

CINQUIÈME CONCERTO

I

Serge Prokofieff

Op. 55

VIOLE

Allegro con brio

pizz. arco pizz. arco

1 1

pizz. arco 3 2 3 5

mf p > pp mp

4 Viole

3 5 8 6 Celli V-le pizz.

2 7 1 arco

p cresc.

8 pizz. arco

f ff f p

9 1

mp con brio cresc. f

10 4 11 pizz.

ff

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE

RUSSISCHER MUSIKVERLAG G. m. b. H. Berlin S. W. Dessauerstr. 17.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

12 arco
f con brio *p*

13 pizz. *f* arco *p*

14 *mf*

15 *f* *mp* pizz. *mf* Più mosso arco *pp* dolce

16 *p* *p* *p* *pp* v-ni

17 V-le *p* *mp* ri - tar - dan - do

18 Meno mosso *p* acceler. *p* *mp* *p*

19 8 *pp* 20 Più mosso 2 3 4 5 6 7 9

21 10 11 *p* *mf* 5

22 *p* *mf* 7

ritard. — — — — — **23** V-le *Meno mosso* 1 4 *acceler.*

p *p*

24 *Poco più mosso*

Piano *p* *mf*

V-ni *Piano* V-le *mf* *f* V-ni

25 *Ancora più mosso*

Piano V-ni *Piano* V-ni *Piano* V-ni *Piano* V-ni

26 *Più mosso* 2 1

Piano V-le *mf*

27 *Meno mosso* (Tempo iniziale) 1

pizz. *arco* *pizz.*

mf *f* *mf* *mp*

28 1

arco *mf* *f* *f* *f*

29 *arco* 3 1

pizz. *mp* *mf* *f*

30 1 6

mp con brio *cresc.* *f* *a punto d'arco*

31 *f* *f* *pp*

32 1

mf *f* *ff* *f*

II

Moderato ben accentuato

33 5 34 5 35 7 v.m. 36 Più mosso 7

37 2 Fag. Cl. Ob. Cl. Ob. Fl. v.I.

V-le ten. 38 1 pizz.

39 arco mf p pizz. arco p arco

pizz. arco 40 Tempo I 8 41 1 v.I. 1

V-le con brio 42 1 f pizz. arco f arco

unis. 43 f 44 f

poco rit. Poco meno 45 2 1

46 Tempo I 6 Fl. 47 Poco più animato 2

V-le 48 div. ten. unis. p

III

Toccata

49 Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

The musical score consists of ten staves of music, each with a measure number in a box. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Measure 49 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 50 features a *pizz.* instruction followed by an *arco* section with dynamics ranging from *p* to *f*. Measure 51 begins with a *pizz.* instruction and a forte (*f*) dynamic. Measure 52 includes an *arco* instruction and a measure rest. Measure 53 starts with a *pizz.* instruction and a forte (*f*) dynamic. Measure 54 features an *arco* instruction and dynamics from *f* to *mp*. Measure 55 continues with a forte (*f*) dynamic. Measure 56 includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 57 features dynamics from *f* to *mf*. Measure 58 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. Measure 59 begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

58 59 60 61 62

cresc. *ff* *f* *f* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

IV

63 *Larghetto*
con sord.

63 64

pp *pp*

64 *senza sord.*
div.

64 65

p *pp* *mp*

unis.

65

65 66

p *pp*

div.

66 *Più mosso*

66 67

mf *mp*

unis. pizz.

68 *Poco meno mosso.*
Molto espressivo

68 69

ff

Piano Solo

Piano

70 Più largamente
V-le
f molto cantando ed espress. *f*

71 *ff*

72 *f* 5 rit.

73 Poco più animato
pp

74 *pp*

75 poco calando *pp*

76 Meno mosso (come prima) sul C
mp espress.

77 V-ni *pp*

V

Vivo

78 pizz. *p*

79 *ff*

80 (pizz.) *p*

81 arco
mf *f* *p*

82 6 83 3 pizz. *p*
g.c.

84 arco *pp* *p* 3 85 *pp*

86 pizz. *mf* *f* *ff*

87 6 *mp*

88 1 *mp* pizz. arco *f* *f* pizz. arco *mp* *cresc.* *f*

89 7 *f* 90 *ten.* *f* *ten.* *p*

91 *ten.* *f* pizz. *f* 2

92 arco *f* *pp* *f* *mp*

93 Appena più mosso *mf* *f* *p* 2 3 4 5 6

94 *sf* *p* 2 3 4

95 *sf* *p*

96 *sf* *p* 1 97 Più mosso 6 *g.c.*

98 2 1 1

99

100 1

poco ritard. *con sord.*

Più tranquillo

100 12 101 8 102 14 103 9 *calando poco*

Fak.

104 CODA. Allegro non troppo

105 *V-le con sord.*

un poco cresc. *mp* *mf*

106 *pizz.* *pp subito*

107 3 *senza sord. arco* *p* *cresc.*

108 *pizz.* *mf* *cresc.*

109 Poco più animato

110 7 6

111 V-le arco *p*

f Fiati, Cor. *mp* *mf* *p* Celli, C.B.

112 Ancora un poco più animato *pizz.* *f* *f mf*

113 *f* arco

114 4 1 3 *ff* *espress.*

115 Più mosso *pizz.* *ff* *acceler.* **116** *ff* Allegro assai

117 arco *ff*

118 *ff*

119 *ff* *ff*