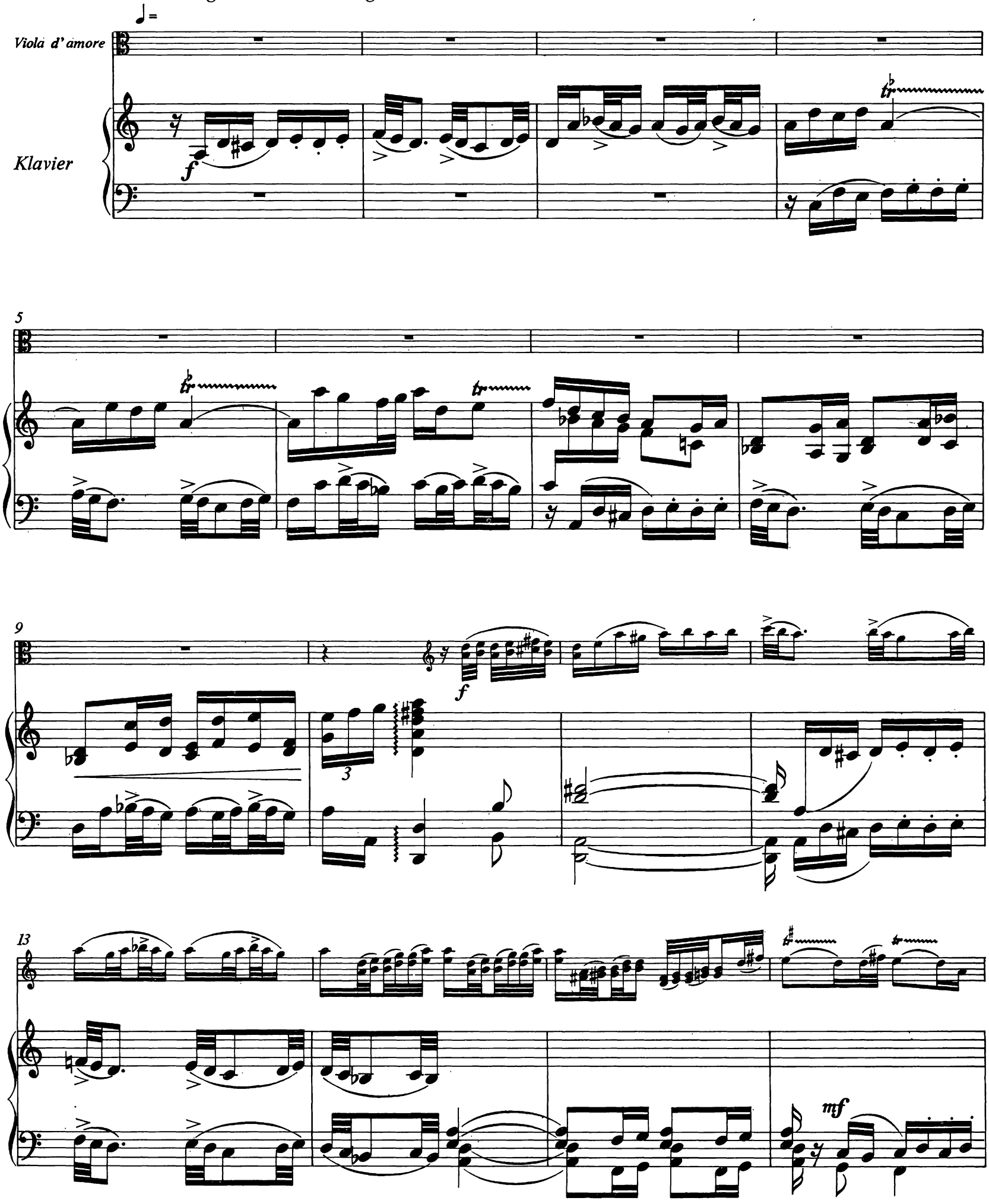
Kleine Sonate
für Viola d'amore und Klavier op. 25 Nr. 2 (1922)

Anmerkung: Die Sonate ist für eine siebensaitige Viola mit der Stimmung geschrieben. Siebensaitige Violen, deren tiefste Saite A ist, müssen auf d hinaufgestimmt werden. Sechssaitige Instrumente ohne fis-Saite (kleines fis!) können auch benutzt werden. Einige Stellen in der Sonate, die diese Saite verlangen, lassen sich leicht einrichten.

I Mäßig schnell. Lustig



© B. Schott's Söhne, Mainz, 1929 · © renewed 1957

17

f

21

25

28

mf

mf

32

cresc.

f

cresc.

f

36

6

39

pizz.

ff

ff

sofort weiter

II Sehr langsam

♩= arco
sul D

p

7

p

mf

12

pp

Ritenuto. . . . . .Ein wenig beeilen

16

mf

p

p

22

f

p

f

p

27

mf

p

mf

p

32

Ein wenig bewegter

mf

pp

35

39

mf

tr

mf

tr

42

cresc.

46

f

mf

p

f

mf

p

49

mp

pp

52

p

pp

Ritardando

Ruhig, wie am Anfang

55

pizz.

p

pp

mf

59

pp

pp

64

arco

mf

p

mf

68

sempre dim.

ppp

sempre dim.

ppp

73

sempre sul D

mf

f

mf

f

80

3

3

p

pp

p

pp

III Sehr lebhaft (𝅗𝅥.)

ff

f

4

p

7

f

10

f

mf

13

mf

f

17

cresc.

cresc.

21

ff

ff

25

29

33

37

mf

mf

Leicht bewegt und sehr schlicht

40

pp

(♩ = ♩. vorher)

p

44

mf

48

pizz.

f

p

f

53

p

f

arco

pp

p

f

p

58

♩ =
(♩ = ♩. vorher)

mf

(♩. = ♩ vorher)

pp

62

f

mf

65

p

pp

68

f

p

mf

pp

71

f

mf

74

(𝅗𝅥.=𝅗𝅥)

ff

(𝅗𝅥=𝅗𝅥.)

ff

78

(𝅗𝅥.=𝅗𝅥)

fff

81

mp

pp

84

87

mf

mf

90

*)

*)

93

*)

cresc.

cresc.

96

f

cresc.

poco f

cresc.

*) vgl. Kritischer Bericht

99

102

ff

ff

105

108

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

fff

f

112

116

Sehr stark

120

(𝅗𝅥.=𝅗𝅥)

(𝅗𝅥=𝅗𝅥.)

fff

124

128 **Bis zum Schluß beeilen**

p *cresc.*

p *cresc.*

132

135

8

fff

fff

138

141