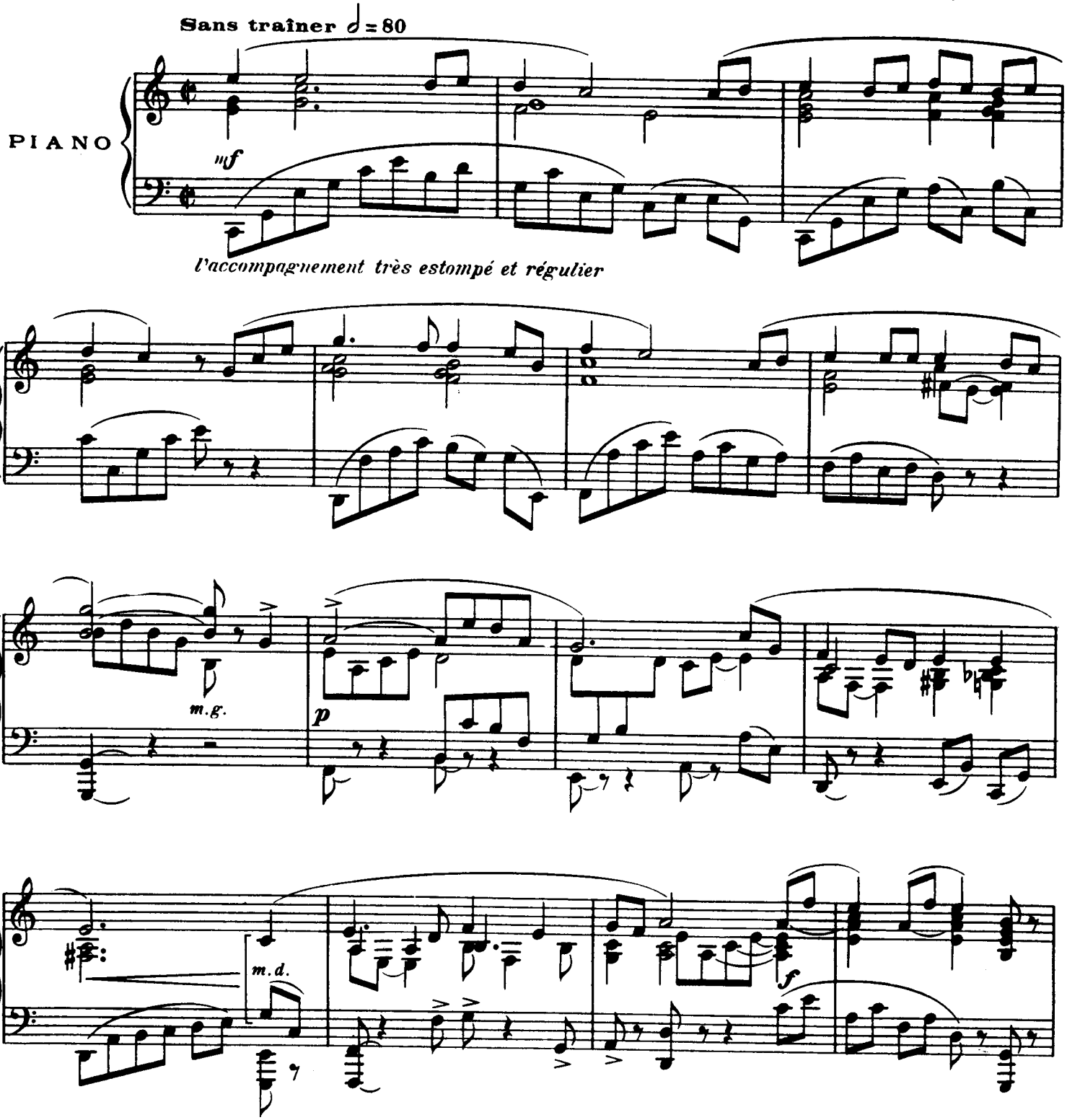
Pour SUZETTE

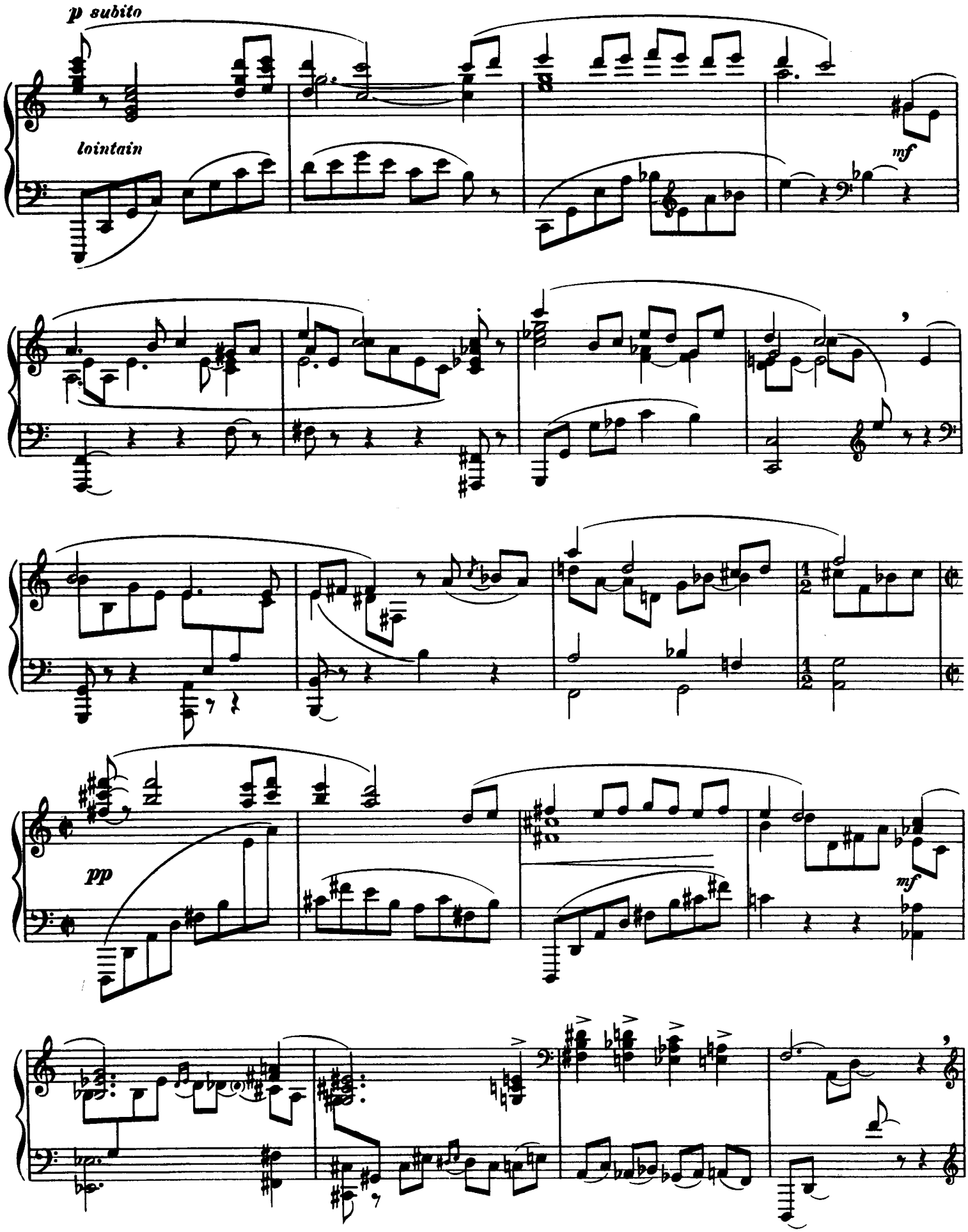
Ier Nocturne

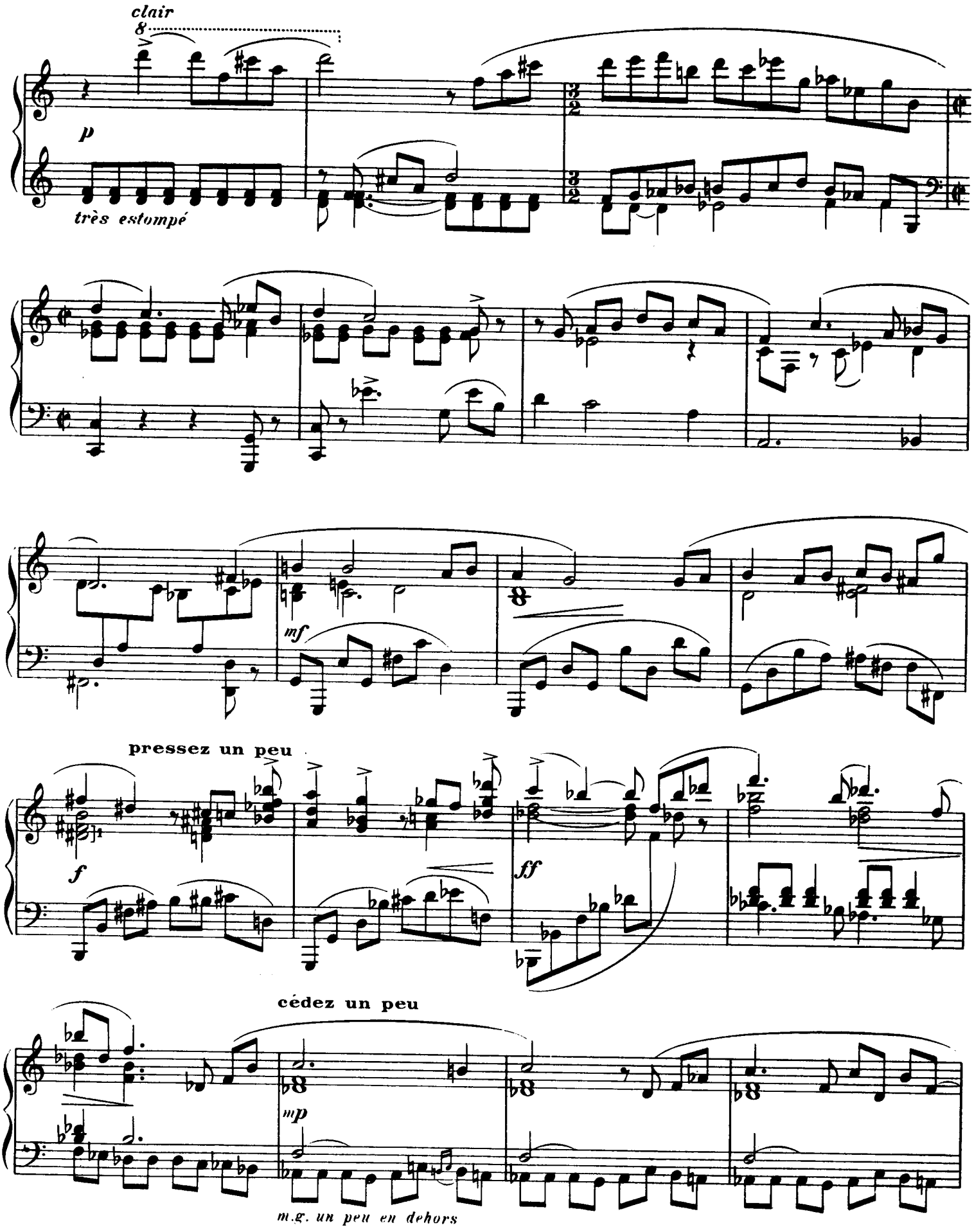
(Ut majeur)

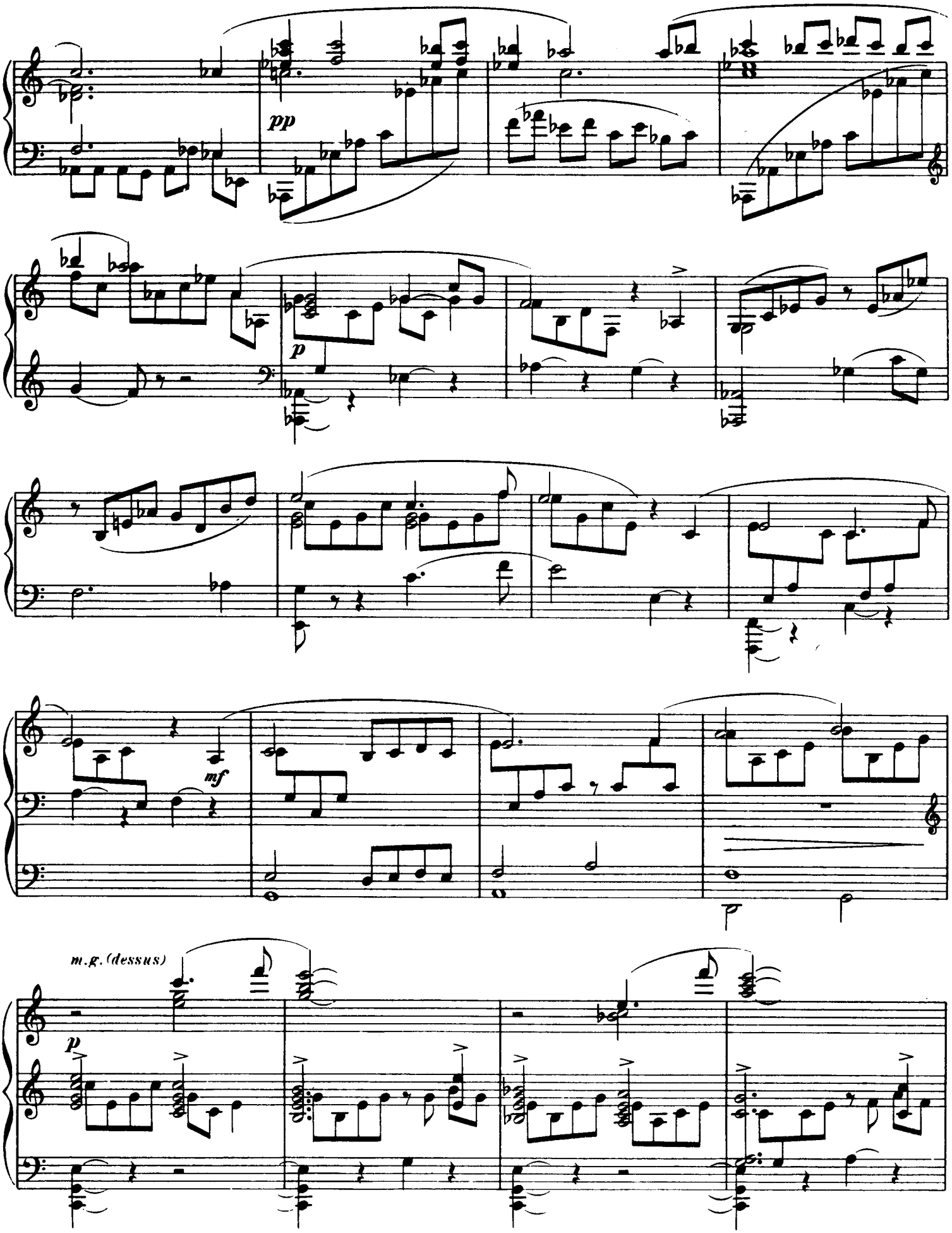
FRANCIS POULENC

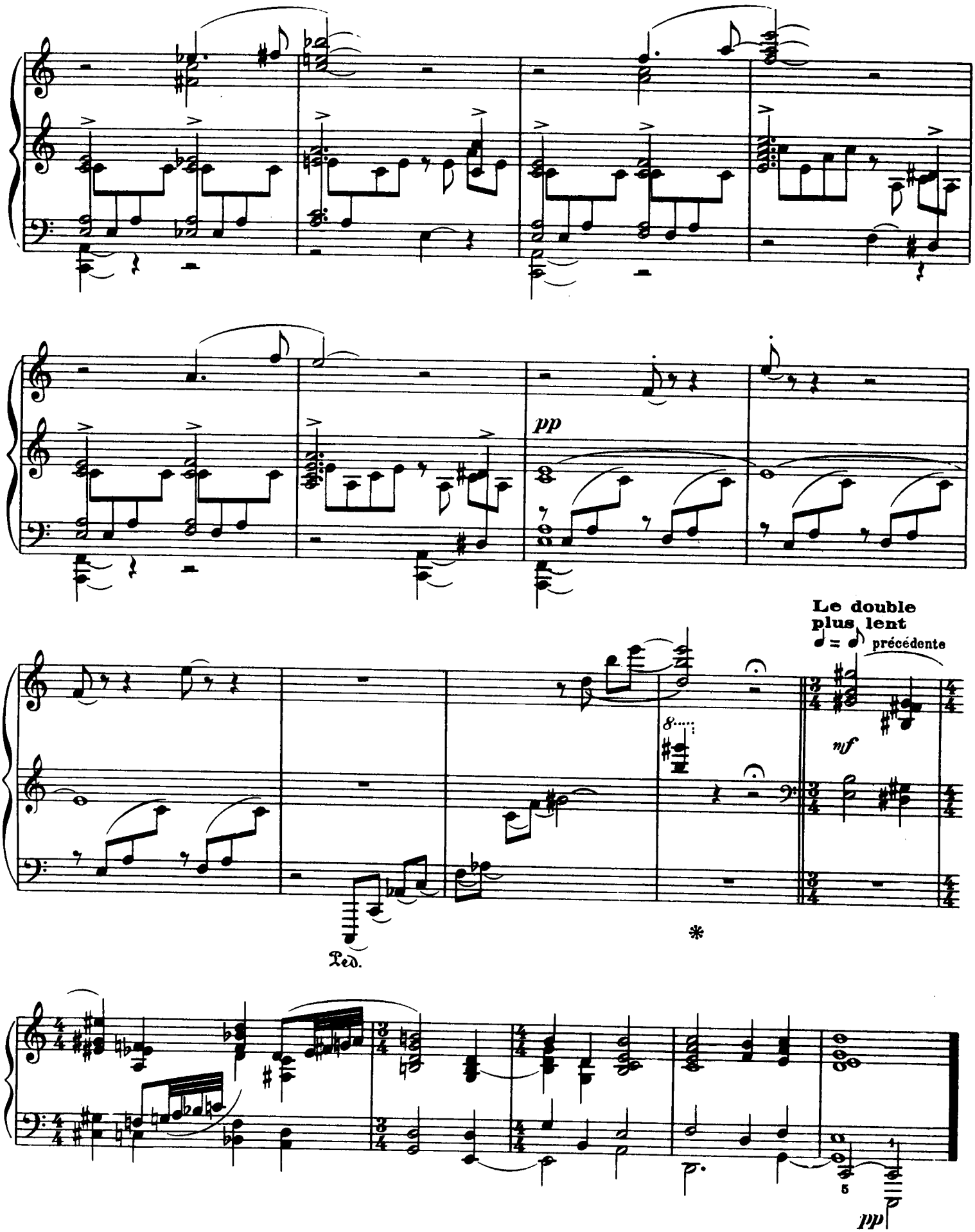
1929




p subito
lointain
mf
pp
mf


clair
8
p
très estompé
mf
pressez un peu
f
ff
cédez un peu
mp
m.g. un peu en dehors


pp
p
mf
p
m.g. (dessus)
p

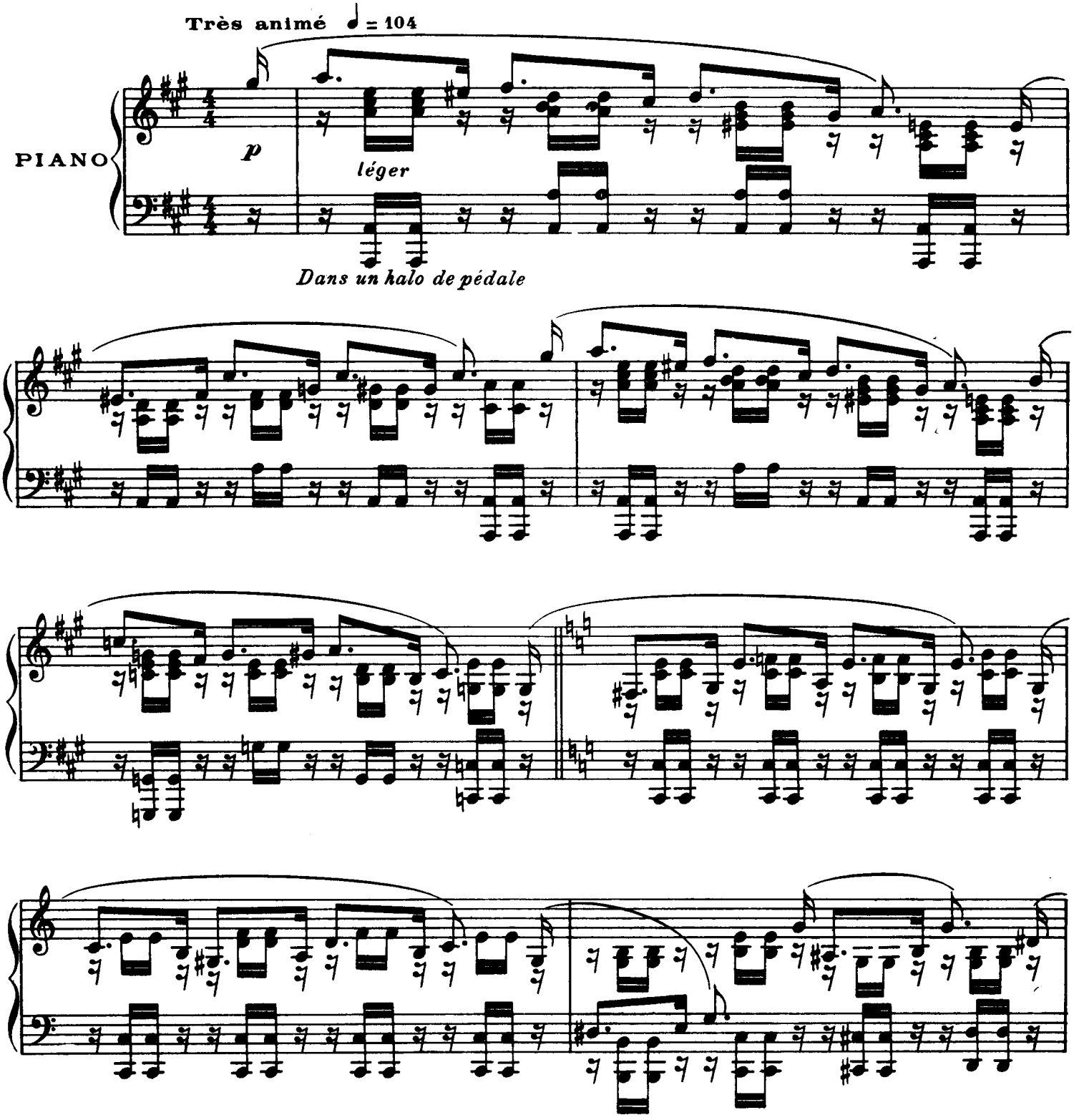

pp
Le double
plus lent
♩ = ♪ précédente
mf
8
Ped.
*
5
pp

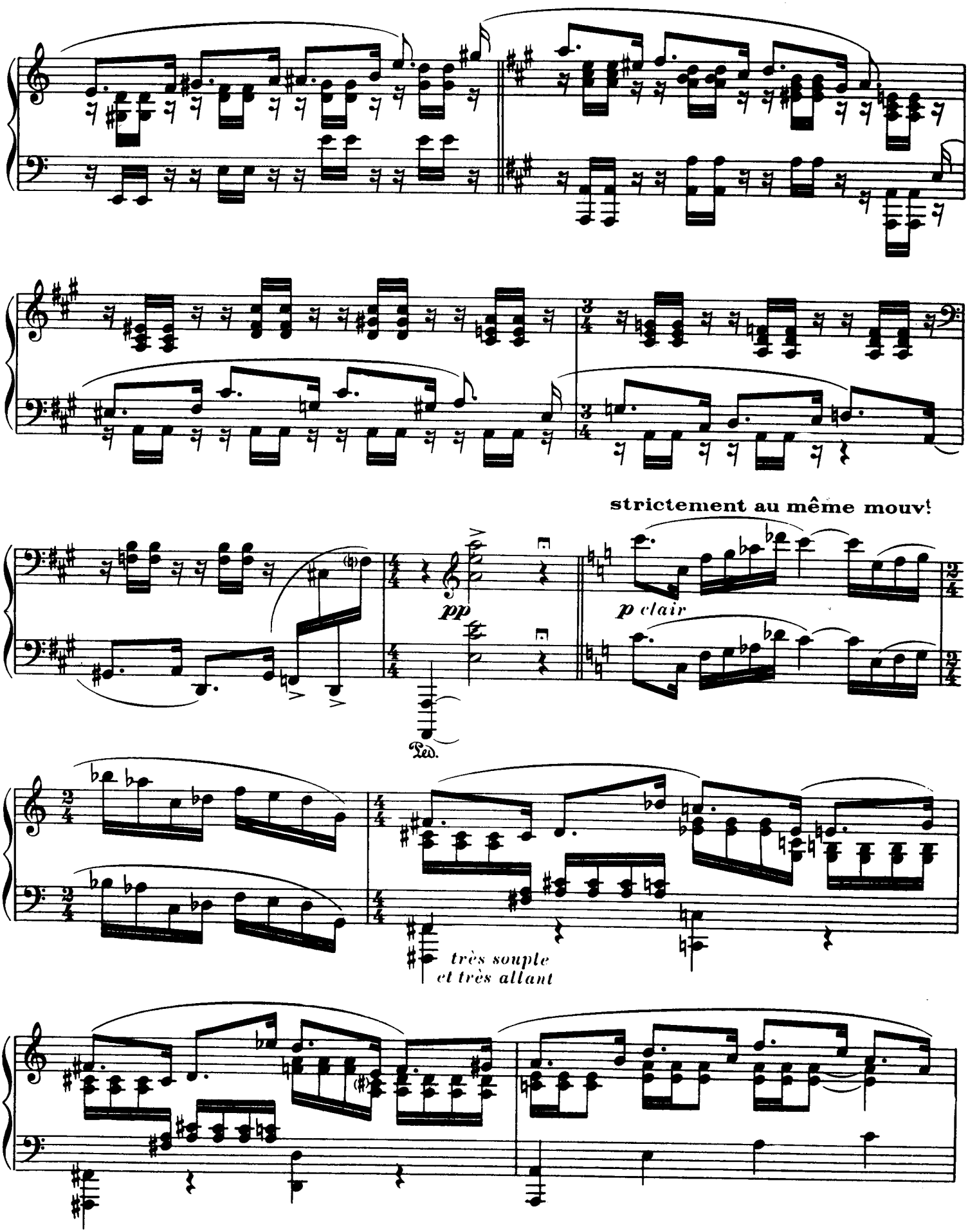
A Janine SALLES

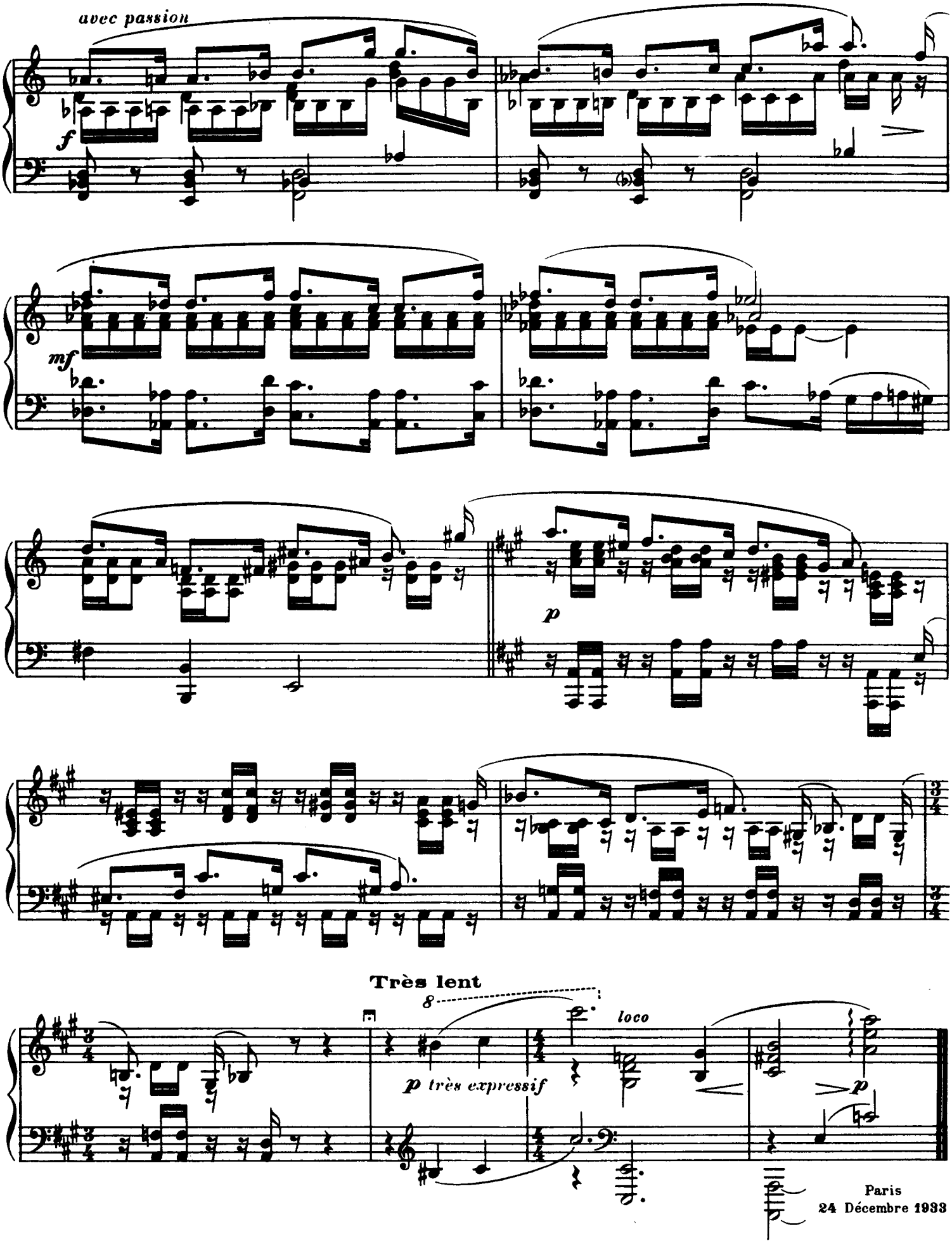
IIe Nocturne

Bal de jeunes filles

Francis POULENC




strictement au même mouv!
pp
p clair
Ped.
très souple
et très allant


avec passion
f
mf
p
Très lent
8
p très expressif
loco
p
Paris
24 Décembre 1933

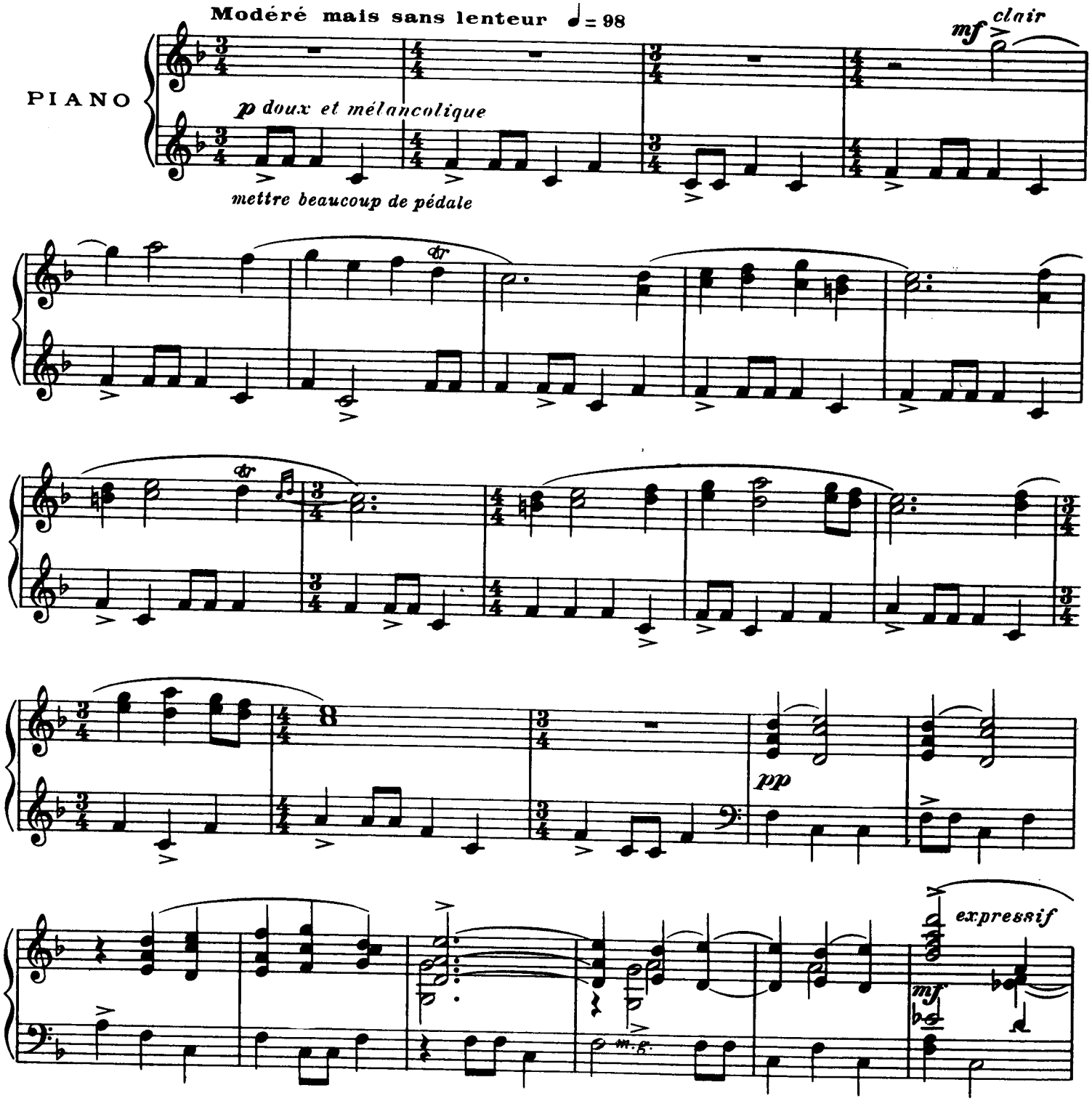
à Paul COLLAER

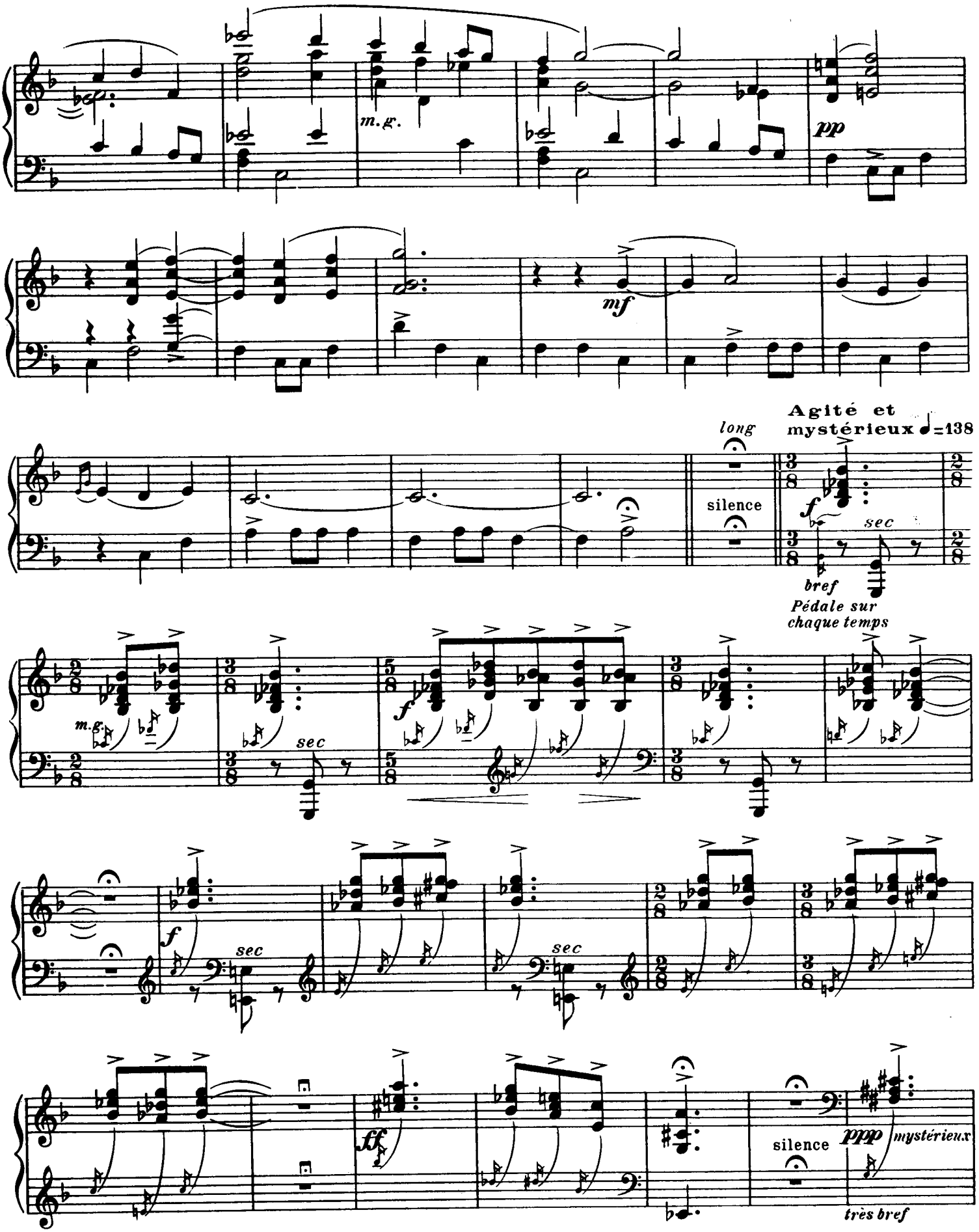
IIIe Nocturne

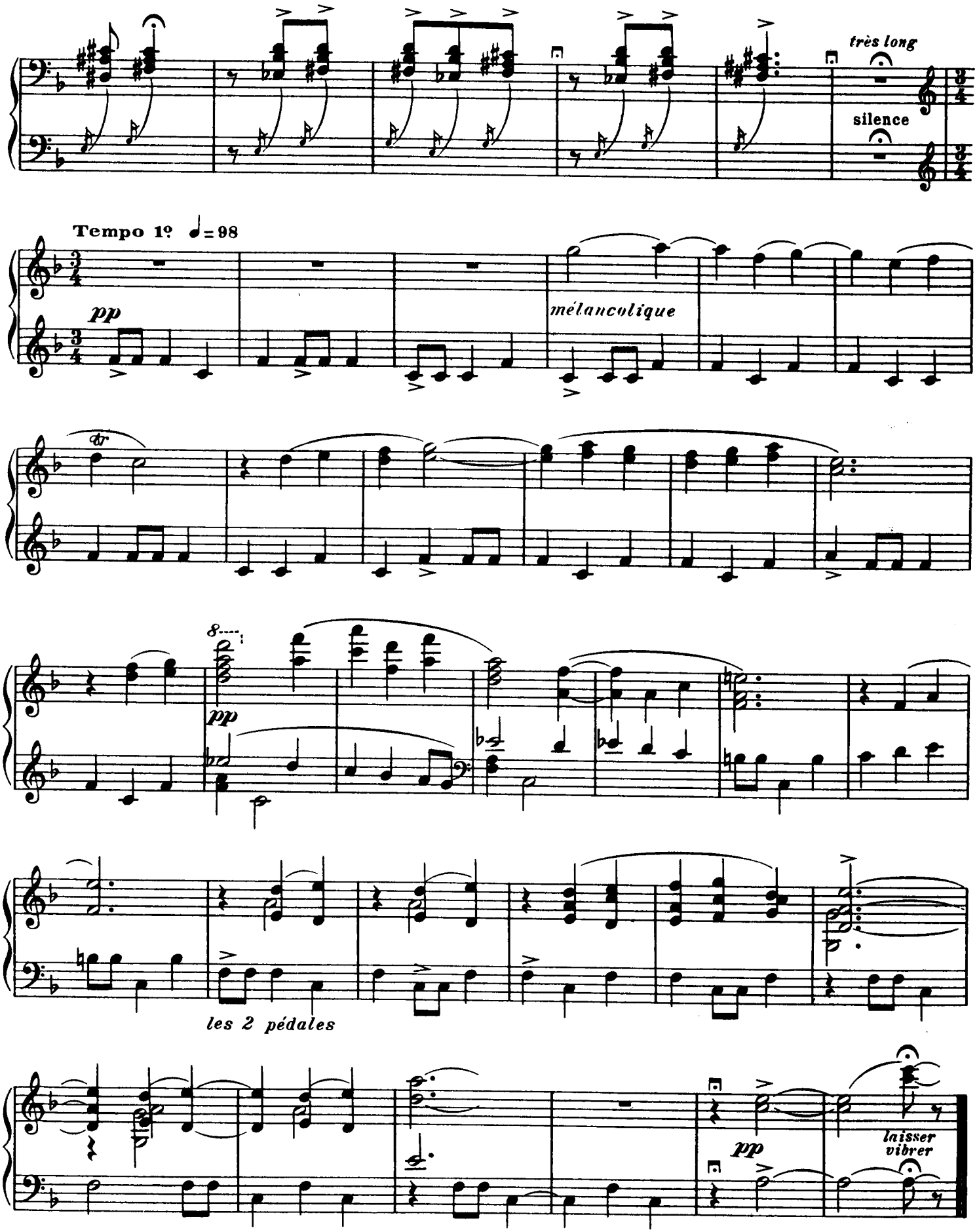
(Fa majeur)

Les cloches de Malines

Francis POULENC




m.g.
pp
mf
long
silence
Agité et
mystérieux ♩=138
f
sec
bref
Pédale sur
chaque temps
m.g.
sec
f
sec
sec
f
ff
silence
ppp
mystérieux
très bref



Malines, 1934

à JULIEN GREEN

IVe Nocturne

(en Ut mineur)

Bal fantôme

FRANCIS POULENC

"Pas une note des valses ou des scottishes ne se perdait dans toute la maison, si bien que le malade eut sa part de la fête et put rêver sur son grabat aux bonnes années de sa jeunesse."

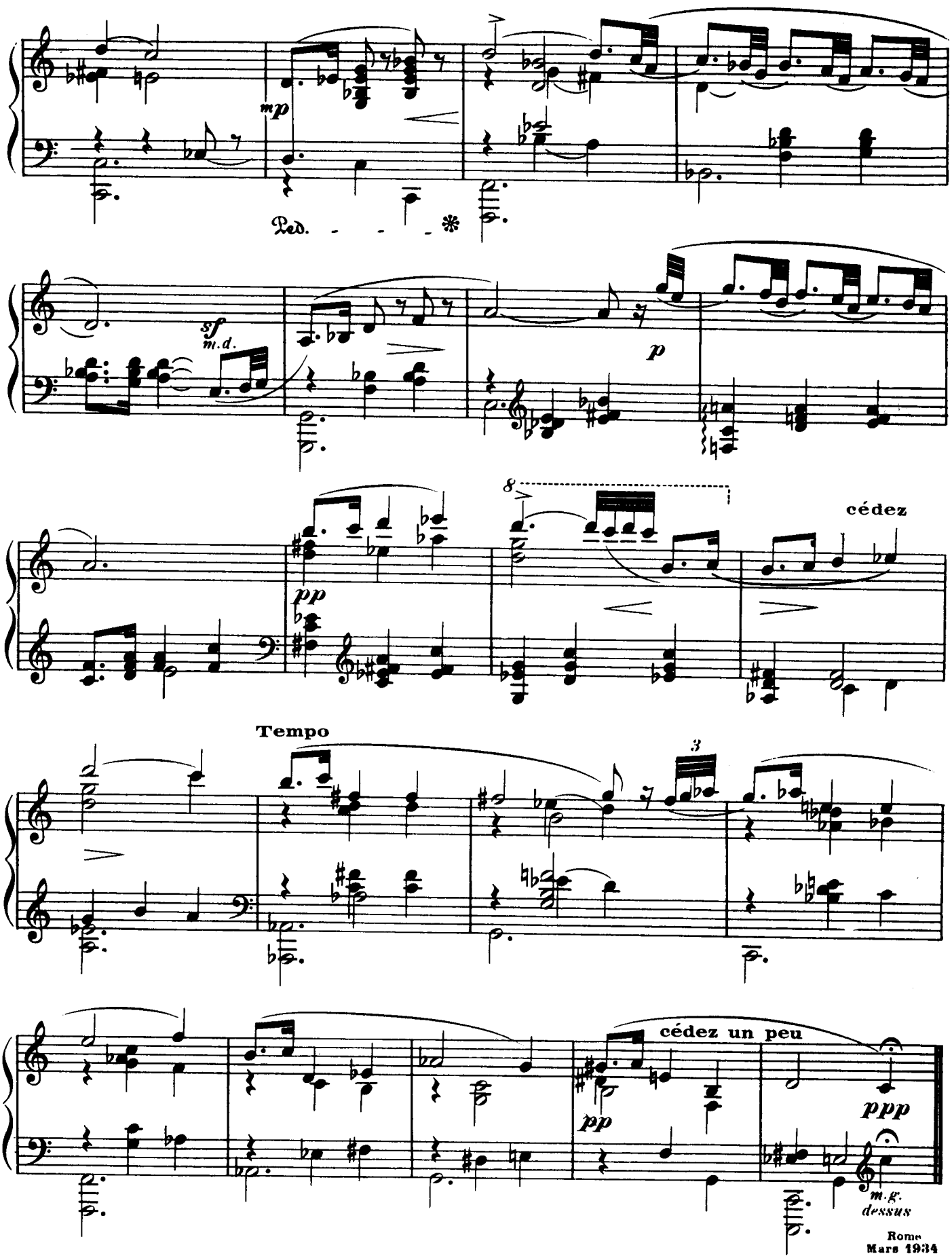
JULIEN GREEN
(LE VISIONNAIRE)

Lent, très las et piano ♩ = 96

PIANO

pp

ppp



Rome
Mars 1934

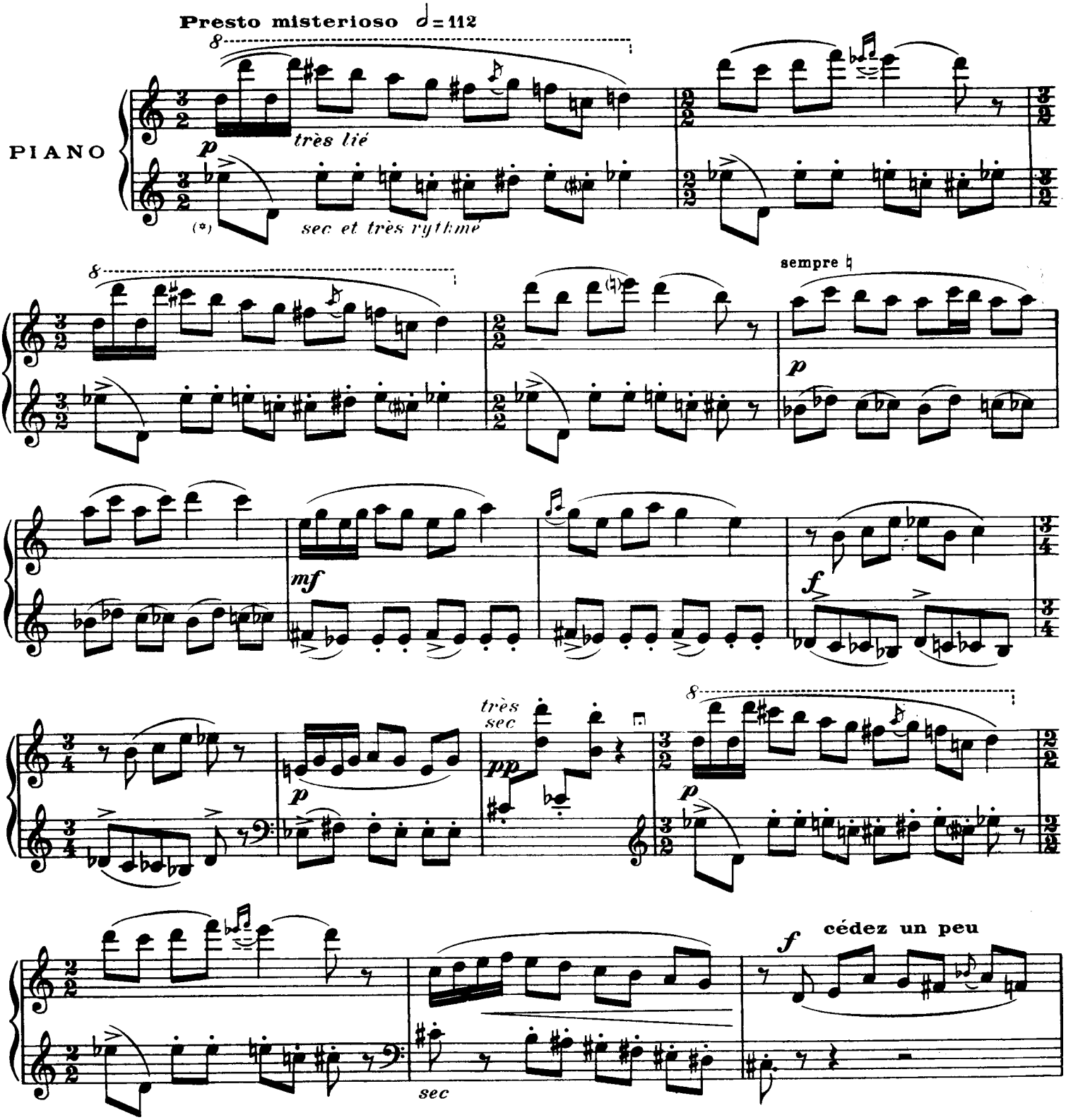
a Jean Michel FRANK

Ve Nocturne

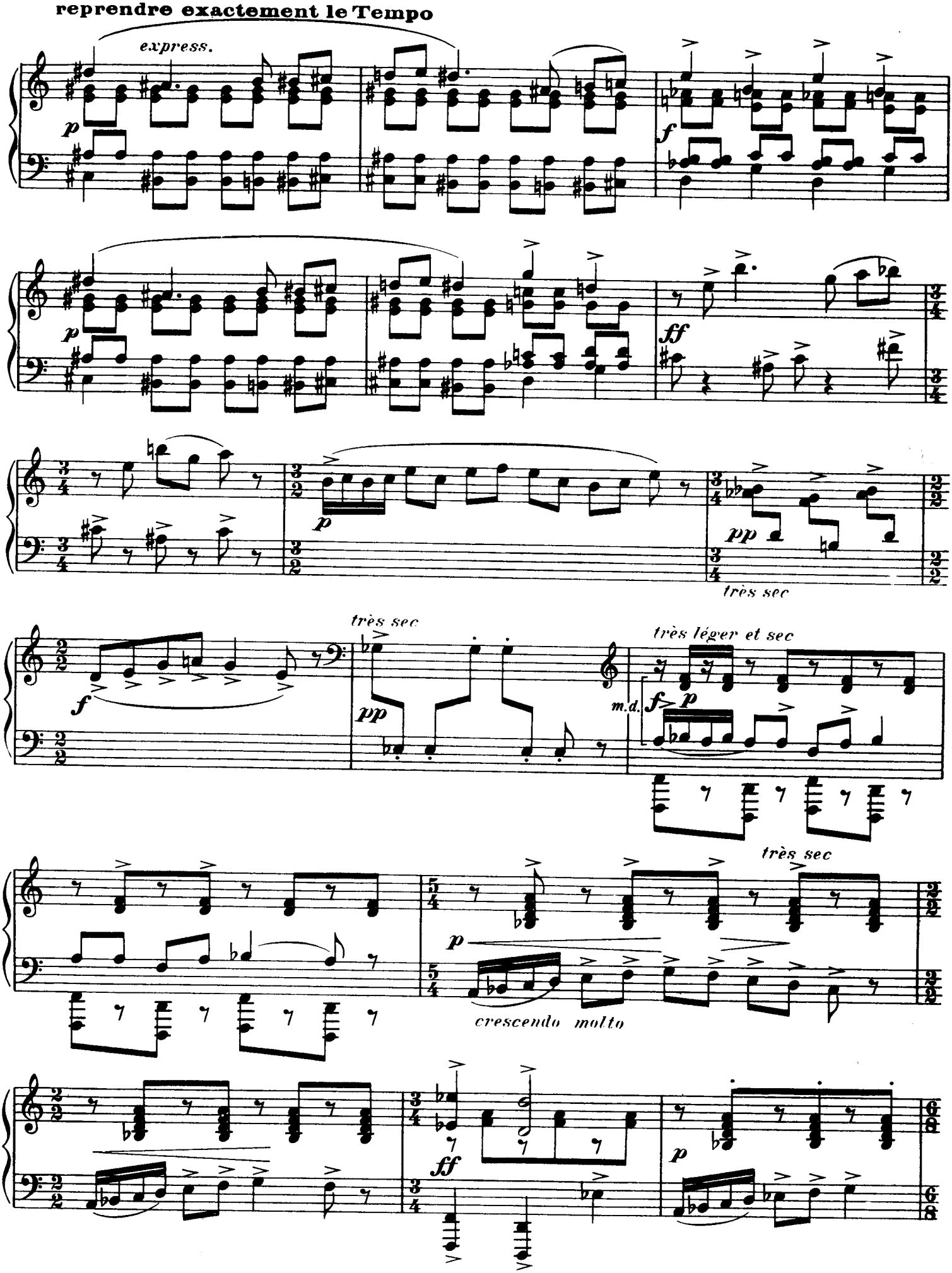
(en Ré mineur)

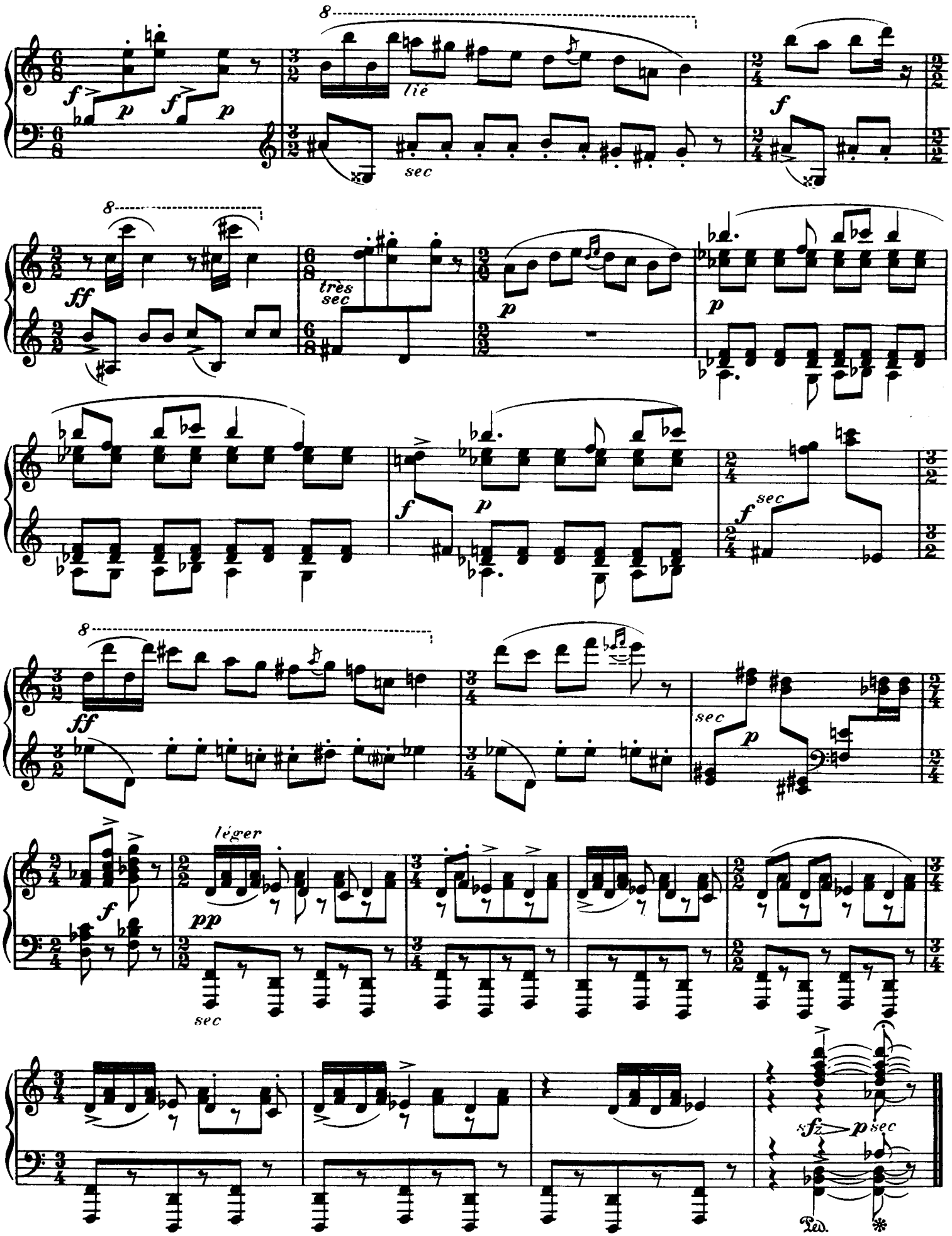
Phalènes

FRANCIS POULENC



(*) Tout au long du morceau respectez strictement les nuances.


reprendre exactement le Tempo
express.
très sec
très léger et sec
m.d.
très sec
crescendo molto

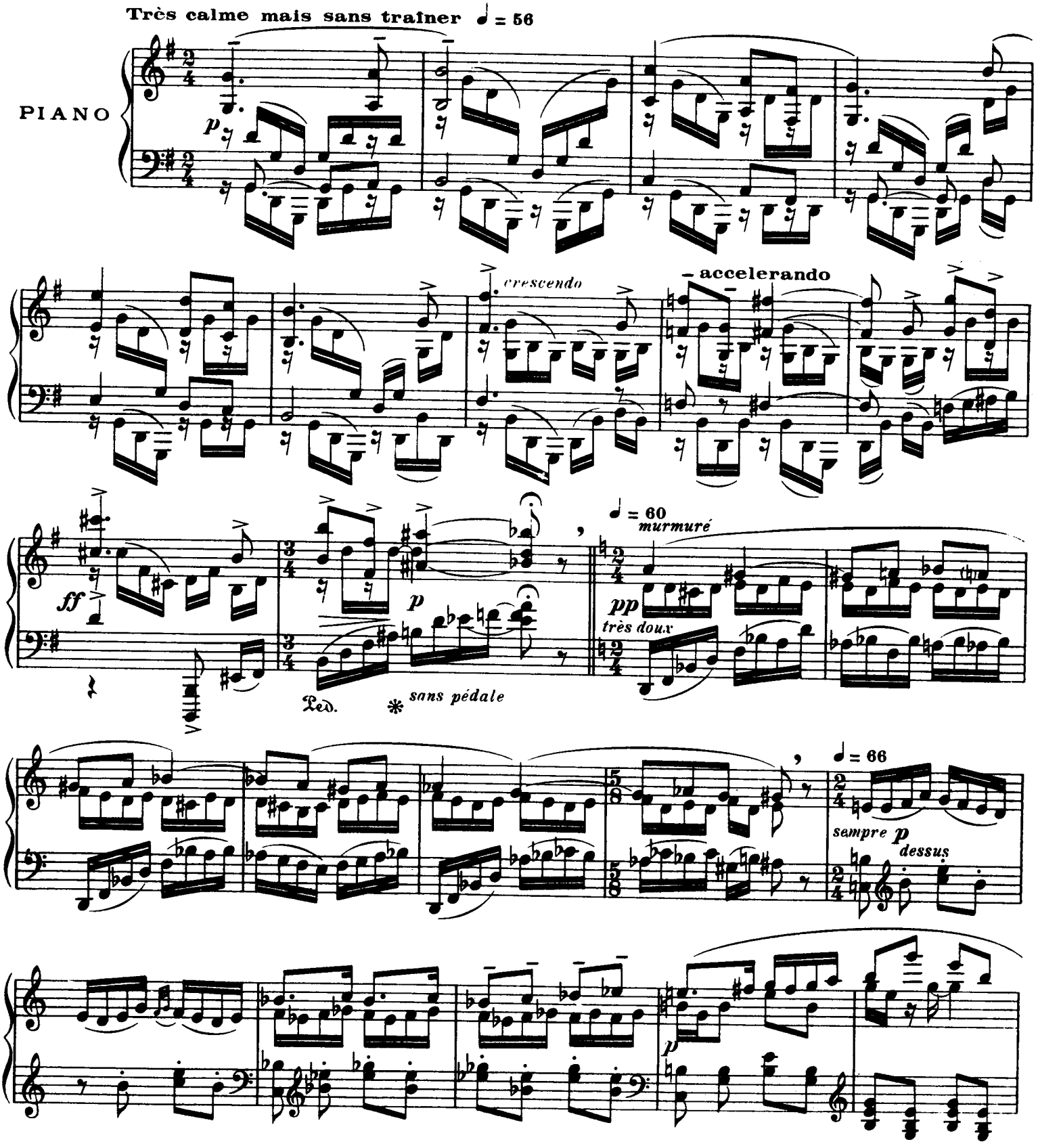

lié
sec
très sec
sec
léger
sec
sec
Ped.

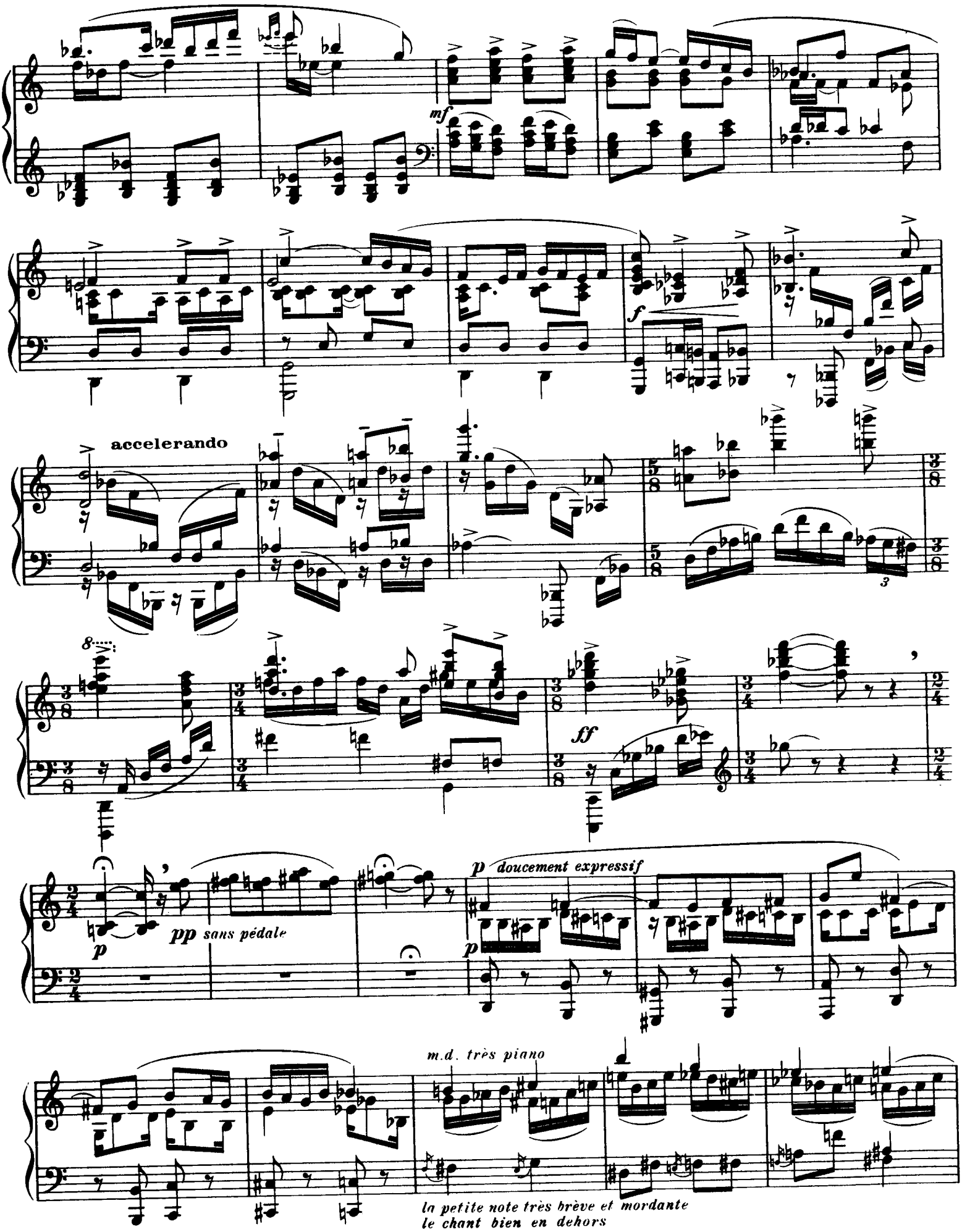
à Waldemar **STRENGER**

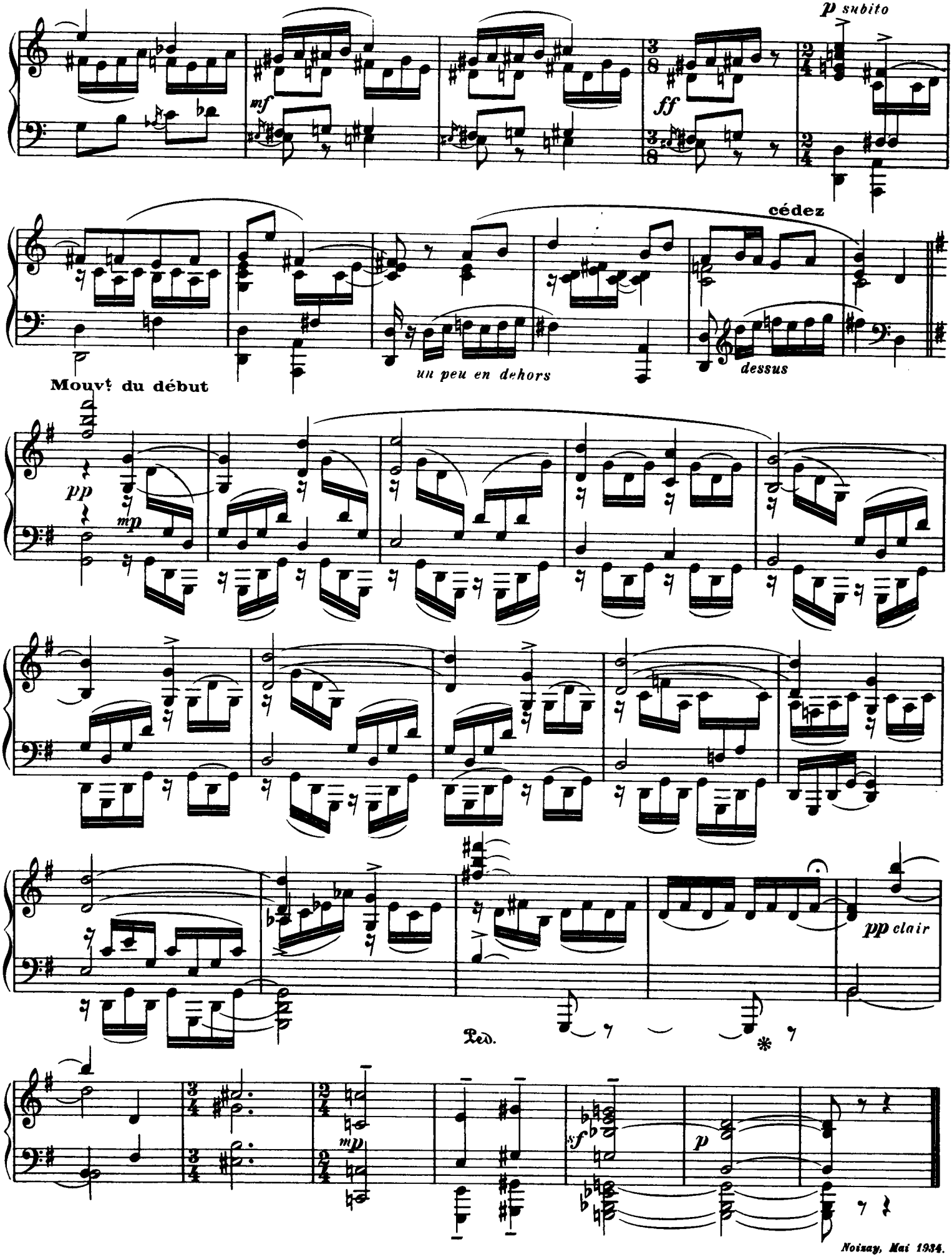
VIe Nocturne

en Sol majeur

Francis POULENC




mf
f
accelerando
ff
pp sans pédale
p
p doucement expressif
m.d. très piano
la petite note très brève et mordante
le chant bien en dehors

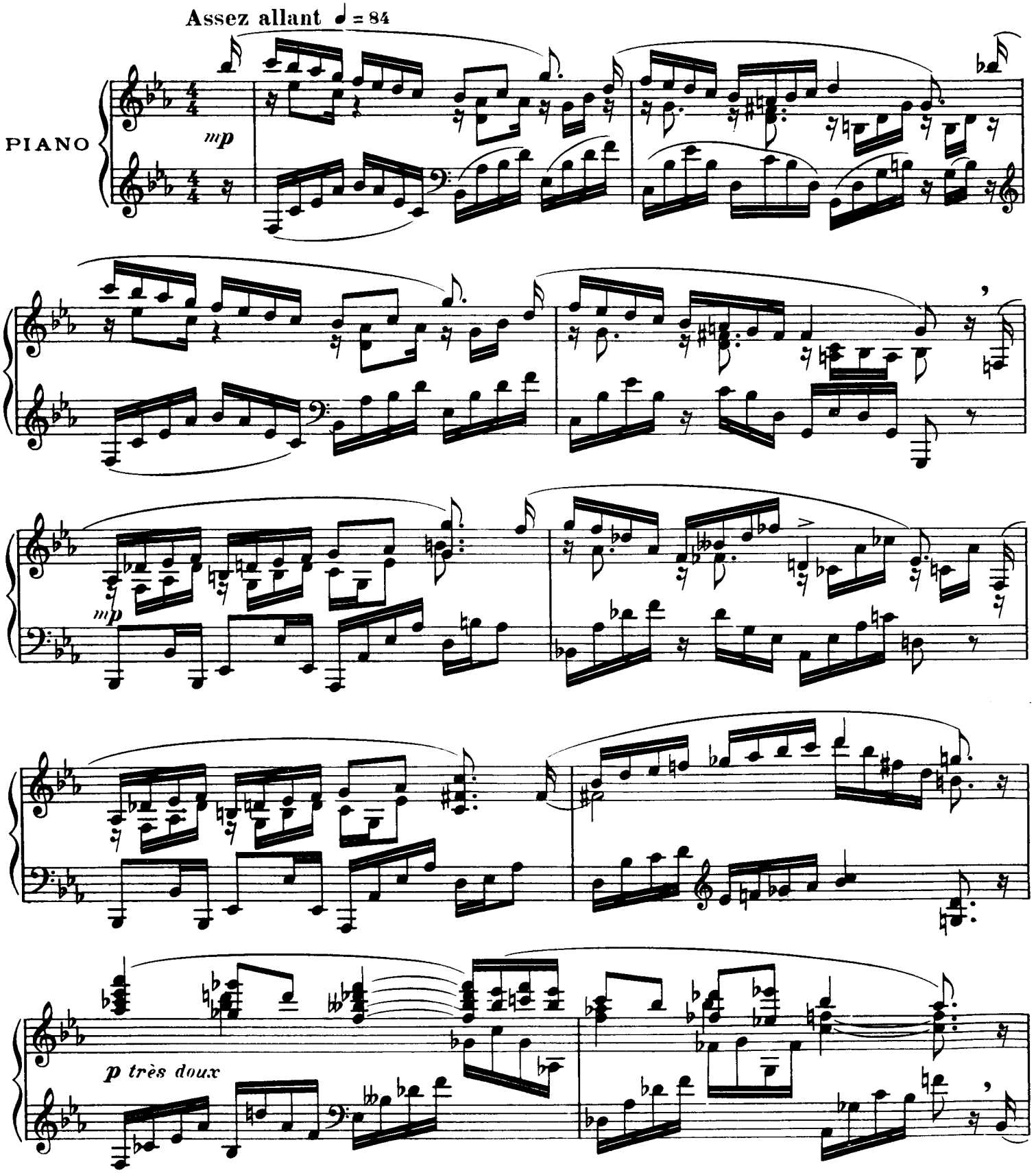

p subito
mf
ff
cédez
Mouvt du début
un peu en dehors
dessus
pp
mp
pp clair
Ped.
*
mp
sf
p
Noisay, Mai 1934.

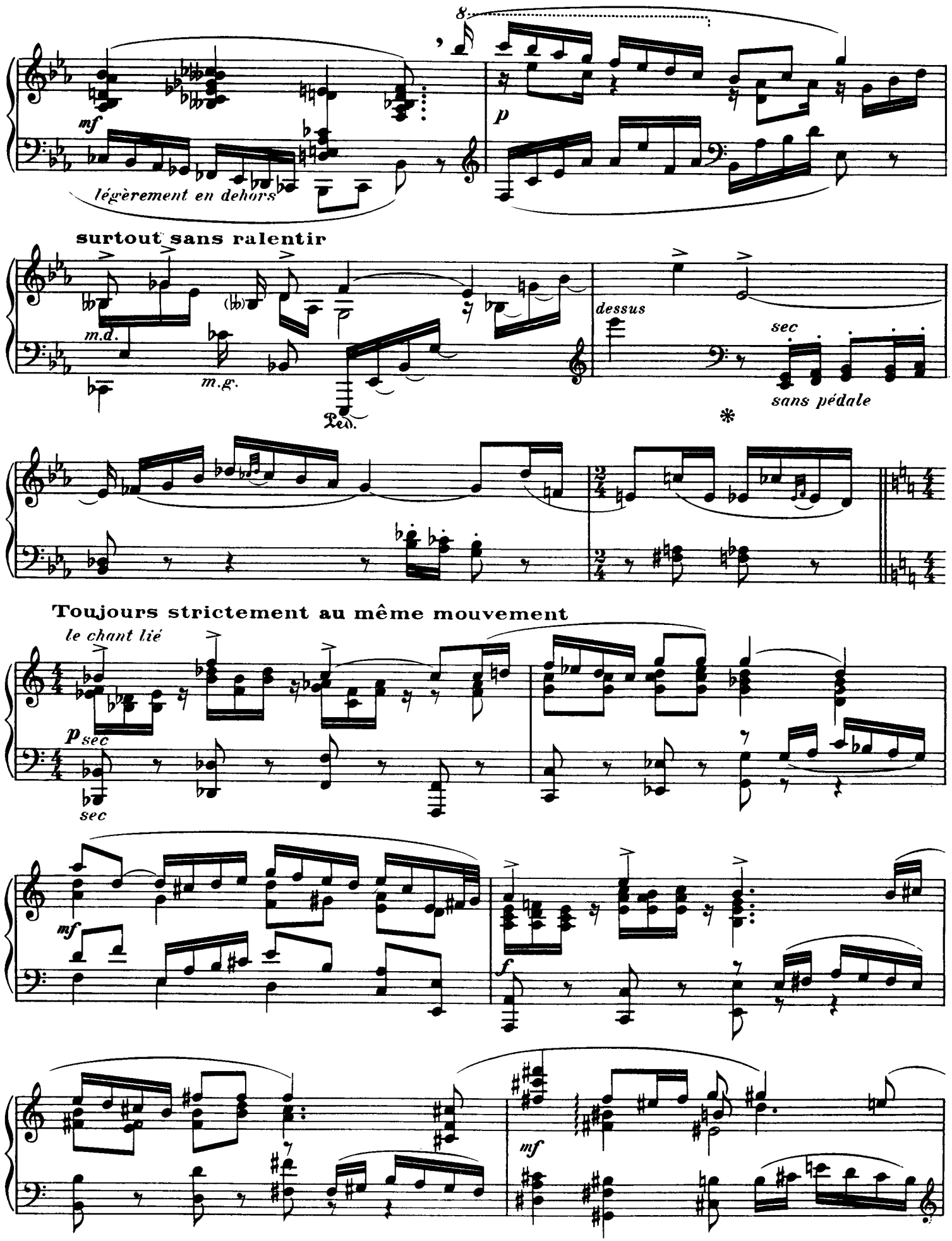
à Fred TIMAR

VIIe Nocturne

en Mi ♭ majeur

Francis POULENC




mf
légèrement en dehors
p
surtout sans ralentir
m.d.
m.g.
Ped.
dessus
sec
sans pédale
Toujours strictement au même mouvement
le chant lié
p sec
sec
mf
f
mf

céder un peu

ten.

sec

a Tempo

p

8

5

le chant
bien marqué

céder beaucoup

pp

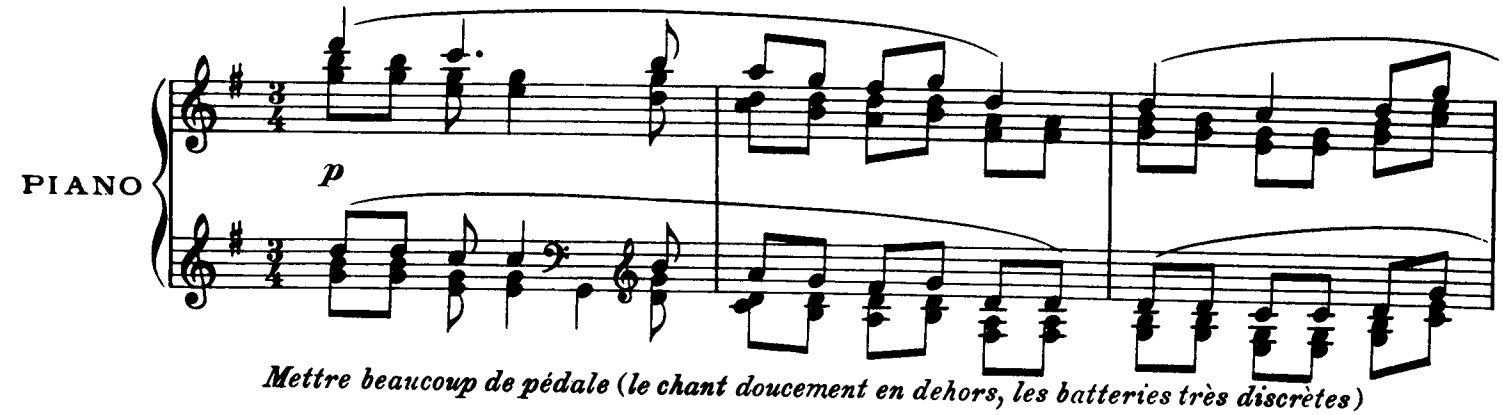
Août 1935

VIIIe Nocturne

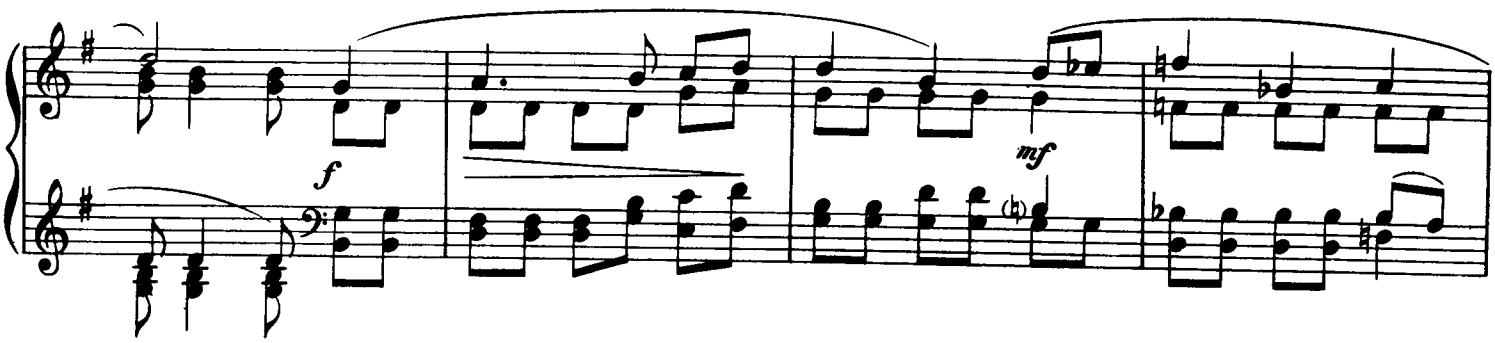
(pour servir de Coda au Cycle)

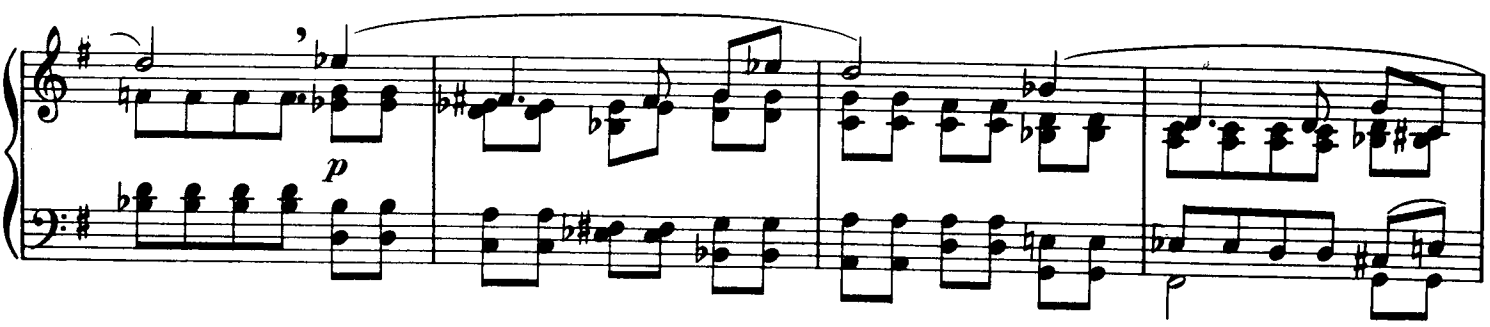
FRANCIS POULENC

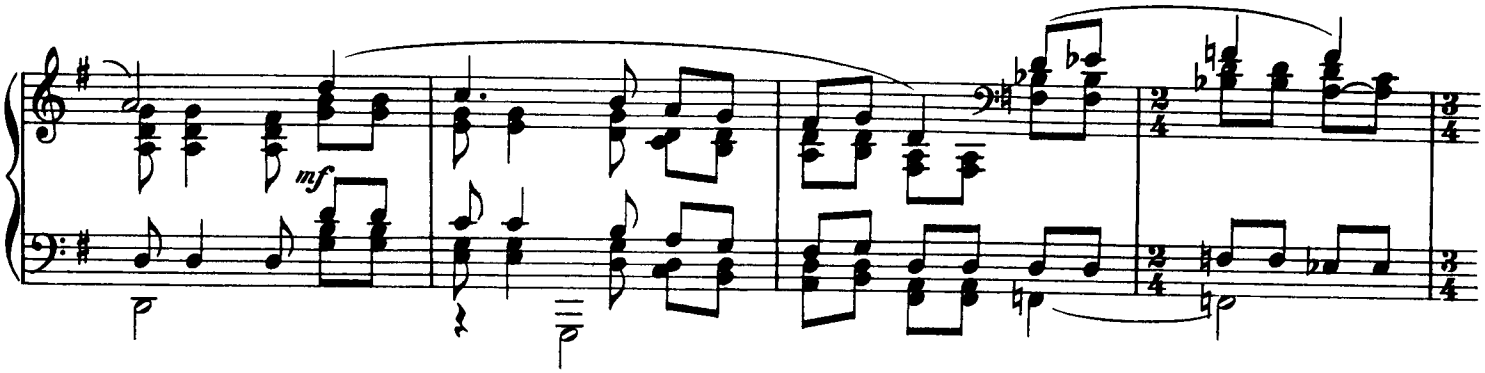
Très modéré ♩ = 72

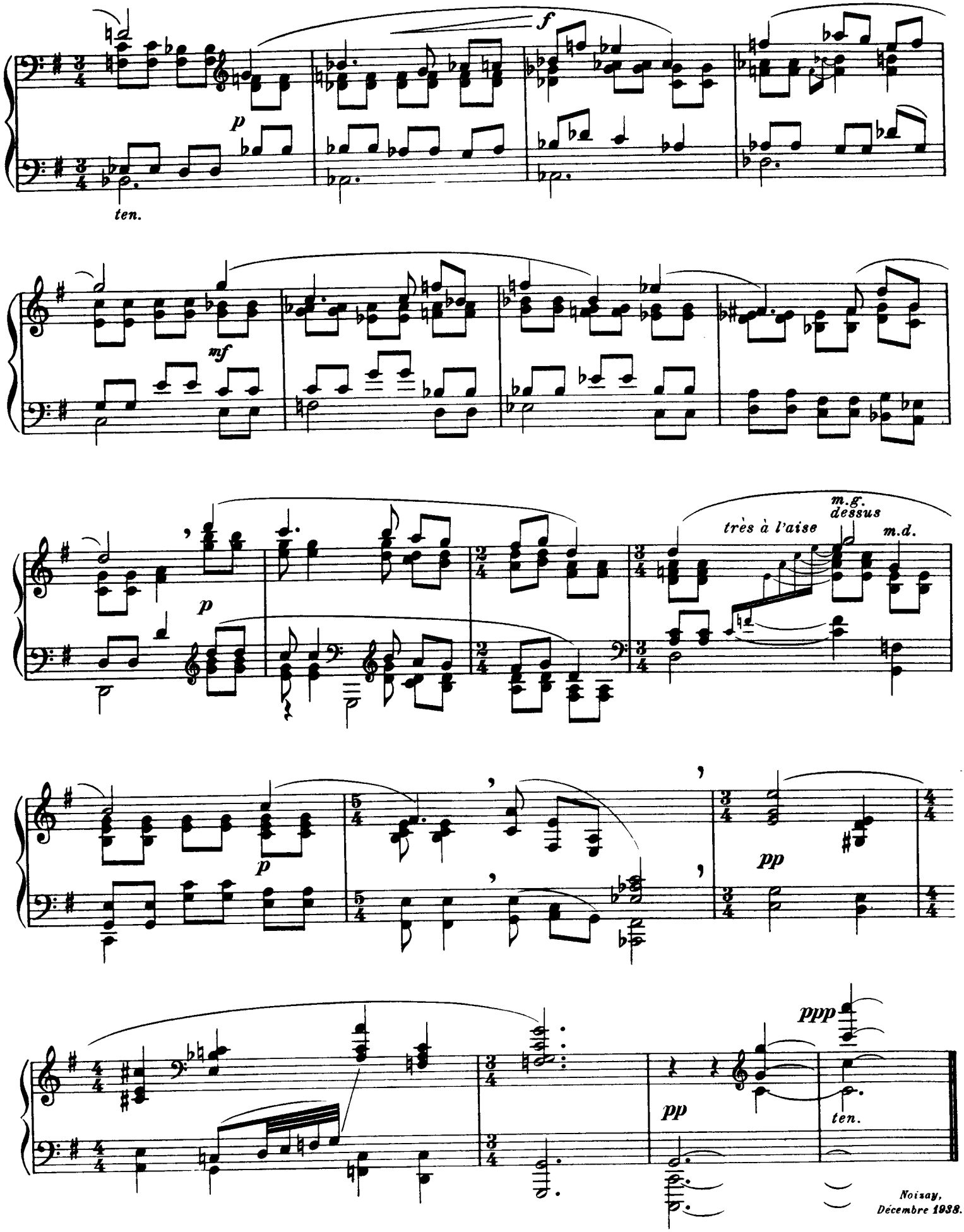


Mettre beaucoup de pédale (le chant doucement en dehors, les batteries très discrètes)








f
p
ten.
mf
p
très à l'aise
m.g.
dessus
m.d.
p
pp
pp
ppp
ten.
Noizay,
Décembre 1938.