

48 Moderato (Andante grazioso)

colla parte Tempo

Fl. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup>

Hrb. I<sup>o</sup>

Cor angl.

Clar. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup>

Clar. B.

Bssn. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup>

C.-Bssn.

*poco ad lib. rall.*  
*p espr.*

*dim. molto*  
*pppp*  
*Solo*  
*pp*  
*mp*

*env. 88*

colla parte Tempo

48 Moderato (Andante grazioso)

Cor I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Cor IV<sup>o</sup> VI<sup>o</sup>

Trp. Ia Ib

Trb. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> e Tuba

Timb.

Cel.

Harpes

*mp*  
*a 2*  
*mp*

colla parte Tempo

48 Moderato (Andante grazioso)

Vln. I II

Alto

Vcl.

C.-B.

*pp*  
*senza sord.*  
*(la moitié)*  
*p*  
*div. pizz.*  
*mp*  
*div. pizz.*  
*mp*  
*pizz.*  
*mp*

(poco slent. .... tempo)

poco rit.

Meno mosso (♩ = 72)

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Fl. *a 2 mp*

III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Fl. *a 2 mp*

Hib. I<sup>o</sup> *mp*

Cor angl.

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> Clar.

Clar. B.

I<sup>o</sup> Bssn. *mp*

II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> Bssn.

(poco slent. .... tempo)

poco rit.

Meno mosso

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Cor

III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Cor

Vo VI<sup>o</sup>

I<sup>a</sup> Trp.

II<sup>a</sup> Trp.

I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Trb.

III<sup>o</sup> e Tuba

Timb.

Cel. *mf*

Harpe I<sup>a</sup> *mf* *poco cresc.*

Harpe II<sup>a</sup> *mf* *poco cresc.*

(poco slent. .... tempo)

poco rit.

Meno mosso

II Vln. *Tutti div.*

III Vln. *Tutti div.*

Alto *4 Soli con sord. arco pp cresc.*

Vcl. *4 Soli con sord. arco pp poco cresc.*

C.-B.





50 Andante moderato  $\text{♩} = 72$

Fl. I<sup>o</sup> Solo *mp dolce espr.*

Hrb. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup>

Cor angl.

Clar. I<sup>o</sup> Solo *pp* *p* *4* *4*

Clar. II<sup>o</sup> *pp* *p*

Bssn.

50 Andante moderato

Cor

Trp: *ppp*

Cel. *mp* Solo *p* *marcato* *mf*

Harpe I<sup>a</sup> Solo *pp*

Harpe II<sup>a</sup>

50 Andante moderato

Vln. I<sup>i</sup> *(senza sord.)* *1<sup>o</sup> Solo* *p dolce espr.* *2<sup>o</sup> Solo* *mp*

Vln. II<sup>i</sup> *(senza sord.)* *ppp*

Alto *(senza sord.)* *ppp*

Vel. *(senza sord.)* *ppp*

C. B.



1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Fl. *a 2*  
 3<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Fl. *a 2*  
 Hfb. I<sup>o</sup> *I Solo*  
 Cor angl. *mf en dehors*  
 1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Clar. *a 2*  
 3<sup>o</sup> Clar. *a 2*  
 Clar. B.  
 1<sup>o</sup> Bssn. II<sup>o</sup>  
 3<sup>o</sup> Bssn. II<sup>o</sup>  
 1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Cor *esp.*  
 3<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Cor  
 Vo VI<sup>o</sup>  
 Harpe Ia *mf bisbigliando*  
 Harpe IIa *mf bisbigliando*  
 Vln. I<sup>o</sup> *div. pizz.*  
 Vln. II<sup>o</sup> *div.*  
 Alto  
 Vcl. div. a 4 *cresc.*  
 C.-B. *div. pizz.*



**53**      *allarg.* ..... *molto*      *a tempo*

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Fl. *a2*

III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Fl. *a2*

Hrb. 1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup>

Cor angl. II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> *a2*

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Clar. *a2*

III<sup>o</sup> Clar. B.

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Bssn.

III<sup>o</sup> C-Bssn.

**53**      *allarg.* ..... *molto*      *a tempo*

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Cor *cresc.*

III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Cor *cresc.*

Vo VIo Cor *cresc.*

1<sup>a</sup> II<sup>a</sup> Trp. *a2*

III<sup>a</sup> IV<sup>a</sup> Trp. *a2*

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Trb.

III<sup>o</sup> e Tuba *mf cresc.*

Timb. *mf cresc.*

Trgl. *f*

Harpe II<sup>a</sup> *ff gliss.*

**53**      *allarg.* ..... *molto*      *a tempo*

I Vln. *div.*

II Vln. *div.*

Alto *div.*

Vcl. *div.*

C-B. *arco*

*ff* *con calore*

*ff* *con calore*

*ff* *con calore*

*ff* *con calore*

*ff* *con calore*

*ff* *tutto l'arco*

animando

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Fl. *f non troppo* *ff con calore* a 2

III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Fl. *f non troppo*

Hfb. 1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> *f non troppo* *ff con calore* a 3

Cor angl. *f non troppo* *ff con calore*

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Clar. *f non troppo* *ff con calore*

III<sup>o</sup> Clar. *f non troppo* *ff con calore*

Clar. B. *f non troppo*

1<sup>o</sup> Bssn. *f non troppo* *ff con calore*

II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> Bssn. *f non troppo*

animando

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Cor *f non troppo* *ff con fuoco*

III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Cor *f non troppo*

Vo VI<sup>o</sup> Cor *f non troppo*

Trp. *f espr. molto* 1<sup>a</sup> Solo

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Trb. *dim. molto* *ppp* *f espressivo*

III<sup>o</sup> e Tuba *dim. molto* *ppp* *f espressivo*

Timb.

Cymb.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Harpe Ia *ff* 7

Harpe IIa *ff* (disbigli.)

animando

II Vln. *f non troppo* *ff con calore*

III Vln. *f non troppo* *ff con calore*

Alto *f non troppo* *ff con calore*

Vcl. *f non troppo* *ff con calore* div.

C-B. *f non troppo* *ff con calore*

**54 a tempo** **animando**

1<sup>o</sup> Fl. II<sup>o</sup>  
 Fl.  
 III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup>  
 Hob.  
 I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup>  
 Cor angl.  
 I<sup>o</sup> II<sup>o</sup>  
 Clar.  
 III<sup>o</sup>  
 Clar. B.  
 I<sup>o</sup>  
 Bssn. II<sup>o</sup>  
 III<sup>o</sup>

**54 a tempo** **animando**

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup>  
 Cor  
 III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup>  
 Cor  
 V<sup>o</sup> VI<sup>o</sup>  
 I<sup>a</sup> II<sup>a</sup>  
 Trp.  
 III<sup>a</sup> IV<sup>a</sup>  
 I<sup>o</sup> II<sup>o</sup>  
 Trb.  
 III<sup>o</sup> e Tuba

Harpe I<sup>a</sup>

Harpe II<sup>a</sup>

**54 a tempo** **animando**

Vln. I<sup>i</sup>  
 Vln. II<sup>i</sup>  
 Alto  
 Vcl.  
 C-B.

55 *allarg. molto* *Tempo (poco più sostenuto)*

1<sup>o</sup> IIO  
Fl.  
III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup>  
Htb.  
1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup>  
Cor angl.  
1<sup>o</sup>  
Clar. II<sup>o</sup>  
III<sup>o</sup>  
Clar. B  
1<sup>o</sup>  
Bssn. II<sup>o</sup>  
III<sup>o</sup>  
C-Bssn.

55 *allarg. molto* *Tempo (poco più sostenuto)* *con sord.*

1<sup>o</sup> III<sup>o</sup>  
Cor  
II<sup>o</sup> IV<sup>o</sup>  
Cor  
Vo VI<sup>o</sup>  
1<sup>a</sup> II<sup>a</sup>  
Trp.  
III<sup>a</sup> IV<sup>a</sup>  
1<sup>o</sup> II<sup>o</sup>  
Trb.  
III<sup>o</sup> e Tuba  
Timb.  
Harpe I<sup>a</sup>  
Harpe II<sup>a</sup>

55 *allarg. molto* *Tempo (poco più sostenuto)*

Vln. I<sup>i</sup>  
Vln. II<sup>i</sup>  
Alto  
Vel.  
C.B.

56 Tempo I<sup>o</sup> (Andante moderato)

1<sup>o</sup> Fl. *pp* *p* *ppp* 1<sup>o</sup> Solo

III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup>

Htb. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> *p* *pp*

Cor angl.

Clar. I<sup>o</sup> *pp* *ppp* 1<sup>o</sup> Solo

II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> *pp*

Clar. B. *p* *pp*

Bssn. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> *p* *pp* 1<sup>o</sup> Solo *p espr.*

III<sup>o</sup> *p* *pp*

C-Bssn. *p* *pp*

56 Tempo I<sup>o</sup> (Andante moderato)

Cor I<sup>o</sup> *p* *pp* 1<sup>o</sup> Solo (con sord.) *espr.*

Timb.

Cel. *pp* 3 3

Harpe I<sup>a</sup> *p* *mp*

Harpe II<sup>a</sup> *pp*

4 voix de femmes\*)

Sopr. *mp molto espr.*

Alt. *mp molto espr.*

A - do - na - i, mon E - lo - him, O mon E -

A - do - na - i, my E - lo - him, O my E -

O toi

O thou

56 Tempo I<sup>o</sup> (Andante moderato)

Vln. I *p* *pp* 1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Solo div. *p espr.*

Vln. II *p* *pp* III<sup>o</sup> Solo *p espr.*

Alto *pp* *ppp* *perendosi* *div.* *div.*

Vcl. *p espr.* *pp* *pp*

C-B. *pp*

\*) Les chanteurs (2 Sopr., 2 Alt., 1 Basse) doivent être placés au fond de la scène



*espr. molto* (poco anim.) **58 tempo**

Fl. I<sup>o</sup> *p*

Fl. II<sup>o</sup> *mp*

Fl. III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> *espr. molto* *p espr.* *mp* *poco* *a 2* III<sup>o</sup> *p*

Htb.

Cor angl.

Clar. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> *meno pp* *mp* *poco*

Clar. III<sup>o</sup> *meno pp* *mp* *poco*

Bssn. I<sup>o</sup> *pp* *3* *p* *3* *poco*

Bssn. II<sup>o</sup> *pp* *3* *p* *3* *poco*

Cor I<sup>o</sup> *senza sord.* *pp* *poco* *mp* *poco* *II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> con sord.* *III<sup>o</sup> p dolce espr.*

Cor III<sup>o</sup> *II<sup>o</sup> p dolce*

Cel. *meno pp* *mp*

Harpe I<sup>a</sup> *p* *mp*

Harpe II<sup>a</sup> *meno pp* *p*

Voix de femmes  
 lou - yah! Al - le - - lou - - yah! O! mon E - lo - - him! O! E - lo - - him! E - cou - te -  
 O! my E - lo - - him! O! E - lo - - him! O! Hear thou my  
 Al - le - - lou - - yah!

Vln. I<sup>i</sup> (poco anim.) **58 tempo** *1<sup>o</sup> Solo senza sord.* *(gli altri con sord.)* *mp espr.*

Vln. II<sup>i</sup> *div. mp* *a 4* *mp* *mp*

Alto *p* *mp*

Vcl. *1 Cello senza sord.* *Solo* *mp espr.*

C.-B.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Fl. *p*

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Fl. *p*

Htb. 1<sup>o</sup>

Cor angl.

Clar.

Bssn.

*poco slent.* 59 *tempo*

1<sup>o</sup> Solo *p espr.*

Solo *p espr. dim.*

1<sup>o</sup> Cor *bouché pp*

3<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Cor *pp*

4<sup>o</sup> Cor *con sord. pp*

Harpe IIa

*poco slent.* 59 *tempo*

Voix de femmes

moi, mon E - lo - - - - him, entends-moi.  
voice, my E - lo - - - - him, hear my prayer.

Soprano Solo *p*

En toi j'es -  
Thou art my

1<sup>o</sup> Solo Vln. I *poco slent.* 59 *tempo*

gli altri

Vln. II

Alto Solo *senza sord. Solo mp espr. dim. con sord.*

1<sup>o</sup> Solo Vcl. *senza sord. Solo con sord.*

2<sup>o</sup> Solo Vcl.

2 C-B. *harm. Soli con sord.*

Poco più mosso.

1<sup>o</sup> Fl. Fl. III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Htb. I<sup>o</sup> Cor angl. Clar. Clar. B. Bssn.

*ppp dolce*

Poco più mosso.

Cor

Harpe I<sup>a</sup>

*pp*

Harpe II<sup>a</sup>

*pp*

Sopr.

pè - re, Ô mon E - lo - him, Entends ma voix et ma pri - è - re.  
 ref - u - g'e, O my E - lo - him, Hear thou my prayer, O hear my cry - ing.

Alto

Solo  
 O je t'im - plo - re - - re ô mon E - - lo - him, Je t'im -  
 O I im - plo - re thee, O my E - - lo - him, I im -

Poco più mosso.

Vln. I<sup>i</sup>

Tutti con sord. *mp*

Vln. II<sup>i</sup>

*ppp*

Alto

*ppp*

Vcl. C.-B.

Tutti con sord. *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

*ppp*

60 **Tempo tranquillo** **poco rall.**

1<sup>o</sup> Fl. *p espr.*

3<sup>o</sup> Fl. *p espr.*

Hrb. 1<sup>o</sup> *pp*

Cor angl. *p* *pp*

1<sup>o</sup> Clar. *pp*

2<sup>o</sup> Clar. *pp*

Clar. B. *pp*

1<sup>o</sup> Bssn. *pp*

2<sup>o</sup> Bssn. *pp*

60 **Tempo tranquillo** **poco rall.**

Cor

Harpe I<sup>a</sup> *p*

Harpe II<sup>a</sup>

Sopr. *dolce*

Alto

Je t'im - plo - re, - j'ai con - fi - an - ce Et j'es - pè - re, ô mon E - lo - him, E - lo - him, mon E -  
 I im - plo - ree thee in thee I trust, I am steadfast, O my E - lo - him, E - lo - him, my E -  
 plo - re, - en toi j'es - pè - re.  
 plo - ree thee, thou art my ref - uge.

60 **Tempo tranquillo** **poco rall.**

Vln. I<sup>i</sup>

Vln. II<sup>i</sup> *pp*

Alto *pp* *div.*

Vel.

C.-B.

61 a tempo

poco rit.

Fl.

Htb.

Clar. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup>

Clar. B.

I<sup>o</sup> Bssn.

II<sup>o</sup>

61 a tempo

poco rit.

Cor

Harpe I<sup>a</sup>

Harpe II<sup>a</sup>

Sopr.

lo - - - him.  
lo - - - him.

61 a tempo

poco rit.

I<sup>o</sup> Solo senza sord.

3 Vln. Solo

II<sup>o</sup> Solo con sord.

III<sup>o</sup> Solo con sord.

Vln. I<sup>o</sup>

Vln. II<sup>o</sup>

1 Alto Solo

Alti

1 Vcl. Solo

Vcl. div.

C-B.

62 tempo

1<sup>o</sup> Fl. Fl. III<sup>o</sup> Fl. Htb. Clar. I<sup>o</sup> Clar. B. Bssn I<sup>o</sup>

62 tempo

Cor. Cymb. Cel. Harpe Ia. Voix de femmes

62 tempo

2 Vln. Soli IIIi Vln. Ii Vln. Ii 1 Alto Solo Alti Vcl. Solo Vcl. 4 C. B.

63

1<sup>o</sup> Fl. II<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> Fl. IV<sup>o</sup>

Htb.

Cor angl.

Clar.

Clar. B.

Bssn.

C-Bssn.

1<sup>o</sup> Solo  
*p en dehors*

*pp*

*pp*

*pp*

63

1<sup>o</sup> Cor II<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> Cor IV<sup>o</sup>

Vo VI<sup>o</sup>

Trp.

Trb.

Tuba

Timb.

*ppp*

*ppp*

Voix de femmes

Al-le - lou - yah!

*ppp*

63

Vln. I<sup>o</sup>

Vln. II<sup>o</sup>

Alto

Vcl.

C-B.

*pp*

Tutti

64

Fl.

Hrb.

Cor angl.

Clar.

Clar. B.

Bssn.

C-Bssn.

1<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Cor

III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup> Cor

V<sup>o</sup> VI<sup>o</sup> Cor

I<sup>a</sup> II<sup>a</sup> Trp.

I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> Trb.

III<sup>o</sup> e Tuba

Timb.

Basse

Vln. I<sup>i</sup>

Vln. II<sup>i</sup>

Alti

Vcl.

C.-B.

Solo *f* *appass.*  
 A-do - na - i, A-do-nai, mon E - lo - - - him!  
 A-do - na - i, A-do-nai, my E - lo - - - him!

*pp*

*mf* (non troppo)

sul ponticello

modo ord.





67 a tempo (tranquillo)

1<sup>o</sup> Fl. *mf dolce espr.*

3<sup>o</sup> Fl. *mf cresc. espr.*

Hrb. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> *p* *mf dolce espr.* *3*

Cor angl. *mf cresc.*

Clar. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> *p* *mf espr. cresc.* *3*

Clar. B. *p cresc.*

Bssn. 1<sup>o</sup> *mf*

Bssn. 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> *mf cresc.*

*espr.* *rit.*

67 a tempo (tranquillo)

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Cor *p dolce espr.*

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Cor *p dolce espr.*

Trp. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> *p*

Harpe I<sup>a</sup> *mf*

Harpe II<sup>a</sup> *mf*

*mf espr. cresc.* *rit.*

67 a tempo (tranquillo)

Vln. I *espr. dolce* *mf* *cresc.* *3* *rit.* *ff*

Vln. II *mf* *segue* *mf cresc.* *6* *12* *senza sord.* *ff*

Alti *mf espr.* *mf cresc.* *6* *12* *senza sord.*

Vol. *mf* *mf espr. cresc.* *cresc.* *6* *12*

C-B. *div. harm.* *mf*



Tempo del Andante  $\text{♩} = 72$  70

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
Fl.  
3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
Htb. 1<sup>o</sup>  
Cor angl.  
Clar. 1<sup>o</sup>  
Clar. B.  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
Bssn.  
3<sup>o</sup>

Tempo del Andante 70

1<sup>o</sup>  
Cor  
Trp. 1<sup>a</sup>  
Timb.  
Basse.

Ômon E - lohim, en toi j'es - pè - re, entends ma voix, et ma pri -  
O my E - lohim, thou art my ref - uge, hear thou my prayer, O hear my

Tempo del Andante 70

Vln. I  
Vln. II  
1<sup>o</sup>  
Alto  
2<sup>o</sup>  
Alto  
3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
Vcl.  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
Vcl.  
3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
C.-B.



73

Ancora più lento

sempre rall.

Fl. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup>  
Htb. I<sup>o</sup>  
Cor angl.  
Clar.  
Clar. B.  
Bssn. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup>  
C-Bssn.

73

Ancora più lento

sempre rall.

Cor I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup>  
Trp.  
Trb.  
Timb.

73

Ancora più lento

sempre rall.

Vln. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup>  
Alto I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup>  
Vcl. I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> IV<sup>o</sup>  
C. B.