-74) are marked '3', indicating triplet fingerings. The right hand plays a complex melodic line with many accidentals, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

75

8

3

3

3

Detailed description: This system covers measures 75 to 78. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first measure (75) is marked '8'. The last three measures (76-78) are marked '3', indicating triplet fingerings. The right hand plays a complex melodic line with many accidentals, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

III Nachtstück

Sehr ruhige Halbe. Mit wenig Ausdruck

Musical score for measures 1-5. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic shifts to *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

Musical score for measures 6-10. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with chordal accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 11-17. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic starts at *p* and ends with *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 18-22. This section features a dramatic dynamic range. It begins with *mf*, reaches a fortissimo (*ff*) peak, and then gradually decays through *f* and *mf* to a piano (*p*) dynamic. The tempo markings *accelerando* and *ritardando* are present.

Musical score for measures 23-28. The tempo is marked *Ruhig* (calm). The right hand has a melodic line with a triplet in measure 24. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic starts at *mf* and ends at *p*.

Musical score for measures 29-34. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic starts at *pp* and ends with *dim.* (diminuendo).

Ein wenig belebter

36 *Sehr zart und leise*

41

46 *mp*

51 *pp*

56 *mf*

61 *p* *pp* *ppp* *ritenuto*

Im ruhigen Anfangszeitmaß

66 *Sehr weich*

72 *mf cresc.*

78 *etwas drängen*

mf *f*

82 *ff* *allmählich zurückgehen*

86 *immer ruhiger werden*

mf *p*

92 *sehr ruhig* *ritenuto* *sehr langsam*

pp *ppp*

IV Boston

Tempo rubato

Musical score for measures 1-8. The piece is in 3/4 time. Measure 1 starts with a piano (*ppp*) dynamic. Measure 2 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 3 has a piano (*p*) dynamic. The score includes treble and bass staves with various notes, rests, and slurs.

Musical score for measures 9-13. The piece is in 3/4 time. Measure 9 starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes treble and bass staves with various notes, rests, and slurs.

Musical score for measures 14-20. The piece is in 3/4 time. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes the instruction *accelerando* above measure 15 and *ritenuto* above measure 19. The score includes treble and bass staves with various notes, rests, and slurs.

Musical score for measures 21-25. The piece is in 3/4 time. Measure 21 starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes the instruction *Allegro* above measure 22 and *accel.* above measure 24. The score includes first and second endings (1. and 2.) for measures 22-23. The score includes treble and bass staves with various notes, rests, and slurs.

Musical score for measures 26-30. The piece is in 3/4 time. Measure 26 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes the instruction *tenuto* above measure 27 and *accel.* above measure 29. The score includes treble and bass staves with various notes, rests, and slurs.

32 **Allegro** *accel.* *tenuto*

38 *riten.* **Langsames Walzertempo** *fff* *f* *mf*

45 *(riten.)* *p*

51 *(riten.)* *sempre dim. e*

58 *ritardando* *pp* *ppp* *accel.*

Allegro

65 *f* *accelerando e cresc.*

71 *tenuto* *ff*

ritenuto **Langsames Walzertempo**

77 *fff* *f* *mf*

immer ruhiger werden

84 *p*

Im Anfangszeitmaß

92 *pp* *f*

accelerando

100 *p*

106 *ritenuto*

f

115 *Quasi Recitativo molto rubato*

ppp *ff*

123

ppp

131

ff

137 *accel.*

ppp *ff*

145 *accel.*

ppp *ff* *ppp* *ff*

153

3 3 3

ppp

1

164 *Im Anfangszeitmaß*

mf *p* *f*

171

p *accel. e cresc.*

178

f

186

mf *p* *ppp*

195 *ritenuto*

ppp

V Ragtime

Mode d'emploi – Direction for Use!!

Nimm keine Rücksichten auf das, was Du in der Klavierstunde gelernt hast.
Überlege nicht lange, ob Du *Dis* mit dem vierten oder sechsten Finger anschlagen mußst.
Spiele dieses Stück sehr wild, aber stets sehr stramm im Rhythmus, wie eine Maschine.
Betrachte hier das Klavier als eine interessante Art Schlagzeug und handle dementsprechend.

The first system of musical notation for 'V Ragtime' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The piece begins with a series of chords and eighth-note patterns in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The dynamic marking *fz* (forzando) is used to indicate a strong accent. The notation includes many accidentals and dynamic markings, and the piece maintains its driving, machine-like character.

The third system of musical notation shows further development of the piece. It includes a variety of rhythmic textures and dynamic contrasts, with markings for *ff*, *fz*, and *mf*. The notation is dense and rhythmic, with many accidentals and dynamic markings throughout.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a final series of chords and rhythmic patterns, ending with a strong *ff* dynamic. The notation includes many accidentals and dynamic markings, maintaining the piece's energetic and rhythmic drive.

19

Measures 19-22. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fz*. Includes accents and slurs.

23

Measures 23-26. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes a five-fingered chord (5) and an 8-measure rest in the treble.

27

Measures 27-31. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes an 8-measure rest in the treble.

32

Measures 32-35. Treble clef, bass clef. Includes slurs and accents.

36

Measures 36-39. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *cresc. molto*. Includes slurs and accents.

40

Measures 40-43. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *fz*. Includes slurs and accents.

44

fz *ff* *fz*

5

48

fz *mf*

52

sempre simile marcato

57

5

62

5

67

5

72

p *cresc. poco* *a poco*

This system contains measures 72 through 75. The music is written for piano in a key with one sharp (F#). The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc. poco* (poco crescendo), and *a poco* (poco). Measure numbers 72, 73, 74, and 75 are indicated at the beginning of their respective measures.

76

This system contains measures 76 through 79. The music continues with complex textures in both staves, featuring many beamed notes and slurs. Measure numbers 76, 77, 78, and 79 are indicated at the beginning of their respective measures.

80

ff *ff* *fz*

This system contains measures 80 through 84. The music is characterized by a high level of intensity, with dynamic markings *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando). The texture is dense with many beamed notes and slurs. Measure numbers 80, 81, 82, 83, and 84 are indicated at the beginning of their respective measures.

85

fz *fz*

This system contains measures 85 through 88. The music continues with complex textures and slurs. Dynamic markings include *fz* (forzando). Measure numbers 85, 86, 87, and 88 are indicated at the beginning of their respective measures.

89

ff *fff*

This system contains measures 89 through 91. The music reaches a peak of intensity with dynamic markings *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The texture is very dense with many beamed notes and slurs. Measure numbers 89, 90, and 91 are indicated at the beginning of their respective measures.

94

8

fff hinabstürzen

99

allmählich etwas breiter werden

103

Breit

108

8

111

Klaviermusik op. 37
Erster Teil: Übung in drei Stücken (1925)

Meinem Schwiegervater, Dr. Ludwig Rottenberg

Schnelle Viertel, durchaus sehr markiert zu spielen

Measures 1-3 of the piece. The music is in 3/16 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 2 continues with a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 3 ends with a fortissimo (*fp*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Measures 4-6. Measure 4 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 5 continues with a triplet of eighth notes. Measure 6 ends with a double bar line and a repeat sign.

Measures 7-9. Measure 7 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 8 continues with a triplet of eighth notes. Measure 9 ends with a double bar line and a repeat sign.

Measures 10-13. Measure 10 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 11 continues with a triplet of eighth notes. Measure 12 continues with a triplet of eighth notes. Measure 13 ends with a double bar line and a repeat sign.

Measures 14-18. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 15 continues with a triplet of eighth notes. Measure 16 continues with a triplet of eighth notes. Measure 17 continues with a triplet of eighth notes. Measure 18 ends with a double bar line and a repeat sign.

Measures 19-22. Measure 19 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 20 continues with a triplet of eighth notes. Measure 21 continues with a triplet of eighth notes. Measure 22 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a double bar line.

23 *p*
(quasi $\frac{3}{16}$)

26 *ff* *p*

30 *ff* *pp* *fz* *fz* *fz* *fz*
immer sehr stark markieren

35 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

39 *fz* *pp* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

44 *mf*

47

ff

Musical score for measures 47-50. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 16/16 time. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the upper staff.

51

mf

Musical score for measures 51-53. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 16/16 time. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *mf* is present in the upper staff.

54

f *cresc.*

Musical score for measures 54-56. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 16/16 time. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes and slurs. Dynamic markings of *f* and *cresc.* are present.

57

Musical score for measures 57-58. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 16/16 time. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes and slurs.

59

ff

Musical score for measures 59-61. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 16/16 time. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the upper staff.

62

Musical score for measures 62-65. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 16/16 time. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes and slurs. Triplet markings (3) are present in both staves.

ohne Takt weiter; die Sechzehntel behalten durchweg die gleiche Geschwindigkeit *)

66

ppp *ff*

ppp *ff* *ppp* *ff*

ppp *ff* *p*

ff *p* *ff*

mf *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *mf* *ff* *ff* *f*

*) Bei dieser ganzen Stelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen.

immerzu im gleichen Zeitmaß

67

ff *mf marcatisissimo (sehr robust)*

This system contains measures 67 through 71. It features a treble and bass clef. Measure 67 has a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble. Measure 71 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is marked *marcatisissimo* with the instruction *(sehr robust)*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

72

ff *mf*

This system contains measures 72 through 77. It features a treble and bass clef. Measure 72 has a forte (*ff*) dynamic. Measure 77 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

78

mf *ff* *mf*

This system contains measures 78 through 83. It features a treble and bass clef. Measure 78 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble. Measure 81 has a forte (*ff*) dynamic. Measure 83 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

84

ff *p*

This system contains measures 84 through 89. It features a treble and bass clef. Measure 84 has a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass. Measure 86 has a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

90

p

This system contains measures 90 through 95. It features a treble and bass clef. Measure 90 has a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

96

mf

Musical score for measures 96-101. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *ff* later in the system.

102

ff *p*

Musical score for measures 102-108. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a sextuplet in measure 105. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

109

f *dim.*

Musical score for measures 109-114. The right hand features a triplet in measure 113. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *dim.*

115

mf *pp*

Musical score for measures 115-119. The right hand has a triplet in measure 118. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

120

Musical score for measures 120-124. The right hand features a triplet in measure 123. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

123

musical notation for measures 123-125. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *crescendo* marking is placed below the treble staff. Measure 125 ends with a double bar line.

126

musical notation for measures 126-129. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *f* marking is placed below the treble staff, followed by a *dim.* marking. Measure 129 ends with a double bar line.

130

musical notation for measures 130-133. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *pp crescendo* marking is placed below the treble staff. Measure 133 ends with a double bar line.

134

musical notation for measures 134-136. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *f* marking is placed below the treble staff, followed by a *crescendo* marking. Measure 136 ends with a double bar line.

137

musical notation for measures 137-139. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is placed below the treble staff, followed by a *crescendo* marking. Measure 139 ends with a double bar line.

140

musical notation for measures 140-142. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *fff* marking is placed below the treble staff. Measure 142 ends with a double bar line.

Langsame Viertel
sehr leicht bewegt

p die Melodie ruhig und deutlich

sempre ben legato

2

3

(3)

(4)

10 11 3

11 14

9 3 9 9

9 9 13 13

5

Musical notation for measures 5 and 6. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 5 features a complex chordal texture in the treble with a descending line in the bass. Measure 6 continues this texture with a descending line in the bass and a final chord in the treble. Fingerings are indicated with numbers 3, 5, and 3 in the bass, and 3, 5, and 3 in the treble. A 7-fingered chord is shown in the treble at the end of measure 6.

7

Musical notation for measures 7 and 8. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 7 features a complex chordal texture in the treble with a descending line in the bass. Measure 8 continues this texture with a descending line in the bass and a final chord in the treble. A dynamic marking of *mf* is present in measure 8.

10

Musical notation for measures 9 and 10. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 9 features a complex chordal texture in the treble with a descending line in the bass. Measure 10 continues this texture with a descending line in the bass and a final chord in the treble.

11

Musical notation for measures 11 and 12. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 11 features a complex chordal texture in the treble with a descending line in the bass. Measure 12 continues this texture with a descending line in the bass and a final chord in the treble.

12

Musical notation for measures 13 and 14. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 13 features a complex chordal texture in the treble with a descending line in the bass. Measure 14 continues this texture with a descending line in the bass and a final chord in the treble.

13

Musical notation for measures 15 and 16. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 15 features a complex chordal texture in the treble with a descending line in the bass. Measure 16 continues this texture with a descending line in the bass and a final chord in the treble.

14

Musical score for measures 14-15. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 14 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a bass line with chords and moving lines. Measure 15 continues the melodic development with a fermata over the final note.

16

Musical score for measures 16-17. The system consists of two staves, treble and bass clef. Measure 16 shows a melodic line in the treble with a fermata and a bass line with chords. Measure 17 features a melodic line in the treble with a fermata and a bass line with chords. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the end of measure 17.

19

Musical score for measures 19-20. The system consists of two staves, treble and bass clef. Both staves feature dense, continuous sixteenth-note passages with many accidentals. The key signature has two sharps.

20

Musical score for measures 20-21. The system consists of two staves, treble and bass clef. Both staves feature dense, continuous sixteenth-note passages with many accidentals. The key signature has two sharps.

21

Musical score for measures 21-22. The system consists of two staves, treble and bass clef. Both staves feature dense, continuous sixteenth-note passages with many accidentals. The key signature has two sharps.

(21)

Musical score for measures 21-22. The system consists of two staves, treble and bass clef. Both staves feature dense, continuous sixteenth-note passages with many accidentals. The key signature has two sharps.

(22)

Musical score for measures 22-23. The system consists of two staves. Measure 22 features a complex texture with multiple sixteenth-note patterns in both hands. Measure 23 continues with similar rhythmic intensity.

23

Musical score for measures 24-25. Measure 24 shows a continuation of the sixteenth-note patterns. Measure 25 features a change in texture with more sustained notes in the right hand.

25

Prestissimo

Musical score for measures 26-27. Measure 26 is marked **ff** and features a dense texture of chords. Measure 27 is marked **pp** and features a more sparse texture with sustained notes in the right hand.

28

Musical score for measures 28-30. Measure 28 features a complex sixteenth-note pattern in the right hand. Measures 29 and 30 continue with similar rhythmic intensity.

31

Musical score for measures 31-33. Measure 31 is marked **p** and features a complex sixteenth-note pattern. Measures 32 and 33 continue with similar rhythmic intensity.

34

Musical score for measures 34-35. Measure 34 is marked **pp** and features a complex sixteenth-note pattern. Measure 35 is marked **mf** and features a complex sixteenth-note pattern.

37

sempre cresc. 3

40

f *ppp*

43

46

p *pp*

49

mp

52

mf *marcato*

55

f *ff*

58

mf *poco a poco cresc.*

61

64

66

ff

69

fff *ffff*

Rondo

Äußerst lebhaft

Measures 1-4 of the Rondo. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of measure 4.

Measures 5-8 of the Rondo. The music continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. A *cresc.* (crescendo) marking is present at the start of measure 5. A first ending bracket labeled '8' spans measures 6 and 7. The dynamic changes to *mf* (mezzo-forte) in measure 7. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 8.

Measures 9-14 of the Rondo. The music features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *p* (piano) in measure 9, *f* (forte) in measure 10, and *pp* (pianissimo) in measure 11. The piece ends with a fermata over the final note of measure 14.

Measures 15-19 of the Rondo. The music continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 15 and *cresc.* (crescendo) in measure 16. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 19.

Measures 20-24 of the Rondo. The music features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. A *f* (forte) dynamic marking is present in measure 23. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 24.

25

8-

mp *cresc.*

29

mf *cresc.*

34

f *pp*

39

ppp

44

mf *pp*

49

mf p cresc. mf

This system contains measures 49 through 53. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *mf*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

54

cresc. f

This system contains measures 54 through 58. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

59

ff p ff p ff

This system contains measures 59 through 63. The right hand melody is more complex, featuring slurs and accents. The left hand accompaniment is dense with slurs and accents. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *ff*.

64

p ff mf cresc.

This system contains measures 64 through 68. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Dynamic markings include *p*, *ff*, *mf*, and *cresc.*

69

f ff pp

This system contains measures 69 through 73. The right hand melody features slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *pp*.

74

pp *cresc.*

78

ff *dim.*

82

p *cresc.* *ff*

86

dim. *p* *mf*

90

p *f* *mf* *ff*

94 8^{va}

f

This system covers measures 94 to 98. The right hand features a melodic line with an 8va marking and various ornaments. The left hand provides a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated.

99

f

This system covers measures 99 to 103. The right hand continues with melodic lines and ornaments. The left hand accompaniment is consistent. A forte (*f*) dynamic is indicated.

104

f

This system covers measures 104 to 108. The right hand features complex melodic patterns with ornaments. The left hand accompaniment is consistent. A forte (*f*) dynamic is indicated.

109

f *ff*

This system covers measures 109 to 113. The right hand has a melodic line with ornaments. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*).

114

p *poco a poco cresc.*

This system covers measures 114 to 118. The right hand has a melodic line with ornaments. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics range from piano (*p*) to a gradual crescendo (*poco a poco cresc.*).

119

f poco a poco

124

dim. mf dim. p dim.

129

pp dim. ppp

134 *Kadenz, frei im Zeitmaß*

veloce
ff mf ff

f fff

Klaviermusik op. 37

Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke (1927)

Einleitung und Lied

Breite Halbe (♩ etwa 60)

The first system of music is in 3/4 time and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a prominent triplet in the right hand and a series of chords in the left hand.

The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a triplet, and the left hand features a series of chords and eighth notes.

The fourth system concludes the piece with a final triplet in the right hand and a series of chords in the left hand.

8

ff

11

Ruhig

pp

14

mf *pp* *<mf>f*

18

ff

21

vorangehen

sempre ff *rubato*

8^o *lebhaft* (♩=100)

22 *rubato* 3 *fff*

8^o

24 *tr* *tr* *tr* 3

8^o

26

(26)

nur wenig ruhiger (♩=88)

27 *fff* *fff*

Lied, sehr zart und ruhig, ausdrucksvoll (♩ etwa 72)

30

pp

poco rubato



32



34

mp



36

bewegter (♩ etwa 50)

pp

mf



39

mf

riten.



wieder langsam

41

pp

3

3

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *pp*.

43

3

3

Detailed description: This system contains measures 43 and 44. The right hand continues with a melodic line, featuring a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment with slurs. The dynamic is *pp*.

breit

poco rubato

poco rubato

45

f

f

f

3

3

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *f*. The tempo is *poco rubato*.

etwas fließend

48

mf

3

3

Detailed description: This system contains measures 48 and 49. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

immer ruhiger

51

p

ppp

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *p* and *ppp*.

Lebhaft (♩=120)

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The first measure starts with a *mf* dynamic. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both characterized by frequent chromaticism and slurs.

Musical notation for measures 5-7. The piece continues with the same complex, rhythmic texture. The right hand features a series of slurs over sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 8-11. The piece continues with the same complex, rhythmic texture. A *crescendo* marking is present in measure 10, indicating a gradual increase in volume. The chromatic movement remains a central feature of the composition.

Musical notation for measures 12-13. The piece continues with the same complex, rhythmic texture. The right hand features a series of slurs over sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 14-17. The piece continues with the same complex, rhythmic texture. A *f* dynamic marking is present in measure 15, indicating a fortissimo section. The chromatic movement remains a central feature of the composition.

17

mf

This system contains measures 17, 18, and 19. The music is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor). The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 18.

20

This system contains measures 20, 21, and 22. The melodic and harmonic complexity continues. The right hand has a series of slurred notes, while the left hand maintains a steady accompaniment. A *y* (accents) marking is visible in measure 21.

23

This system contains measures 23, 24, and 25. The right hand's melodic line becomes more active with frequent slurs and ties. The left hand continues with its accompaniment. A *y* marking is present in measure 24.

26

f

This system contains measures 26, 27, and 28. The music reaches a point of increased intensity. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in measure 27. The right hand has a dense melodic texture with many slurs.

29

ff

This system contains measures 29, 30, and 31. The music is at its most intense. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in measure 29. The right hand features a very dense and rapid melodic line, while the left hand has a complex accompaniment with many slurs and ties.

Leicht bewegte ganze Takte (♩. etwa 66)

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 3/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 7-13. The right hand continues with slurred and accented notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is introduced in measure 8.

Third system of musical notation, measures 14-19. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 15.

Fourth system of musical notation, measures 20-25. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are present.

Fifth system of musical notation, measures 26-32. The right hand continues with slurred and accented notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 27.

32

f *p*

This system contains measures 32 through 38. The music is written for piano in a 3/8 time signature. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) marking at the beginning and a piano (*p*) marking later in the system.

39

pp *mf* *p*

This system contains measures 39 through 45. The right hand continues with its intricate melodic patterns, and the left hand maintains its accompaniment. Dynamic markings include piano-piano (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

46

f *mf*

This system contains measures 46 through 52. The right hand's melodic line is highly active, and the left hand's accompaniment is consistent. Dynamic markings include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

53

f *mp*

This system contains measures 53 through 59. The right hand features a series of slurs and accents, and the left hand continues with its accompaniment. Dynamic markings include forte (*f*) and mezzo-piano (*mp*).

60

pp

This system contains measures 60 through 66. The right hand has a more complex texture with many accidentals, and the left hand's accompaniment is also intricate. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is present.

Langsam, ein wenig rubato (♩ 48-50)

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with a tempo of 'Langsam, ein wenig rubato' and a metronome marking of 48-50. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The piece features intricate arpeggiated patterns, often spanning multiple measures and marked with fingerings 3, 5, and 7. There are also triplet markings (3) and a 'hervor' (emerge) marking at the end.

System 1 (Measures 48-50): *f*. Treble clef: measures 48-50. Bass clef: measures 48-50. Fingerings: 3, 5, 7.

System 2 (Measures 51-52): Treble clef: measures 51-52. Bass clef: measures 51-52. Fingerings: 3, 5, 7.

System 3 (Measures 53-54): Treble clef: measures 53-54. Bass clef: measures 53-54. Dynamics: *pp*. Fingerings: 3, 5, 7.

System 4 (Measures 55-56): Treble clef: measures 55-56. Bass clef: measures 55-56. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 3, 5, 7.

System 5 (Measures 57-58): Treble clef: measures 57-58. Bass clef: measures 57-58. Dynamics: *f*. Marking: *hervor*. Fingerings: 3, 5, 7.

11

7 5

13

7 7

15

ff

riten.

7 7

17

Ruhiger

p *mf* *p*

7 7

19

pp *pp*

7 7

Äußerst lebhaft (♩. etwa 168)

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 3/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features slurs and accents, with a dynamic marking of *mf* in the second measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *ff* in the second measure. A dotted line with the number 8 is positioned above the staff in the second measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f* in the second measure. A dotted line with the number 8 is positioned above the staff in the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f* in the first measure.

19

p *cresc.*

This system contains measures 19, 20, and 21. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of measure 19, and *cresc.* (crescendo) is placed above the treble staff in measure 21.

22

This system contains measures 22, 23, and 24. The treble staff continues the melodic line with various accidentals (flats and sharps). The bass staff continues the accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

25

f *cresc.* *ff* 8^{va}

This system contains measures 25, 26, 27, and 28. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present. A *cresc.* marking is also present. An *8^{va}* marking is placed above the treble staff in measure 27, indicating an octave transposition.

29

fff 8^{va}

This system contains measures 29, 30, 31, and 32. The treble staff features a dense melodic texture with many notes. The bass staff continues the accompaniment. A *fff* (fortississimo) dynamic marking is present. An *8^{va}* marking is placed above the treble staff in measure 29.

33

pp 8^{va}

This system contains measures 33, 34, and 35. The treble staff has a dense melodic texture. The bass staff has a simpler accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. An *8^{va}* marking is placed above the treble staff in measure 33.

37

f

40

pp

44

crescendo

48

f

51

ppp

55

59

63

67

71

Ziemlich lebhafte Achtel (♩ = 132)

Measures 1-3 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The first system features a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 4-6. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features more complex chordal textures and some grace notes. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Measures 7-9. The music is marked forte (*f*). The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs and a sextuplet in measure 9. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 10-12. The music returns to a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 13-15. The music is marked piano (*p*). The right hand has a more delicate texture with eighth-note chords and grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

16

Musical score for measures 16-18. The piece is in 2/4 time. Measure 16 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#).

19

Musical score for measures 19-21. The piece is in 2/4 time. Measure 19 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 20 begins with a piano (*p*) dynamic. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs. The key signature has one sharp (F#).

22

Musical score for measures 22-24. The piece is in 2/4 time. Measure 22 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 23 begins with a crescendo (*cresc.*). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#).

25

Musical score for measures 25-26. The piece is in 2/4 time. Measure 25 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 26 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#). The word "hervor" is written below the bass staff.

27

Musical score for measures 27-28. The piece is in 2/4 time. Measure 27 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 28 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#).

29

Musical score for measures 29-31. The piece is in 2/4 time. Measure 29 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 30 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#).

32 *f* *ff*

35 *p*

38 *f*

41 *p*

43 *ff*

45 *tr*

Ziemlich lebhafte Viertel (♩ bis 152)

Measures 1-2 of the piece. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 3-4. Measure 3 starts with a triplet of eighth notes in the right hand. The piece continues with complex chordal textures in both hands.

Measures 5-6. Measure 5 is marked with a forte (*f*) dynamic, and measure 6 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features dense chordal patterns and melodic lines.

Measures 7-8. Measure 7 is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues with intricate harmonic structures.

Measures 9-11. Measure 9 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic, and measure 11 is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece shows a dynamic range from very loud to very soft.

Measures 12-14. The music continues with complex textures and melodic lines, ending with a fermata in measure 14.

18

f

This system contains measures 18, 19, and 20. The right hand features a melodic line with various accidentals and a fermata over the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand staff.

21

mf *p*

This system contains measures 21, 22, and 23. The right hand continues the melodic development with a fermata over measure 23. The left hand maintains its accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present.

24

pp

This system contains measures 24, 25, and 26. The right hand has a melodic line with a fermata over measure 26. The left hand accompaniment concludes the section. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is shown.

Trio I

Ruhig bewegte Achtel (♩ etwa 100)

p

This system contains measures 1 and 2 of the Trio I section. The right hand features a melodic line with a fermata over measure 2 and a five-fingered scale-like passage. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

3

mf *tr*

This system contains measures 3, 4, and 5 of the Trio I section. The right hand includes a trill (tr) in measure 4. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is shown.

5

pp

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a complex, chromatic melodic line with many accidentals and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

7

mf *pp*

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with its chromatic line, while the left hand has a more active accompaniment. Dynamics of *mf* and *pp* are indicated.

9

mf
hervor

This system contains measures 9 and 10. The right hand's melodic line is highly chromatic. The left hand accompaniment is also active. Dynamics of *mf* and the instruction *hervor* are present.

11

This system contains measures 11 and 12. The right hand continues with its chromatic line, and the left hand accompaniment remains consistent.

12

sempre crescendo
s

This system contains measures 12 and 13. The right hand's melodic line is highly chromatic. The left hand accompaniment is also active. Dynamics of *sempre crescendo* and *s* are present.

13

tr

This system contains measures 13 and 14. The right hand continues with its chromatic line, and the left hand accompaniment remains consistent. A *tr* marking is present in the left hand.

14

mf

f *tr*

This system contains measures 14 and 15. The right-hand part features a complex, multi-measure rest in measure 14, followed by a melodic line in measure 15. The left-hand part has a multi-measure rest in measure 14, then a series of chords and a trill in measure 15. Dynamics include *f* and *tr* in measure 15, and *mf* in measure 15.

16

p *pp*

This system contains measures 16 and 17. The right-hand part has a melodic line with a multi-measure rest in measure 16. The left-hand part has a multi-measure rest in measure 16, then a melodic line in measure 17. Dynamics include *p* in measure 17 and *pp* in measure 17.

18

mf

This system contains measures 18 and 19. Both hands have melodic lines with multi-measure rests. Dynamics include *mf* in measure 19.

20

p

This system contains measures 20 and 21. Both hands have melodic lines with multi-measure rests. Dynamics include *p* in measure 21.

22

pp

This system contains measures 22 and 23. Both hands have melodic lines with multi-measure rests. Dynamics include *pp* in measure 23.

24

pp

This system contains measures 24 and 25. The right-hand part has a multi-measure rest in measure 24. The left-hand part has a melodic line with a multi-measure rest in measure 24. Dynamics include *pp* in measure 25.

Trio II

Ziemlich schnell (♩ = 76)

Measures 1-2 of the Trio II. The music is in 9/16 time. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures.

Measures 3-4 of the Trio II. Measure 3 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of this system.

Measures 5-6 of the Trio II. The right hand continues with complex sixteenth-note passages, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of this system.

Measures 7-8 of the Trio II. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand continues with its eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of this system.

Measures 9-10 of the Trio II. Measure 9 starts with a slur over the first two measures. Measure 10 ends with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a final flourish of sixteenth notes, and the left hand continues with its accompaniment.

11

crescendo

7.

7.

This system contains measures 11 and 12. The right hand features a complex, multi-measure rest in measure 11, followed by a melodic line in measure 12. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *crescendo* marking is placed between the staves. Dynamic markings *7.* are present above the right hand in both measures.

13

f

This system contains measures 13 and 14. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in measure 14.

15

This system contains measures 15 and 16. The right hand has a melodic line with a multi-measure rest in measure 15. The left hand continues with accompaniment.

17

ff

7.

7.

7.

7.

This system contains measures 17 and 18. The right hand has a melodic line with a multi-measure rest in measure 17. The left hand continues with accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the right hand in measure 17. Dynamic markings *7.* are present above the right hand in both measures.

19

mf

p

cresc.

This system contains measures 19 and 20. The right hand has a melodic line with a multi-measure rest in measure 19. The left hand continues with accompaniment. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are placed above the right hand in measures 19 and 20, respectively. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand in measure 20.

21

This system contains measures 21 and 22. The right hand has a melodic line with a multi-measure rest in measure 21. The left hand continues with accompaniment.

23

f

This system contains measures 23 and 24. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

25

This system contains measures 25 and 26. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

27

This system contains measures 27 and 28. The right hand's melodic line is highly technical. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

29

This system contains measures 29 and 30. The right hand's melodic line is highly technical. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

31

mf

This system contains measures 31 and 32. The right hand's melodic line is highly technical. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* is present in the left hand.

33

f

This system contains measures 33 and 34. The right hand has a few notes with a slur. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Trio III

Mäßig schnelle Halbe (♩ = 72)

ffff (bis zum Schluß abnehmen)

5

8

11

trab

14

ff dim.

17

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Trio III'. The tempo is 'Mäßig schnelle Halbe' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is written in 4/4 time and consists of 17 measures. It is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) begins with a fortissimo (ffff) dynamic and a performance instruction '(bis zum Schluß abnehmen)'. A trill is marked in measure 4. The second system (measures 5-7) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 8-10) features more complex rhythmic patterns. The fourth system (measures 11-13) includes a trill in the bass line. The fifth system (measures 14-16) starts with a fortissimo (ff) dynamic and a decrescendo (dim.) instruction. The sixth system (measures 17) concludes the piece with a final cadence.

20 *f dim.*

23 *mf dim.*

26

29 *p dim.*

32

35 *pp dim.*

38 *ppp dim.*

Langsam und zart (♩ = 40)

Measures 1-2 of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

Measures 3-4 of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in the second measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *mf* and *p* are used.

Measures 5-6 of the piano score. The right hand has a more active melodic line with a triplet in the fifth measure. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings *mf* and *mf* are present. Performance directions *rit.* and *ruhig* are indicated above the staff.

Measures 7-9 of the piano score. The right hand features a complex melodic passage with many beamed notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings *p*, *pp*, and *mp* are used. The instruction *etwas bewegter* is written above the staff.

Measures 10-11 of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in the tenth measure. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *mf* is present.

rit. a tempo

12

p

rit. sehr langsam

14

mf p

ein wenig vorangehen

16

mp mf

wieder langsamer

18

f mf

sehr langsam

20

p pp

Lustig, mäßig schnell (♩ = 96-104)

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Measures 4-6. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand includes a trill (*tr*) in measure 5. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano).

Measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Measures 10-12. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Measures 13-15. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Measures 16-18. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A key signature change to two flats is indicated in measure 18.

Measures 19-21. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and *langsam* (ad libitum) marking.

Lebhaft, frisch (♩ 132-144)

8

f

This system contains measures 8, 9, 10, and 11. The music is in 2/4 time. Measure 8 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

5

This system contains measures 12, 13, 14, and 15. The music continues in 2/4 time. Measure 12 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

9

p

This system contains measures 16, 17, 18, and 19. The music is in 2/4 time. Measure 16 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

13

mf

This system contains measures 20, 21, 22, and 23. The music is in 2/4 time. Measure 20 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

17

f

This system contains measures 24, 25, 26, and 27. The music is in 2/4 time. Measure 24 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

22 *ff*

27 *p*

31

35 *mf*

39

43 *f*

47 *fff* 8^{va}

52 *ff* 8^{va}

57 *f* 8^{va}

62 *mf*

67 *p*

71 *pp* *ppp*

Anhang

Stretta (Basso ostinato) (1920)

Nicht zu schnell

pp
pp marc.
sempre staccato

p

p
poco a poco crescendo

mf sempre cresc.

p

30

8

36

8

42

8

ff

48

8

fff

54

60

8

tutta forza

p scherzando

Ein wenig langsamer

67

mf

This system contains measures 67 through 72. The music is written for piano in a key with three flats. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the lower right of the system.

73

This system contains measures 73 through 78. The music continues with dense chordal textures and some melodic movement. There are no dynamic markings in this system.

79

8

pp *mf pp*

This system contains measures 79 through 84. It begins with a dynamic marking of *pp*. A first ending bracket labeled '8' spans measures 80-81. The system ends with a dynamic marking of *mf pp*.

plötzlich sehr lebhaft

85

8

mf ff

This system contains measures 85 through 90. It begins with a dynamic marking of *mf*. A first ending bracket labeled '8' spans measures 86-87. The system ends with a dynamic marking of *ff*.

91

8

f *mf* *p*

This system contains measures 91 through 96. It begins with a dynamic marking of *f*. A first ending bracket labeled '8' spans measures 92-93. The system ends with a dynamic marking of *p*.

presto

97

pp *fff*

This system contains measures 97 through 102. It begins with a dynamic marking of *pp*. A first ending bracket labeled '8' spans measures 98-99. The system ends with a dynamic marking of *fff*.

103

sempre diminuendo e calando

109

Erstes Zeitmaß

pp

116

123

p poco a poco crescendo

130

mf sempre crescendo

137

143

Musical score for measures 143-149. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The right hand features complex chordal textures with many accidentals, including a trill in measure 145. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. An 8-measure rest is indicated above the right hand in measure 145.

150

Musical score for measures 150-155. The right hand continues with complex chordal textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measure 154. An 8-measure rest is indicated above the right hand in measure 150.

156

Musical score for measures 156-161. The right hand features complex chordal textures with many accidentals. An 8-measure rest is indicated above the right hand in measure 156.

162

Musical score for measures 162-168. The right hand has a melodic line with long notes and slurs. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in measure 162. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

169

Musical score for measures 169-175. The right hand has a melodic line with long notes and slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 170. The tempo marking *ritenuto* is above the right hand in measure 170, and *Presto* is above the right hand in measure 174. A dynamic marking of *fff* is present in measure 174.

176

Musical score for measures 176-182. The right hand has a melodic line with long notes and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Kritische Berichte

Im Hauptteil des Bandes stehen die veröffentlichten und die von Hindemith mit einer Opus-Zahl versehenen, vollständig erhaltenen Kompositionen. Die übrigen Kompositionen werden im Anhang bzw. als Beilage veröffentlicht.

Weggelassen wurden die handschriftlichen Fingersätze und Pedalangaben, auch wo Hindemiths Handschrift vorzuliegen scheint. Bei den von Hindemith auf einem System notierten Stellen (z. B. op. 15) wurde ein zweites Leersystem hinzugefügt. Satzüberschriften und Tempoangaben, die für einen ganzen Teil gelten, wurden halbfett mit großem Anfangsbuchstaben gesetzt, Tempomodifikationen und übrige verbale Anweisungen kursiv ohne großen Anfangsbuchstaben (Hindemiths nicht ganz konsequentem Gebrauch folgend). Stillschweigend wurden bei einstimmigen Partien auf einem System die Staccatopunkte, Tenutostriche und Marcatozeichen zu den Notenköpfen gesetzt. Bei einfach gestielten Akkordfolgen unter einem Phrasierungsbogen wird stets nur ein Bogen notiert. Wiederholte Vorzeichen bei angeordneten Noten werden stillschweigend gestrichen. Die Sicherheitsvorzeichensetzung – auch die Einklammerung von Vorzeichen – folgt stets den Autographen oder Primärquellen. Dynamische Angaben (z. B. *dim.*) werden stets einheitlich abgekürzt. Die Bezeichnung der Quellen ist nach folgendem Schema angelegt:

A = Autographe, Fotomechanische Kopien von Autographen, Faksimile-Ausgaben

B = Stichvorlagen, Ausgaben, Kopistenabschriften

C = Skizzen

Abkürzungen:

o oberes System

u unteres System

P Primo

S Secondo

Walzer für Klavier vierhändig op. 6

I. Quellen

1. Beschreibung

B Kopistenabschrift

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (Geschenk von Emmy Westphal geb. Ronnefeldt).

Das von Emil Gumpert (Signatur am Schluß des Werkes, Seite 2f) angefertigte Manuskript umfaßt eine Lage von 6 Doppelblättern (=24 Seiten, von [1] bis 2f paginiert. Seite [22]–[24]: leer), die in einem hellgrauen Ganzleinen-Einband gebunden sind. Hochformat: 32,8 x 25,9 cm; Schreibmittel: schwarze Tinte. Sehr wenige Korrekturen durch Rasur oder Überkleben; weitere wenige Korrekturen (von Hindemith?) durch Blau- und Kopiersüft (Ergänzung von Vorzeichen, Streichung einer Note). Titelseite: *Walzer für Klavier vierhändig. / Paul Hindemith / Op. 6 / Frankfurt a/Main. Ende August / Anfang September. / 1916.* Kopftitel über Seite 2–3: *Drei wunderschöne Mädchen im Schwarzwald.* Datierung Seite 3 oben über dem obersten Notensystem: *Feldberg-Titisee 8. Juli 1916.* Das Werk ist in „Stimmen“ notiert: verso Secondo-Part; recto Primo-Part.

C Skizzen

1.) Skizzenbuch 1914 bis 1916

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).

Umfang: 216 Seiten, ohne Paginierung. Hochformat: 16,5 x 12 cm. Seite [88]: Walzer Nr. 1, Takt 1–18 in E-dur auf ein bis zwei Systemen. Vgl. das Faksimile in: Hindemith-Jahrbuch 1972/II, S. 222. Schreibmittel: Weicher Bleistift; Datierung: am Kopf der Seite: *Schwarzwald Juli 1916.*

2.) Skizzenbuch 1916–1920

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).

Umfang: 224 Seiten, ohne Paginierung. Querformat: 16,5 x 13 cm.

Seite [87]–[85] (rückläufig): Walzer Nr. 8, Takt 22–64.

Seite [85]–[82] (rückläufig): Walzer Nr. 7, Takt 1–11, 39–59.

Seite [81]: Walzer Nr. 8, Takt 1–13.

Schreibmittel: Weicher Bleistift.

Bemerkung:

Die noch sehr rudimentäre Ausführung des musikalischen Satzes in den Skizzen auf ein bis zwei Systemen, einige Harmonien mit Buchstaben angedeutet, ist für Hindemith untypisch.

2. Bewertung

Die Kopistenabschrift ist die einzig verfügbare Quelle, die das Werk vollständig überliefert. Sie scheint im allgemeinen zuverlässig zu sein und trägt leichte Gebrauchsspuren.

II. Textkritische Anmerkungen

1. Allgemeines

Die Kopistenabschrift notiert den Primo-Part auf den rechten, ungradzahligen, den Secondo-Part auf den linken, geradzahligem Seiten. Aus Gründen des leichteren Studiums wurde für die vorliegende Ausgabe Partiturnotation gewählt. Die Tempoangaben und agogischen Überschriften wurden nur einmal über den Primo-Part gesetzt, alle übrigen Angaben getrennt für beide Spieler.

2. Lesarten

Takt	System	Bemerkung
Walzer Nr. 1		
21	P o	fis ² ohne Augmentationspunkt
27	P o	zweitletzter Akkord ohne e ³
Walzer Nr. 2		
7f.	P u	Legato- und Haltebogen wie im oberen System (Systemwechsel)
23	P o	4. Achtel: Akkord mit h ¹ statt a ²
Walzer Nr. 3		
10f.	P	doppelter Taktstrich
12	P u	Bogen fehlt
Walzer Nr. 4		
12	S u	Auflösungszeichen vor erster Note fehlt
16	P o	↳-Vorzeichen zum drittletzten Intervall (as ²) fehlt
	P u	↳-Vorzeichen zum zweitletzten Intervall (ges ¹) fehlt
Walzer Nr. 5		
3	P u	letzte Note h ¹ statt a ¹
Walzer Nr. 6		
6	P u	Bogen fehlt
	S o	erster Bogen fehlt
10	P o	zweiter Bogen fehlt
11	P o	zweites h ² ohne Auflösungszeichen
22	S o	Vorzeichen vor es fehlt
Walzer Nr. 7		
62	S	Bezeichnung <i>Tempo I</i> fehlt; im Primo-Part steht sie drei Takte später
67	P o	Legatobogen fehlt
72	P o	Vorzeichen vor es ³ fehlt
84	S u	Pausen fehlen
Walzer Nr. 8		
1		Anfangszeichen der Wiederholung fehlt
17	S o	erste Viertelnote ohne Auflösungszeichen
18	P o	Auflösungszeichen vor letzter Note fehlt
30	P u	erstes Pausenzeichen fehlt
44	P o	Auflösungszeichen vor a ³ fehlt; Vorzeichen vor gis ² statt his ²
52	S u	bei der ersten Oktave fehlt eine Hilfslinie

In einer Nacht . . . Träume und Erlebnisse op. 15

I. Quellen

1. Beschreibung

A Autograph

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Besitz von Emma-Lübbecke-Job).

Titelseite: [unterschlingelt und doppelt unterstrichen:] *In einer Nacht . . . / Träume und Erlebnisse. / Für Klavier komponiert von Paul Hindemith / op. 15.*

Notenpapier: Ursprünglich Konvolut aus Einzel- und Doppelblättern unterschiedlicher Marken und unterschiedlichen Formats.
Blattfolge: Einzelblatt (ohne Markenbezeichnung; Hochformat: 35 x 26,6 cm) = Seite [1]/[2]; Einzelblatt (ohne Markenbezeichnung; Hochformat: 33,5 x 26,2 cm) = Seite [3]/[4]; Einzelblatt (ohne Markenbezeichnung; Hochformat: 35,2 x 26,4 cm) = Seite [5]/[6]; 2 Einzelblätter (*WEH 6er doppelt 4^o hoch*; Hochformat: 33,2 x 25,8 cm) = Seite [7]–[10]; Einzelblatt (ohne Markenbezeichnung; Hochformat: 33,1 x 25,9 cm) = Seite [11]/[12]; 2 Einzelblätter (*B. & H. Nr. 1.E.1.16*; Hochformat: 35 x 26,5 cm) = Seite [13]–[16]; 2 ineinandergelegte Doppelblätter (*B. & H. Nr. 4.C.6.11*; Hochformat: 35,2 x 26,7 cm) = Seite [17]–[24]; 2 Einzelblätter (ohne Markenbezeichnung; Hochformat: 35,1 x 26,7 cm) = Seite [25]–[28]; 2 Einzelblätter (*B. & H. Nr. 4.C.6.11*; Hochformat: 35,1 x 26,5 cm) = Seite [29]–[32]. Diese Einzel- und Doppelblätter sind zu einem Band mit vier Lagen zu je 2 Doppelblättern gebunden. Auf folgenden Seiten ist eine Paginierung erkennbar: Seite [3] = 2; [4] = 3; [8] = 6; [9] = 7; [11] = 8 (?).
Inhalt:

Seite [1]: Titelseite (s. o.)

Seite [2]: Nr. 1 *Müdigkeiten*. Über dem obersten System: [unterschlingelt:] *In einer Nacht . . .* Am Ende des Stückes: *Ohne Unterbrechung weiter*

Seite [3]: Nr. 2; am Ende des Stückes: *Fast ohne Pause weiter*. Unten rechts die durchgestrichene ursprüngliche Numerierung des Stückes: *No 1*

Seite [4]: Nr. 3 *Phantastisches Duett zweier Bäume vor dem Fenster*. Am Ende des Stückes: *ohne Pause weiter*

Seite [5]/[6]: Nr. 4 *Rufe in der borchenden Nacht*. Am Ende des Stückes: *Hier eine Pause von* [durchgestrichen: *um*] 6 (korrigiert aus 10) *Sekunden*; Datierung: *Frankfurt am, 8. Nov. 19*.

Seite [7]: Leer. Oben rechts (durchgestrichen): *No 3*; links daneben: *No. 5*

Seite [8]/[9]: Nr. 5. Am Ende des Stückes: *Gleich weiter*

Seite [10]: *Tanzstücke* op. 19, Nr. 2, Takt 1–21; mit Rotstift durchgestrichen.

Seite [11]/[12]: Nr. 6. Am Ende des Stückes: *Ohne Pause weiter*; Datierung: *am 5. November 1919 / Frankfurt aMain*

Seite [13]: Nr. 7 *Nervosität*. Am Ende des Stückes: *Sofort das nächste Stück*.

Seite [14]–[16]: Nr. 8 *Scherzo*. Am Ende des Stückes: *Fine*. Darunter: *Hier wieder eine Pause, jedoch nicht so lang wie die erste*. Darunter: (3–4 *Sekunden*); Datierung: *17. Nov. 17*.

Seite [17]: Nr. 9 *Programm-Musik / Kuckuck und Uhr*. Darunter folgt das Gedicht mit der durchgestrichenen Angabe des Autors *Hans Reimann*. Am Ende des Stückes: *Ohne Pause weiter*. Unter dem untersten Notensystem: *Frei nach Humperdinck*; Datierung: *Frankfurt am 12. Nov. 1919*, Faksimile dieser Seite in: A. Briner u. a., *Paul Hindemith*, Mainz 1988, S. 44. Die erste Niederschrift dieses Stückes findet sich auf Seite [24] (s. u.).

Seite [18]: Leer.

Seite [19]: Nr. 10. Am Ende des Stückes: *Gleich weiter*; Datierung: *Frankfurt am 11. Nov. 1919*.

Seite [20]: Leer.

Seite [21]/[22]: Nr. 11. Am Ende des Stückes: *Wieder eine kleine Pause*.

Seite [23]/[24]: Nr. 12 *Böser Traum. Rigoletto*. Am Ende des Stückes: *Gleich weiter*; Datierung: *Frankfurt aMain 10*. (Korrektur aus 9.) *November 1919*. Darunter folgt die erste, zum Teil noch nicht ganz genau bezeichnete Niederschrift von Nr. 9; das Gedicht fehlt. Seite [25]–[28]: Nr. 13 *Fox trot*. Am Ende des Stückes: *Gleich anschließend Finale*; Datierung: *Frkt 5. Dez. 19*.

Seite [29]–[32]: Nr. 14 *Finale: Doppelfuge mit Engführungen (mit Engführungen zunächst doppelt durchgestrichen; durch darunter gesetzte Pünktchen wurde diese Korrektur aufgehoben)*. Am Ende des Stückes: *Fine*; daneben: *Frankfurt am / 6. Nov. 1919*.

Schreibmittel: Notentext: Blaue bis blau-schwarze Tinte. Dynamische Zeichen und Phrasierungsbögen in Nr. 12 auch mit Bleistift. Eintragungen mit Rotstift (Numerierung der einzelnen Stücke, einzelne Korrekturen, Markierung einzelner Noten oder dynamischer Zeichen). Zahlreiche Eintragungen der Pianistin Emma Lübbecke-Job (Fingersätze, Spielhilfen, Pedalisierungen, Metronomangaben usw.) mit Bleistift; zwei Eintragungen mit Blaustift.

Datierungen: Seite [6]. [12]. [16]. [17]. [19]. [24]. [28]. [32] s. o. Aus der Art der Schreibmittel und dem Duktus der Schrift ergibt sich, daß die Stücke Nr. 2, 5 und 8 1917, die restlichen Stücke 1919 entstanden.

Einband: Hellgrüner Lederrücken. Deckel aus festem Karton, überzogen mit grün-gelb und schwarz gemustertem Papier.

Zustand: Zahllose Gebrauchsspuren, abgegriffene Ecken, viele Risse mit Tesafilm überklebt. Papier teilweise stark vergilbt und eingeschmutzt; verwischte Noten, einzelne Tintenklekse. Viele Korrekturen durch Durchstreichungen. Der Notentext ist jedoch mühelos lesbar; zudem können die Eintragungen von Emma Lübbecke-Job relativ problemlos von denen Hindemiths unterschieden werden.

Bemerkungen: Emma Lübbecke-Job war die einzige Interpretin, die dieses Werk zu Hindemiths Lebzeiten nach diesem Manuskript vortrug.

B Erstdruck der Nr. 6



Die Nr. 6 erschien autographiert als Beilage zu: *Melos 1* (1920), Nr. 15. Sie trägt dort den Titel: *Hindemith: Nr. VI. aus „Du eine Nacht“, Träume und Erlebnisse. / op. 15. Für Klavier*. Diese Abschrift folgt mit einer Ausnahme genau der Systemeinteilung des Autographs, Takt 1–8 und 16 bis Schluß auf ein System. Am Ende steht der in diesem Zusammenhang sinnlose Vermerk: *Ohne Pause weiter*.

C Skizzen

Skizzenbuch 34/1919
Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
Umfang: 94 Seiten, ohne Paginierung. Querformat: 25,4 x 15,9 cm.
Seite [37]–[39]: Nr. 14, Takt 1–16.
Seite [40]–[42]: Nr. 4.
Seite [42]–[44]: Nr. 10, Takt 1–28, 35-Schluß.
Seite [69]–[68] (rückläufig): Nr. 6.
Seite [67]–[66] (rückläufig): Nr. 12, Takt 18–26 nicht ausgeschrieben.
Seite [65]: Nr. 7.
Seite [64]: Nr. 1, Takt 21 fehlt.
Seite [63]: Nr. 3.
Seite [62]–[58] (rückläufig): Nr. 13.
Schreibmittel: weicher Bleistift; keine Datierungen.

Bemerkung: Die folgende Tabelle referiert die wesentlichen Unterschiede zwischen den Skizzen und der Reinschrift:

Takt	System	Bemerkung
Nr. 1		
21		fehlt
27	o	statt Halbenote zwei Viertelnoten

Takt	System	Bemerkung
Nr. 3		
13/18	o	beide Viertelnoten mit Augmentationspunkt
16	u	punktierte Viertelnote mit Achtelnote
21ff.	o	
		
Nr. 4		
18f.	o	Oberstimme: 
43 f.		zwei Dreivierteltakte
43	u	leer
44	u	Schlußakkord B ₁ F B c f b
Nr. 6		
3		2.-4. Taktteil linke Hand des ¹ ges ¹ statt d ¹ es ¹
26		zweiter Taktteil fehlt; Taktstriche verschoben
28		zweiter Taktteil fehlt
32		2.-4. Taktteil fehlt
Nr. 7		
31		nur drei Takteile
Nr. 10		
9f.	u	Prima volta zwei Dreivierteltakte: angebundene Halbenote, Viertelnote mit angebundener Viertelnote, Halbenote
23-25		gestrichene andere Überleitung
Nr. 12		
1/4	o	keine Vorschläge
Nr. 13		
8	o	Unterstimme bleibt im Abstand einer kleinen Septime zur Oberstimme
14	o	2.-4. Achtelnote zusätzlich mit f ² es ² und cis ²
50	o	zweite Takthälfte zwei Achtelnoten zusätzlich mit d ³
51	o	zweite Takthälfte zwei Achtelnoten zusätzlich mit c ³

2. Bewertung

Das Autograph ist die einzige Quelle, die dieses Werk vollständig überliefert. Es trägt viele Gebrauchsspuren: Fingersätze, Pedalanweisungen (zum Teil sind rechtes Pedal, Verschiebung und Tonhaltepedal unterschieden), Verdoppelungen von Vortragsbezeichnungen und Angabe der Dauer (*gut 21 Minuten*). Trotz Notenpapier verschiedenen Formats und verschiedener Rastrierung, trotz einzelnen Streichungen, ganzen gestrichenen Seiten und Hinzufügung vereinzelter Schlüssel und Versetzungszeichen kann von einer sorgfältigen Reinschrift gesprochen werden.

II. Textkritische Anmerkungen

1. Allgemeines

Die Spielhilfen Emma Lübbecke-Jobs und die Datierungen wurden weggelassen mit Ausnahme der Metronommaße. Am Ende der Nummern 1 und 13 wurden zwei dünne Schlußstriche gesetzt (das Autograph läßt nicht überall die Unterscheidung zu). Die Sicherheitsvorzeichensetzung folgt dem Autograph. Da die rhythmische Auslegung nie zweifelhaft ist, wurde auf die Hinzufügung von Triolenzeichen und ähnlichem verzichtet. Folgende Liste vermittelt die interessantesten Beispiele für Pedalgebrauch: Pedal rechts: Nr. 2, Takt 2 bis Anfang Takt 3; Nr. 3, Takte 20-21; Nr. 4, Takte 33.35, dritte Taktzeit und 38.

Pedal links (Tonhaltepedal): Nr. 4, Akkorde Takte 5-7, 7-8, 8-9, 22. 23. 26ff. (dazu Pedal rechts Takt 27, zweite Taktzeit); Nr. 5, Takt 14; Nr. 8, Takt 22f. und 25f.; Nr. 10, Takte 13. 16ff. und 35; Nr. 14; Takte 8.12.19.20.31.32.66.67.69 und 75.

2. Lesarten

Takt	System	Quelle	Bemerkung
Nr. 1			
7	u	A	obere Halbenote mit Augmentationspunkt
13	u	A	unterste Halbenote mit Augmentationspunkt
15	o	A	die angebundene Halbenoten gis ¹ /cis ² fehlen; offensichtlich ein Versehen; Systemwechsel im Autograph. T. 14 gis ¹ /cis ² mit Bögen
20	o	A	Halbenoten ohne Augmentationspunkte
Nr. 2			
1	u	A	Bögen aus dem vorstehenden Stück nachträglich hinzugefügt
Nr. 3			
1-13		A	auf ein System notiert
6-7		A	Bogen T. 7 nicht weitergeführt (Systemwechsel)
Nr. 4			
8	u	A	unterste Halbenote ohne Augmentationspunkt
10	u	A	unterstes zweites Achtel ohne b-Vorzeichen
23	u	A	Viertelpause fehlt
26	o	A	oberster Bogen beginnt auf der dritten Note; vgl. T. 22. 23.27
28-29	u	A	Bögen T. 28 fehlen (Seitenwechsel)
37	o	A	die beiden letzten Intervalle ohne b-Vorzeichen
43	u	A	Baßschlüssel fehlt
Nr. 5			
3-4	o	A	mit einem zusätzlichen Bogen ab dem drittletzten Sechzehntel; T. 4 nicht weitergeführt (Systemwechsel)
5	u	A	erste Note Viertel statt Achtel
Nr. 6			
1-8, 16ff.		A B	auf ein System notiert
10	u	A B	viertes Intervall ohne Auflösungszeichen
12	u	A B C	erstes Intervall mit b-Vorzeichen vor a ² ; sonst durchwegs große Terzen und Ganztonstruktur
13	o	B	5. Akkord: b-Vorzeichen vor e ³ fehlt
21		A	8. Intervall: Note c ² fehlt
32		B	Marcatozeichen zum ersten Intervall fehlt
Nr. 7			
1-5, 23 ff.		A	auf ein System notiert
10-12	o	A	oberste Note jeweils als Ganzenote notiert
Nr. 8			
1-19, 43 ff.		A	auf ein System notiert
29	o	A	oberstes System: vorletztes Intervall ohne Auflösungszeichen
30	o	A	#-Vorzeichen vor fis ³ fehlt
37	u	A	Violinschlüssel von Emma Lübbecke-Job nachgetragen
Nr. 9			
10	u	A	Vorschlagsnoten nicht angebunden
14	o	A	ursprünglich Achtelpause; in Viertelpause korrigiert
Nr. 10			
4-6	o	A	Legatobögen fehlen; vgl. T. 31-33
11	u	A	Halbenote ohne Augmentationspunkt
14	u	A	Viertelpause fehlt; vgl. T. 13/15ff.
29-30	u	A	Bögen T. 29 fehlen (Systemwechsel)
38	o	A	letztes h ¹ mit Bleistift hinzugefügt

Takt	System	Quelle	Bemerkung
Nr. 11 18/20		A	#-Vorzeichen vor g ¹ /g ³ bzw. Auflösungszeichen vor g/g ² werden in diesen Takten nur einmal gesetzt
30	o	A	dritte Note ohne Auflösungszeichen
44	u	A	b-Vorzeichen vor den beiden letzten Noten wiederholt
47	u	A	Marcatozeichen fehlt
Nr. 12		A	Verdi-Motto: vorletzte Note ohne b-Vorzeichen
		A	alle dynamischen Angaben, alle Legatobögen (außer T.3.4.8f.10f.o, 17.18, 1. Hälfte, 21.22, 1. Hälfte und 26) von Hindemith mit Bleistift nachgetragen. Tenutostriche, Staccatopunkte und Marcatozeichen nur in T. 1–4.8.22 und 27 sowie Marcatozeichen T. 26 mit Tinte, übrige mit Bleistift.
10	o	A	erste Achtelnote ohne Auflösungszeichen
21		A	ohne Artikulationszeichen; vgl. T. 4
Nr. 13			
41	o	A	Staccatopunkt fehlt
54	u	A	Achtelpause fehlt
Nr. 14			
1	u	A	Oktave nachträglich hinzugefügt
5	u	A	p zur ersten Note
13	o	A	letzte Note ohne Auflösungszeichen
13–14	u	A	c ¹ mit Bogen von T. 13; T. 13 fehlt ein Bogen (Systemwechsel)
24–25	o	A	Bögen T. 24 fehlen (Seitenwechsel)
31		A	mf mit Bleistift
	o	A	zweite Note (h ¹) mit Augmentationspunkt
41		A	p mit Bleistift
46–47	u	A	Bogen T. 47 nicht weitergeführt (Systemwechsel)
51	o	A	Achtelpause fehlt
61	o	A	Legatobogen fehlt
64	o	A	4. Akkord: kein b-Vorzeichen vor a ¹
69		A	oberes System: 10. und 13. Intervall ohne Auflösungszeichen; mittleres System: viertletzte und letzte Note ohne Auflösungszeichen
74	o	A	zweite Zählzeit: f ² ohne Auflösungszeichen; dritte Zählzeit: c ³ ohne Auflösungszeichen; vierte Zählzeit: f ³ , c ³ , g ³ , d ³ , a ³ ohne Auflösungszeichen

Tanzstücke op. 19

I. Quellen

1. Beschreibung

Ba Stichvorlage (Kopistenabschrift)

Aufbewahrungsort: Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz.
Diese Abschrift, der sehr wahrscheinlich das verschollene Autograph als Vorlage diente (vgl. dazu die Datierungen der einzelnen Stücke, die nur dem Autograph entnommen sein können), umfaßt insgesamt sechs ineinandergelegte Doppelblätter (=24 Seiten), die von [1]–[24] paginiert sind (Zahlen 1 und 24 fehlen); Hochformat: 34 x 27,1 cm. Der Notentext ist sehr sauber mit blau-schwarzer Tinte geschrieben und weist nur wenige Korrekturen durch Überkleben auf. Eintragungen eines Lektors und des Notenstechers mit Blei-, Grün- und Rotstift. Kein Titelblatt.

Inhalt:
Seite [1]–4: Nr. I. Kopftitel Seite [1] *Tanzstücke* (unterstrichen).
Datierung am Ende des Stückes: *Bahn Stuttgart / Bruchsal / 23. Juni 1920.*

Seite 4–8: Nr. II. Datierung am Ende des Stückes: *28. Dezember 1919/Bonn-Bingen.*
Seite 8–12: Nr. III. Seite 8 über dem obersten Notensystem des Stückes Widmung: *Für Ottmar Gerster.* Am Ende des Stückes Datierung: *Friedberg i./H./26. Juni 1920.*
Seite 12–20: Nr. IV. Datierung am Ende des Stückes: *Mallwitz Schlesien/28. Juli 1920*
Seite 20–23: Nr. V. Datierung am Ende des Stückes: *Frankfurt a/M./ August 1920*
Seite [24]: Leer.

Bemerkung: Diese Kopistenabschrift, die ein nicht mehr zu ermittelnder Kopist anfertigte, diente als Stichvorlage für die Ausgabe des Werkes.

Bb Frühe Auflage der Erstausgabe

Titelseite: *Édition Schott / No. 1418 / TANZSTÜCKE / FÜR KLAVIER / von / PAUL HINDEMITH / Opus 19 / B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ* darunter in vier parallelen Spalten (a.b.c.d) Verlagsanschriften: a) *LEIPZIG / B. SCHOTT'S SÖHNE / LINDENSTR. 16/18;* b) *LONDON / SCHOTT & Co. Ltd. / 48 GR MARLBOROUGH STR.;* c) *BRUXELLES / SCHOTT FRÈRES / 30 RUE ST. JEAN;* d) *PARIS / ÉDITIONS MAXESCHIG / 48 RUE DE ROMÉ / Printed in Germany – Imprimé en Allemagne.* Seite [2]: *Alle Rechte vorbehalten / Tous droits réservés.* Es folgt Seite [3]–22 der gestochene Notentext. Kopftitel Seite [3]: *Tanzstücke / No. 1;* links: *Aufführungsrechte vorbehalten / Tous droits réservés;* rechts über dem obersten Notensystem: *Paul Hindemith, Op. 19.* Am Fuß der Seite, links: *Copyright 1928 by B. Schott's Söhne Mainz;* in der Mitte Verlagsnummer *32189* (diese Nummer auch am Fuß einer jeden Notenseite).
Diese Auflage, deren genaues Erscheinungsdatum nicht ermittelt werden konnte, wurde vor dem Zweiten Weltkrieg publiziert.

Bemerkung: Nr. IV. *Pantomime* erschien 1928 separat in: *Das neue Klavierbuch,* Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz, B-S-S 32272; ED 1402.

Bc Letzte Auflage dieser Ausgabe

Titelseite: *PAUL HINDEMITH / Tanzstücke / für Klavier / opus 19 / Edition Schott 1418 / B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ / Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris / Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York / © B. Schott's Söhne, Mainz, 1928 © renewed 1956 · Printed in Germany.* Seite [2]: Leer; Seite [3]–22: gestochener Notentext; Kopftitel Seite [3]: *Tanzstücke / I;* rechts oben: *Paul Hindemith, op. 19.* Am Fuß der Seite 22, in der Mitte Verlagsnummer *32189;* rechts: *Stich u. Druck: B. Schott's Söhne, Mainz.*

Bd Separate Veröffentlichung der Nr. 2

Nr. 2 *Sehr lebhaft* erschien als Notenbeilage zu: *Melos 2* (1921), Heft 7. Titelseite: *II / Aus den Tanzstücken / von / Paul Hindemith / Notenbeilage zu „Melos“, Heft 7 / Copyright 1921 by Melos-Verlag G.m.b.H., Berlin-Weissensee.* Es folgen drei unpaginierte Seiten mit dem autographierten Notentext.

C Skizzen

1.) Skizzenheft 39 (1920) *P. H. 1920 / Nuschmuschi / Tanzstücke*

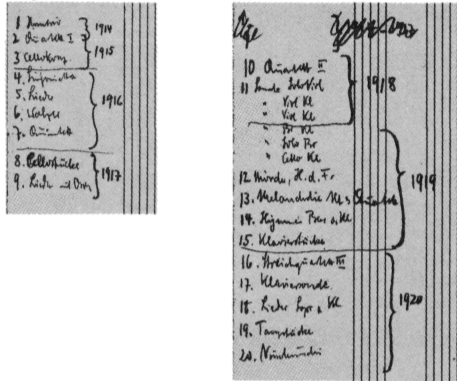
Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
Umfang: 36 Seiten, ohne Paginierung. Hochformat: 26,3x17,1 cm.
Seite [32]: Vorform der Nr. 1.
Seite [36]–[34](rückläufig): Nr. 1. Über dem obersten Notensystem Seite [36], links: *Ballet für Schlemmer Stuttgart;* rechts: *Bahn Stuttgart-Bruchsal.*
Schreibmittel: Weicher Bleistift; keine Datierungen.

2.) Skizzenheft 40 (1920) *1920 / Paul Hindemith / Nusch Nuschi / Tanzstücke Op 19*

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
 Umfang: 36 Seiten, ohne Paginierung. Hochformat: 26,3 x 17,1 cm.
 Seite [34]–[32](rückläufig): Nr. 3.
 Schreibmittel: Weicher Bleistift; keine Datierung.

3.) Skizzenheft 41 (1920) Paul Hindemith / 1920 / Tanzstücke / Nuschmuschi

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
 Umfang: 40 Seiten, ohne Paginierung. Hochformat: 26,3 x 17,1 cm.
 Seite [2]–[8]: Nr. 4, Takt 5–Schluß. Seite [2] über dem obersten Notensystem, links: *Pantomime*; rechts: *Mallnitz*. Seite [8] und [9] folgendes Werkverzeichnis:



Schreibmittel: Weicher Bleistift; keine Datierung.

Bemerkung: Die folgende Tabelle referiert die wesentlichen Unterschiede zwischen den Skizzen und der Kopistenabschrift:

Takt	System	Bemerkung
Nr. I 35/37 77ff.	o	dritter Taktteil punktierte Achtelnote, Sechzehntelnote die drei letzten Takte fehlen
Nr. III 15f. 36	u u	zweite Achtelnote zusätzlich mit c ¹ erste Note cis
Nr. IV 1–4 42 43/45/ 52/54 65/67 78		Einleitung fehlt fehlt statt erster Viertelnote Achtelnote, Achtelpause Zweiunddreißigstel (aber in T. 77 Vierundsechzigstel) zwei Zweivierteltakte, vor erstem Taktteil ein Viertel eingeschoben mit Wiederholung der vorangegangenen Figur
137ff.		vgl. Textkritische Anmerkungen, 1. Allgemeines.

2. Bewertung

Falls die Quellen Ba (Kopistenabschrift) und Bd (Separate Veröffentlichung der Nr. 2) vom selben (verschollenen) Autograph abgeschrieben sind, muß Hindemith für die Ausgabe unbedeutende Änderungen vorgenommen haben. Da eine autographe Reinschrift fehlt, sind wir auf die Kopistenabschrift angewiesen. Es ist anzunehmen, daß Hindemith wie bei andern Werken vom Verlag Druckkorrekturen erhalten hat. Darauf deuten auch die Staccatopunkte in Nr. 3, Takt 64–66 hin. Ob die Hinzufügung einer Viertelnote hinter der Tempobezeichnung von Nr. 5 und die Triolenzeichen im ersten Takt auf eine Korrektur Hindemiths oder eines Verlagslektors zurückzuführen sind, ist nicht festzustellen. Wie die Takte 138ff. der *Pantomime* zeigen, war die Korrekturlesung Hindemiths oberflächlich. Hindemith hat später seine *Sorglosigkeit oder Unfähigkeit im Korrekturenlesen* (vgl. Hindemith-Gesamtausgabe, Band V, 10 Klaviermusik II, S. XIV) bedauert. Leider mißriet die genannte Stelle in der letzten Auflage der Ausgabe (Quelle Bc) noch stärker. Die übrigen Unterschiede zwischen den Quellen sind nicht gravierend.

II. Textkritische Anmerkungen

1. Allgemeines

Die Numerierung mit römischen und arabischen Ziffern folgt der Quelle Bc; die Bezeichnung der Nummer III (*Troststep*) sowie der Widmungseintrag der Stichvorlage (Quelle Ba).
 Die rhythmische Auslegung der Takte 138 bis 141 und 160ff. der *Pantomime* in der Quelle Bb war unklar. Die Skizzen bieten schon durch die anschauliche Anordnung mit verschiedenen großen Abständen, trotz einer Variante im Takt 140, die einfache Lösung:



Der Kopist der Stichvorlage (Quelle Ba) hat bei den Viertelnoten die Abstände verringert, so daß der Notenstecher der Ausgabe irreführt wurde. In der Quelle Ba sieht die Stelle so aus:



In der Quelle Bb sind im Takt 140 der vierte bis sechste Akkord der linken Hand durch einen Achtelbalken verbunden; es sind noch keine Pausen hinzugefügt. Vollends verkehrt geriet die „Verbesserung“ in der letzten Auflage der Ausgabe. Die Achtelbalken der wiederholten Akkorde der linken Hand wurden einheitlich ausgemerzt und falsche Pausen hinzugefügt. Der Herausgeber glaubt ebenfalls nicht ohne Hinzufügung von Pausen auszukommen, was im Lesartenverzeichnis genau dokumentiert ist.

2. Lesarten

Takt	System	Quelle	Bemerkung
Nr. I 7f.		Ba	keine Crescendogabel
24	u	Bb Bc	letzter Akkord: #-Vorzeichen vor cis fehlt
26	o	Ba–Bc	dritte Achtelnote ohne b-Vorzeichen
35	o	Ba	vorletztes Intervall ohne b-Vorzeichen
46	u	Ba	Pause fehlt
46/47	o	Ba–Be	ohne Bogen; vgl. T. 5/6
48f.	u	Ba	letzter Legatobogen fehlt
70	u	Ba	letzte Viertelnote: ohne b-Vorzeichen vor B
Nr. II 7	o	Bb Bc	erstes Marcatozeichen fehlt

Takt	System	Quelle	Bemerkung
	o	Bd	zweites Marcatozeichen fehlt
10	u	Ba	erstes #-Vorzeichen fehlt
15f.		Bd	<i>p</i> und Crescendogabel fehlen
20f.		Bd	Crescendogabel anstelle von <i>cresc. e accel.</i>
24	o	Bb Bc	im ersten Akkord aus Versehen <i>ces² des²</i> anstelle von <i>des² es²</i>
	o	Bd	Staccatopunkte und Marcatozeichen fehlen
	u	Ba	letzte Viertelnote: ohne <i>b</i> -Vorzeichen vor <i>Es</i>
26	u	Bb Bc	zweite Takthälfte: <i>F</i> anstelle von <i>G</i>
31		Bd	Staccatopunkte am Taktanfang fehlen
33/35	o	Ba-Bd	die ersten fünf Noten als Achtelgruppe notiert; in <i>Ba</i> je nach der Achtelgruppe Achtelpause
37		Ba-Bd	die ersten beiden Crescendogabeln fehlen
38		Bd	Taktanfang: <i>fff</i> anstelle von <i>ff</i> und <i>sf</i>
	u	Bb Bc	Staccatopunkt fehlt
41	o	Bd	erste drei Intervalle mit Staccatopunkten
	u	Bd	letztes Marcatozeichen fehlt
43	o	Bb-Bd	erstes Marcatozeichen fehlt
44	o	Bb Bc	Marcatozeichen fehlt
49		Ba-Bc	Crescendogabel nur bis Taktende (in Quelle <i>Bd</i> über das Taktende hinaus)
52f.		Bd	Crescendogabel anstelle von <i>cresc. molto</i>
53		Bd	letzter Taktteil: <i>molto</i>
59	u	Bd	Marcatozeichen fehlen
60	u	Bb Bc	Marcatozeichen fehlt
62		Bb Bc	dynamische Zeichen fehlen
65		Bd	<i>senza ritardando</i> in Klammern
70	u	Bd	Augmentationspunkte fehlen
Nr. III		Bb Bc	Bezeichnung (<i>Twostep</i>) sowie Widmung fehlen
20	u	Ba	#-Vorzeichen vor <i>Dis</i> fehlt
64-66	o	Ba	Staccatopunkte fehlen
92	u	Bb Bc	erstes Intervall Viertel
Nr. IV			
20	o	Ba-Bc	Staccatopunkte fehlen
29		Bb Bc	<i>ff</i> fehlt
42		Bb Bc	Halbe punktiert
43		Ba	<i>Langsam</i>
45	o	Ba-Bc	<i>c²</i> fehlt (in Quelle <i>C</i> vorhanden)
49	o	Ba-Bc	Auflösungszeichen vor letztem Akkord fehlt
51	o	Bb Bc	unterer Bogen fehlt
55		Bb-Bc	Zäsurzeichen fehlt
56f./60f.		Ba-Bc	achtmal drei Zweiunddreißigstel (vgl. Quelle <i>C</i> , T. 65 und 67)
69		Ba	<i>f</i> fehlt
71	o	Bb Bc	die beiden ersten Staccatopunkte und der letzte fehlen
120	u	Ba	erstes Intervall nicht punktiert
122	o	Ba-Bc	<i>b</i> -Vorzeichen vor <i>es¹</i> fehlt
125	o	Ba	kein <i>b</i> -Vorzeichen vor <i>b¹</i>
130		Bb Bc	Decrescendogabel fehlt
135	u	Bb Bc	#-Vorzeichen vor <i>e¹</i> statt vor <i>f¹</i>
138	o	Ba	<i>e¹</i> mit <i>b</i> -Vorzeichen statt Auflösungszeichen
138ff.			s. o. Allgemeines
138-140	u	Bb	alle wiederholten Akkorde mit Achtelbalken verbunden
		Bc	alle wiederholten Akkorde ohne Achtelbalken
		Ba Bb	keine Achtelpausen
138f.	o	Ba Bb	die drei ersten Achtelpausen fehlen
140	o	Ba Bb	keine Pausen; in <i>Bc</i> sechs Achtelpausen
141	u	Ba Bb	keine Pausen, <i>Bc</i> setzt für die rechte Hand drei Viertelpausen
156	o	Ba-Bc	die zwei letzten Akkorde mit Auflösungszeichen vor <i>e¹</i> und <i>f¹</i> ; in Quelle <i>C</i> zwei #-Vorzeichen
160ff.		Ba Bb	keine Pausen außer den beiden letzten Sechzehntelpausen
160f.	o	Bc	sechs Achtelpausen
160-162	u	Bc	vier Viertelpausen; die Achtelbalken fehlen
Nr. V		Ba Bb	keine Viertelnote nach Tempoüberschrift

Takt	System	Quelle	Bemerkung
1		Ba Bb	keine Triolenzeichen
2	o	Ba-Bc	letzter Akkord mit <i>a²</i> statt <i>h²</i>
24	u	Ba	erster Akkord zusätzlich mit <i>h¹</i>
		Ba-Bc	dritter Akkord mit <i>g¹</i> statt <i>a¹</i>
25	u	Bb	Vorzeichen vor <i>es</i> fehlt
30	u	Ba	drei Marcatozeichen; in <i>Bb Bc</i> gar keine
33		Bc	Triolenzeichen in erster Takthälfte
45	u	Ba	letzter Bogen fehlt

1922. Suite für Klavier op. 26

I. Quellen

1. Beschreibung

A Autograph

Aufbewahrungsort: Dr. Arno Volk, Wackernheim (Geschenk des Musikverlages B. Schott's Söhne, Mainz).

Titelblätter: (a) Titelblatt mit der Hindemith-Zeichnung: (rot koloriert:) 1922; daneben, in schräger Schrift von links unten nach rechts oben: SUITE FÜR/KLAVIER; unten: Paul/Hindemith/Op 26. (Vgl. Faksimile Nr. 1).

(b) Titelseite vor dem Notenteil: Paul Hindemith / 1922 / Suite für Klavier / Op 26. / am Fuß der Seite: 30929 (im Kreis) / (durchgestrichen:) 30879; links: Cop.

Notenpapier: 3 Doppelblätter (Doppelblatt = 4 Seiten) + 8 Einzelblätter (Einzelblatt = 2 Seiten) = 28 Seiten; Farbe: elfenbein. Hochformat: 34,1 x 26,7 cm; nicht beschnitten.

Blattfolge: 1 Doppelblatt (a); 1 Doppelblatt, in das alle anderen Blätter in folgender Anordnung eingelegt sind: 5 Einzelblätter + 1 Doppelblatt + 3 Einzelblätter (alle b). Papiermarken: a) linienloses Industrierpapier; b) B. C. / No. 11. mit 12 Systemen. Paginierung (mit Bleistift; gerade Zahlen oben links, ungerade Zahlen oben rechts) und Inhalt:

1. Doppelblatt: ohne Paginierung ([I]-[IV]); auf Seite [I] die Hindemith-Zeichnung (s. o. Titelblätter [a]); Seite [II]-[IV]: Leer. Seite [1]: Titelseite (b) (s. o.). Seite [2]: Leer.

Seite 3-5: Nr. I; Kopftitel Seite 3: 5 Hutchinsons 5 / Luft-Akt. (im doppelt umrahmten Kästchen); rechts daneben: Marsch. Seite 6-11: Nr. II; Kopftitel Seite 6: Shimmy (unterstrichen). Seite 12-15: Nr. III; Kopftitel Seite 12: Nachtstück. Seite 16-20: Nr. IV; Kopftitel Seite 16: Boston (unterstrichen). Seite 21-25: Nr. V; Kopftitel Seite 21: Rag time (unterstrichen); darunter (im Kästchen): Mode d'emploi - Direction for use!! / Nimm keine Rücksichten auf das, was Du in der Klavierstunde / gelernt hast. / Überlege nicht lange, ob Du Dis mit dem vierten oder sechsten Finger anschlagen mußt. / Spiele diese Stücke sehr wild aber stets sehr stramm im / Rhythmus, wie eine Maschine. / [Behandle, mehrfach durchgestrichen; darüber:] Betrachte hier das Klavier als eine interessante Art Schlagzeug / und handle dementsprechend. / [mit Bleistift dicht durchgestrichen und mit Deleatur-Zeichen links:] Vor Gebrauch ordentlich schütteln (Der Pianist - sich!).

Seite [26]-[28]: Leer, bis auf eine fast vollständig verblichene und verwischte Notenskizze im 3. System auf Seite [28].

Schreibmittel: Notenteil: blau-schwarze Tinte. Paginierung und eine Korrektur (Kopf Seite 21) mit Bleistift. Verlageintragungen mit Kopierstift, Blautstift und Bleistift. Eintragungen des Stechers mit Blei-, Rot- und Grünstift.

Datierungen: Auf den beiden Titelblättern: 1922 (Werktitel). Seite 15, am Ende von Nr. III: 9. Mai 1922. / Frkfam; Seite 25, am Ende von Nr. V: fine / 19. Mai 22.

Einband: Fehlt; aufbewahrt in einem hellbraunen Lederetui.
 Zustand: Auf dem zweiten Titelblatt (b) Tintenkleks, Versoseite von Grünfahnen grün eingefärbt. Ecken abgegriffen. Nötenschrift an einigen wenigen Stellen (Seite 7) leicht verwischt. Sehr wenige Korrekturen durch Rasur (zum Beispiel Seite 11, Taktstrich) oder Durchstreichen (zum Beispiel Seite 15, ein Takt durchgestrichen).

Bemerkung: Diese Quelle diente als Herstellungsvorlage für die Erstausgabe.

Ba Erstausgabe

Die Erstausgabe, die 1922 im Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz, erschien, umfaßt insgesamt 24 Seiten.
 Seite [1]: Reproduktion der Hindemith-Zeichnung aus dem Autograph (s. o. Quelle A, Titelblätter). Seite [2]: Leer. Seite [3]: Inhaltsverzeichnis: *INHALT / I. MARSCH / II. SHIMMY / III. NACHTSTÜCK / IV. BOSTON / V. RAGTIME*. Seite [4]–23: gestochener Notentext. Kopftitel Seite [4]: *Suite* / rechts über dem obersten Notensystem: *Paul Hindemith / Op. 26*. Am Fuß der Seite, links: *Copyright 1922 by B. Schott's Söhne Mainz*; in der Mitte Verlagsnummer 30929 (diese Nummer auch am Fuß einer jeden Notenseite). Seite 23, am Fuß der Seite, rechts: *Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz*. Seite [24]: Verlagsanzeige Nr. 673 *PAUL HINDEMITH*.

Bemerkung: Das *Nachtstück* erschien 1926 auch in einer Einzelausgabe.

Bb Letzte Auflage dieser Ausgabe

Diese Ausgabe umfaßt ebenfalls 24 Seiten. Seite [1]: Reproduktion der Hindemith-Zeichnung aus dem Autograph; Seite [2] am Fuß: *B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ / Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York / © B. Schott's Söhne, Mainz, 1922 © renewed Schott & Co. Ltd., London, 1950 / Printed in Germany*; Seite [3]: Inhaltsverzeichnis: *I MARSCH / II SHIMMY / III NACHTSTÜCK / IV BOSTON / V RAGTIME*. Seite [4]–23: gestochener Notentext. Kopftitel Seite [4]: *1922 / SUITE FÜR KLAVIER* / rechts über dem obersten Notensystem: *Paul Hindemith, opus 26*. Am Fuß der Seite 23: *B. Schott's Söhne, Mainz 30929*.

C Skizzen

1.) Skizzenheft *Atonales Cabarett / 1921*

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
 Umfang: 40 Seiten, ohne Paginierung. Hochformat: 26,3 x 17,2 cm.
 Seite [18]–[23]: *Boston*, Takt 3–Schluß.
 Schreibmittel: Weicher Bleistift; keine Datierungen.

2.) Skizzenheft *1919 bis 1923*

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
 Umfang: 226 Seiten, ohne Paginierung. Hochformat 16,4 x 13,8 cm.
 Seite [55]–[61]: *Nachtstück*.
 Schreibmittel: Weicher Bleistift; keine Datierungen.

3.) Skizzenheft *Blasquintett / Suite für Klavier / Viola d'amour-Sonate / 1922*

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
 Umfang: 36 Seiten, ohne Paginierung. Querformat: 17 x 12,7 cm.
 Seite [16]–[18]: *Ragtime*, Takt 1–14.
 Seite [19]–[21]: *Ragtime*, Takt 77–Schluß.

Bemerkung: Die Seiten [18] und [19] bilden die Mitte einer Lage; wahrscheinlich ist ein Doppelblatt mit den fehlenden Takten 15–76 herausgetrennt worden.
 Schreibmittel: Weicher Bleistift; keine Datierungen.

Bemerkung: Die folgende Tabelle referiert die wesentlichen Unterschiede zwischen den Skizzen und dem Autograph:

Takt	System	Bemerkung
<i>Boston</i>		
10	o	zweite Achtelnote fis ² statt h ²
12	o	zweite Achtelnote f ² statt b ²
14	o	zweite Achtelnote e ² statt a ²
64	o	statt der letzten vier Achtelnoten nur zwei: d ² und e ²
94–103		nicht notiert
116–119	o	rechte Hand schlägt T. 117 und 119 nach
125		zwei Halbenoten statt punktierte Viertelnoten
128–130		fehlen
139–141		fehlen
146 / 151		fehlen
152–183		nicht notiert
190–193 /		
196 / 199		fehlen
200–205		nicht notiert
<i>Nachtstück</i>		
4	u	zweitunterste Stimme: zweite Ganzenote As statt Fis
14	u	Wiederholung von T. 13
23	u	wie T. 70
36–65		doppelt so schnelle Notenwerte
47	u	3. und 5. Note ohne f ¹ (T. 48–51 u Wiederholungszeichen)
55	o	Oberstimme letzte Note fis ³ statt a ³
65	o	zwei Takte: Viertelnote ais ³ , Halbenote und angebundene Viertelnote a ³ , Halbenote a ³
96	o	letzte Note b ² statt as ²
97	o	erste Note c ³ statt b ²
	u	angebundene Ganzenote b f ¹ , dann bis Taktende leer
<i>Ragtime</i>		
7 / 26	u	die zwei ersten Oktaven: Cis cis, Fis fis stat C c, F f
27	u	die drei Oktaven wie T. 7 / 26

2. Bewertung

Der Notentext der Erstausgabe ist außer typographischer Änderung der Titel und der „Gebrauchsanweisung“ zum *Ragtime* nie revidiert worden. Er enthält nur wenige Fehler.

II. Textkritische Anmerkungen

1. Allgemeines

In den Ausgaben sind alle Tempoangaben einheitlich gesetzt.

2. Lesarten

Da die Quellen Ba und Bb sich im Notentext nicht voneinander unterscheiden, wird für sie das gemeinsame Sigel B benutzt.

Takt	System	Quelle	Bemerkung
<i>Marsch</i>			
1		B	<i>Vorspiel</i> ohne Ausrufungszeichen
4		B	mit Hinweis <i>Marsch</i> über dem Takt
16 / 62		B	<i>f</i> zu Beginn der zweiten Zählzeit
39		A B	erster Akkord: Marcatozeichen fehlen (vgl. T. 11.27.73)
63f.	o	A	Beginn des Bogen T. 63 fehlt (Systemwechsel)
<i>Shimmy</i>			
8f.	o	B	Phrasierungsbogen fehlt
9	u	A B	zweites Marcatozeichen fehlt
12		B	<i>ff</i> zum zweiten Viertel (vgl. T. 40)

Takt	System	Quelle	Bemerkung
13	u	B	Tenutostrich fehlt
17	u	A	Bogen ab der 5. Note
22	u	B	letztes Intervall mit nur zwei Hilfslinien
26	o	B	drittes fz fehlt
35	u	B	zweites Marcatozeichen fehlt
38f.	u	A B	erstes Marcatozeichen und zwei Tenutostriche fehlen (vgl. T. 10f.)
46f.		B	einfacher Taktstrich vor T. 47
50	u	A B	Vorzeichen vor b fehlt
51–53	o	A	nur ein Notenhals auf dritter Taktzeit (der Herausgeber hält es für richtiger, die betreffenden Töne neu anzuschlagen)
54	o	A	nur zwei Augmentationspunkte
61	o	B	Auflösungszeichen zum ersten Achtelintervall fehlt
66		A	Auflösungszeichen vor d ³ (o) und h (u) fehlen
68	o	A	Auflösungszeichen vor c ² und c ³ fehlen
72	o	B	Auflösungszeichen vor f ¹ fehlt
75	o	A	zweiter und dritter Taktteil: b-Vorzeichen vor as ³ fehlt
<i>Nachtstück</i>			
9/10	o	A B	Quintolen als Viertel notiert
10	o	A	Halbepause fehlt
18	u	B	#-Vorzeichen an falscher Stelle: dis/f statt d/fis
19	o	A	Sicherheitsvorzeichen bei der letzten Viertelnote vor es ²
45	u	B	Bogen endet auf der letzten Note
56/57	o	B	Bögen enden jeweils auf den Halbenoten h ¹ bzw. dis ²
65	o	A	Bogen fehlt
80/81	o	A	nur eine Halbepause
81	o	A B	letzter Akkord mit b ² statt a ² (vgl. T. 80; in Quelle C ist dieser Takt nicht ausgeschrieben sondern trägt Wiederholungszeichen)
84	o	A B	letzter Akkord: ohne Auflösungszeichen vor a ¹
93	o	A	ohne Halbepause
<i>Boston</i>			
8	o	A	erster Bogen fehlt
9	u		aus Konsequenzgründen könnte die letzte Achtelnote B statt H lauten; vgl. aber T. 98/170
34	o	B	Bogen erst ab dem dritten Achtel
40–45	o		hier könnte ein Legatobogen wie bei T. 78–83 ergänzt werden
51	o	A B	Viertelpause fehlt
122	u	A	Triolenachtel ohne Bogen
140	o	A	Bogen fehlt
150	o	B	Bogen fehlt
159/161	o	A B	Bogen fehlt
163		A	Ziffer 1 fehlt
192f.		B	Decrescendogabel nur T. 191 (Systemwechsel)
204f.		B	Fermate T. 204
<i>Ragtime</i>			
14	u	B	Achtelpause fehlt
19/20/24/42/43	u	A	Bogen zu den Achtelnoten fehlen
36f.	u	B	Bogen endet auf der letzten Note T. 36
37	u	A B	erstes Auflösungszeichen fehlt
43/48	u	B	kein Auflösungszeichen vor g
44	u	A B	Marcatozeichen fehlt
55	o	B	zweiter Taktteil: Sechzehntelnote f statt g
68	o	A B	untere Stimme ohne die beiden #-Vorzeichen (in Quelle A entsprach diese Stimme zuerst T. 51 und 65; bei der Streichung der ersten Takthälfte vergaß Hindemith, die Vorzeichen neu zu schreiben)
69	o	B	zweiter Taktteil gis eis statt g e
82	o	B	letzte Sechzehntelnote mit d ¹ statt h
86		A B	fz fehlt
87	o	A B	Marcatozeichen fehlt
95	o	A B	zweimal a ² statt g ² (Quelle C: g ²)
101	o	B	zweites Sechzehntel ohne a ²
	u	B	Marcatozeichen fehlt
110	u	B	vorletzter Akkord C/D/d/e statt D/E/d/e
115	u	A	Marcatozeichen fehlt

170

Klaviermusik op. 37

Erster Teil: Übung in drei Stücken

I. Quellen

1. Beschreibung

A Autograph

Aufbewahrungsort: Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz.

Titelseite: *Paul Hindemith / op. 37 / [doppelt unterstrichen:] Klaviermusik. / Erster Teil: Übung in drei Stücken. / Dez. 24. / Januar 25. Unten von fremder Hand mit Bleistift Verlagsnummer: 31288.*

Notenpapier: 12 Einzelblätter (=24 Seiten). Industriepapier, Firmenzeichen



und Hinweis: *Deutsches Notenschreibpapier*. Farbe: elfenbein. Hochformat: 33,1 x 26,5 cm. Drei verschiedene Paginierungen sind erkennbar: a) alle Seiten sind mit Rotstift von 1–24 (alle geraden Zahlen fehlen) paginiert; b) alle beschriebenen Notenseiten sind mit Bleistift von 1–22 paginiert; c) die Notenseiten der drei Stücke sind jeweils separat mit Bleistift von 1–8, 1–7 (Zahlen 5 und 7 fehlen) und 1–7 paginiert.

Inhalt (Paginierung nach [a]):

Seite 1: Titelseite (s. o.).

Seite 2–9: I. Stück. Kopftitel Seite 2: *Meinem Schwiegervater, Dr. Ludwig Rottenberg*. Darunter, alles mit Bleistift von fremder Hand: *Klaviermusik / Erster Teil: Übung in drei Stücken*. sowie rechts über dem obersten Notensystem: *Paul Hindemith, Op. 37.*; links, mit Kopierstift und mit Rotstift eingerahmt: *Ausführungsrechte / vorbehalten*. Am Fuß der Seite, mit Rotstift: *Copyright 1925*; Seite 9 am Ende des Stückes Datierung: *Bahnhof / Linz / 22 / 23 Dez 24 / 2 Uhr nachts*.

Seite 10–16: II. Stück. Datierung Seite 16 am Ende des Stückes: *Halle (Saale) / 15. I. 25.*

Seite 17–23: III. Stück. Datierung Seite 23 am Ende des Stückes: *Frankfurt am / 28. I. 25.*

Seite 24: Leer.

Schreibmittel: Titelseite und Notentext: blau-schwarze Tinte. Korrekturen durch Rasur und an einer Stelle durch Durchstreichen. Paginierung mit Rot- und Bleistift. Eintragungen eines Lektors mit Rot- und Bleistift (Verdeutlichung der Bogenführung, Wiederholung von Taktvorzeichen bei Takt- und Systemwechsel, Einrichtung der Akkolade usw.); Eintragungen des Notenstechers mit Blei- und Rotstift.

Datierung: Seite 1.9.16.23.

Einband: Fehlt.

Zustand: Gut.

Bemerkung: Diese Quelle diente als Stichvorlage für die Erstausgabe.

Ba Erstausgabe

Titelseite: *Klaviermusik / Erster Teil: / Übung in drei Stücken / Paul Hindemith / Opus 37 / B. Schott's Söhne, Mainz / darunter in vier (a, b, c, d) parallelen Spalten Verlagsanschriften: a) Leipzig / B. Schott's Söhne / Lindenstr. 16 / 18; b) London / Schott & Co. Ltd. / 48 Gr Marlborough Str.; c) Bruxelles / Schott Frères / 30 Rue St. Jean; d) Paris / Edition Max Eschig / 48 Rue de Rome [alle diese Angaben in Versalien] / Imprimé en Allemagne – Printed in Germany. Es folgt der mit [2]–23*

paginierte gestochene Notentext. Kopftitel Seite [2] wie in Quelle A, Seite 2 (s. o.); am Fuß der Seite, links: *Copyright 1925 by B. Schott's Söhne, Mainz*; in der Mitte Verlagsnummer 31288 (diese Nummer auch am Fuß einer jeden Notenseite). Seite 23 am Fuß der Seite, rechts: *Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz*. Seite [24]: Verlagsanzeige Nr. 868 NEUE KLAVIER-MUSIK/aus dem Verlag B. Schott's Söhne, Mainz.

Bb Letzte Auflage dieser Ausgabe

Titelseite: PAUL HINDEMITH / 1895–1963 / *Klaviermusik / opus 37* / [unterstrichen:] *Erster Teil Übung in drei Stücken Edition Schott 1299 / Zweiter Teil Reihe kleiner Stücke Edition Schott 1300/B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ / Schott & Co. Ltd., London B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris / Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York / Printed in Germany*. Es folgt, wie in Quelle Ba, der von [2]–23 paginierte gestochene Notentext. Kopftitel Seite [2] wie in Quelle Ba, jedoch ohne den Aufführungsvorbehalt. Am Fuß der Seite, links: © *by B. Schott's Söhne, Mainz, 1925 / © renewed 1953*. Verlagsnummer nur am Fuß der Seite 23, rechts: *B. Schott's Söhne, Mainz 31288*; Seite [24]: Verlagsanzeige Nr. 8 ZEITGENÖSSISCHE KLAVIERMUSIK.

C Skizzen

Skizzenbuch *Für Emma/Zum Geburtstag/1925*

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Emma Lübbecke-Job).
Umfang: 38 Seiten, ohne Paginierung. Querformat 16,5 x 12,2 cm.
Seite [1]–[15]: I. Stück.
Seite [16]–[23]: II. Stück, T. 1–26.
Seite [23]–[26]: Nicht verwendete Skizzen (vgl. Anhang, Seite 161 mit einer diplomatisch genauen Übertragung dieser Skizzen. Senkrechte Striche über dem System geben Seiten- bzw. Systemwechsel an).
Seite [27]: III. Stück, T. 1–7 (erste Takthälfte), rechte Hand.
Schreibmittel: Weicher Bleistift; Seite [27]: schwarze Tinte.

Bemerkung: Die folgende Tabelle referiert die wesentlichen Unterschiede zwischen den Skizzen und der Reinschrift (Quelle A):

Takt	System	Bemerkung
Nr. 1		
1	o	statt der drei Zweiunddreißigsteltriolen vier Vierundsechzigstelnoten $a^2h^2c^3h^2$
2	o	entsprechend T. 1 $h^1cis^2d^2cis^2$; Parallelstelle T. 62ff. gleich
19	u	erste drei Noten f es f; T. 20 ebenfalls
26, 32ff.	u	kurze Legatobogen wie in T. 28
32–37	o	kurze Legatobogen über 4/16-Gruppe
58	u	ohne C
65	u	analog T. 64
66		5. Figur nach p: 8. und 9. Note wiederholt. Zweitletzte Figur ein weiteres Mal wiederholt
67f.	o	mit Zweiunddreißigsteltriolen
Nr. 2		
Allgemein: In doppelt so schnellen Notenwerten und ohne die lang durchklingenden Melodietöne notiert, die erst in T. 21 auftauchen. Anstelle von <i>Prestissimo</i> steht ein Fragment, das im Anhang S. 161 wiedergegeben wird.		

2. Bewertung

Das Autograph ist sehr sorgfältig geschrieben und die Abweichungen der nie revidierten Erstausgabe von ihm sind minim.

II. Textkritische Anmerkungen

1. Allgemeines

In den folgenden Lesarten werden bei Systemwechsel irrtümlicherweise nicht weitergeführte Bögen nicht verzeichnet. Da sich die Quelle Ba und Bb nicht im Notentext unterscheiden, wird für sie das gemeinsame Sigel B verwendet.

2. Lesarten

Takt	System	Quelle	Bemerkung
Nr. 1			
1		A	Taktvorzeichnung 2/4 durchgestrichen
3	o	A	Rasur der 5.–8. Sechzehntelnote (auch an allen Parallelstellen bis T. 119; trotz Übereinstimmung der endgültigen Fassung mit den Skizzen); wahrscheinlich vorübergehend $b^1as^1b^1f^1$ beabsichtigt
5	o	B	Marcatozeichen fehlt
9	u	A	Haltebogen bei gis^1 fehlt
15	o	B	erstes Marcatozeichen fehlt
42	o	A B	Auflösungszeichen fehlt (vgl. T. 34)
51–53	u	A B	jeweils erste Note ohne Marcatozeichen
94	u	B	Marcatozeichen fehlt
100f.	o	A	Bogen bis zur zweiten Note T. 101
121	o	A B	Marcatozeichen fehlt
Nr. 2			
5	o	A B	Augmentationspunkt nach gis fehlt
10	u	A B	Auflösungszeichen vor letztem statt zweitletztem e
12	u	A	dritter Bogen fehlt
15	o	B	Bogen erst ab gis^2/cis^3
19	o	B	dritter Bogen endet auf des^2
53	u	B	zweite Note ohne Auflösungszeichen
71		B	Crescendogabel fehlt
Nr. 3			
5	u	A B	Achtelpause fehlt
15f./17f.	o	A	Bogen jeweils bis zur Viertelnote
21	u		auf der letzten Achtelnote würde, wenn sie nicht übergebunden wäre, ein Staccatopunkt stehen
68	u	B	#-Vorzeichen vor Dis nicht wiederholt
92	u	B	Bogen endet zugleich auf den beiden ersten Noten T. 92
119	o	B	Staccatopunkt fehlt
122	u	B	auch auf Viertelnote F^1 Marcatozeichen
132	u	B	nur eine Viertelpause
134	u	B	letzter Bogen erst ab g

Klaviermusik op. 37 Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke

I. Quellen

1. Beschreibung

A Fotomechanische Kopie des Autographs der beiden Stücke *Langsam und zart* (Nr. XI) und *Lustig, mäßig schnell* (Nr. XII)

Die Fotokopien des Autographs, dessen Verbleib nicht ermittelt werden konnte, werden im Hindemith-Institut, Frankfurt/M. aufbewahrt. Sie umfassen insgesamt 9 Blätter (Nr. XI: 5 Blätter; Nr. XII: 4 Blätter). Die jeweils kopierten Notenseiten, die keine Paginierung aufweisen, tragen das Querformat: 19,3 x 12,1 cm. Keine Firmenzeichen, keine Datierungen.

Nr. XI *Langsam und zart*: Kopftitel zu Beginn des Stückes: (in der Mitte:) *Ernstes Stück*. / (links über dem obersten Notensystem:) *Langsam und zart*; (rechts:) *Paul Hindemith*.
 Nr. XII *Lustig, mässig schnell*: Kopftitel zu Beginn des Stückes: (links:) *Lustiges Stück*. (rechts:) *Paul Hindemith*.

Ba Erstaussgabe

Titelseite: *KLAVIERMUSIK / ZWEITER TEIL: REIHE KLEINER STÜCKE / PAUL HINDEMITH / OPUS 37 / B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ* / darunter in vier parallelen Spalten (a.b.c.d) folgende Verlagsanschriften: a) *LEIPZIG / B. SCHOTT'S SÖHNE / Lindenstrasse 16/18*; b) *LONDON / SCHOTT & Co. Ltd. / 48 Great Marlborough Street*; c) *BRUXELLES / SCHOTT FRÈRES / 30 Rue St. Jean*; d) *PARIS / MAX ESCHIG & Cie. / 48 Rue de Rome / Imprimé en Allemagne - Printed in Germany*. Seite [2]: Leer; es folgt der mit Seite [3]-39 paginierte gestochene Notentext. Kopftitel Seite [3]: *Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke*; rechts oben über dem obersten Notensystem: *Paul Hindemith, Op. 37*. Am Fuß der Seite, links: *Copyright 1927 by B. Schott's Söhne Mainz*; in der Mitte Verlagsnummer 31863 (diese Nummer auch am Fuß aller Notenseiten); rechts: *Aufführungsrechte vorbehalten*. Am Fuß Seite 39, rechts: *Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz*. Seite [40]: Verlagsanzeige Nr. 868 *Neue Klavier-Musik aus dem Verlag B. Schott's Söhne, Mainz*.
 1. Bemerkung: In einem Exemplar der Erstaussgabe aus dem Nachlaß der Pianistin Emma Lübbecke-Job, das im Hindemith-Institut, Frankfurt/M. aufbewahrt wird, finden sich von der Hand der Pianistin die Datierungen der einzelnen Stücke (vgl. dazu die Einleitung Seite XII).
 2. Bemerkung: Folgende Stücke erschienen separat in: *Das neue Klavierbuch* (Musikverlag B. Schott's Söhne): Nr. I *Lied* (Band III, ED 1402; B-S-S 32272); Nr. III *Leicht bewegte ganze Takte* (Band II, ED 1401; B-S-S 31916); Nr. XI *Langsam und zart* (Band I, ED 1400; B-S-S 31915).

Bb Letzte Auflage dieser Ausgabe

Titelseite: *PAUL HINDEMITH / Klaviermusik / opus 37 / Erster Teil Übung in drei Stücken Edition Schott 1299 / [unterstrichen:] Zweiter Teil Reihe kleiner Stücke Edition Schott 1300 / B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ / Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris / Schott Music Corp. (Associated Musik Publishers Inc.), New York*. Seite [2]: Leer. Es folgt der von Seite [3]-39 paginierte Notentext. Kopftitel Seite [3] wie in Quelle Ba; am Fuß der Seite, links: *Copyright 1927 by B. Schott's Söhne, Mainz / Copyright renewed 1955 by B. Schott's Söhne, Mainz*. Am Fuß der Seite 39, in der Mitte: Verlagsnummer 31863, rechts: *B. Schott's Söhne in Mainz*. Seite [40]: Verlagsanzeige Nr. 8 *Zeitgenössische Klaviermusik*.

C Skizzen

1). Konvolut aus Einzel- und Doppelblättern.

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
 Umfang: 3 Einzelblätter + 1 Doppelblatt = 10 Seiten; ohne Paginierung. Querformat: 25,7 x 16,1 cm.
 Seite [1]-[2]: I. *Einleitung*, Takt 1-13
 Seite [3]: I. *Einleitung*, Takt 19-23
 Seite [4]: I. *Einleitung*, Takt 14-18 (Vorstufe, vgl. Faksimile Nr. 30)
 Seite [5]-[6]: 13 Takte eines nicht ausgeführten Klavierstückes
 Seite [8]-[10]: VIII, *Trio I*, Takt 1-15
 Schreibmittel: Weicher Bleistift, blau-schwarze Tinte (S. [8]-[10]).
 Datierung Seite [6] am Ende von I. *Einleitung*: 18.XI.26 / Hamburg.

2). Fotomechanische Kopie des Skizzenheftes *Sammlung frisch gelegter Klavier-Eier. Gerade vor Weihnachten herausgedruckt / by / Paul Hindemith, / Gertrud hat drücken / geholfen. / Für Löwenthalheimers zur / eventuellen Herstellung musikalischer / Rührerier. - Weihnachten 1926 / Bühler Höhe*.

Dieses Skizzenheft, das Hindemith zu Weihnachten 1926 Else Thalheimer (Köln) geschenkt hatte, wird in der James Osborn Col-

lection der Yale University in New Haven (Conn.) aufbewahrt. Die kopierten Skizzenseiten, auf die sich diese Beschreibung stützen kann, weisen keine Paginierung auf; die tatsächliche Reihenfolge der Skizzenseiten kann nicht mehr bestimmt werden. Folgende Stücke sind skizziert: V. *Äußerst lebhaft* (ganz); VI. *Ziemlich lebhaft Achtel* (ganz); XIII. *Lebhaft, frisch* (ganz); IX. *Trio II* (ganz); I. *Lied* (ganz).

Datierungen: am Ende von V.: 5.XII.26 / Köln-? (unleserlich); am Ende von VI.: *Paris 13.XII.26*; am Ende von XIII.: *Bühler Höhe 21.XII.26*; am Ende von IX.: *Bühler Höhe 21. XII. 26*; am Ende von IX.: *Bühler Höhe 23.XII.26*.



3). Skizzenheft *Zur Besserung des Unfugs / eine Fuge / vom Paul*

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Margarete Gerhardt).
 Umfang: 24 Seiten; ohne Paginierung. Querformat: 16,6 x 13,1 cm.
 Seite [1]-[7]: X. *Trio III*
 Schreibmittel: Weicher Bleistift. Datierung am Ende des Stückes: *Bühlerhöhe / 29.XII.26*.

4). Skizzenheft ohne besondere Bezeichnung

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Margarete Gerhardt).
 Umfang: 32 Seiten; ohne Paginierung. Querformat: 19,3 x 12,1 cm.
 Seite [5]-[8]: XII. *Lustig, mässig schnell*
 Seite [8]-[11]: XI. *Langsam und zart*
 Seite [13]-[16]: VII. *Ziemlich lebhaft Viertel*
 Seite [17]-[20]: II. *Lebhaft*
 Seite [21]-[25]: III. *Leicht bewegte ganze Takte*
 Seite [26]-[29]: IV. *Langsam, ein wenig rubato*
 Schreibmittel: Weicher Bleistift. Datierungen: Seite [16], am Ende von VII.: 15.XI.26; Seite [20], am Ende von II.: 15.XI.26; Seite [25], am Ende von III.: 15.XI.26; Seite [29], am Ende von IV.: 17.XI.26.

Bemerkung: Die folgende Tabelle referiert die wesentlichen Unterschiede zwischen Skizzen und Erstaussgabe. Im *Trio I* sind keine wesentlichen Unterschiede festzustellen. Die mangelhafte Lesbarkeit der dem Herausgeber vorliegenden Kopie des Skizzenheftes *Sammlung frisch gelegter Klavier-Eier* erlaubt keinen Textvergleich.

Takt	System	Bemerkung
Einleitung		
3	o	dritter Taktteil:
		
3	u	wie Takt 20 u
7	o	dritter Taktteil:
		
8-10	o	oberste Stimme fehlt
14 ff.		vgl. Faksimile Nr. 30
20	u	nur Akkord ohne Fortsetzung; Akkord ohne eis ¹
21-22	u	leer
21	o	letzte Zweiunddreißigstelgruppe der Triole: h ² c ³ des ³ es ³ e ³
26	o	leer

Takt	System	Bemerkung
Lebhaft		
11	o	drittletzte Note ohne Doppelkreuz (aber T. 13 unten trotzdem mit Auflösungszeichen)
16	o	drittletzte Note g ²
18	u	drittletzte Note d ¹
26	o	Achtelnote, zwei Sechzehntelnoten, dann Sechzehntelnoten ais ² gis ² ais ³ cis ³
Leicht bewegte ganze Takte		
14	u	Viertelnote
30f.	u	gis nur Achtelnote
31	u	Viertelnote
37	u	G statt Gis
47	o	erste Note h ¹
58	u	Viertelnote
Langsam, ein wenig rubato		
5	o	letzte zwei Noten fis gis (vgl. T. 14)
7	u	gis statt e; letzte Note fehlt
14	u	letzte zwei Noten Fis Gis
Ziemlich lebhaftes Viertel		
4	o	f ² Viertelnote, zwei Achtelnoten ohne Haltebogen
7	u	viertletzte Achtelnote mit as ¹ und as ²
9	u	statt Achtelnote – Achtelpause: Viertelnote mit zusätzlich f ¹ ; folgende Note ohne fis ¹
17	u	wie Takt 4 oben
19	o	zweite Note c ² ; letzte Noten des ³ es ³
20	u	wie Takt 7
21	u	dritte Note es ¹
22f.	u	zweimal entsprechend Takt 21
26	u	Achtelauftakt linke Hand nachträglich beigefügt
Trio III		
20	u	vierte Note f
29	u	letzte Note a ¹
32	u	zweitletzte Note a ¹
Langsam und zart		
5	u	dritter Takteil Viertelnote
	o	letzte Note ohne Auflösungszeichen
6	o	ohne Pause
15f.	u	außer Auftakt zu Takt 17 nicht ausgeschrieben; Hinweiszeichen verweisen auf die Takte 5f.
17	o	fis ¹ ohne angebundene Sechzehntelnote; f ¹ Achtelnote
	u	as tritt um eine Achtelnote später ein
	o	vier letzte Noten Zweiunddreißigstel
18	o	zweite Achtelpause fehlt. Letzte Gruppe eine punktierte Achtelnote, eine Zweiunddreißigstelnote und vier Vierundsechzigstelnoten
20f.	u	gis fehlt zweimal
22	u	Vorschlagsnote fehlt; letzte Note fehlt, statt dessen cis Halbenote
Lustig, mäßig schnell		
2	o	drittletzte Note ohne Auflösungszeichen (in T. 14 aber mit)
3	o	drittletzte Sechzehntelnote ohne Auflösungszeichen
4	u	ohne Pausen
20	u	zweite Note mit #-Vorzeichen durch Auflösungszeichen ersetzt
21	o	ohne Sechzehntelpause

2. Bewertung

Die Neuausgabe kann sich einzig auf die Ausgaben stützen, die im allgemeinen zuverlässig scheinen. Die im Lesartenverzeichnis mitgeteilten Konjekturen decken sich mit denjenigen von Hans Petermandl (vgl. die Einleitung). Der Notentext der Erstausgabe ist nie gründlich revidiert worden; in der letzten Auflage finden sich folgende Ergänzungen gegenüber der Erstausgabe: Nr. I, Takt 5: Ergänzung eines Bogens; Nr. VI, Takt 39: Ergänzung eines Staccatopunkts, Takt 45: Verlängerung eines Bogens; Nr. IX, Takt 21/22/23/27/28: Ergänzung eines Staccatopunkts; Nr. X, Takt 2: Ergänzung eines Tenutostrichs; Nr. XIII, Takt 1: Ergänzung eines Staccatopunkts.

Der Notentext des Autographs der Stücke Nr. XI und Nr. XII, die in Fotokopie überliefert sind, weist an einigen wenigen Stellen Varianten auf, die beweisen, daß Hindemith zu einem späteren Zeitpunkt beide Stücke noch einmal durchgesehen haben muß: Nr. XI, Takt 2, u, Achtel ohne Bogen; Takt 6, o, unterer Bogen fehlt; Takt 12, o, die beiden ersten Achtel mit Tenutostrichen; Takt 15, u, Tenutostrich fehlt; Takt 16, Decrescendogabel ab dritter Note; Takt 17, o, unterer Bogen fehlt; u, as ein Achtel später; Crescendogabel zum letzten Takteil fehlt; Takt 18/19, o, unterer Bogen fehlt; Takt 21, o, unterer Bogen fehlt; u, gis fehlt; Takt 22, o, unterer Bogen fehlt; u, Vorschlagsnote fehlt. Nr. XII: Takt 1, keine Tempoangabe; Takt 11, o, dritte Note mit Auflösungszeichen; Takt 16, o, Bogen ab der fünftletzten Note; Takt 20, o, dritte Note ohne Auflösungszeichen.

II. Textkritische Anmerkungen

1. Allgemeines

Im folgenden Lesartenverzeichnis beziehen sich alle Bemerkungen auf die Quelle B (Ba und Bb sind – bis auf die oben mitgeteilten Ergänzungen in Bb – identisch).

2. Lesarten

Takt	System	Bemerkung
Lied		
42	o	erste Achtelnote mit zwei Augmentationspunkten; letzte Achtelnote mit einem Augmentationspunkt
Langsam, ein wenig rubato		
1	u	letzte Zweiunddreißigstelnote Cis statt Ais ¹
Äußerst lebhaft		
49	o	wahrscheinlich fehlt im letzten Takteil eine angebundene Oktave fis ² fis ³
Ziemlich lebhaftes Achtel		
14	o	Staccatopunkt fehlt (vgl. T. 15ff.)
19	u	vierte und fünfte Note Zweiunddreißigstel (in Quelle C Sechzehntel)
42	o	zweiter Tenutostrich fehlt
Trio I		
7	o	cis ² nur einfach punktiert
16	o	im zweiten Takteil fehlt Staccatopunkt auf e ²
Trio II		
4	u	erster Legatobogen bis Sechzehntelnote fis, zweiter Legatobogen ab erster Zweiunddreißigstelnote (vgl. T. 27)
8	u	Tenutostrich auf zweiter Note
19	o	Pause fehlt
Trio III		
6	u	auf erster Note Tenutostrich statt Staccatopunkt
16	o	Oberstimme: erstes Marcatozeichen fehlt; auf Viertelnote fehlt Tenutostrich und Marcatozeichen; auf angebundener Achtelnote steht überflüssigerweise Staccatopunkt
27	o	dritter Takteil: überflüssiger Staccatopunkt auf Viertelnote der Oberstimme; auf den beiden Achtelnoten der Mittelstimme fehlen Staccatopunkte
28	u	letztes Marcatozeichen fehlt
Langsam und zart		
16	o	Überschrift im Autograph (Quelle A): <i>Erstes Stück</i>
18	o	Triolenzahl fehlt
	o	letzte vier Noten Vierundsechzigstel
Lustig, mäßig schnell		
9	o	Überschrift im Autograph (Quelle A): <i>Lustiges Stück</i> ; keine Tempoangabe
	o	erster Staccatopunkt fehlt

Takt	System	Bemerkung
Lebhaft, frisch		
5	o	Marcatozeichen fehlt
15	u	G ohne Staccatopunkt
36	u	erste Note Gis statt Fis
52	o	Haltebogen bei d ³ fehlt

Anhang

Klaviersonate op. 17

I. Quellen

1. Beschreibung

A Faksimile-Ausgabe des Autographs der Stretta

Ein Faksimile des Autographs der *Stretta* erschien als Notenbeilage zu Melos I (1920), Heft 20. Die Publikation umfaßt 4 Seiten ohne Paginierung. Kopftitel Seite [1]: *Stretta (Basso ostinato)*; am Fuß der Seite, links: *Notenbeilage zu „Melos“ 20. Heft, Dezember 1920*. Seite [4] am Ende des Stückes autographe Datierung: *Paul Hindemith / Frankfurt aMain Sonntag 18. April 1920*. Der Notentext und die Datierung ist auf Seite [4] beschnitten, jedoch zweifelsfrei zu ergänzen. Nach den Takten 37 und 147 (Parallelstelle) ist Platz für zwei Takte gelassen, die Hindemith wohl nach Fertigstellung der Reinschrift gestrichen hat (s. u. Quelle C, Skizzen).

C Skizzen

1) Skizzenheft *Klaviersonate op. 17 1920*

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
Umfang: 32 Seiten, ohne Paginierung. Hochformat: 17 x 13,1 cm.
Seite [4]–[20]: I. Satz.
Seite [27]: II. Satz, Skizze zum Variationsthema, T. 1–6.
Schreibmittel: Weicher Bleistift, Kopierstift.

2.) Skizzenheft 37 (1920)

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
Umfang: 40 Seiten, ohne Paginierung. Hochformat: 26,3 x 17,1 cm.
Seite [21]: II. Satz, Skizze zum Variationsthema, T. 1–7.
Seite [35]: Skizze zur *Stretta*.
Seite [39]–[36] (rückläufig): *Stretta*, ganz. Wiederholungen nicht ausgeschrieben.
Schreibmittel: Weicher Bleistift.

3.) Skizzenheft 38 (1920)

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
Umfang: 26 Seiten, ohne Paginierung. Format: wie Skizzenheft 37 (s. o.)
Seite [1]–[4]: II. Satz, Variationsthema bis zur abgebrochenen 3. Variation.
Seite [9]–[14]: II. Satz, Doppelvariation.
Schreibmittel: Weicher Bleistift.

Bemerkung:

Sämtliche Skizzen zur Klaviersonate op. 17 sind in diesem Band im Faksimile publiziert.

2. Bewertung

An der *Stretta*, die im Faksimile des Autographs als einziger Teil der Klaviersonate op. 17 vollständig erhalten ist, läßt sich die Art der Notierung in den drei Skizzenbüchern überprüfen: Wie in den übrigen Klavierwerken sind die wesentlichen Abweichungen selten und unbedeutend. So kann mit einem hohen Maß an Wahrscheinlichkeit vermutet werden, daß in den Skizzenbüchern eine erste Niederschrift der Klaviersonate op. 17 vorliegt, aus der sich eine spielbare Fassung rekonstruieren läßt, die diesem Band als Beilage hinzugefügt wird. Diese Rekonstruktion des Herausgebers, die an den veröffentlichten Faksimiles sämtlicher Skizzen überprüft werden kann, beschränkt sich auf die Festlegung der Reihenfolge der zwei ausgeschiedenen Teile, über die die Einleitung des vorliegenden Bandes nähere Auskunft gibt, auf die Ausschreibung von Abkürzungen und Oktaven, auf die Auslegung der Vermerke *bleiben 5 Takte / 1 Ton tiefer* u. ä. und auf die Ausführung des am meisten skizzenhaft aufgezeichneten, aber dennoch exakt interpretierbaren zweiten Teils der Doppelvariation. Nicht ausschließen kann der Herausgeber, daß einzelne Stellen der Klaviersonate verlorengegangen sein könnten, wenn auch eine genaue Durchsicht aller Skizzenbücher von 1920 und den Jahren vor- und nachher nicht den geringsten Hinweis darauf ergeben haben. Textkritische Anmerkungen erübrigen sich in diesem Falle, weil durch einen Vergleich mit den Faksimiles alle Detailscheide des Herausgebers nachgeprüft werden können.

Berceuse für Klavierpiano (1921)

I. Quellen

1. Beschreibung

A Autograph

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).

Titelseite:

Am Kopf der Seite: *Berceuse für Klavierpiano*; darunter: aufgeklebte Fotografie der auf einer Treppe sitzenden Mitglieder des Amar Quartetts: Licco Amar, Paul Hindemith, Rudolf Hindemith und Walter Caspar; darunter: *Stündlich nicht mehr als / 1 Esslöffel einnehmen. – Neue, / sehr verbesserte* [beide Worte doppelt unterstrichen] *und unbedingt* [durchgestrichen: *auch*] */ annehmbare Ausgabe / (ungefährlich !!)*

Notenpapier:

Ein in der Mitte gefaltetes, offenbar aus einem Skizzenheft herausgetrenntes Doppelblatt (=4 Seiten), ohne Paginierung. Hochformat: 15,7 x 11,8 cm, Farbe: gelblich. Seite [1]: Titelseite; Seite [2]–[3]: Takt 1–25; Hindemith nutzte beide Seiten als ein Notenblatt im Querformat und schrieb den Notentext beidseitig durch; Seite [4]: Takt 26–32; am Ende des Stückes: *Paul Hindemith / Donaueschingen / 22. August 1921*.

Schreibmittel:

Weicher Bleistift

Datierung:

Am Ende des Stückes (s. o.).

Einband:

Fehlt. Eingelegt in ein linienloses gefaltetes Papier, auf dem Hindemith mit Bleistift notierte: *Ich bin gar nicht „so“, / – (sondern anders.) / (NB! Noch anders) / Was soll ich sonst damit? / Gruss an alle. / Paul Hindemith / Kurz vor Frankfurt. Ungeduld.*

Zustand:

Stark verschmutzt; Notentext teilweise verwischt, jedoch einwandfrei lesbar.

2. Bewertung

Die Veröffentlichung folgt genau dem Autograph; dabei wurden folgende Artikulationszeichen ergänzt: Takt 4, u: Staccatopunkte; Takt 4f.: Legatobogen; Takt 14, o: Marcatozeichen; Takt 20f., o: Legatobogen.

Lied (1921)

Hindemith schrieb dieses *Lied* für Klavier in sein Skizzenbuch 1919 bis 1923 nieder, das im Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. aufbewahrt wird (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith; Umfang: 226 Seiten, ohne Paginierung. Hochformat: 16,6 x 12 cm; Schreibmittel: Weicher Bleistift). Das Lied notiert Hindemith Seite [44]–[45]. Datierung Seite [44] oben rechts: *Barcelona 3. Nov 21 / P.H.* Die im Rahmen eines Skizzenbuches bei Hindemith ganz ungewöhnliche, genaue Vortragsbezeichnung und die Initialen *P. H.* bedeuten, daß wir es nicht mit einer Skizze, sondern mit einem fertigen Klavierstück zu tun haben. Es waren nur sehr wenige Ergänzungen notwendig: Takt 14f./21/23, u: Bögen ergänzt.

Klavierstück (1929)

Das Autograph dieses Klavierstückes wurde am 23./24. Mai 1967 in Marburg versteigert; sein Verbleib ist seitdem unbekannt. Die Edition stützt sich auf eine fotomechanische Kopie dieses Autographs. Das Autograph muß offensichtlich – so wie dasjenige zur *Berceuse* (s. o.) – aus einem in der Mitte gefalteten, aus einem Skizzenheft herausgetrennten Doppelblatt (= 4 Seiten) bestehen, das keine Paginierung aufweist. Seite [1]: Widmung: *Sehr verehrte gnädige Frau, / darf ich Sie bitten, zur / Erinnerung dieses kleine / Klavierstück anzunehmen? / (Ich habe es selbst angefertigt). / Mit herzlichstem Gruss / Ihr / Paul Hindemith / Prag 27. Apr. 29.* (bei der Widmungsträgerin soll es sich um Josefine Grosz handeln.) Seite [2]–[3]: Takt 1–15; Hindemith nutzt wieder beide Seiten als ein Notenblatt im Querformat und schrieb den Notentext entsprechend beidseitig durch; Seite [4]: Takt 16–21.

Der hier vorgelegte Druck folgt genau der Kopie des Autographs. Dabei wurden wenige Fingersätze weggelassen, Takt 14 dynamische Zeichen analog Takt 1 ergänzt sowie Takt 3 (u), 13 (o) und 14 (o) Achtelpausen hinzugefügt.

