

Edgar Varèse

OCTANDRE
for 8 instruments

Revised by
Chou Wen-chung
(1980)

Trombone

RICORDI

AVVERTENZE

Nel secondo movimento si osservino le seguenti istruzioni per levare la sordina se si ha in uso il trombone tenor-basso:

- 1) alla battuta 66 si metta in funzione la ritorta in MI;
- 2) alla battuta 75 si suoni il MI in prima posizione e si allenti la presa della sordina con la mano destra, mentre con la sinistra si sostenga lo strumento;
- 3) alla battuta 77 si tolga la sordina e, esclusa la ritorta, si suoni il SI bemolle normalmente.

Se si adopera il trombone senza ritorta si levi anticipatamente la sordina alla battuta 70.

For taking off the mute, if Tenor Trombone with a trigger is used, observe the following instructions:

- 1) at measure **66**, pull out the "E slide";
- 2) at measure **75**, play E in first position and loosen mute with the right hand while holding instrument with the left;
- 3) at measure **77**, remove mute, release trigger and play contra B \flat normally.

If no trigger, play from **70** to end of Movement without mute.

EDGAR VARÈSE

OCTANDRE

(rev. CHOU WEN - CHUNG)

TROMBONE

Molto lento (♩=63-66)

I. **SORD.** 1 2 2 1 1 1 3 4

⑩ *Tr. ba* *fff* *fff* *lunga* *mp* *sf*

(SORD.) *ff* *fff* VIA SORD ⑩ 1 1 1 6

⑪ *ff* *fff* *pp* ⑱ *Lourd et sauvage* (♩=56) *sf* *p* *fff* *sf* *p* *fff* *sf* *p* *fff* *sf* *p* *fff*

⑫ *sf* *p* *fff* *ff* *p* *sfp* *molto* *fff* ⑳ *Tempo I* (♩=63-66)

mf *sub.p* *sf* *p*

⑲ *rall.* *sfp* *sfp*

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *ff* *morendo* *pp* ⑳ *Tempo I*

Molto vivo e nervoso (♩=132)

Trbn.

10

II. Bass clef, 3/4 time signature. Measure 10: *ff* (fortissimo), *Cl.* (clarinet), six eighth notes with slurs and fingerings 1-2-3-4-5-6.

16

in rilievo
glissando

Measure 16: Treble clef, *mp* (mezzo-piano), *glissando* over a series of notes.

Measure 17: Bass clef, *mp* (mezzo-piano), *glissando* over a series of notes.

27

Measure 27: Bass clef, *p* (piano), *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), triplet of notes.

32

glissando

35

Measure 32: Bass clef, *mf* (mezzo-forte), *ppp* (pianissimo), *f* (forte), *glissando*.

Measure 35: Bass clef, triplet of notes, *mp* (mezzo-piano).

Measure 38: Bass clef, triplet of notes, *p* (piano), *sf* (sforzando).

49

Measure 49: Bass clef, *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte).

sostenuto

Measure 52: Bass clef, *mp* (mezzo-piano), *sostenuto*, *f* (forte), triplet of notes.

55

Measure 55: Bass clef, *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).

61

f *mp* *f* *mp* *f*

66 SORD.*

mp *sec.* *sf* *ff*

70 (SORD.)

ff *p.*

Via Sord. *lunga.*

sf *mp* *p* *fff*

Grave (♩=58) SORD. 6

Solo *pp* *Fl. min.*

9 Animato e giubilatorio (♩=100) VIA SORD.

ff

Contrabbasso

18

ff

24 subito molto vivo e nervoso (♩=132)

sf *pp* *ff* *ff* *pp* *ff*

28

ff

31

ff

*) Vedi avvertenze.

Trbn.

4

33

pp sf pp sf pp sf pp sf

40

pp sf pp mf p dolce mf sfp morendo

rallentando

pp f

Animato e giubilatorio (♩=100)

46

ff 3

3

51

3 3

54

3 3

3 3 sfp

6 6 6 6

tenuto campana in aria.

sfp molto sfff