ŒUVRES COMPLÈTES

de

FRANÇOIS COUPERIN

ŒUVRES COMPLÈTES

de

François Couperin

Publiées

par un Groupe de Musicologues

sous la direction de

MAURICE CAUCHIE

IV

Musique de clavecin III

ÉDITIONS DE L'OISEAU LYRE

chez LOUISE B. M. DYER

122, Rue de Grenelle, 122,

PARIS VII^e^.

Il a été
tiré de cet ouvrage
cinq exemplaires sur
Japon Impérial
numérotés de A *à* E,
trois-cent-vingt-cinq exemplaires sur
Japon Dujardin numérotés de 1 à 325
et cinquante-cinq exemplaires
hors commerce numérotés
de I *à* LV.

Copyright by Louise B. M. Dyer, 1932
(Éditions de l'Oiseau Lyre)

TROISIÉME LIVRE

DE

PIÉCES DE CLAVECIN

Publié par

MAURICE CAUCHIE

INTRODUCTION

Le *Troisiéme livre de piéces de clavecin* parut, comme l'indique sa page de titre, en 1722. Il est possible de préciser un peu cette date : de la lettre que je reproduis ci-dessous à propos de la pièce intitulée *La Princesse de Chabeuil ou La Muse de Monaco*, il résulte que ce volume n'était encore qu'en préparation le 12 juillet ; c'est donc dans les cinq derniers mois de l'année qu'il parut. Couperin avait 54 ans.

Le tirage dont j'ai adopté le texte n'est pas antérieur à l'année de la mort de Couperin, car il se termine par le même privilège général que l'exemplaire du *Second livre* que j'ai publié.

Ce livre ne contient qu'un très petit nombre de pièces ayant pour titre un nom de personne. Voici les identifications que j'ai pu faire :

La Princesse de Chabeuil ou La Muse de Monaco : André Tessier a publié la lettre suivante d'Antoine Ier Grimaldi, prince de Monaco (1667-1731) à François Couperin (1) :

A Monaco, le 28 juillet 1722.

Monsieur Couperin,

J'ai reçu, Monsieur, la lettre que vous avez pris la peine de m'écrire le 12 de ce mois et la jolie pièce qu'elle renfermoit pour ma fille. C'est un petit chat qui joue de la patte avec les grâces qui l'agacent, car il faut bien vous dire

1. André Tessier, *Deux lettres du prince Antoine Ier de Monaco à François Couperin* (*Revue de musicologie* : 1925, p. 168).

que nous appelons ainsi Mademoiselle de Chabueil. Quand vous la jugerez digne de quelque production plus sérieuse, nous la recevrons avec la même reconnoissance.

Je voudrois déjà que votre troisième livre fût en débit. Il me feroit passer de doux moments. Je n'en ai point de plus délicieux que ceux que votre Muse me donne.

Conservez-vous, Monsieur, et ne vous livrez plus tant au travail, puisque votre santé en souffre. Je vous marque en cela les sentiments du public comme les miens particuliers.

Il ne me reste qu'à vous prier de me croire toujours avec une considération et une estime infinies, Monsieur, entièrement à vous.

Le Prince de Monaco.

Déjà dans une lettre du 17 avril de la même année, le prince, pour montrer à Couperin en quelle estime il tenait ses pièces de clavecin, lui disait : « Déjà ma petite fille en joue le premier livre ;... elle se tire d'affaire mieux qu'il n'appartient à un enfant de son âge... ». C'est au reçu de cette lettre du 17 avril, que Couperin composa la pièce intitulée *La Princesse de Chabeuil ou La Muse de Monaco*, qu'il envoya au prince le 12 juillet. La petite princesse était la cinquième fille du prince (il n'eut que des filles), nommée Marie-Dévote ; elle mourut jeune, disent les généalogistes, qui ne nous font connaître ni la date de sa naissance ni celle de sa mort.

Les Graces incomparables ou La Conti : La princesse de Conty est alors Louise-Elisabeth de Bourbon, née en 1693, qui a épousé le 9 juillet 1713 Louis-Armand de Bourbon (1695-1727), prince de Conty.

La Superbe ou La Forqueray : Il s'agit sans doute de la femme du compositeur Antoine Forqueray (1671-1745), maître de musique du duc d'Orléans.

Les Calotins et les Calotines : Les calotins étaient les membres d'une société d'esprits badins et satiriques, dont les attributs étaient une calotte de plomb et des grelots.

Les Culbutes Jxcxbxnxs : Il faut évidemment lire : *Les Culbutes Jacobines* ; mais je n'ai pu découvrir ce qui, dans le comportement des religieux de l'ordre de saint Dominique (dits jacobins parce que leur premier couvent était situé dans la rue saint Jacques), a motivé le titre de cette pièce de clavecin.

MAURICE CAUCHIE

Troisiéme Livre de piéces DE CLAVECIN

Composé par

MONSIEUR COUPERIN,

Organiste de la Chapelle du Roy *; ordinaire de la Musique de sa Chambre ; et cy-devant Professeur-maître de composition, et d'accompagnement de* Monseigneur le Dauphin *Duc de Bourgogne, Pére de sa* Majesté.

Prix — 20^{lt}. en blanc.

A PARIS

Chés { *M^{r}. Couperin Organiste de S^{t}. Gervais proche l'Eglise,*
Le Sieur Boivin à la Régle d'or, rue S^{t}. Honoré vis à vis la rue des Bourdonnois,
et de puis peu, Chés le S^{r}. le Clerc, Mar^{d} rue du Roule à la Croix d'or.

Avec Privilége du Roy.

1722

PRÉFACE.

J'espére que les amateurs de mes Ouvrages s'appercevront, dans ce troisiéme livre, que je redouble d'ardeur pour continuer à leur plaire ; et j'ose me flatter qu'il leur plaira, au moins, autant que les deux volumes qui l'ont précédé.

On trouvera un signe nouveau dont voici la figure ❟ ; c'est pour marquer la terminaison des Chants ou de nos Phrases harmoniques, et pour faire comprendre qu'il faut un peu séparer la fin d'un chant, avant que de passer à celuy qui le suit. Cela eſt presque imperceptible en general, quoy qu'en n'observant pas ce petit Silence les personnes de goût sentent qu'il manque quelque chose à l'éxécution ; en un mot, c'eſt la diférence de ceux qui lisent de suite, avec ceux qui s'arêtent aux points et aux virgules. Ces silences se doivent faire sentir sans alterer la mesure.

On trouvera dans ce 3^{me} livre des piéces que je nomme Piéces-croisées ✠. On se souviendra que dans le Second, page 62 (1), il y en a une de cette espéce, qui a pour titre Les bagatelles ; c'eſt précisément ce que j'apelle Piéce-croisée. Ainsi celles qui porteront ce

1. Page 122 du tome III de notre édition.

même titre devront être jouées sur deux Claviers, dont l'un soit repoussé ou retiré. Ceux qui n'auront qu'un Clavecin à un Clavier, ou êpinéte, joueront le dessus comme il est marqué et la Basse une octave plus bas ; et lorsque la Basse ne poura être portée plus bas, il faudra porter le dessus une Octave plus haut. Ces sortes de piéces, d'ailleurs, seront propres à deux Flutes ou Haubois, ainsy que pour deux Violons, deux Violes, et autres instrumens à l'unisson ; bien entendu que ceux qui les exécuteront les métront à la portée des leurs.

Je suis toujours surpris (apres les soins que je me suis donné pour marquer les agrémens qui conviennent à mes Piéces, dont j'ay donné, à part, une explication assés intelligible dans une Méthode particulière, connue sous le titre de L'art de toucher le Clavecin) d'entendre des personnes qui les ont aprises sans s'y assujétir. C'est une négligence qui n'eſt pas pardonnable, d'autant qu'il n'eſt point arbitraire d'y mettre tels agrémens qu'on veut. Je déclare donc que mes piéces doivent être exécutées comme je les ay marquées, et qu'elles ne feront jamais une certaine impression sur les personnes qui ont le goût vray tant qu'on n'observera pas à la lettre tout ce que j'y ay marqué, sans augmentation ni diminution.

Je demande grace à Messieurs les Puristes et Grammairiens sur le stile de mes Préfaces : j'y parle de mon Art, et si je m'assujetissois à imiter la sublimité du leur, peut-être parlerois-je moins bien du mien. Je n'aurois jamais pensé que mes Piéces dussent s'attirer l'immortalité ; mais depuis que quelques Poëtes fameux leur ont fait l'honneur de les parodier, ce choix de préférence

pouroit bien, dans les tems à venir, leur faire partager une réputation qu'elles ne devront originairement qu'aux charmantes parodies qu'elles auront inspirées (1). Aussi marquay-je d'avance à mes associés bénévoles, dans ce nouveau livre, toute la reconnoissance que m'inspire une société aussi flateuse, en leur fournissant, dans ce troisiéme ouvrage, un vaste champ pour exercer leur Minerve.

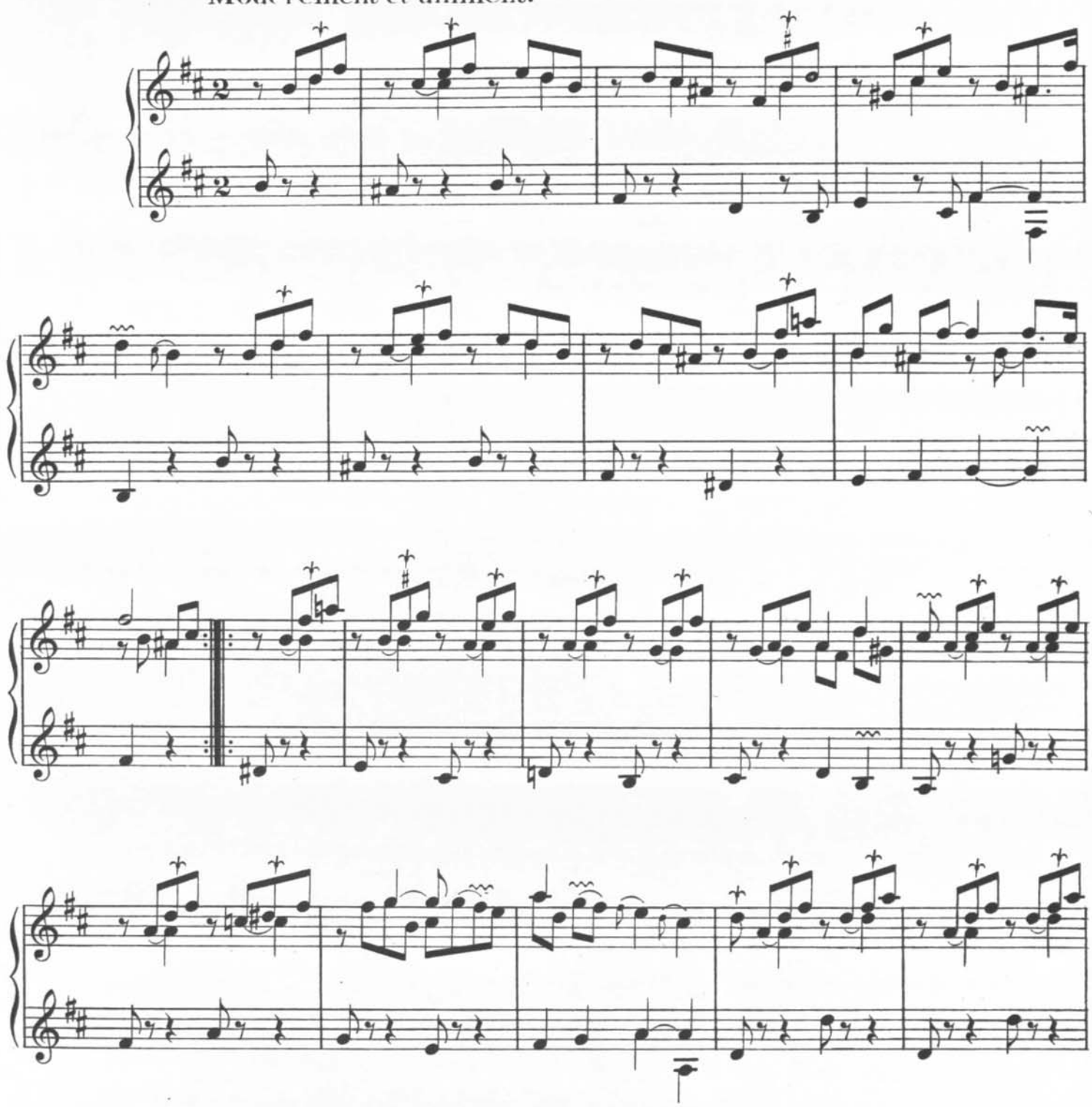
---

1. Voyez ANDRÉ TESSIER, *Quelques parodies de Couperin* (*Revue de musicologie*, 1929, p. 40) ; *Encore des parodies de Couperin* (*Revue de musicologie*, 1930, p. 114).

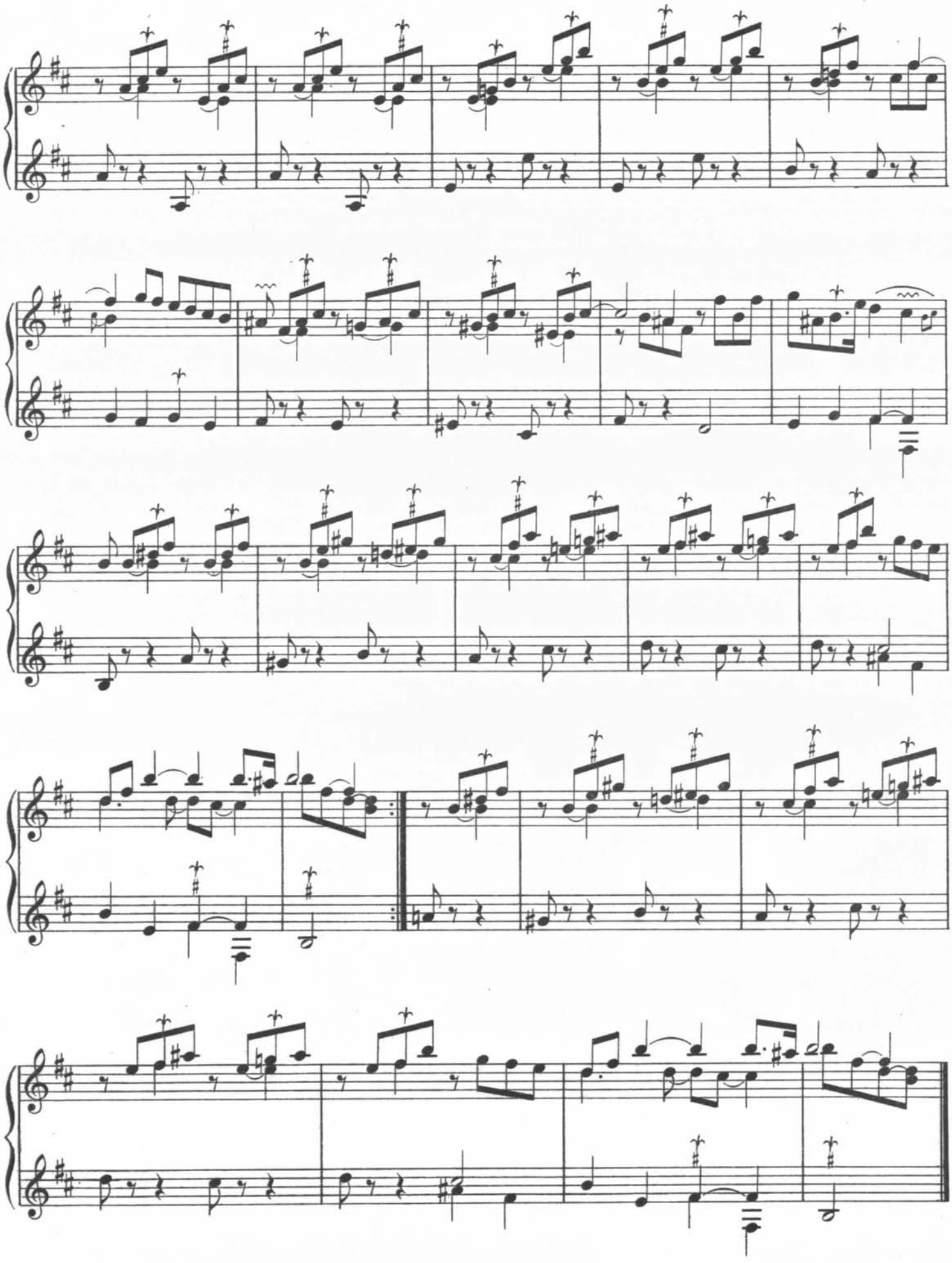
TREIZIÉME ORDRE.

Les Lis naissans.

Modérément et uniment.



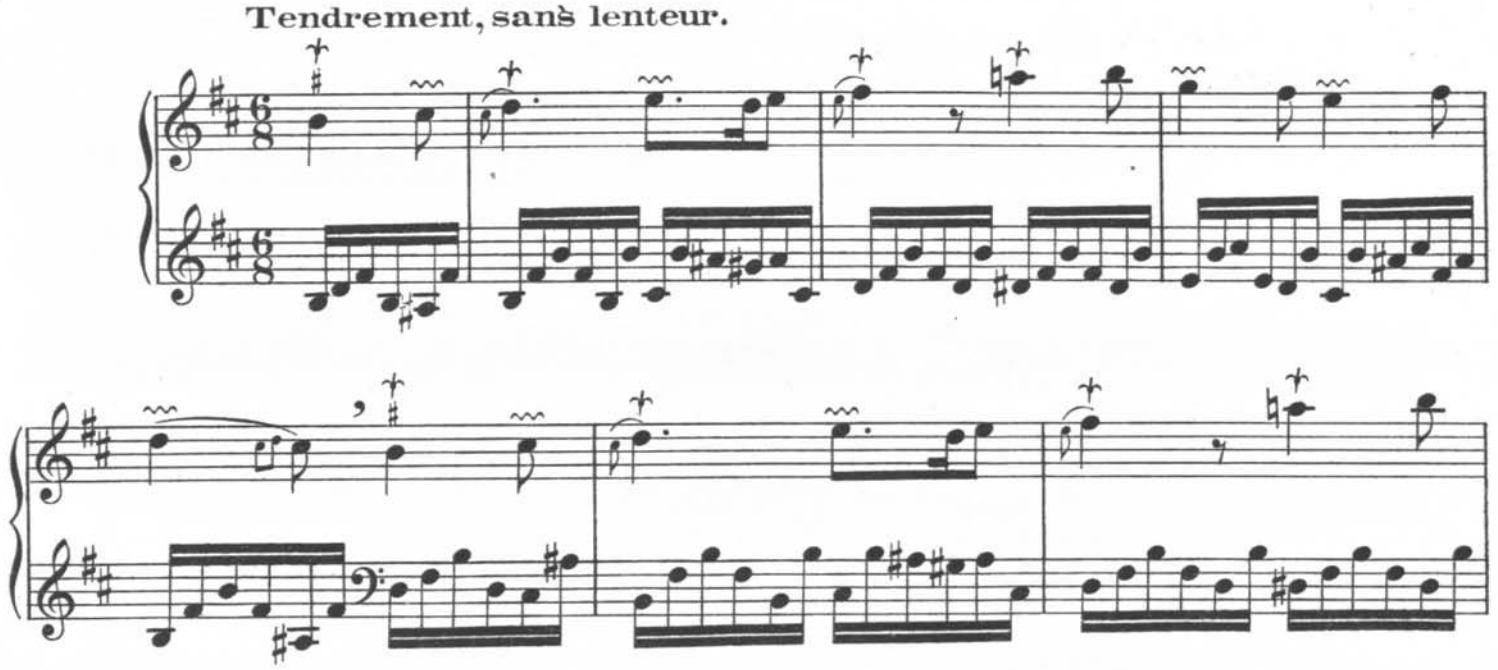
Copyright by Louise B. M. Dyer 1932
(EDITIONS DE L'OISEAU LYRE)
122, rue de Grenelle, Paris, 7e



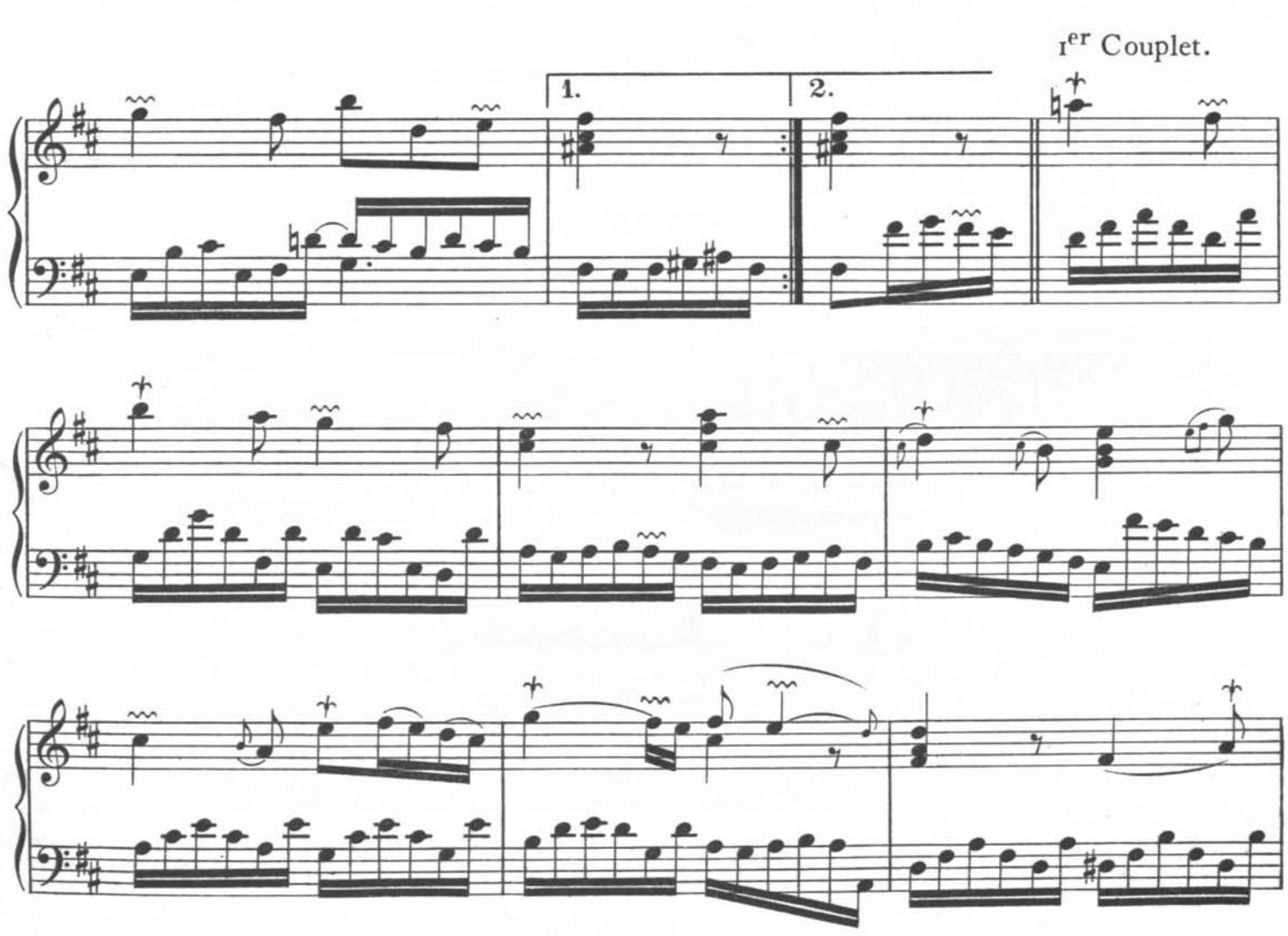
Les Rozeaux.

[Rondeau.]

Tendrement, sans lenteur.



1er Couplet.



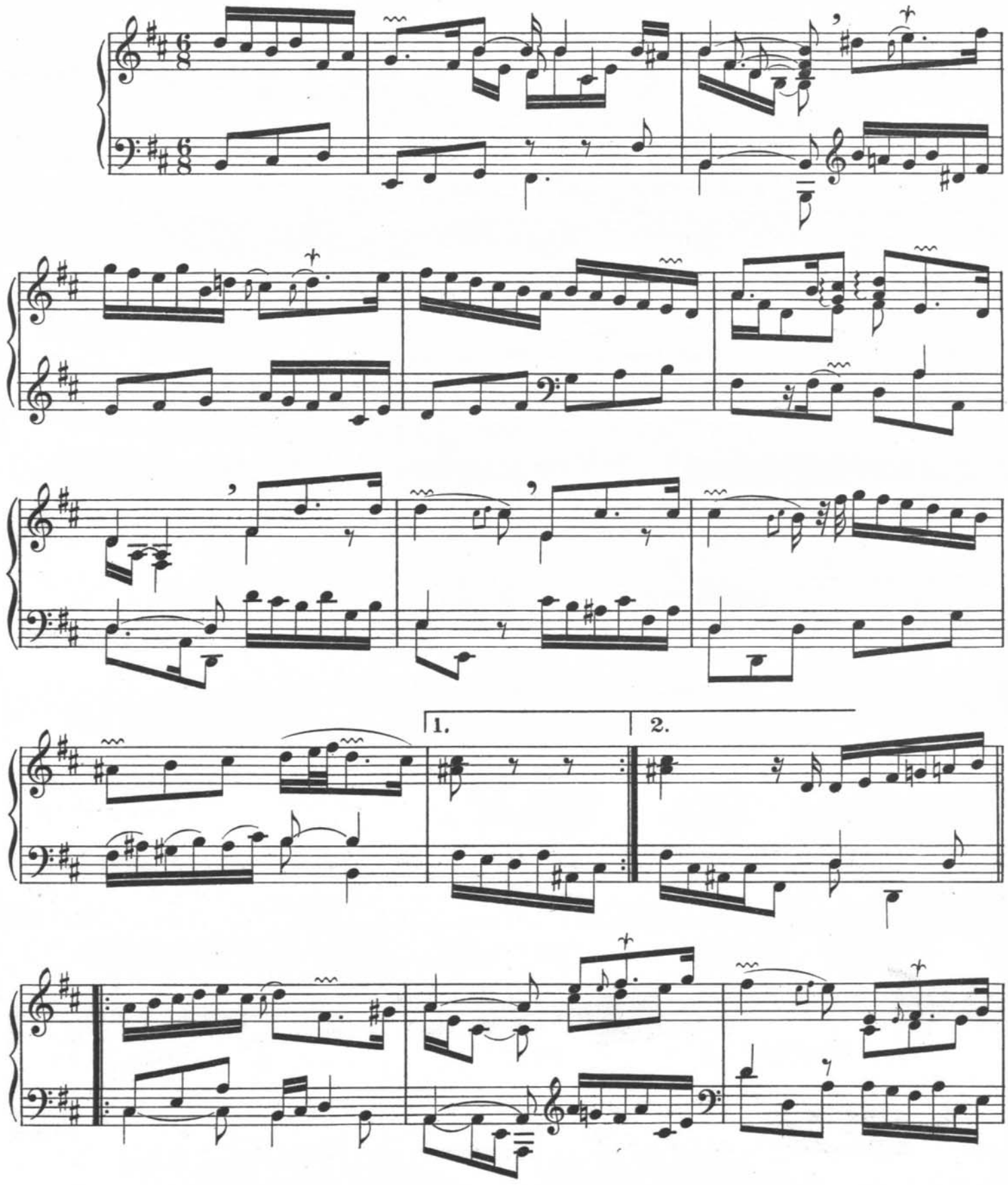
[Rondeau.]

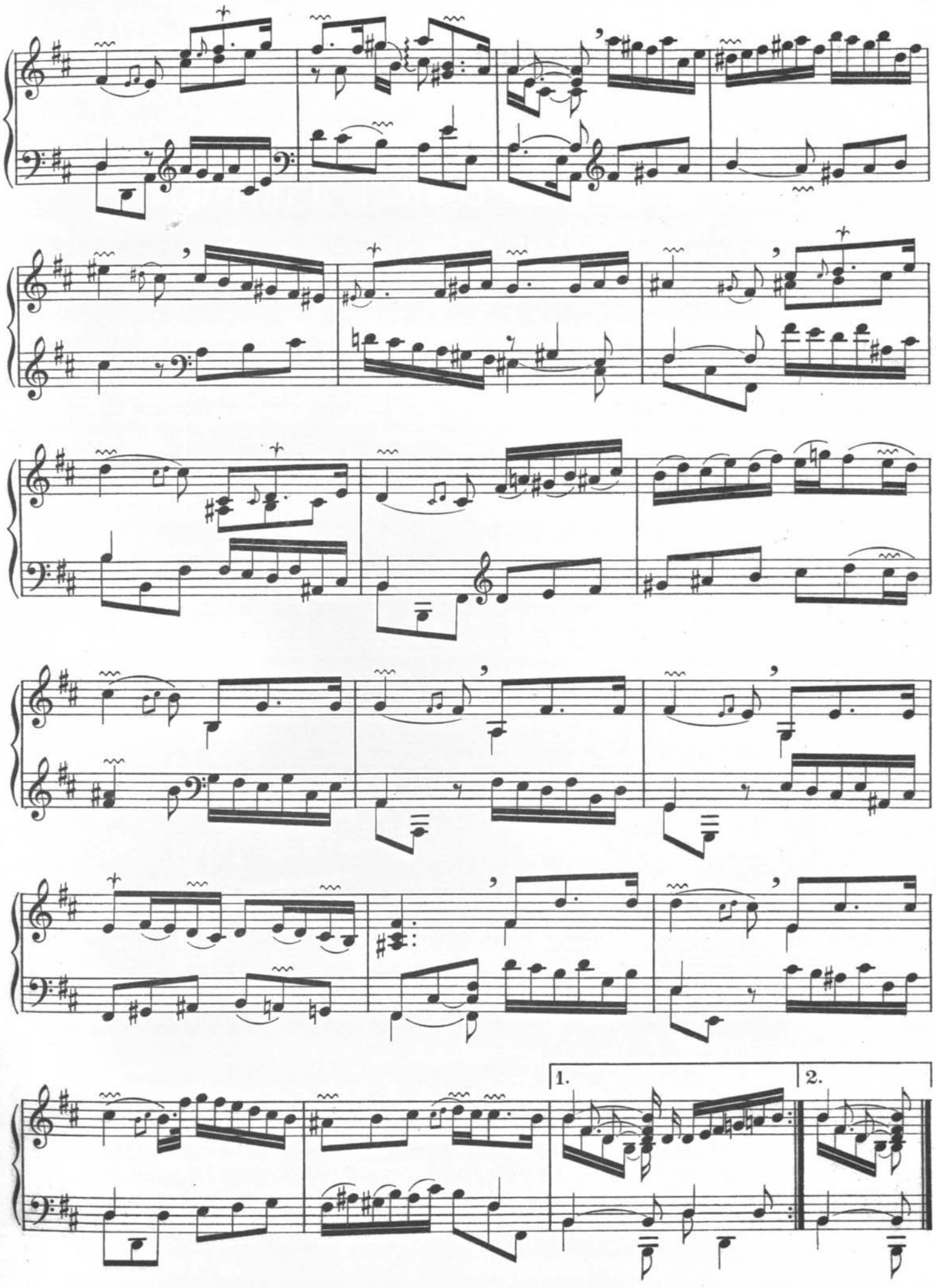
2eme Couplet.

[Rondeau.]

L'engageante.

Agréablement, sans lenteur.



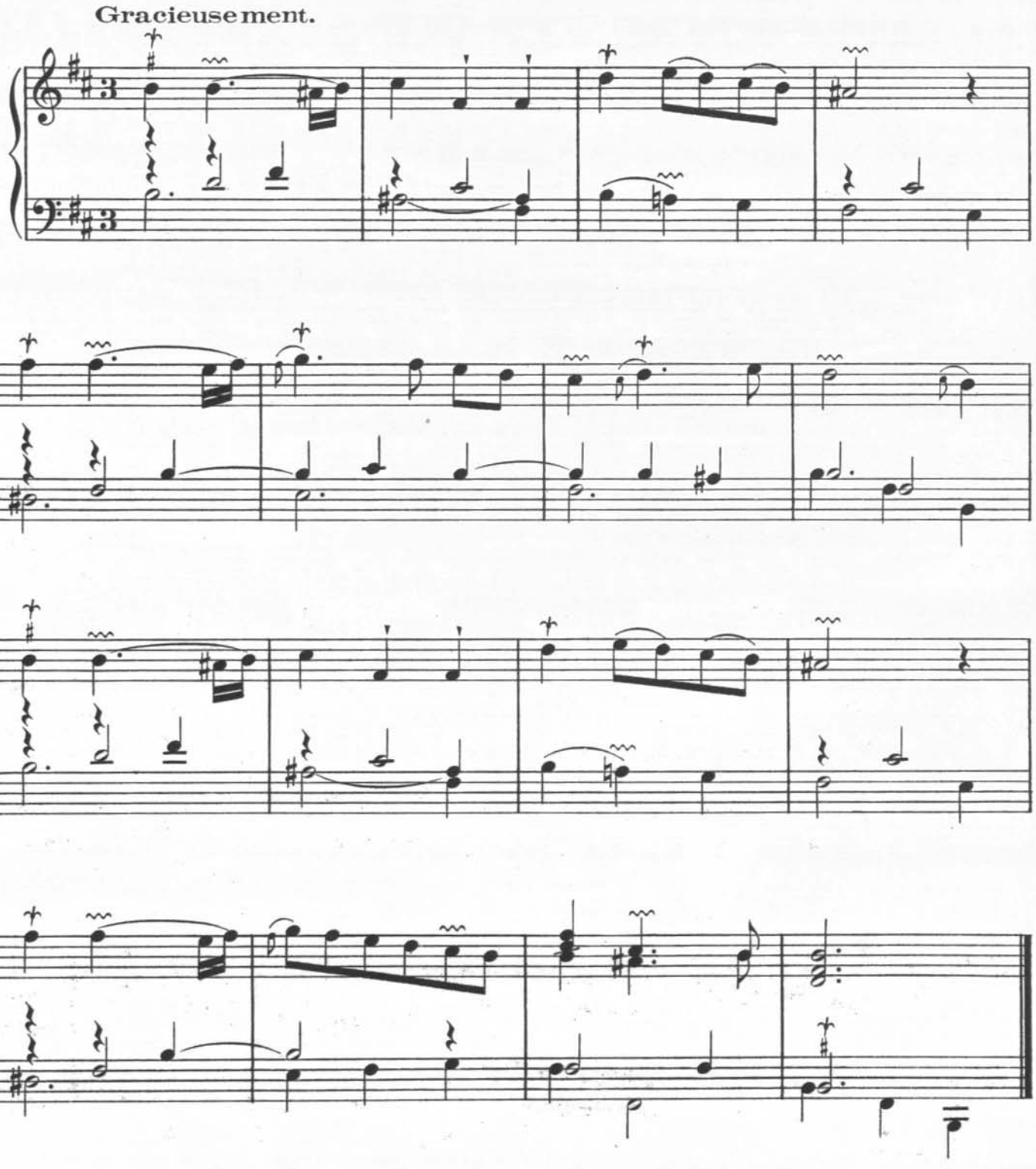

1.
2.

Les Folies françoises, ou les Dominos.

La Virginité
sous le Domino couleur d'invisible.

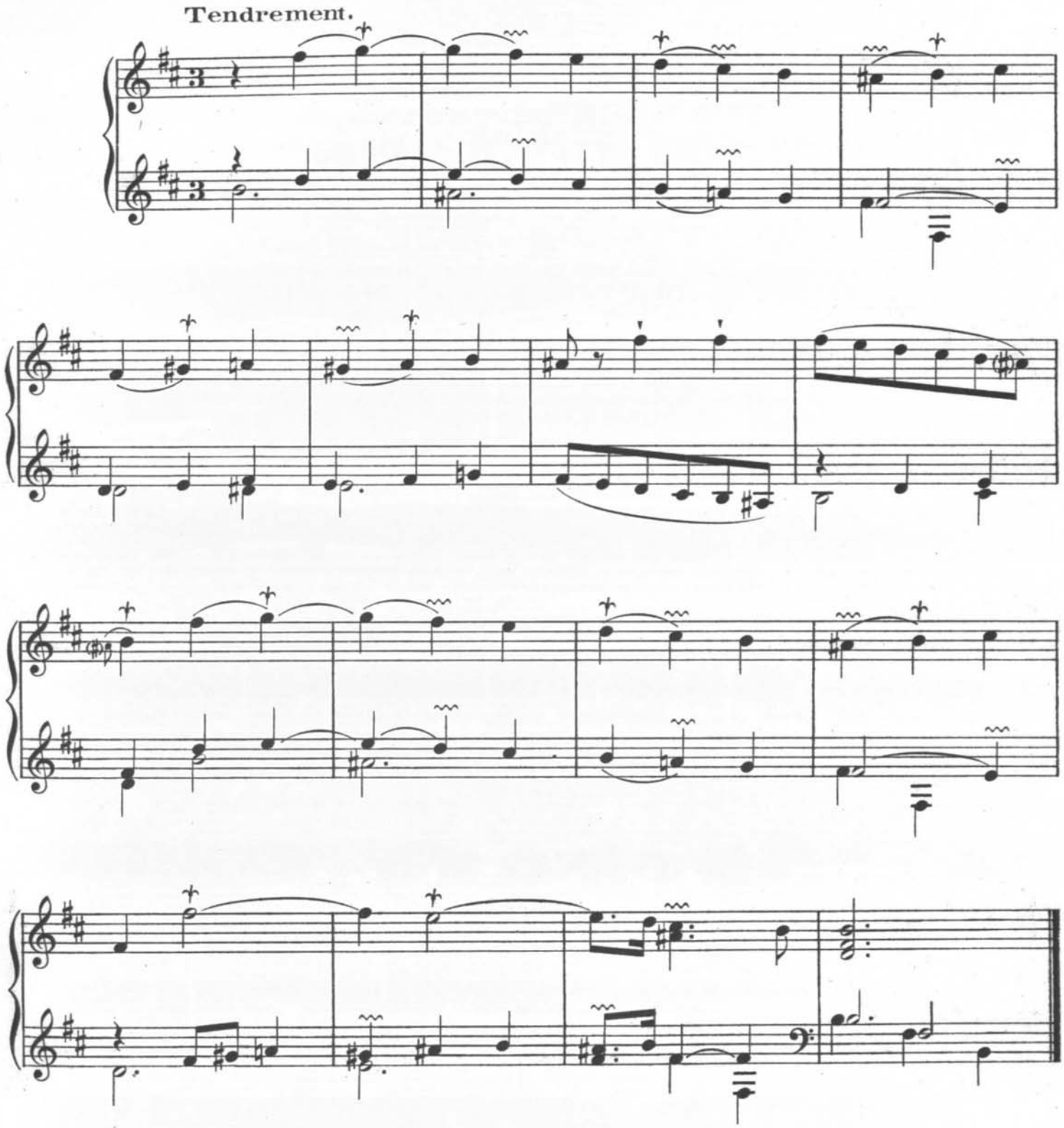
PREMIER COUPLET.

Gracieusement.



La Pudeur
sous le Domino couleur de Roze.

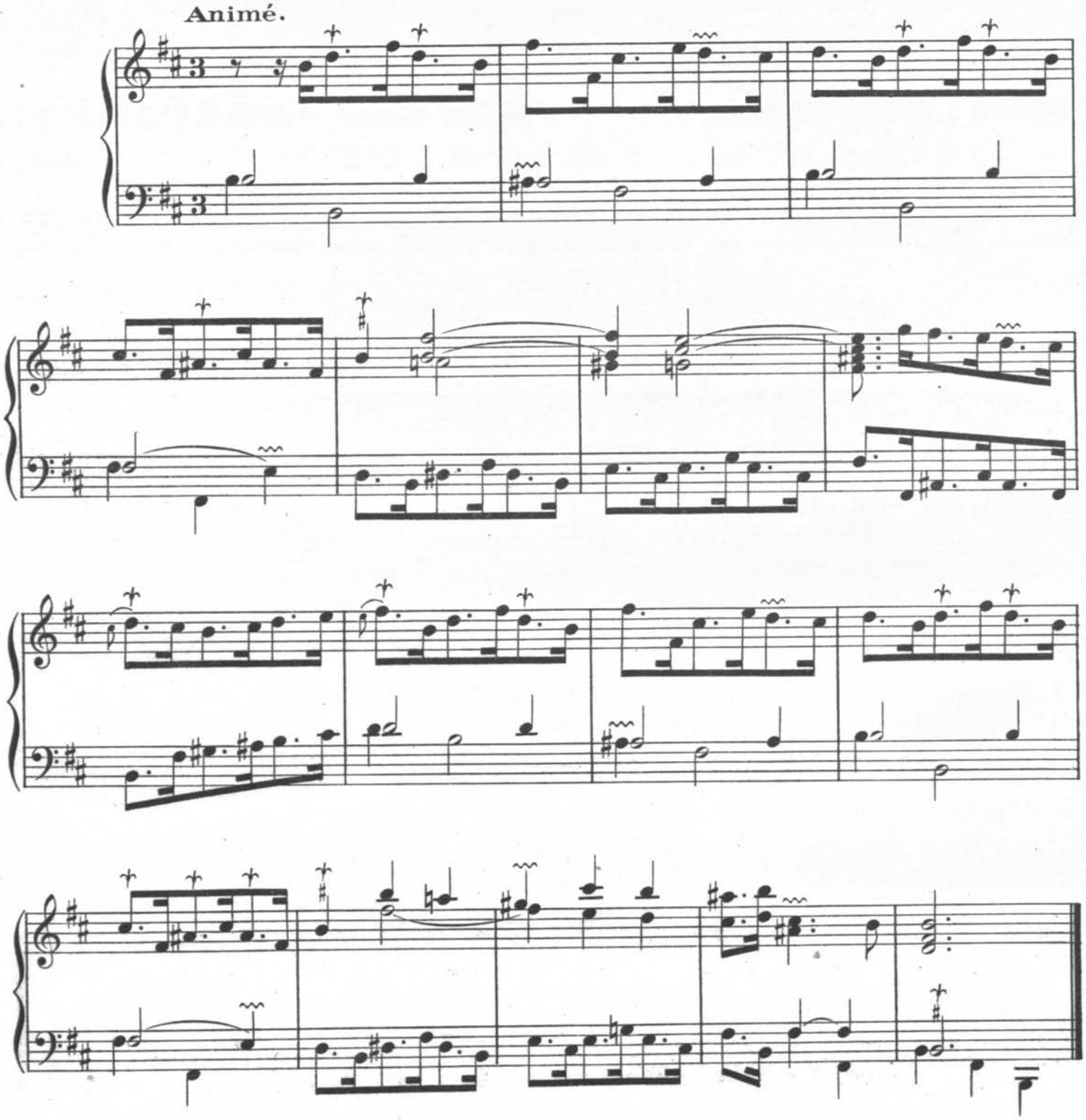
2e COUPLET.



L'Ardeur
sous le Domino incarnat.

3e COUPLET.

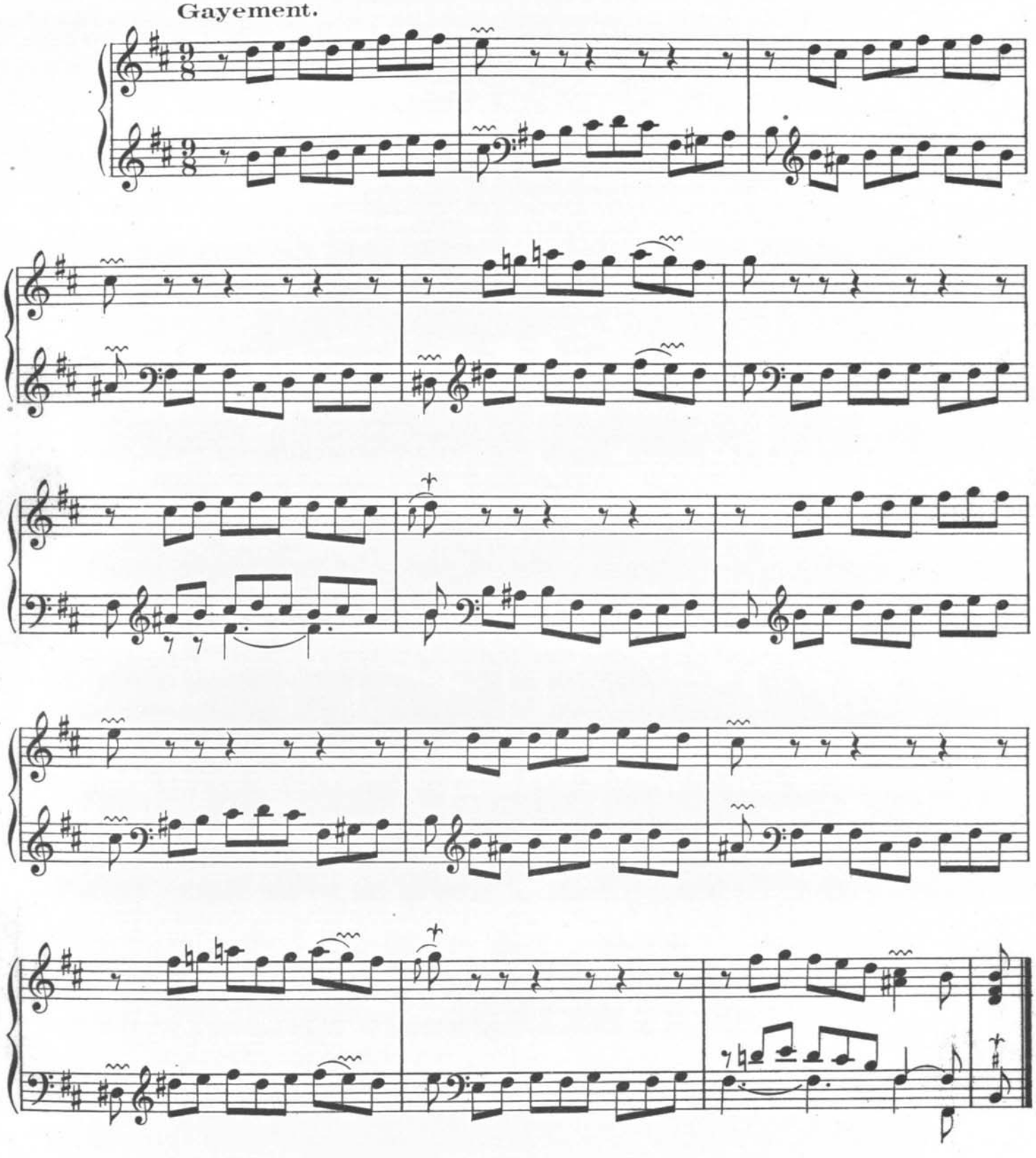
Animé.



L' Esperance
sous le Domino Vert.

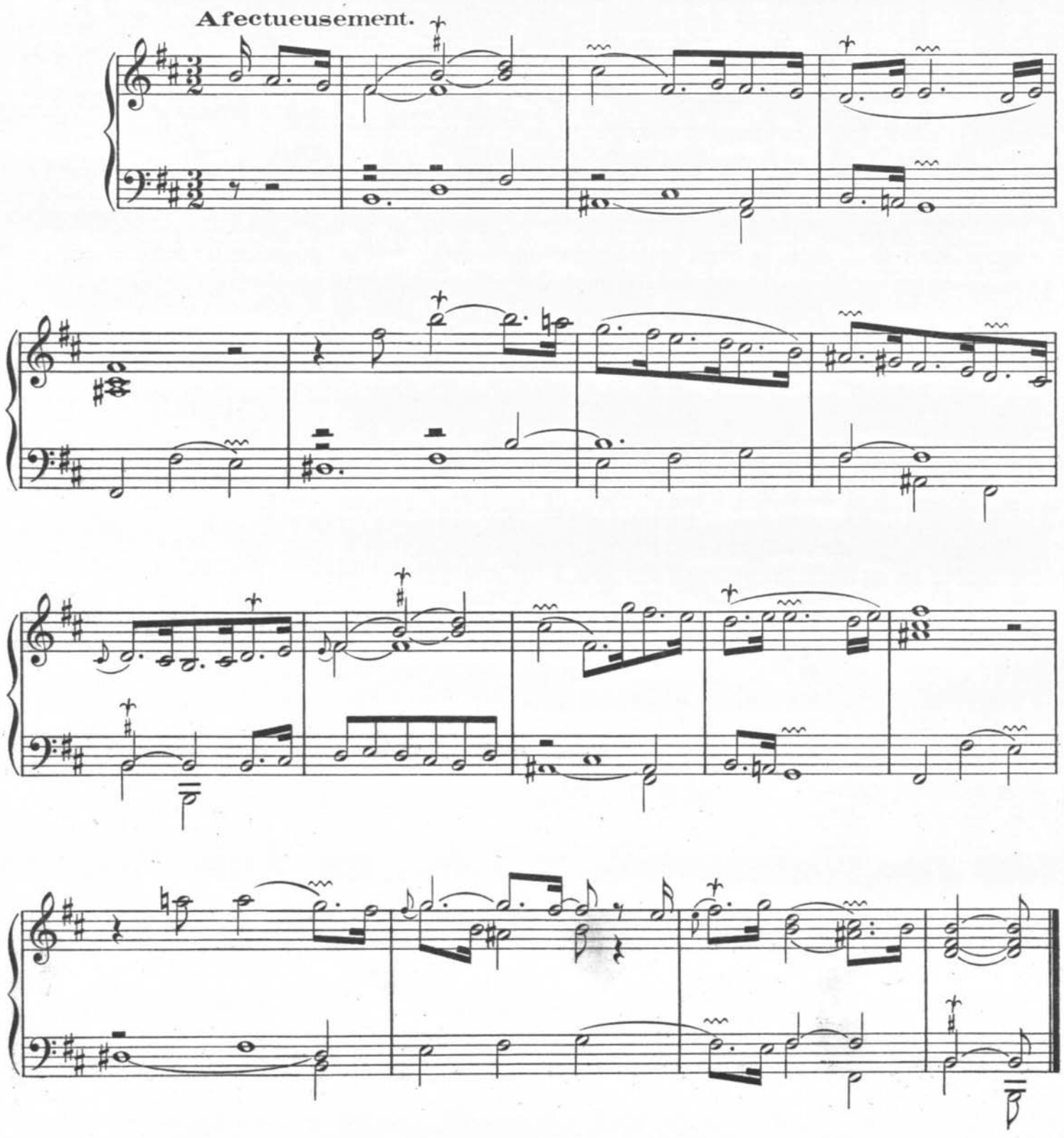
4e COUPLET.

Gayement.



La Fidélité
sous le Domino Bleu.

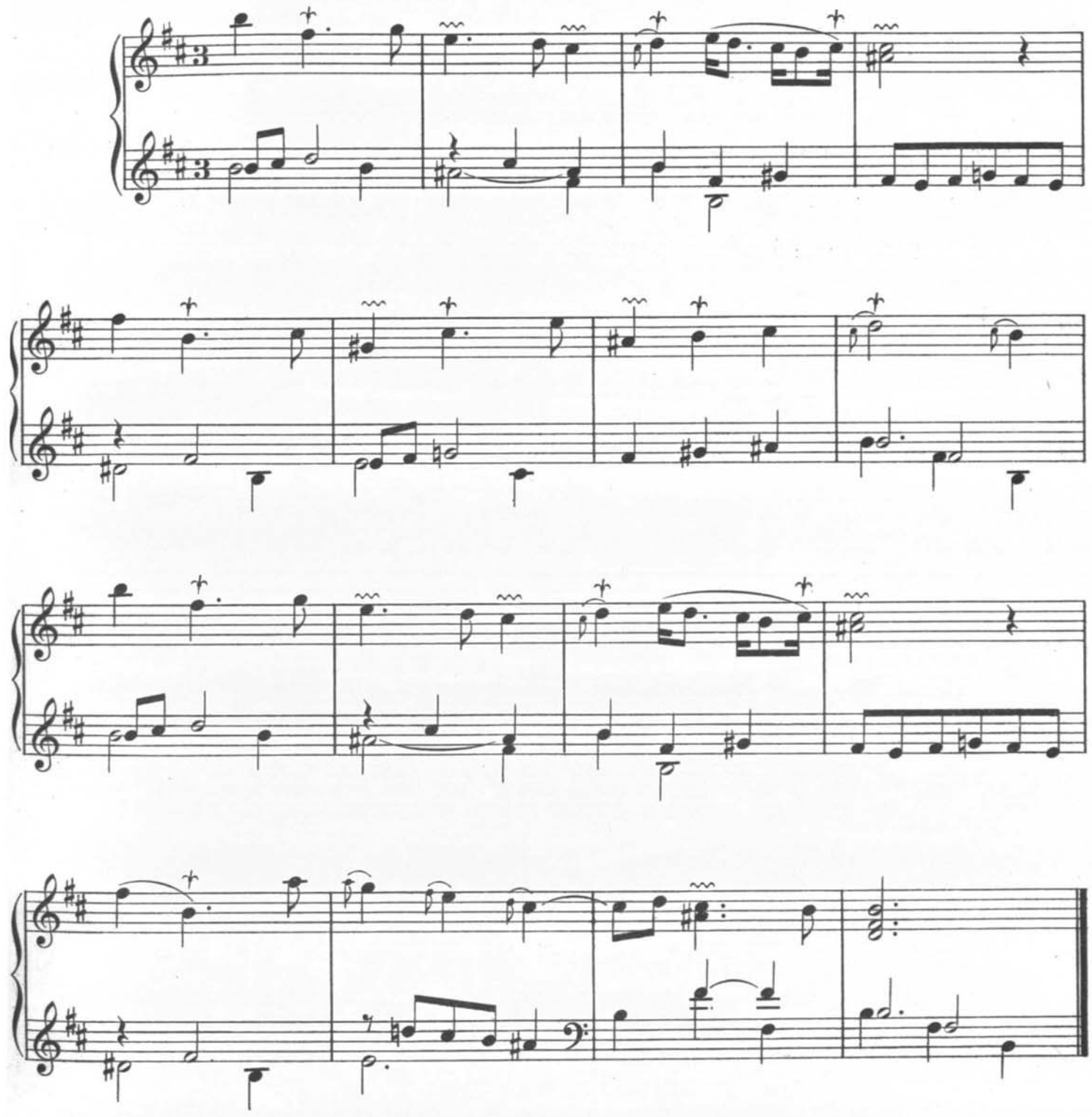
5^e^ COUPLET.



La Persévérance
sous le Domino Gris de lin.

6e COUPLET.

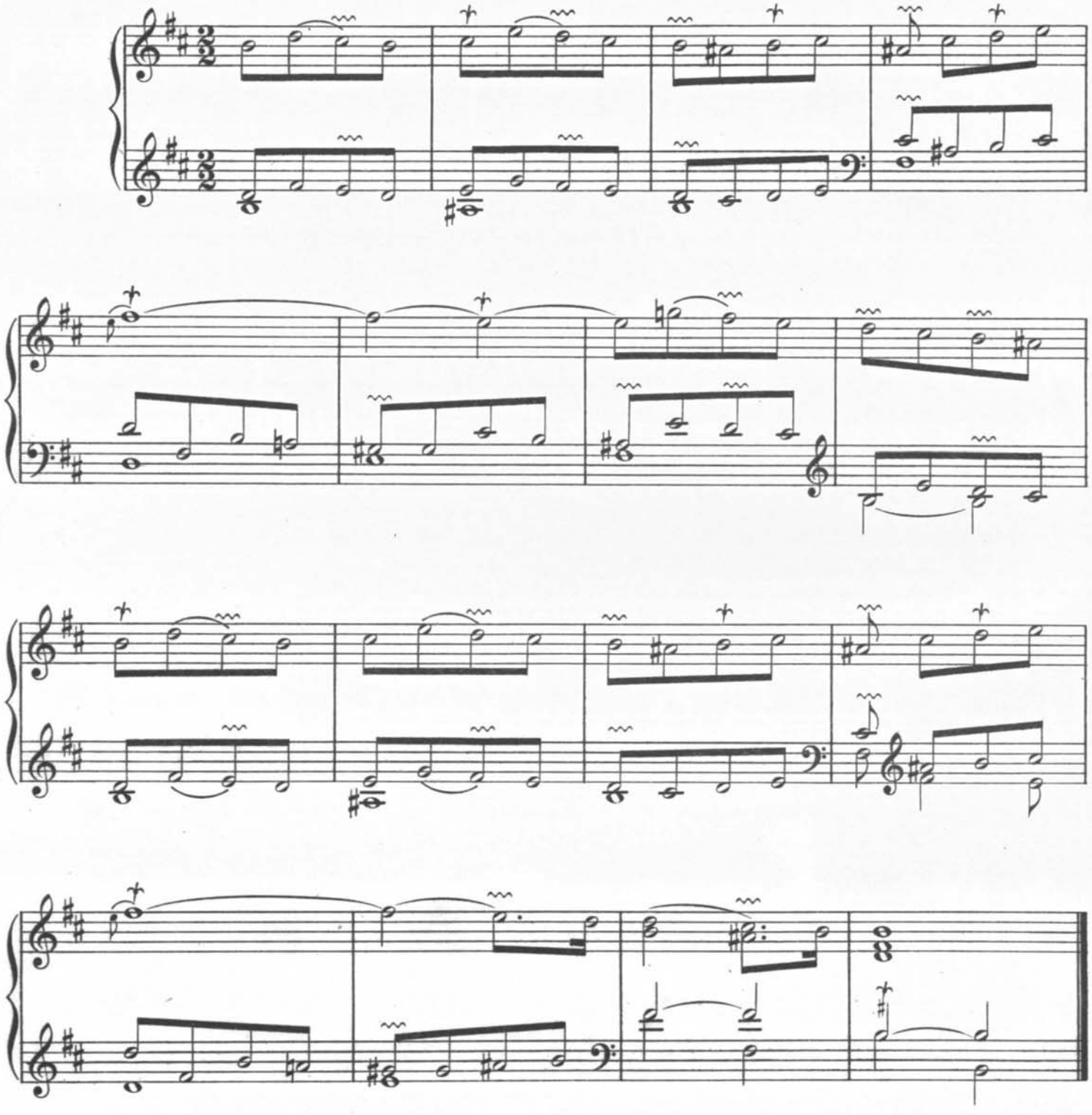
Tendrement, sans lenteur.



La Langueur
sous le Domino Violet.

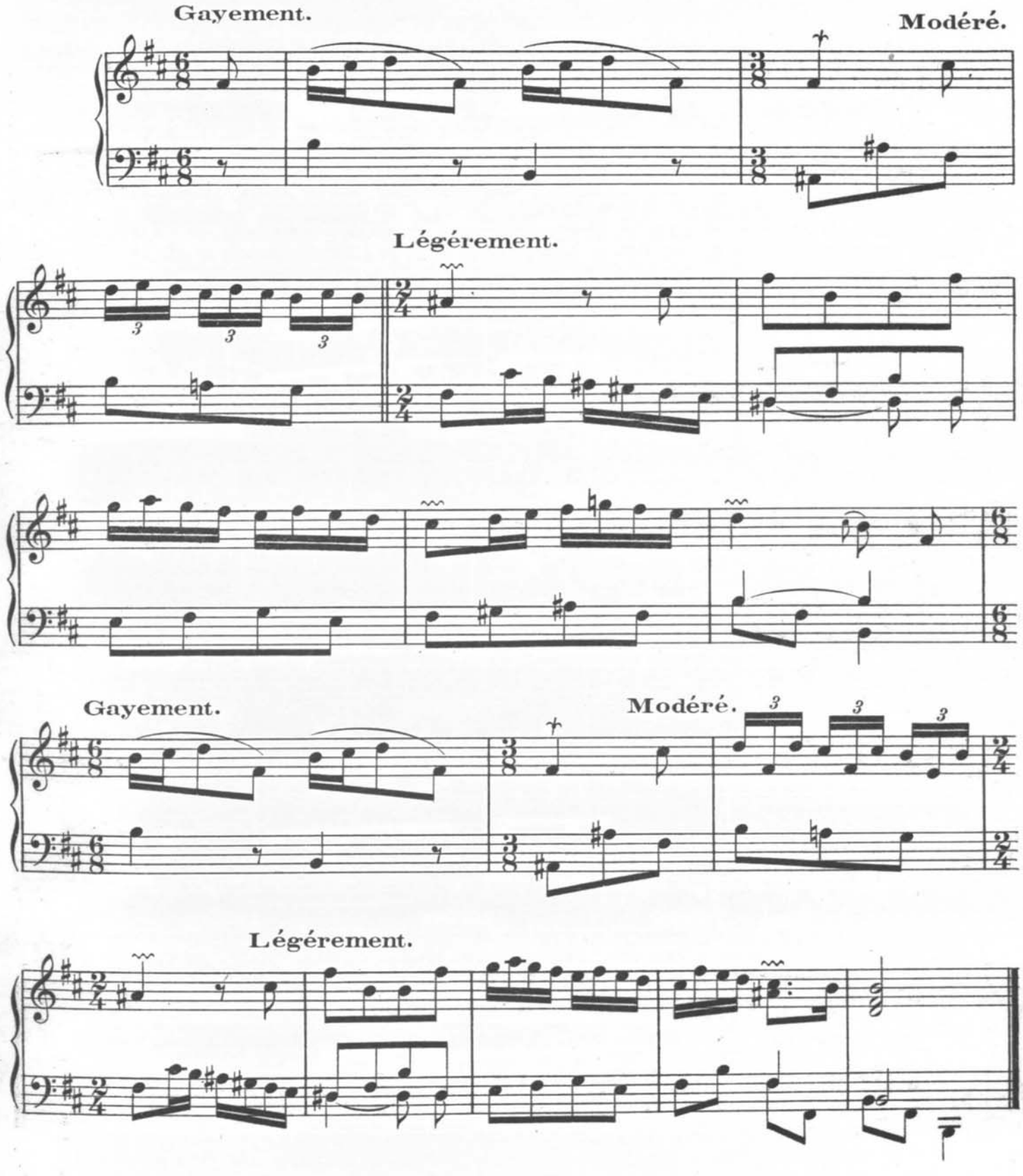
7e COUPLET.

Également.



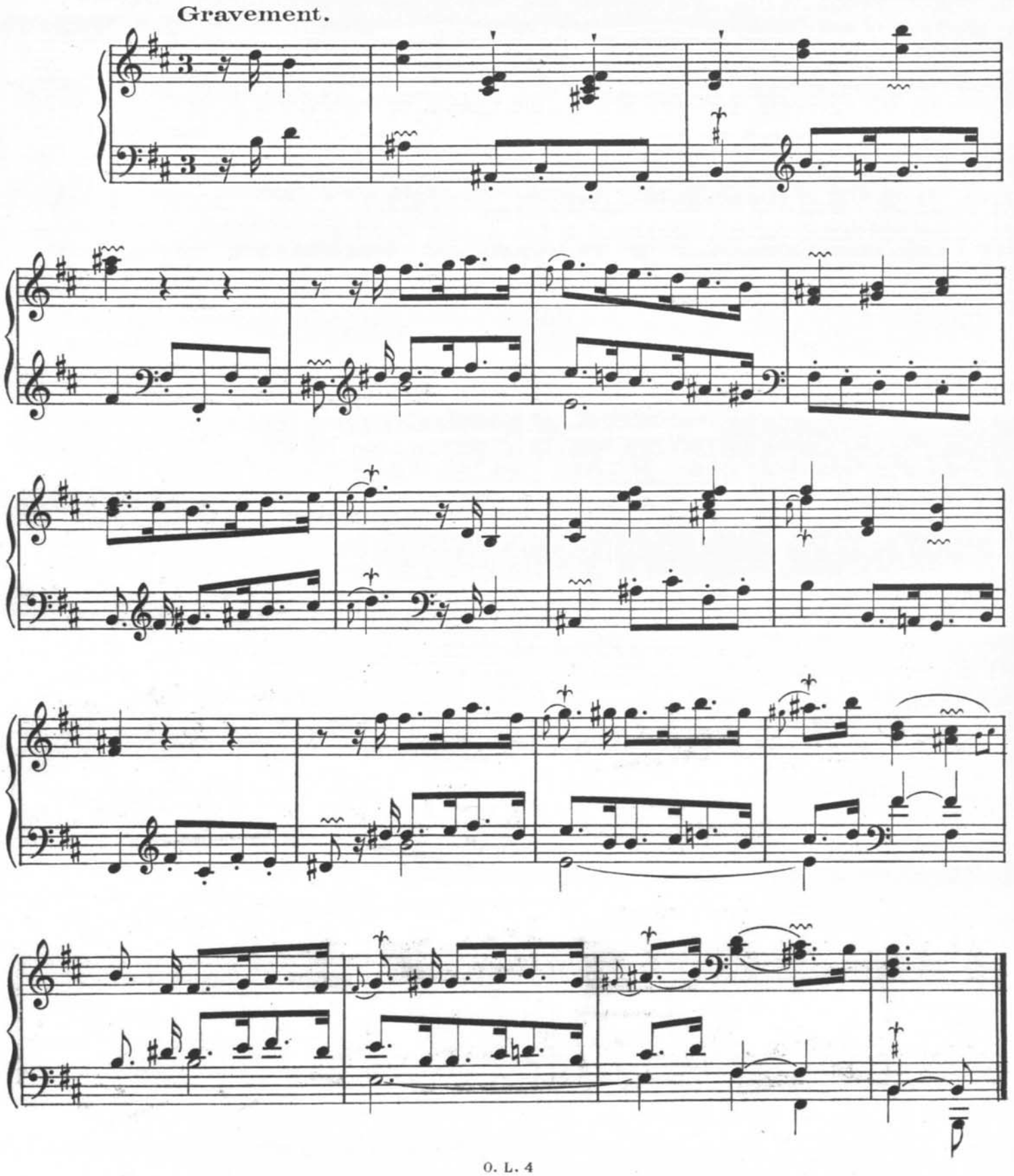
La Coquéterie
sous diférens Dominos.

8e COUPLET.



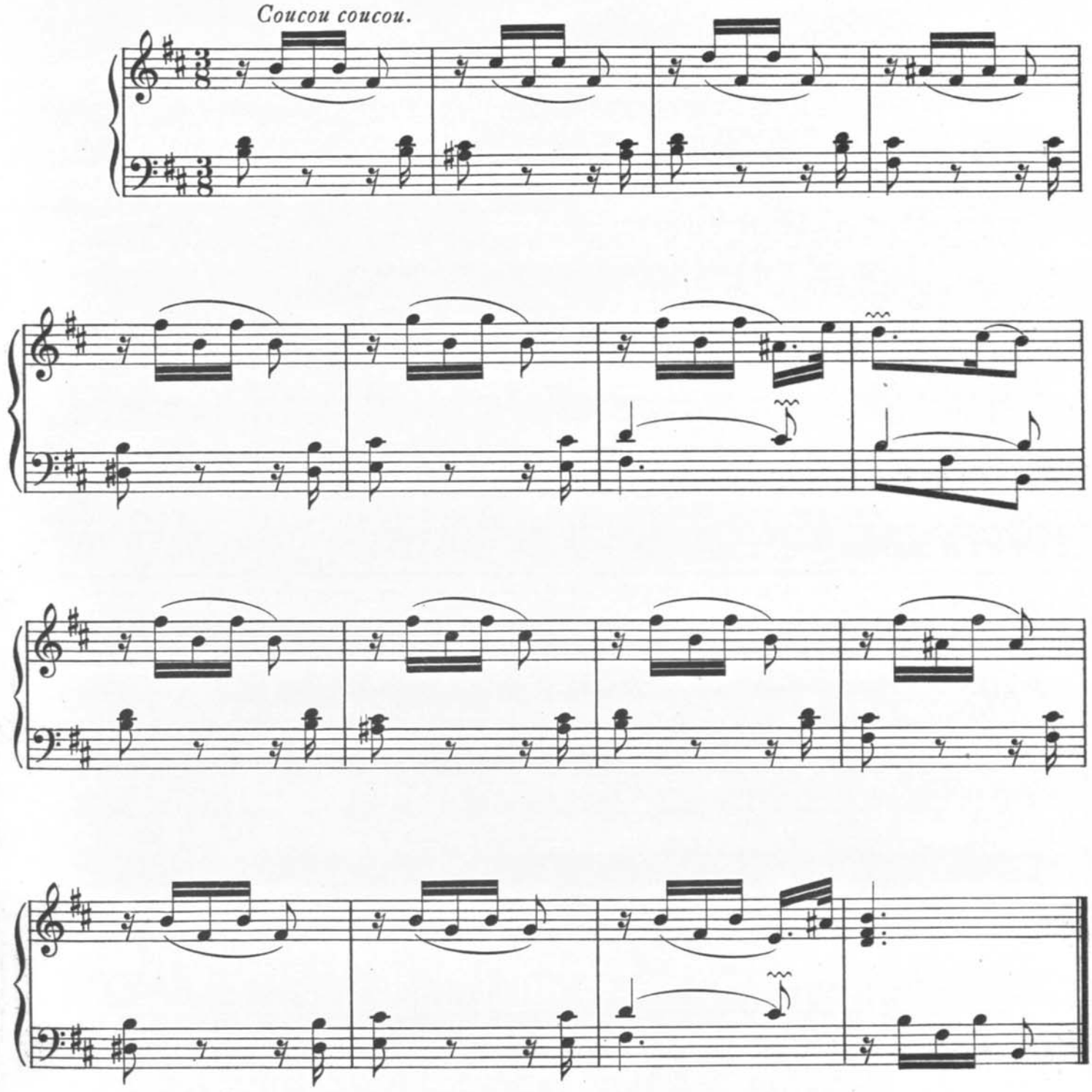
Les Vieux galans et les Trésorieres suranées sous des Dominos Pourpres et feuilles mortes.

9^e^ COUPLET.



Les Coucous Bénévoles sous des Dominos jaunes.

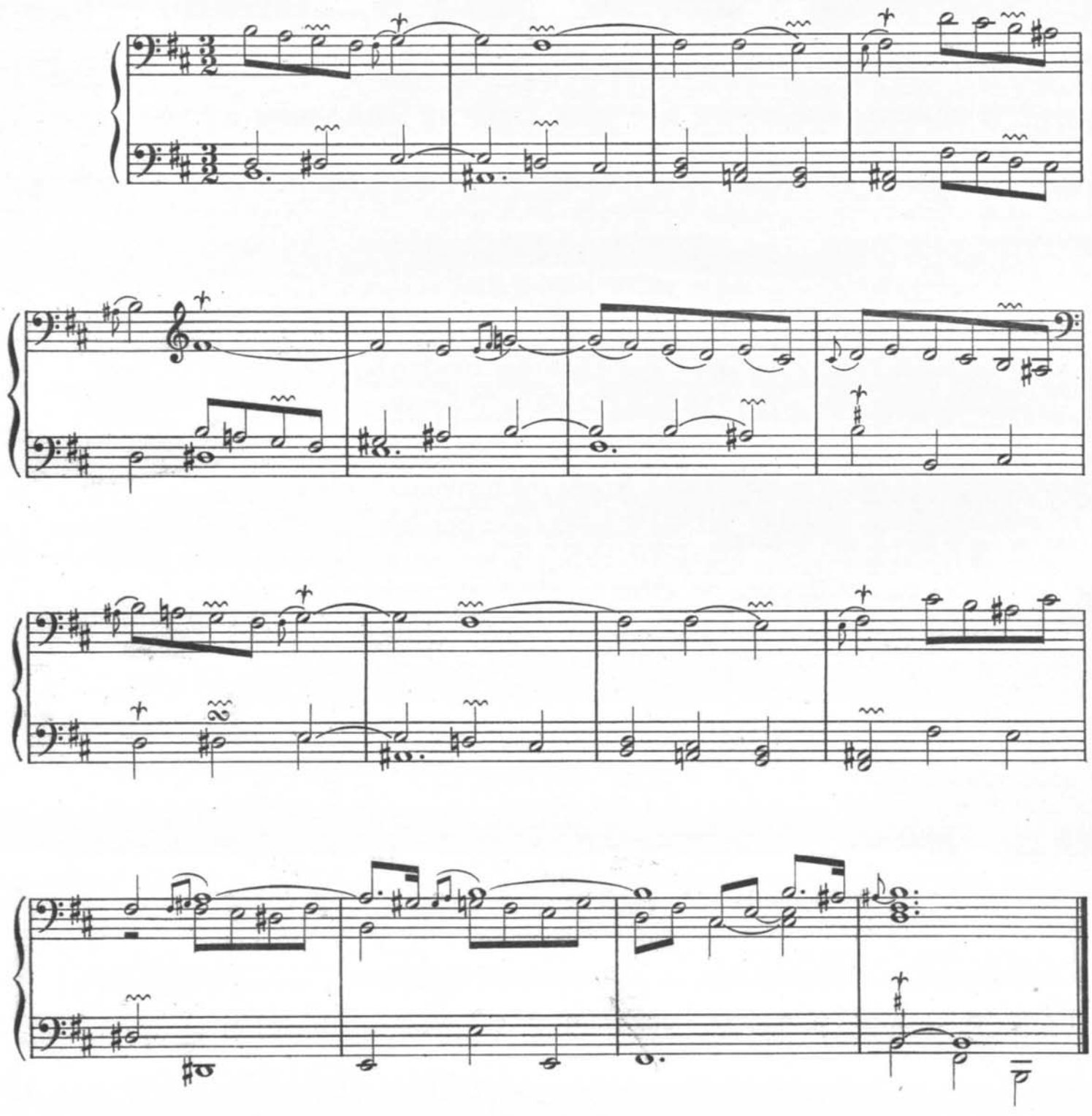
10e COUPLET.



La Jalousie taciturne sous le Domino gris de Maure.

II^e COUPLET.

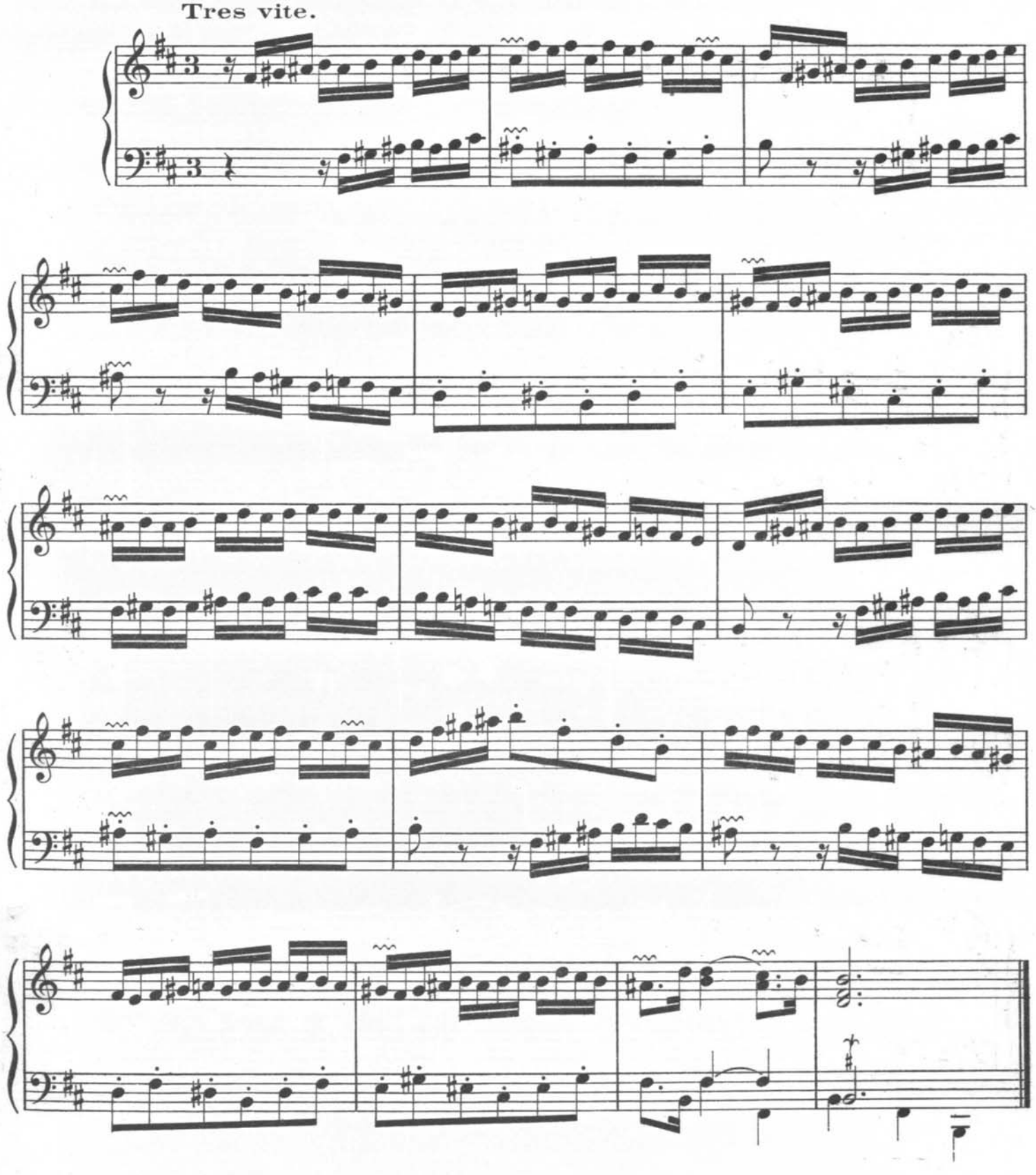
Lentement et mesuré.



La Frénésie, ou le Désespoir sous le Domino noir.

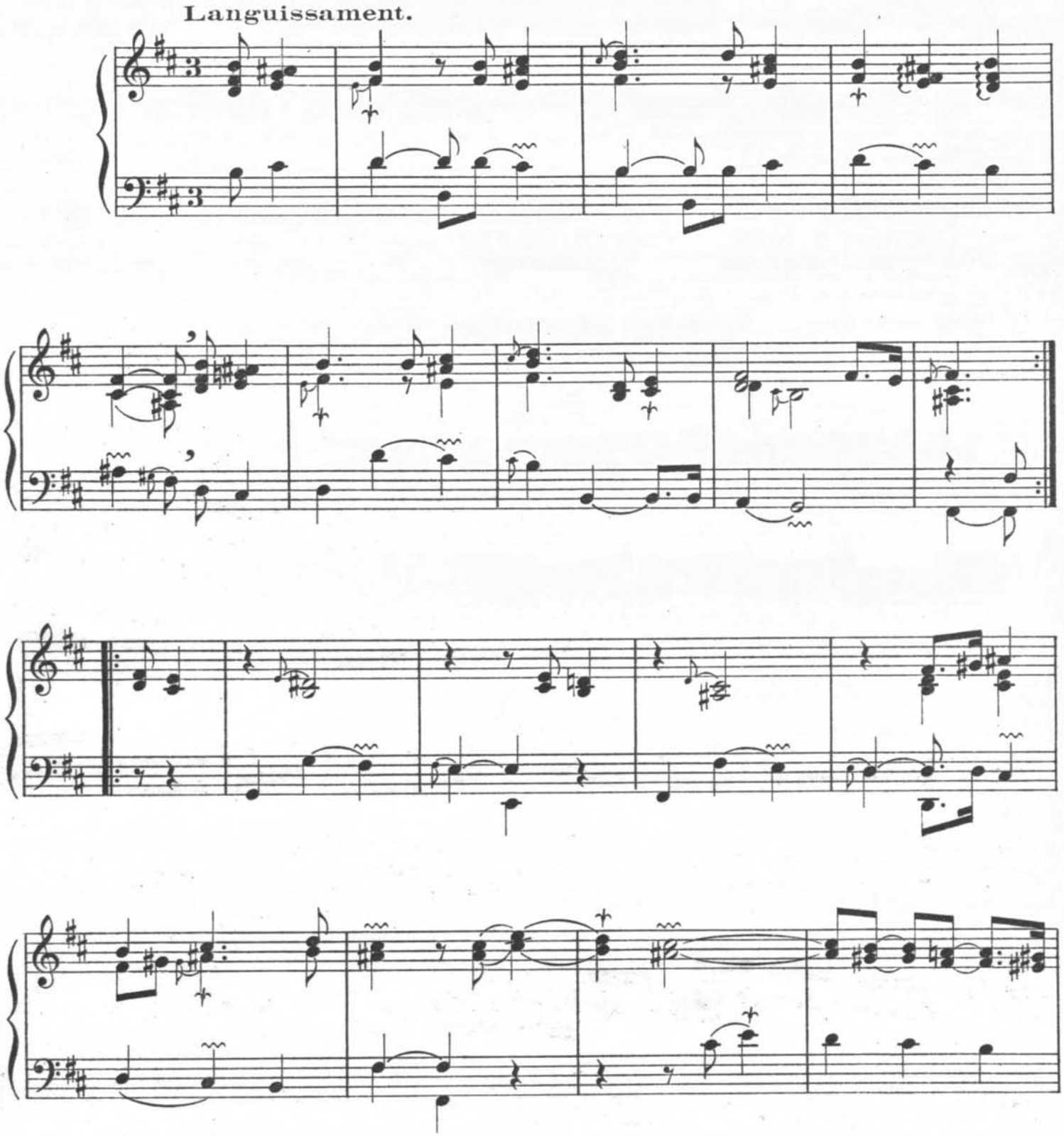
12^e COUPLET.

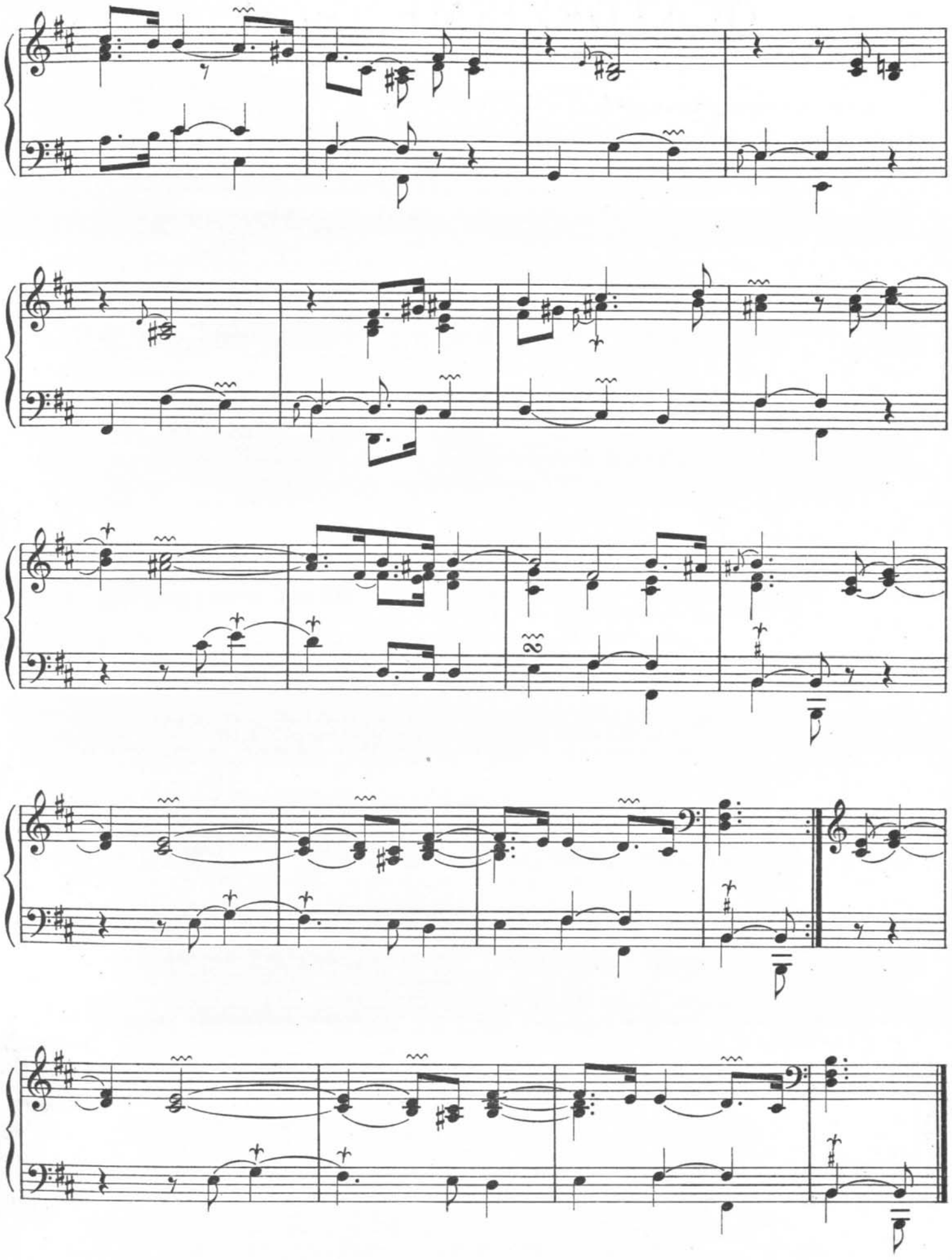
Tres vite.



L'âme-en-peine.

Languissament.

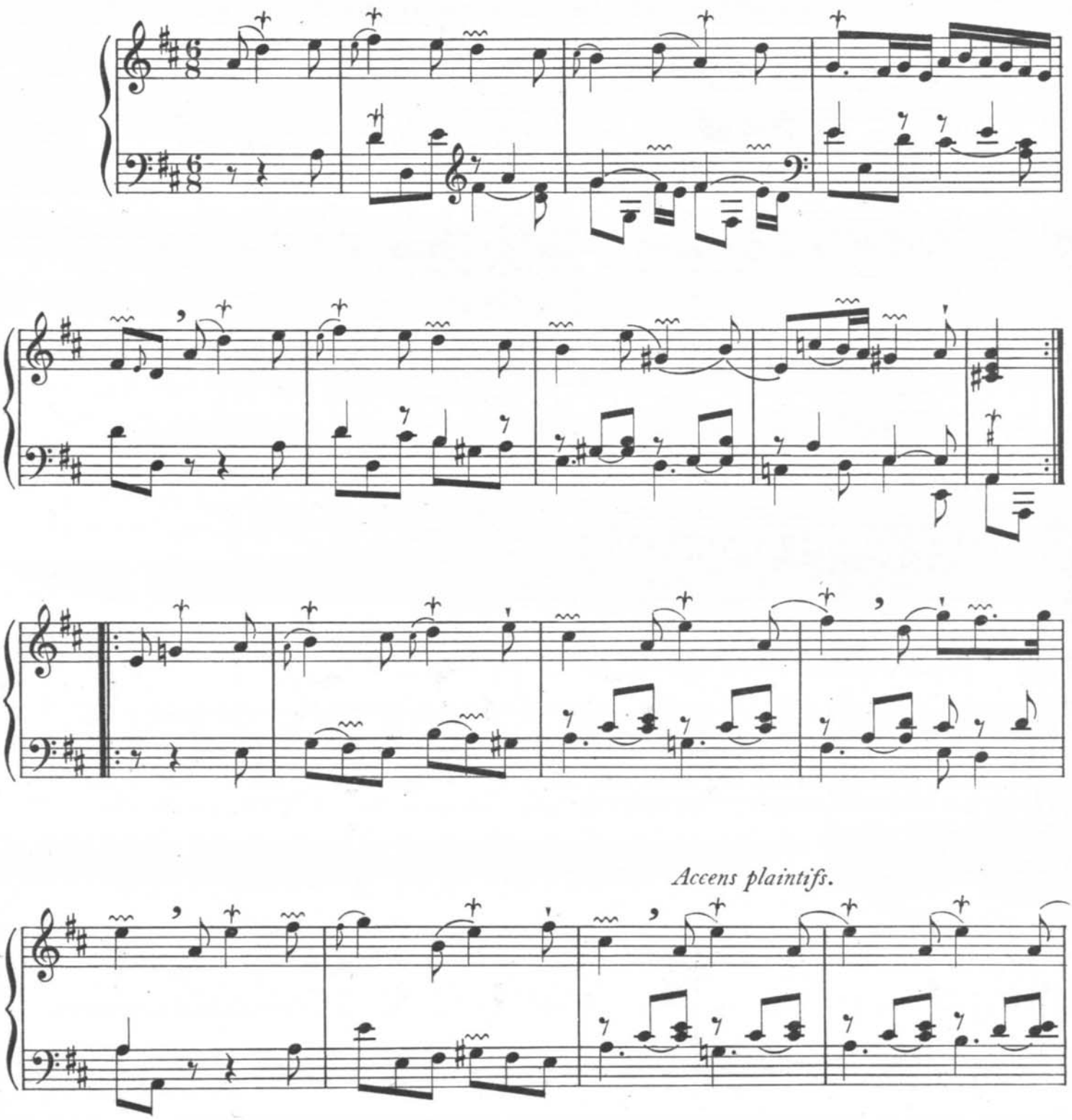




QUATORZIÉME ORDRE.

Le Rossignol-en-amour.

Lentement et tres tendrement, quoyque mesuré.

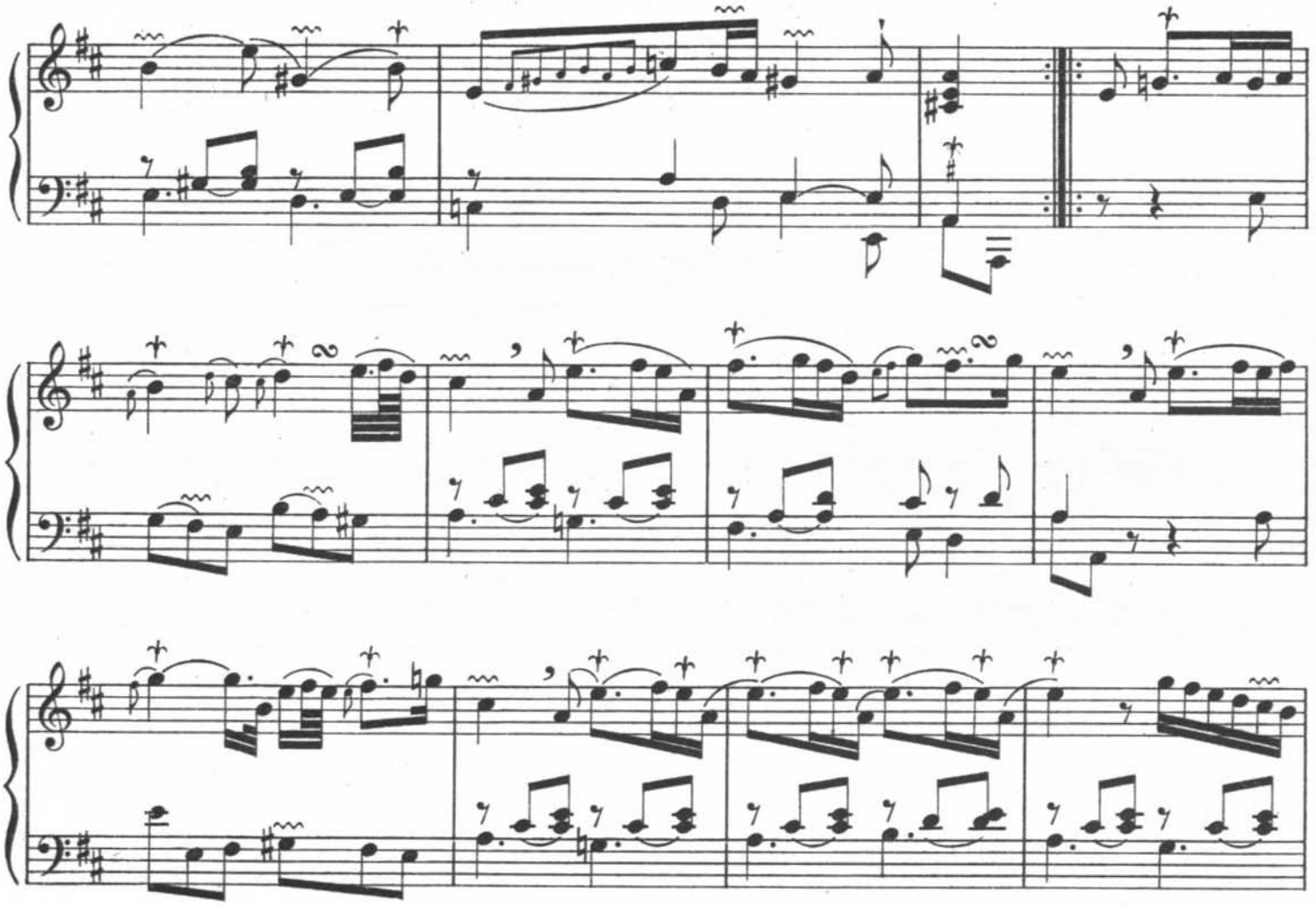


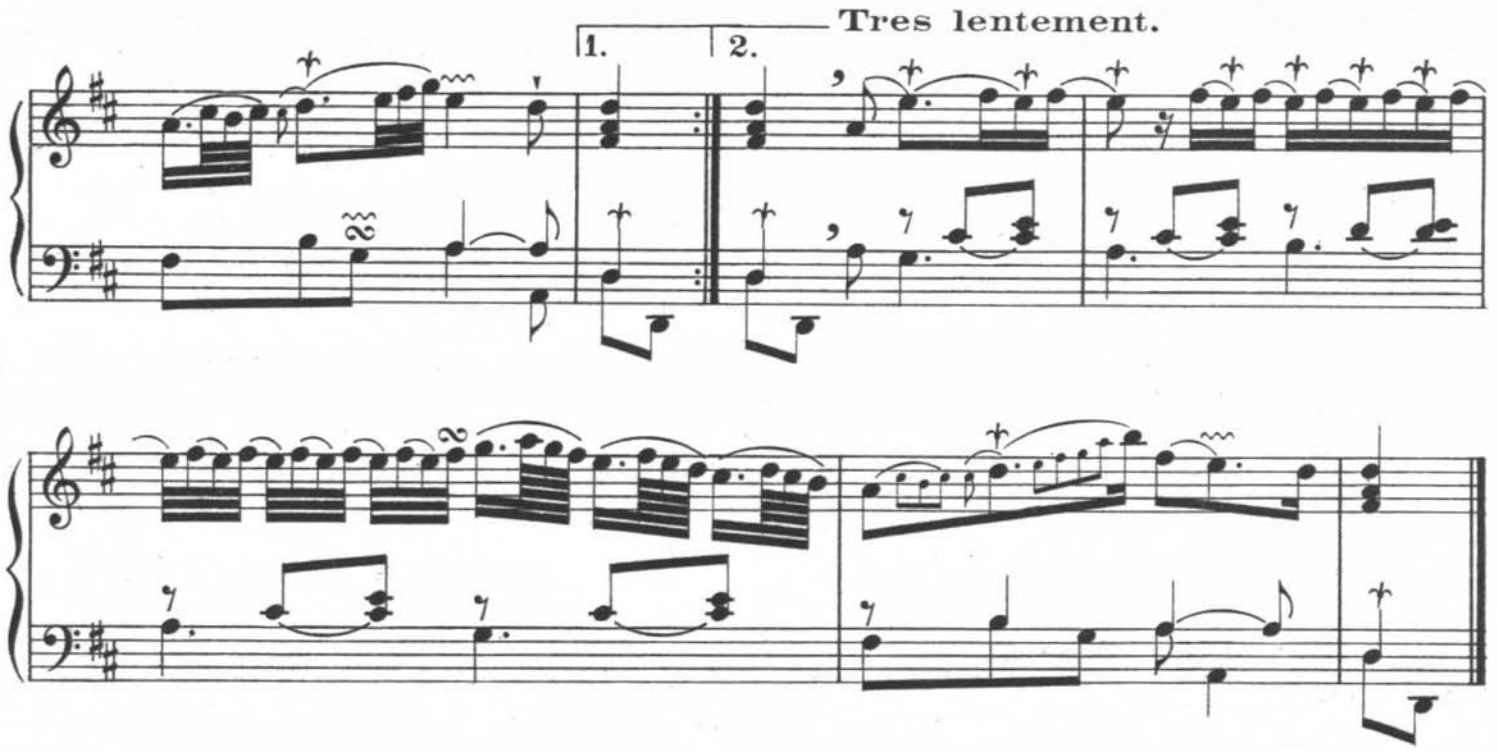
1.

2.

Augmentés, par gradations imperceptibles.

Double du Rossignol.





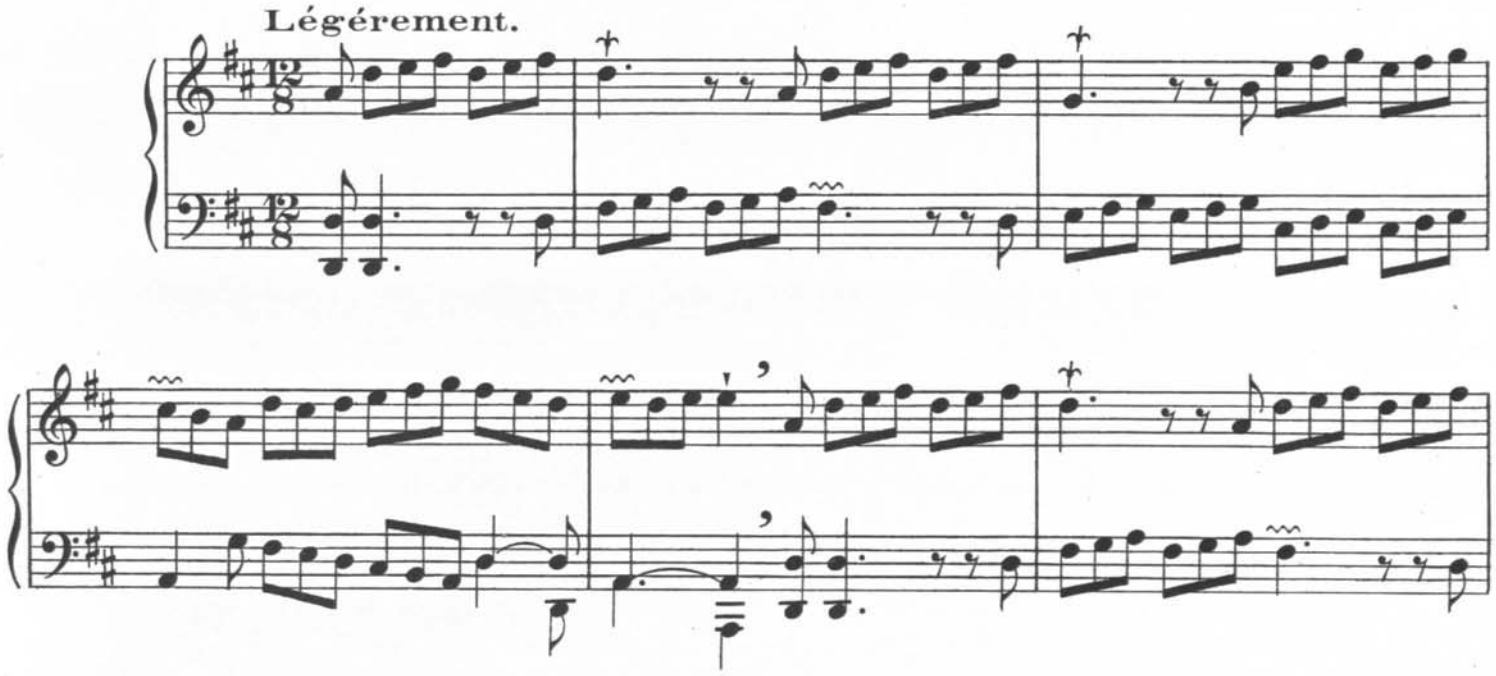
Il ne faut pas s'attacher trop précisement a la mesure dans le Double cy-dessus. Il faut tout sacrifier au goût, à la propreté des Passages, et à bien atendrir les accens marqués par des pincés.

Ce Rossignol reussit sur la Flute Traversiere on ne peut pas mieux, quand il est bien joué.

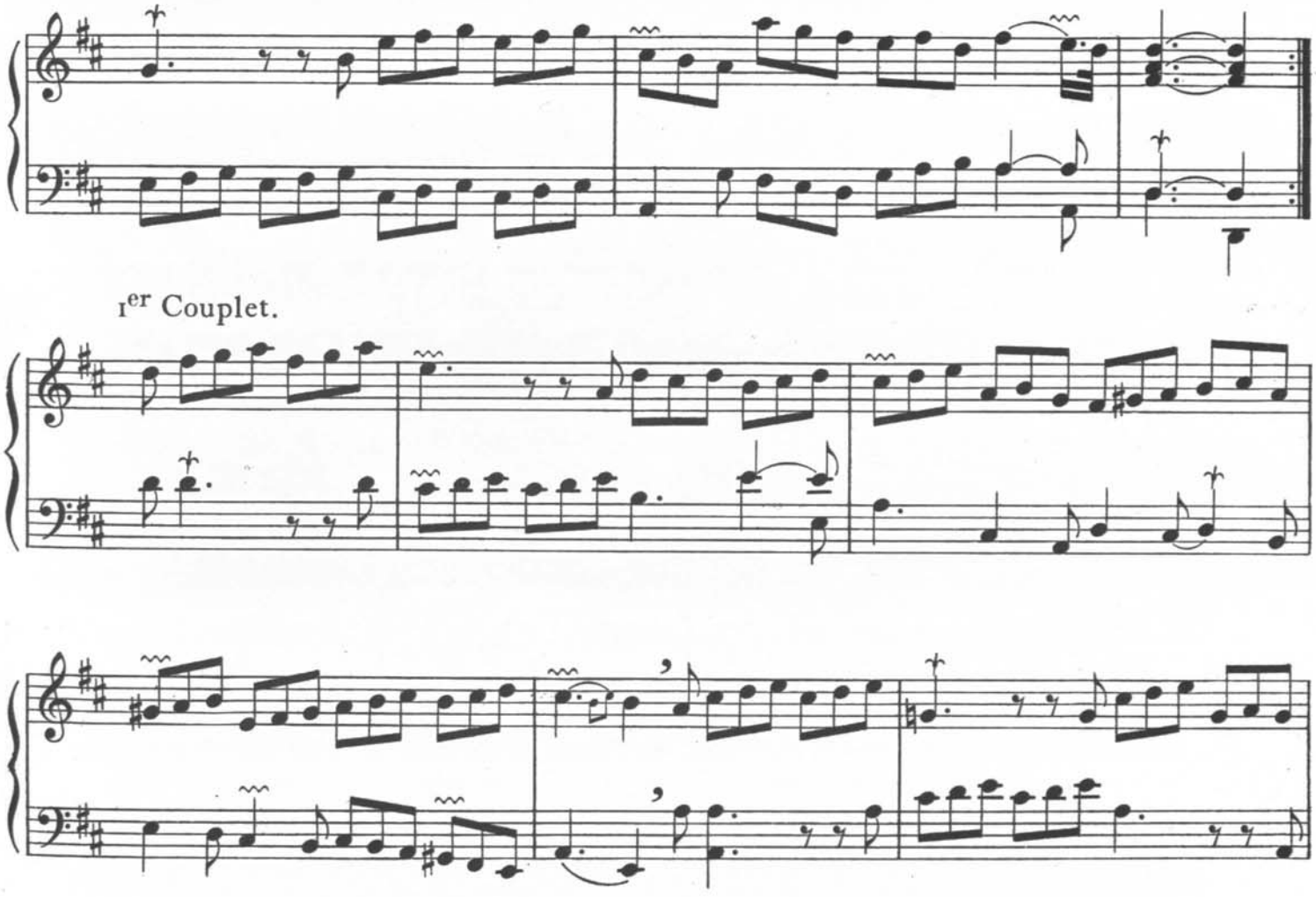
La Linote éfarouchée.

Rondeau.

Légérement.

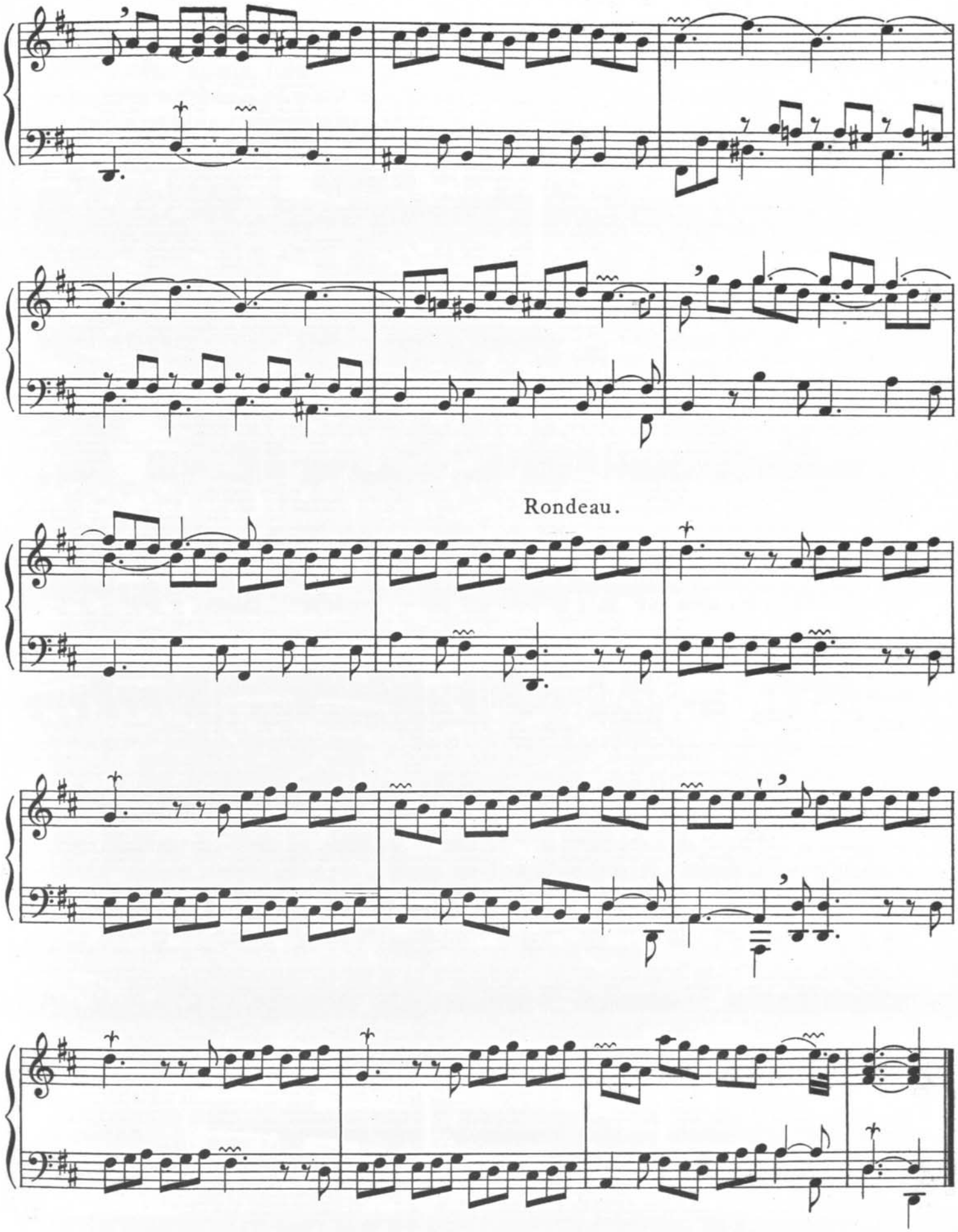


1er Couplet.



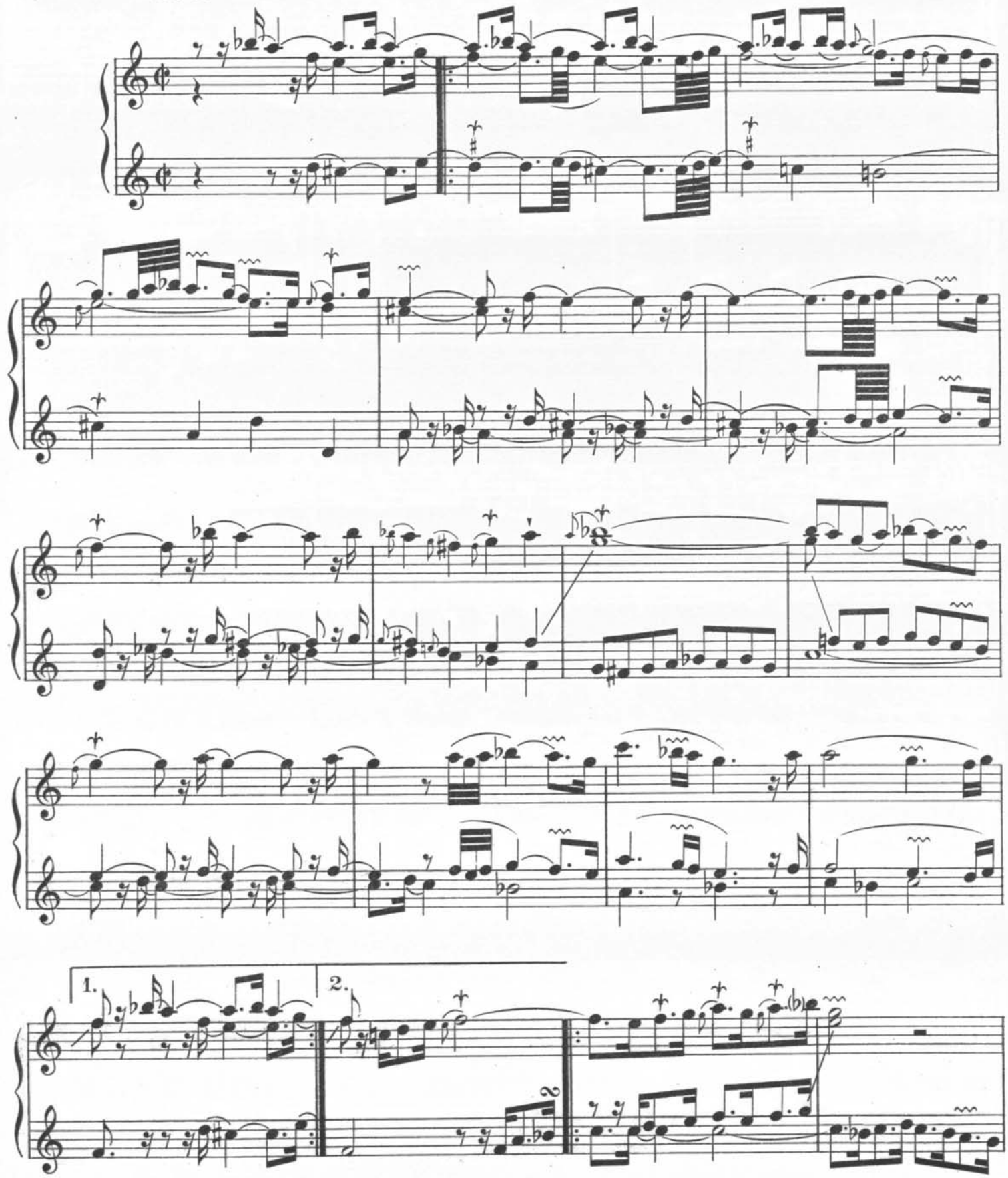
Rondeau.

2. Couplet.


Rondeau.

Les Fauvétes Plaintives.

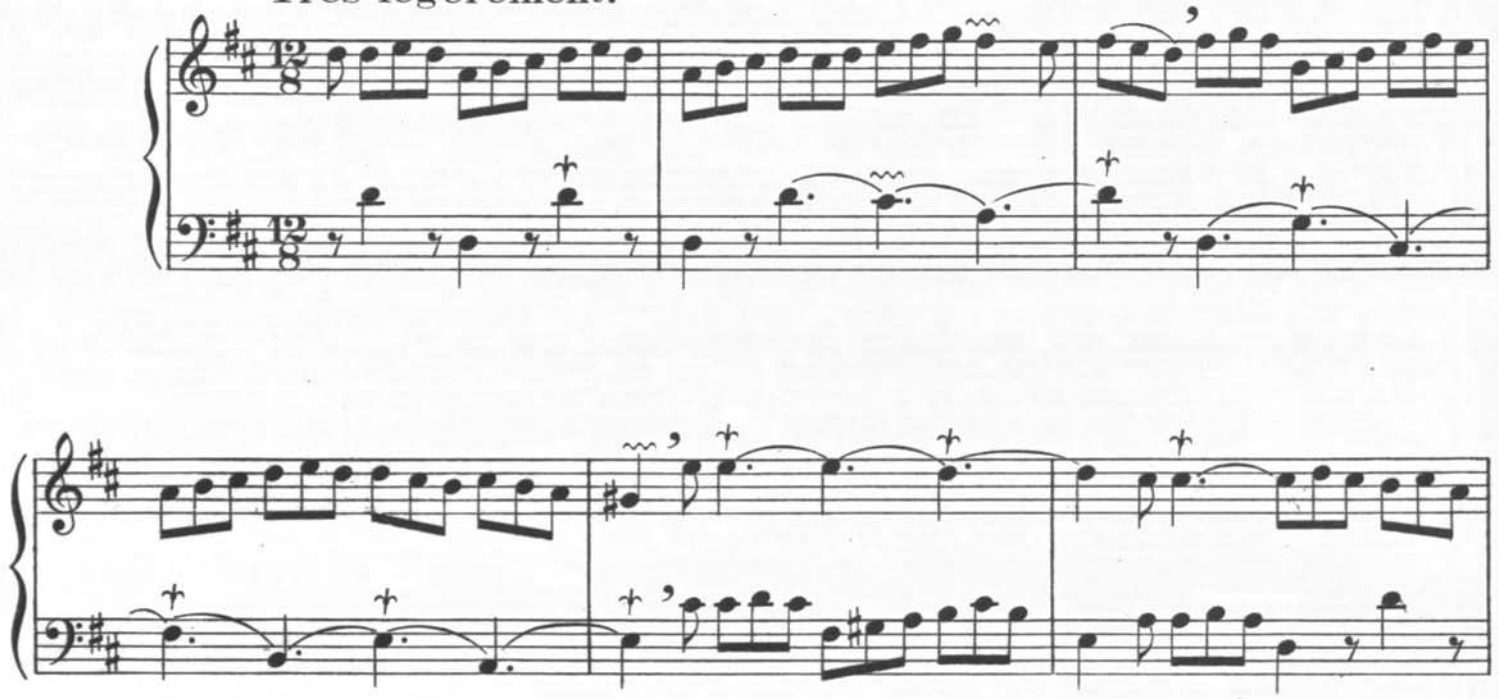
Tres tendrement.

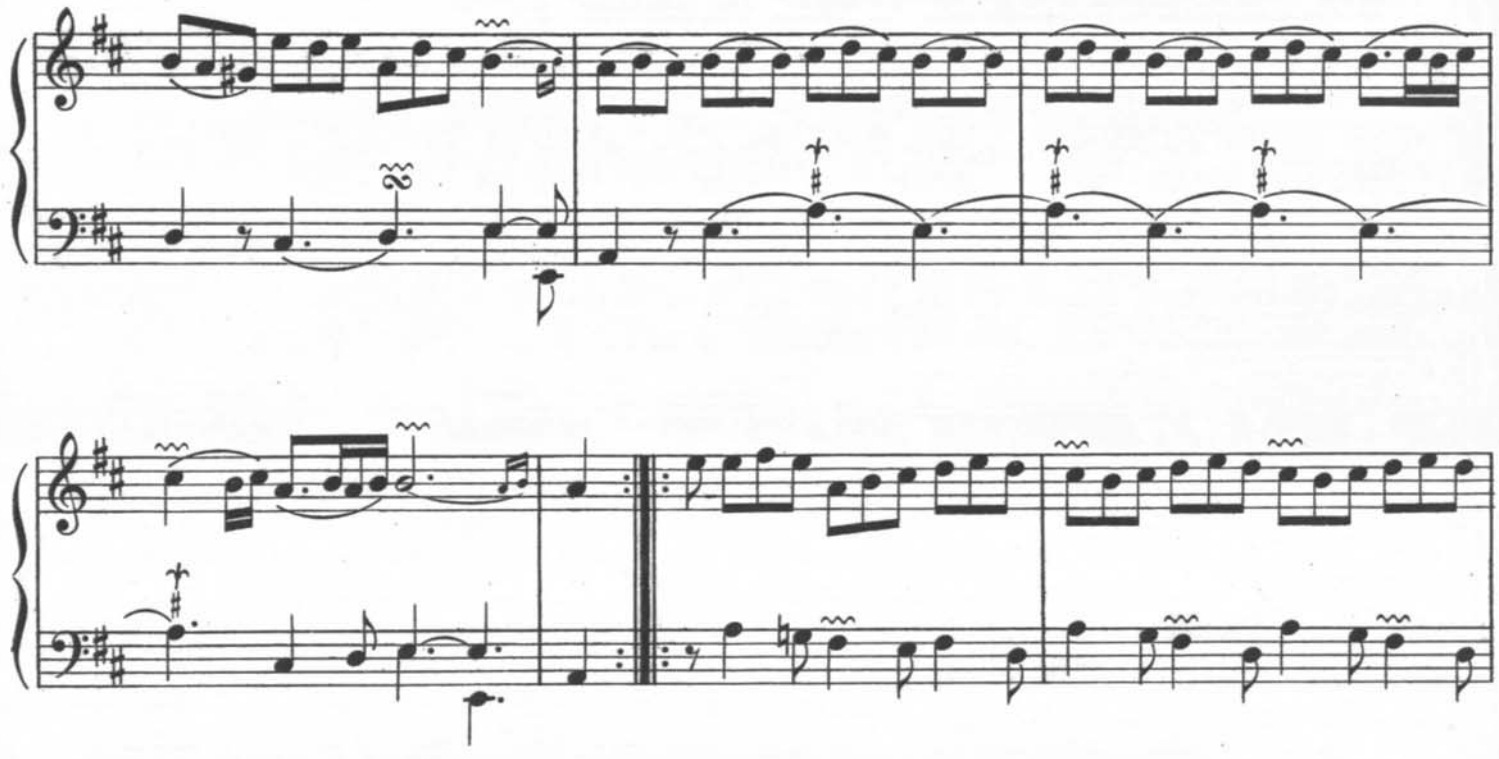


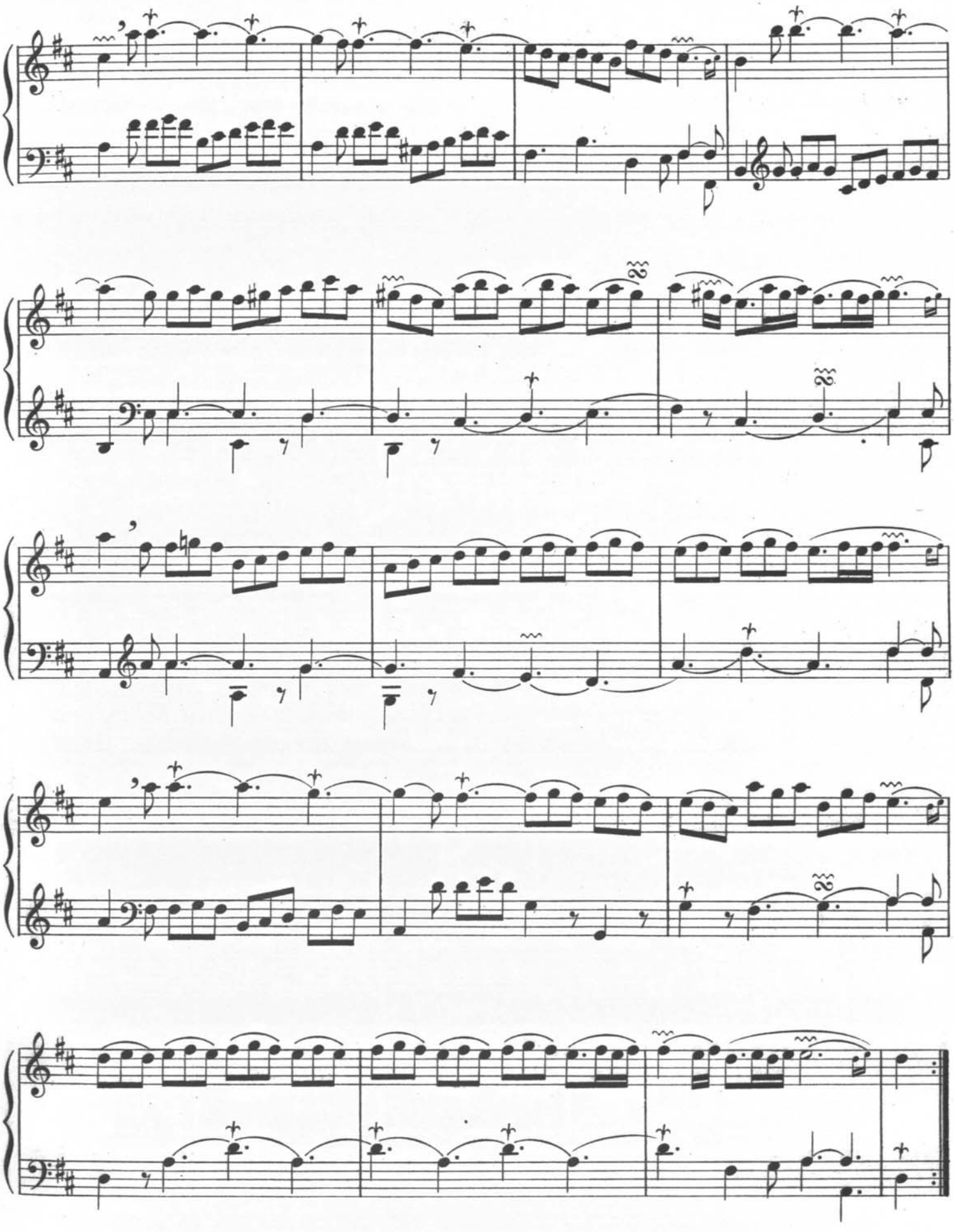
1. 2.

Le Rossignol-Vainqueur.

Tres légérement.







La Julliet.

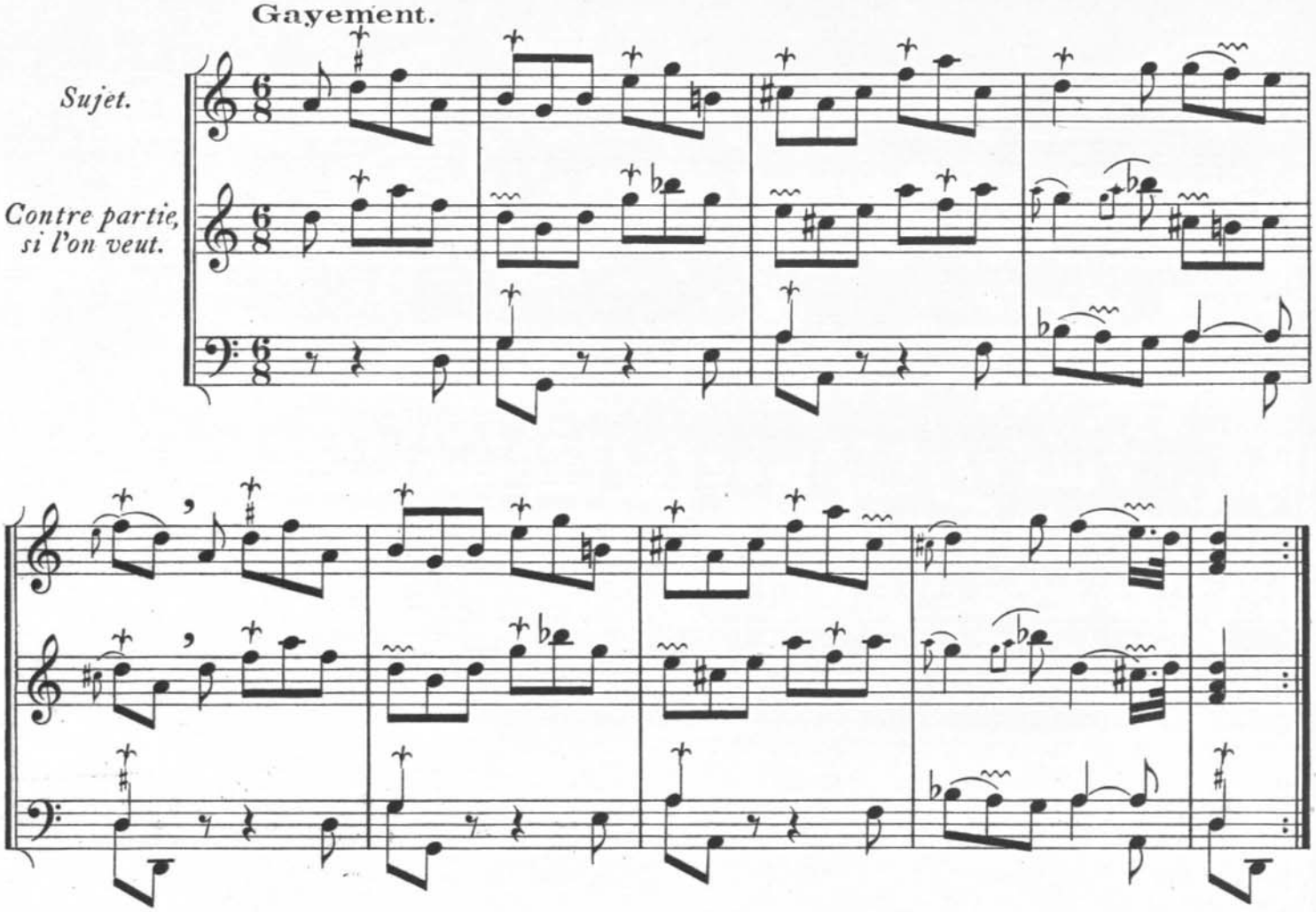
Cette Piéce se peut jouer sur differens instrumens. Mais encore sur deux Clavecins ou Epinétes; sçavoir, le sujet avec la Basse sur l'un, et la même Basse avec la contre-partie sur l'autre. Ainsi des autres piéces qui pouront se trouver en Trio.

Rondeau.

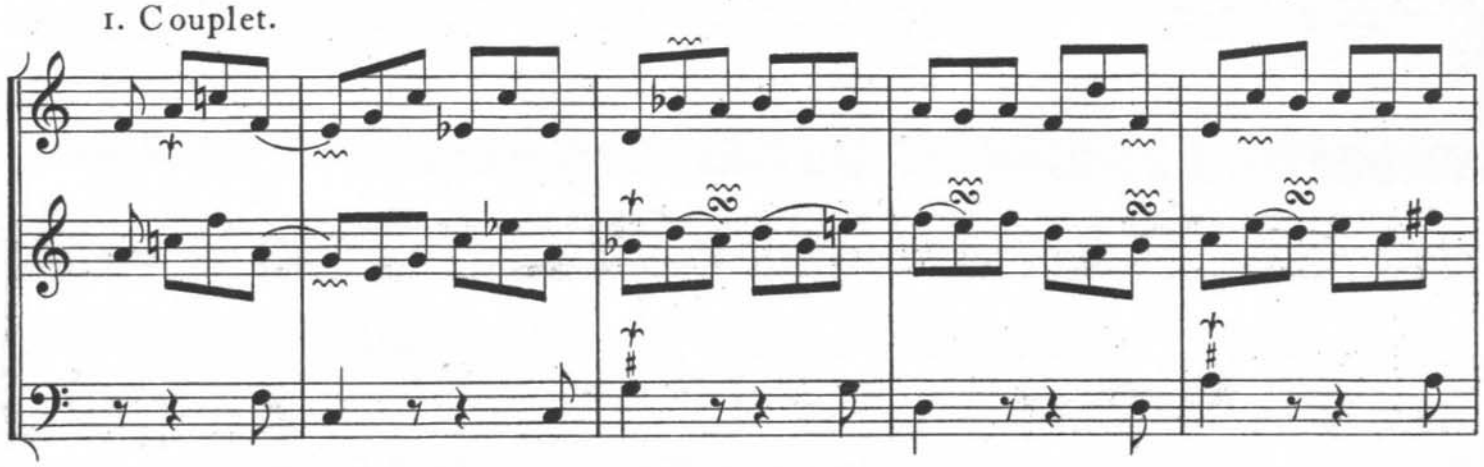
Gayement.

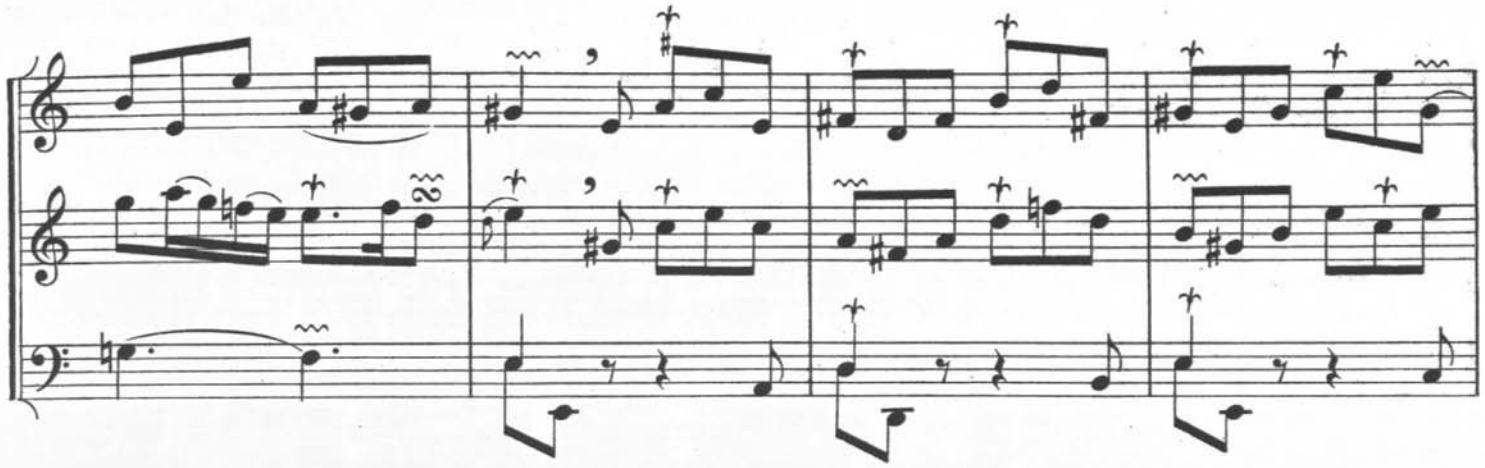
Sujet.

Contre partie, si l'on veut.

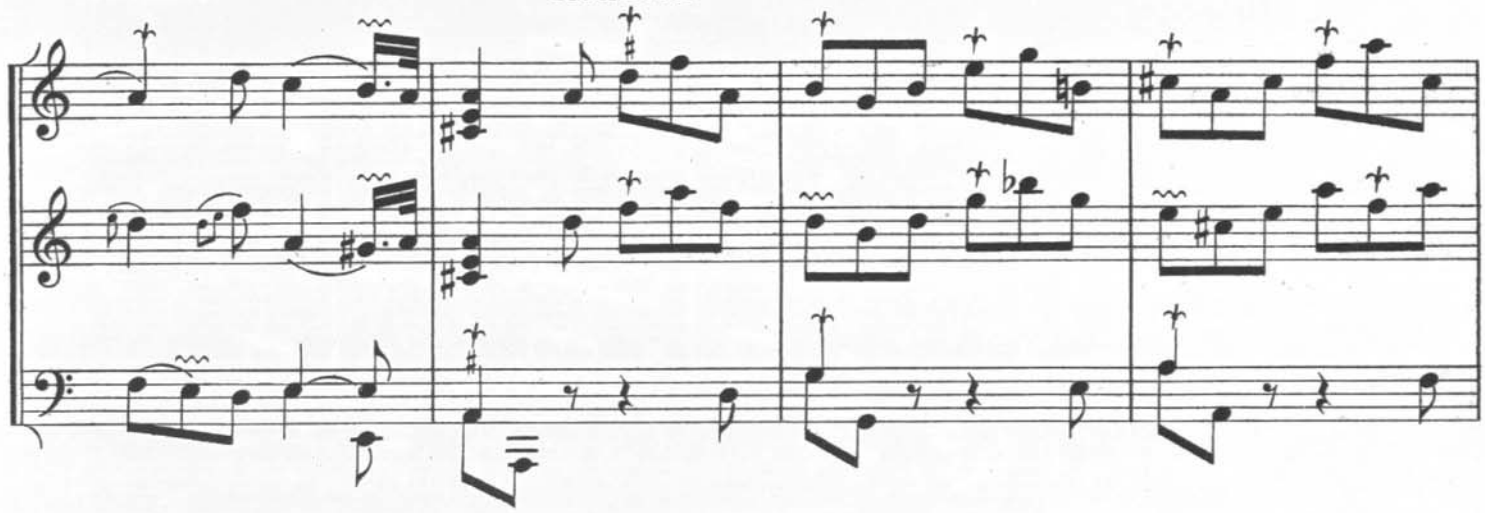


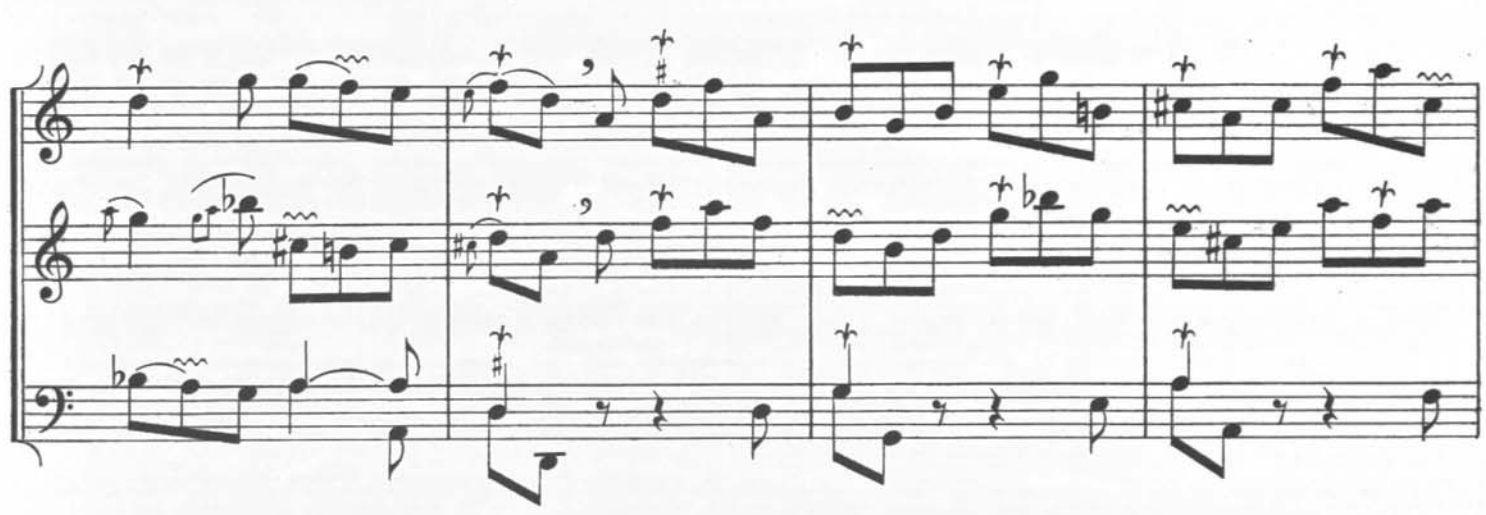
1. Couplet.



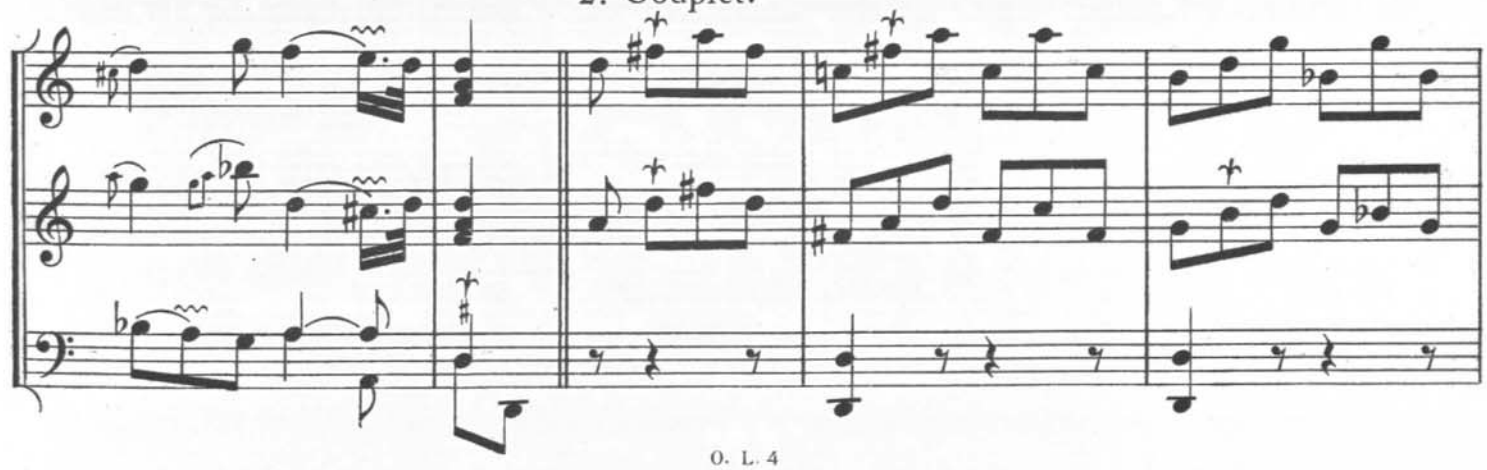


Rondeau.





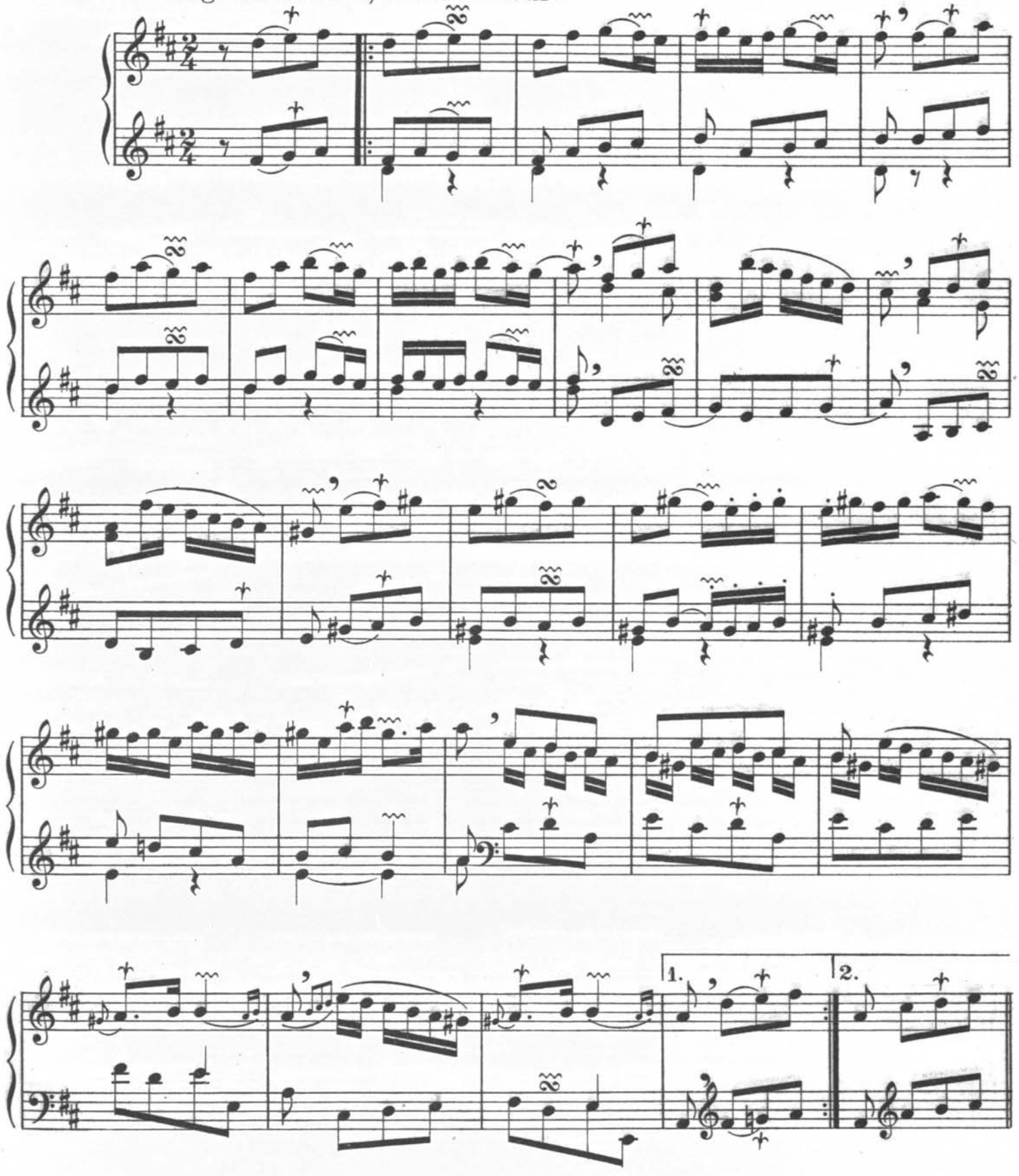
2. Couplet.

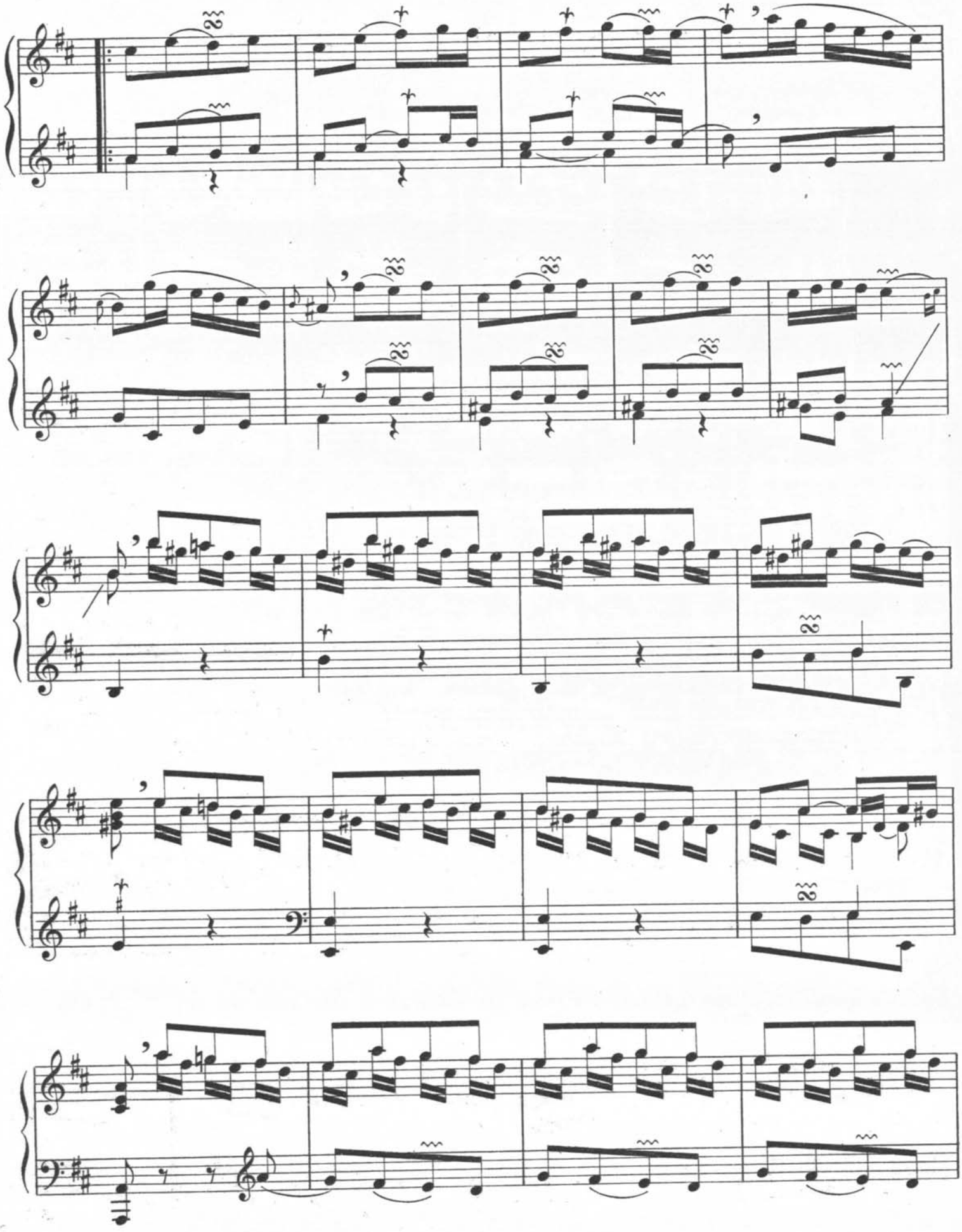


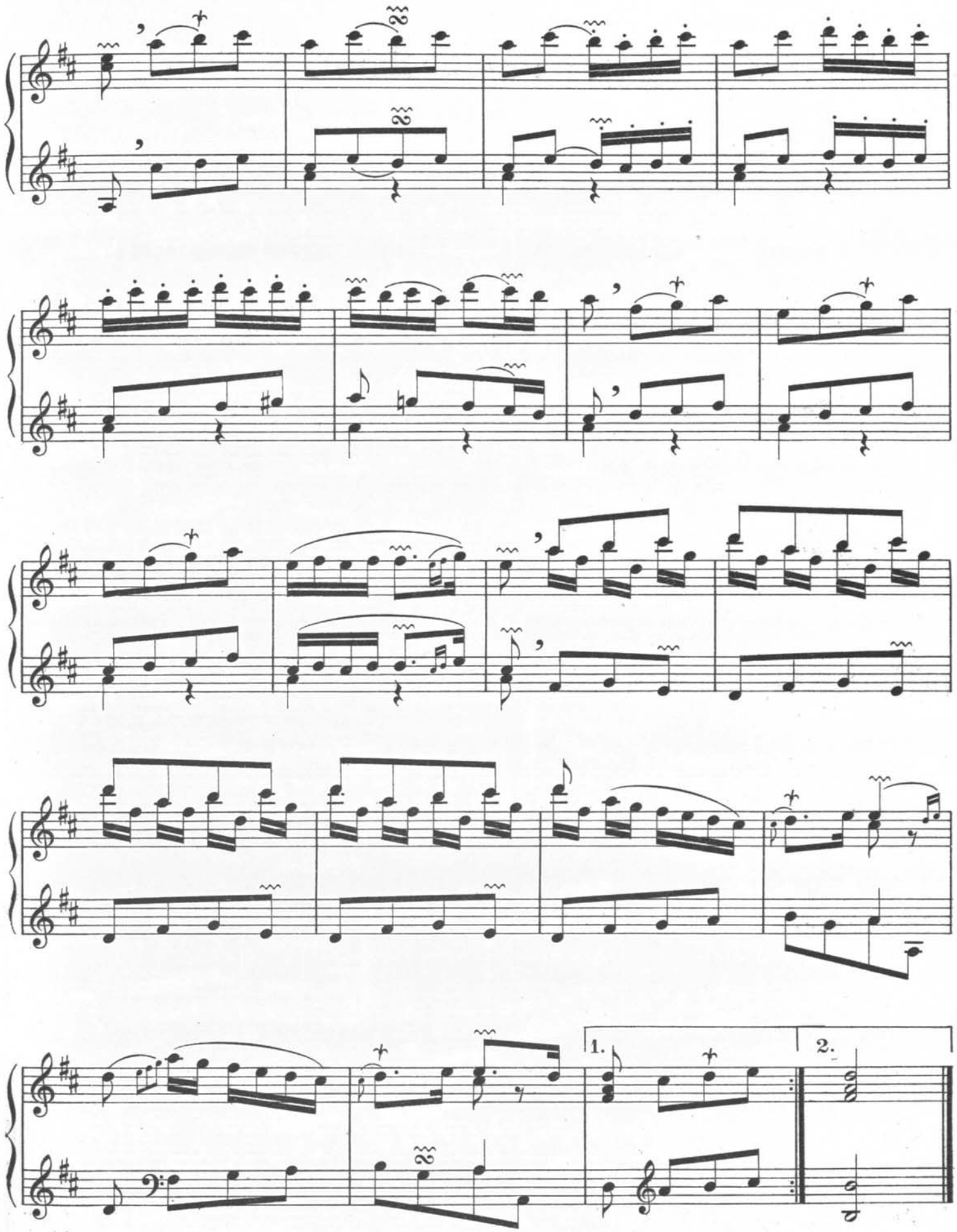
Rondeau.

Le Carillon de Cithére.

Agréablement, sans lenteur.



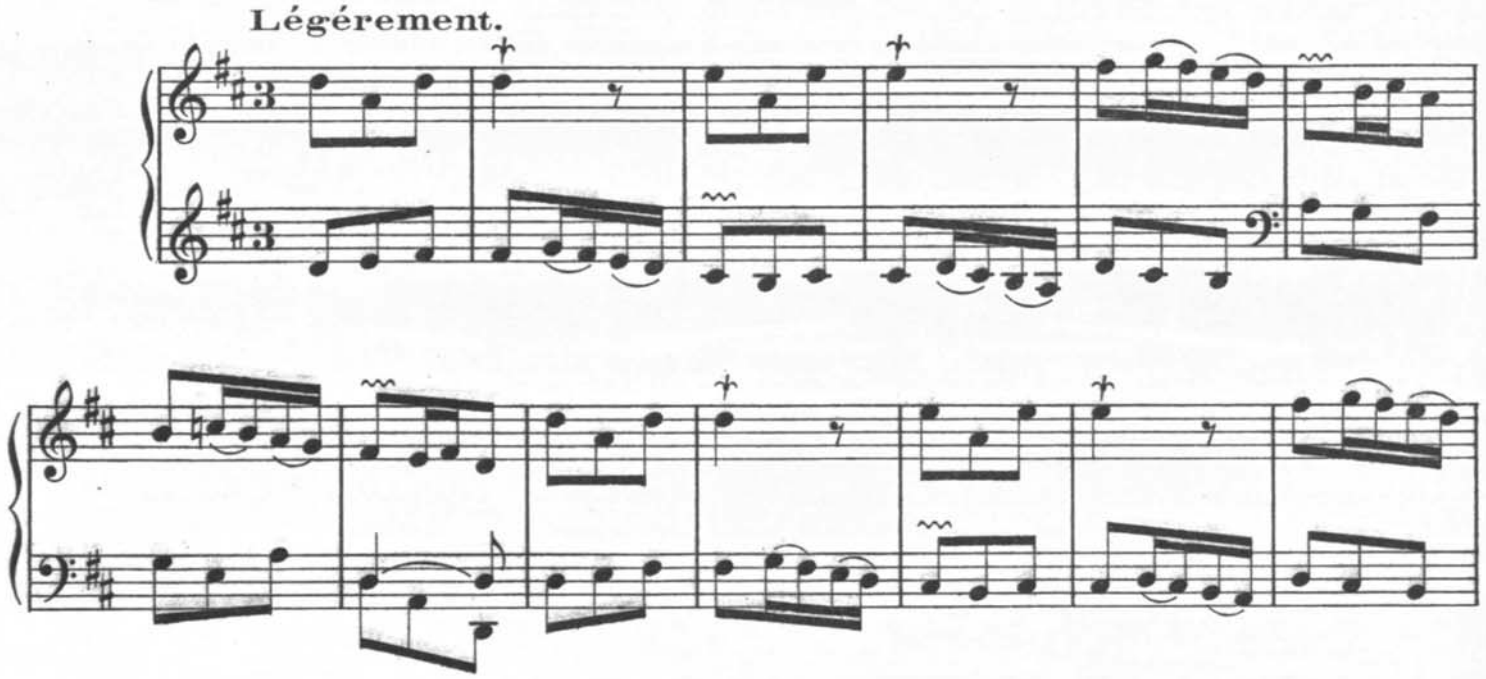



1.
2.

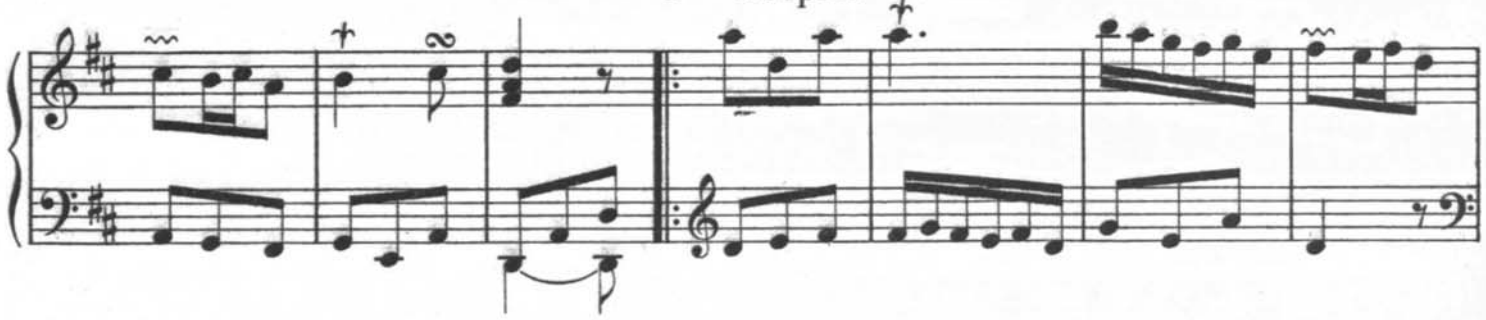
Le Petit-Rien.

Rondeau.

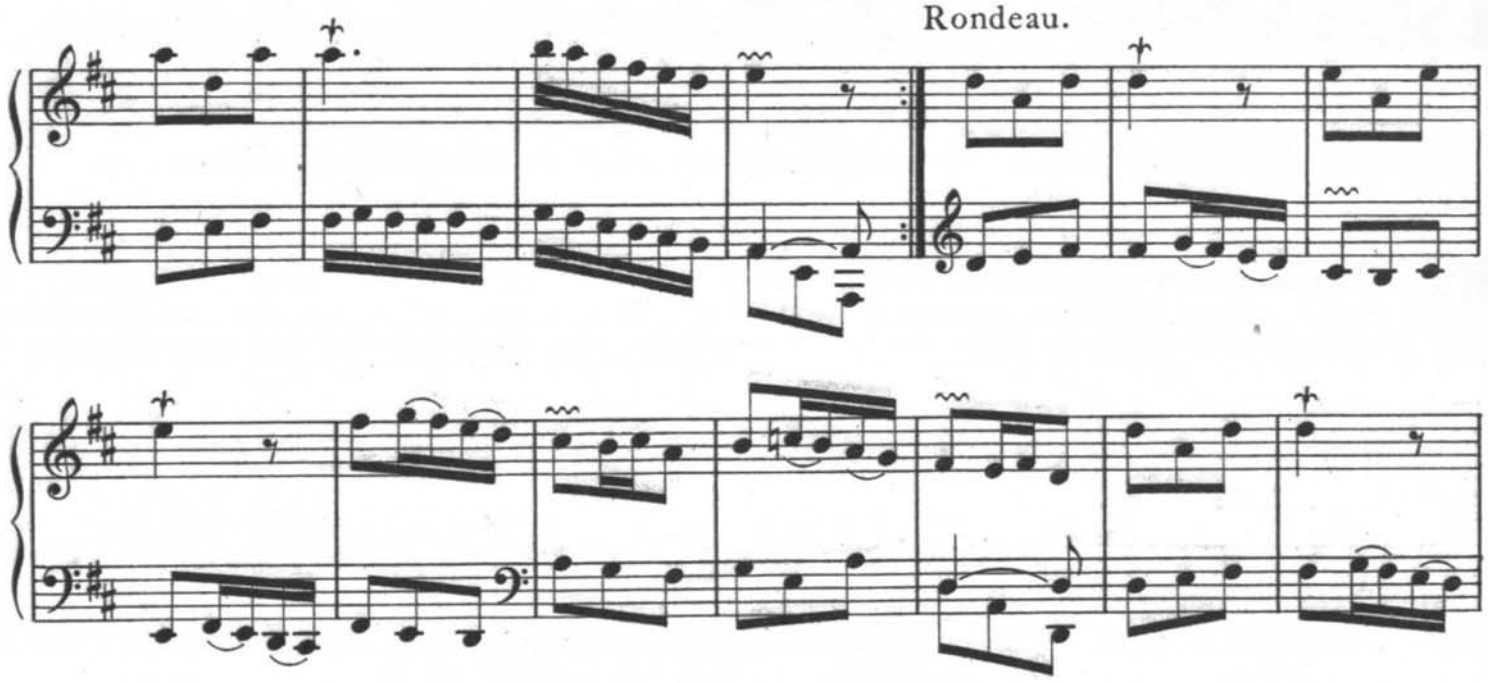
Légérement.



Per Couplet.



Rondeau.



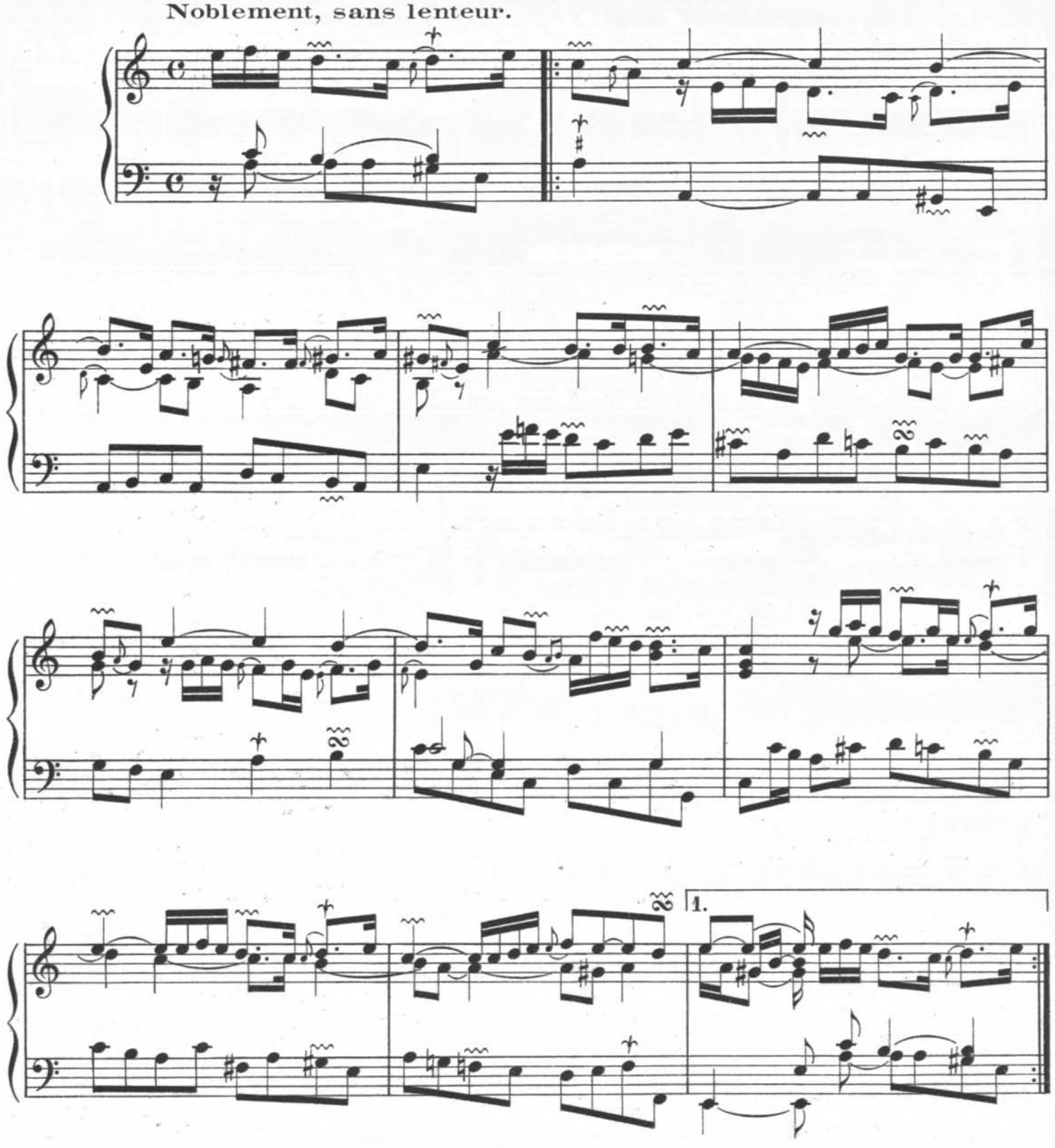
2eme Couplet.

Rondeau.

QUINZIÉME ORDRE.

La Régente, ou la Minerve.

Noblement, sans lenteur.



2.

1. 2.

Le Dodo, ou L'amour au Berceau,

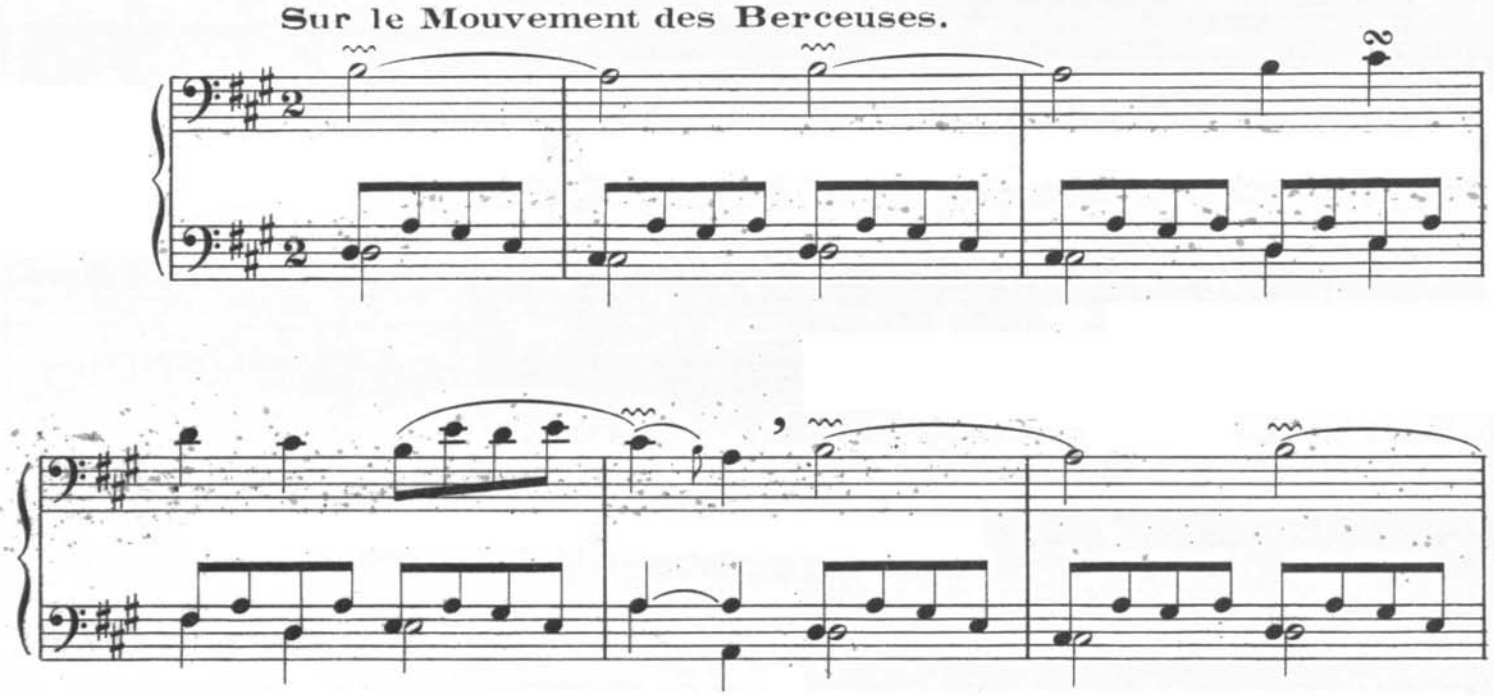
PIÉCE-CROISÉE.

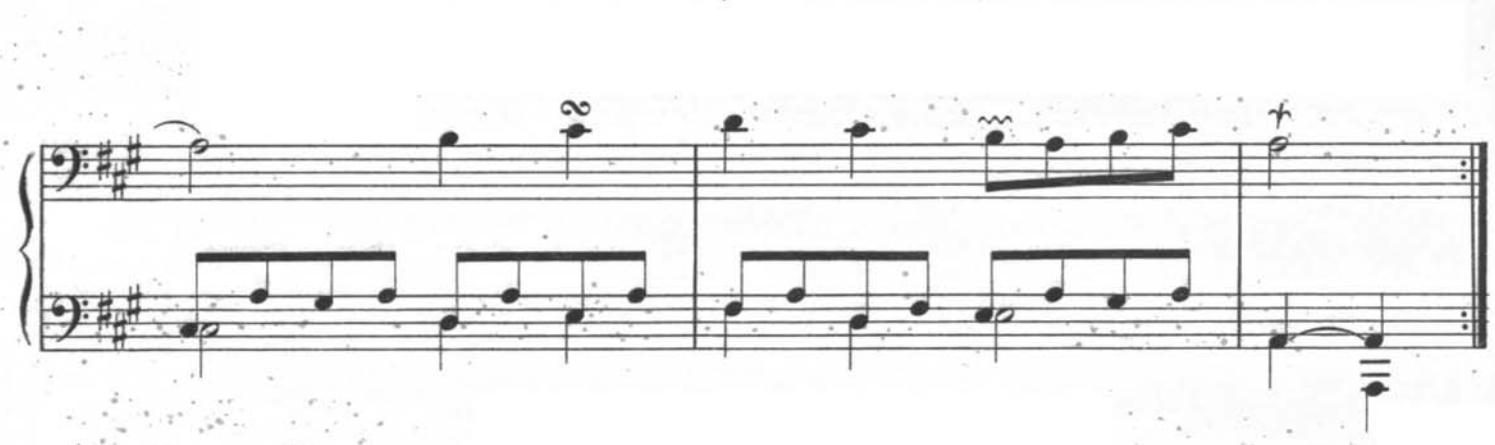
Voyés la préface pour la façon de jouer les piéces croisées.

[PREMIERE PARTIE.]

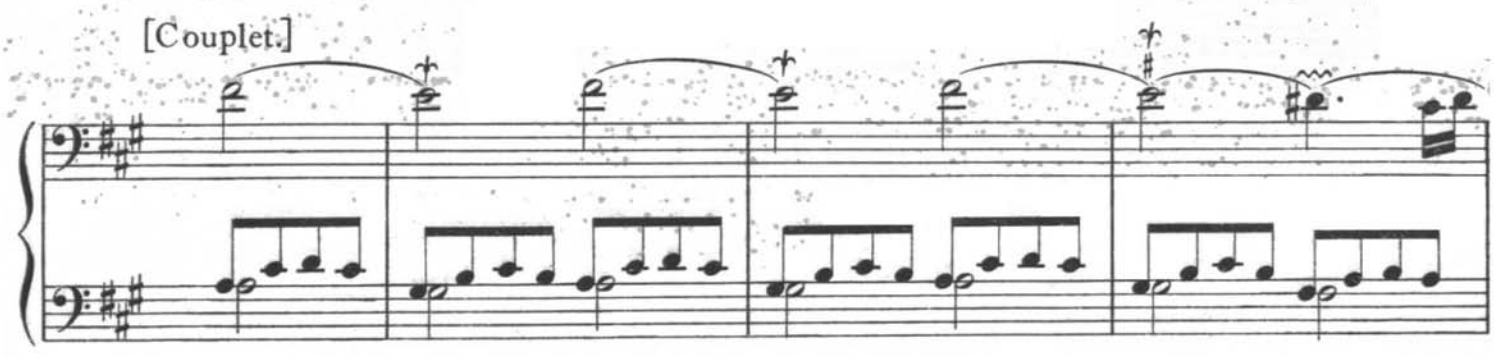
Rondeau.

Sur le Mouvement des Berceuses.





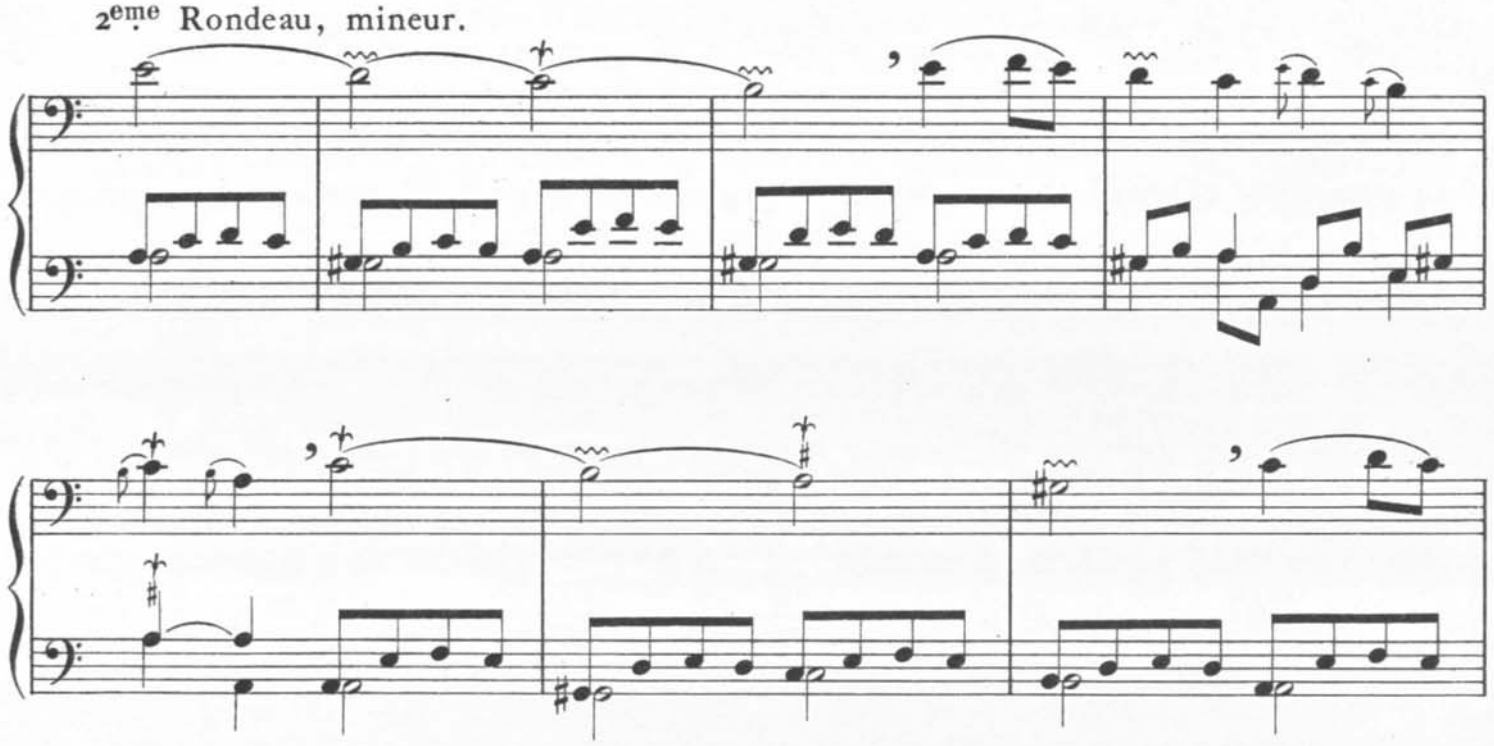
[Couplet.]



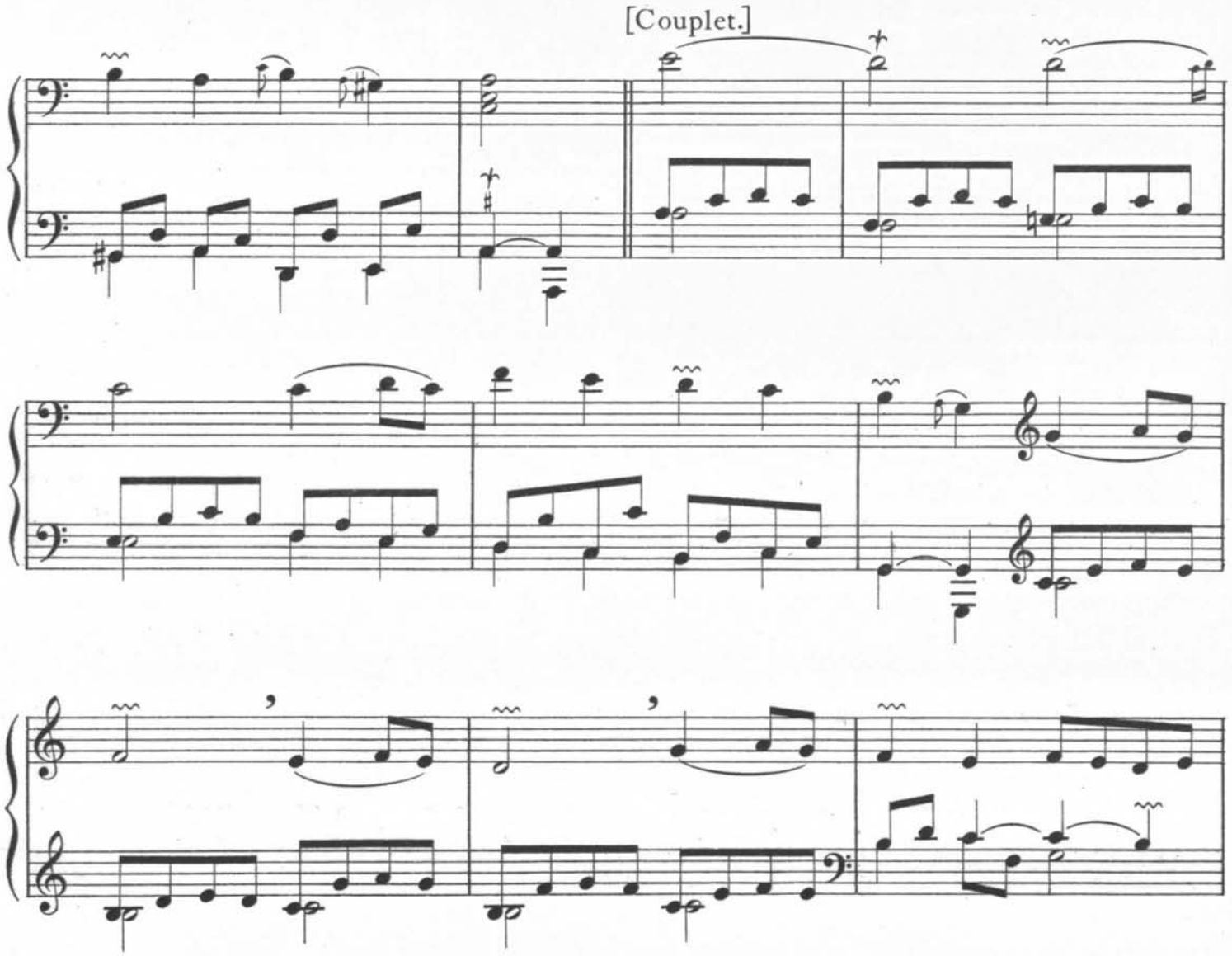
Rondeau.

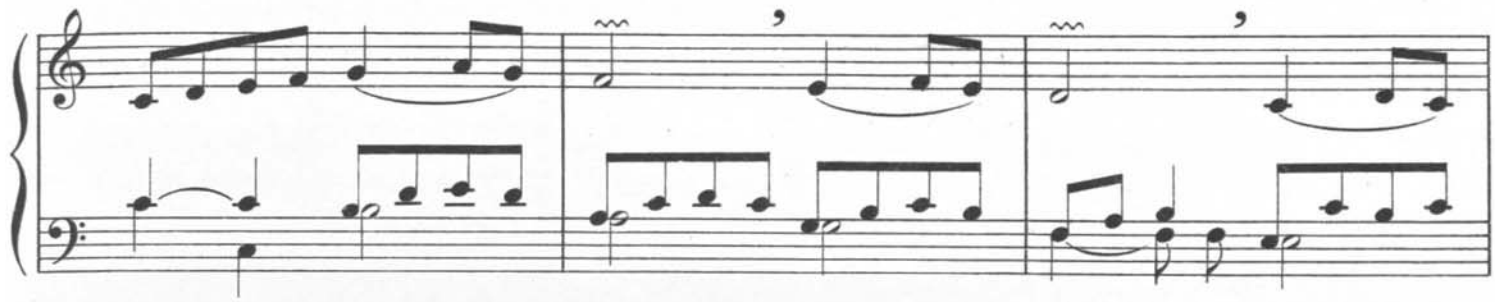
SECONDE PARTIE.

2ème Rondeau, mineur.

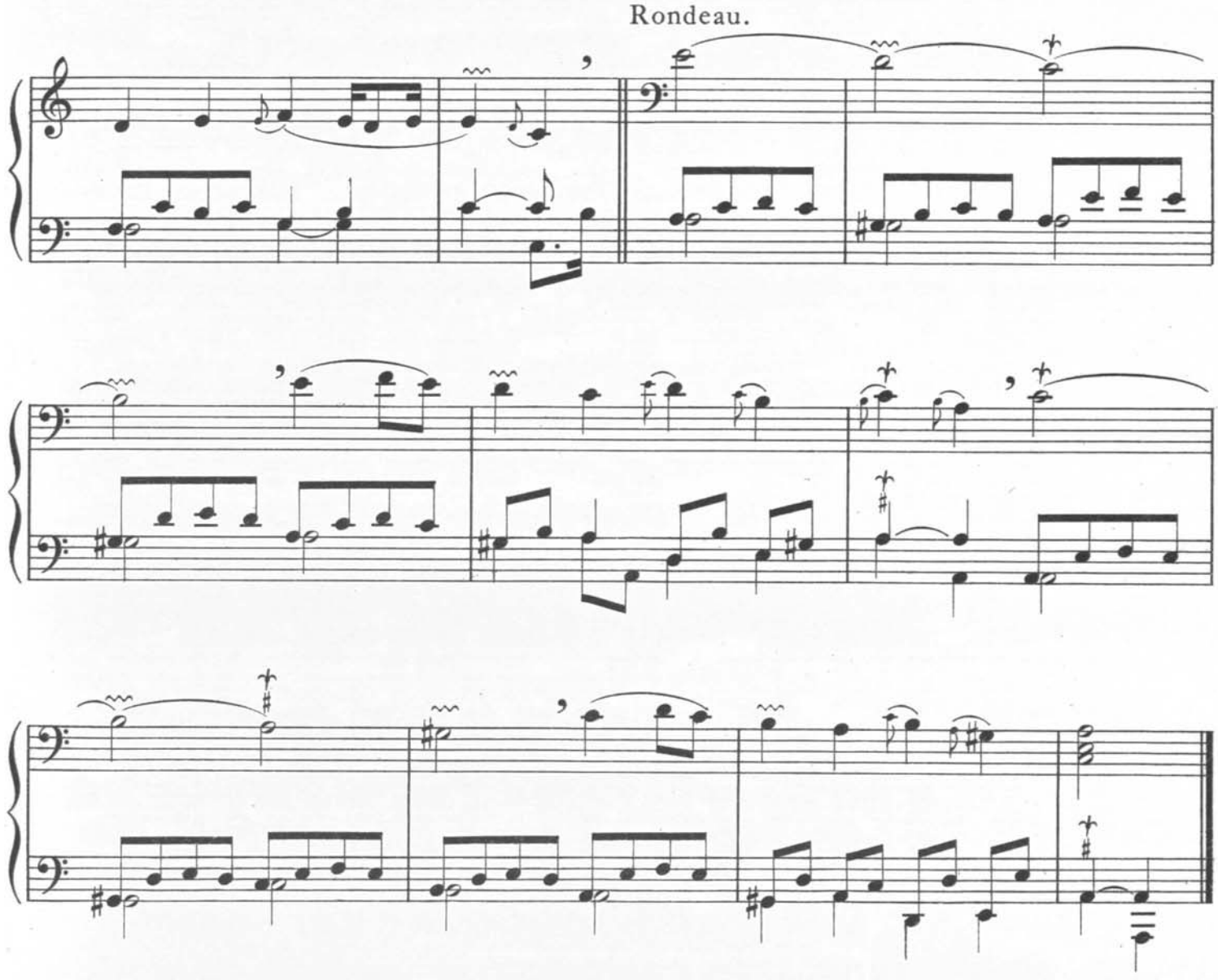


[Couplet.]

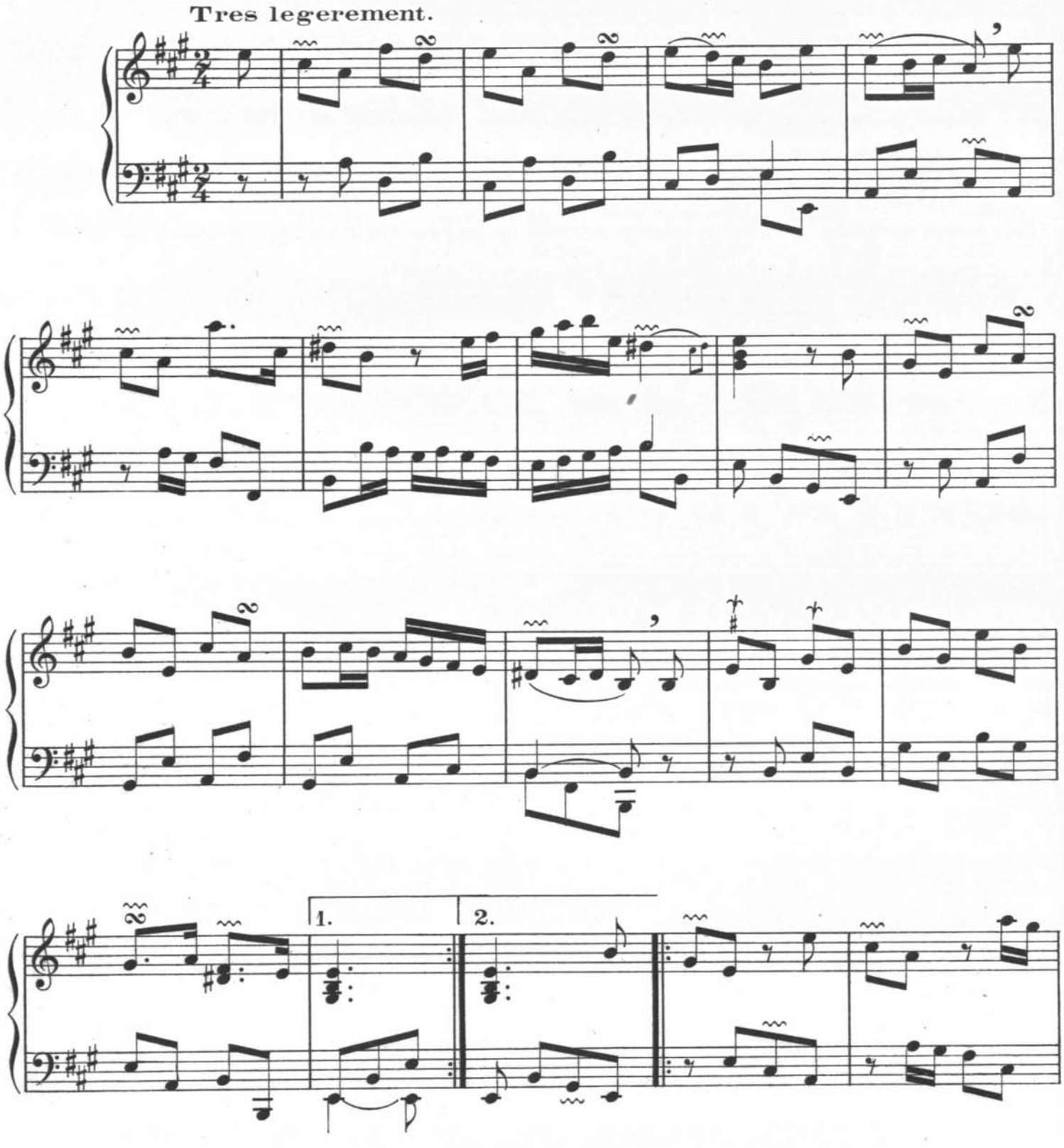


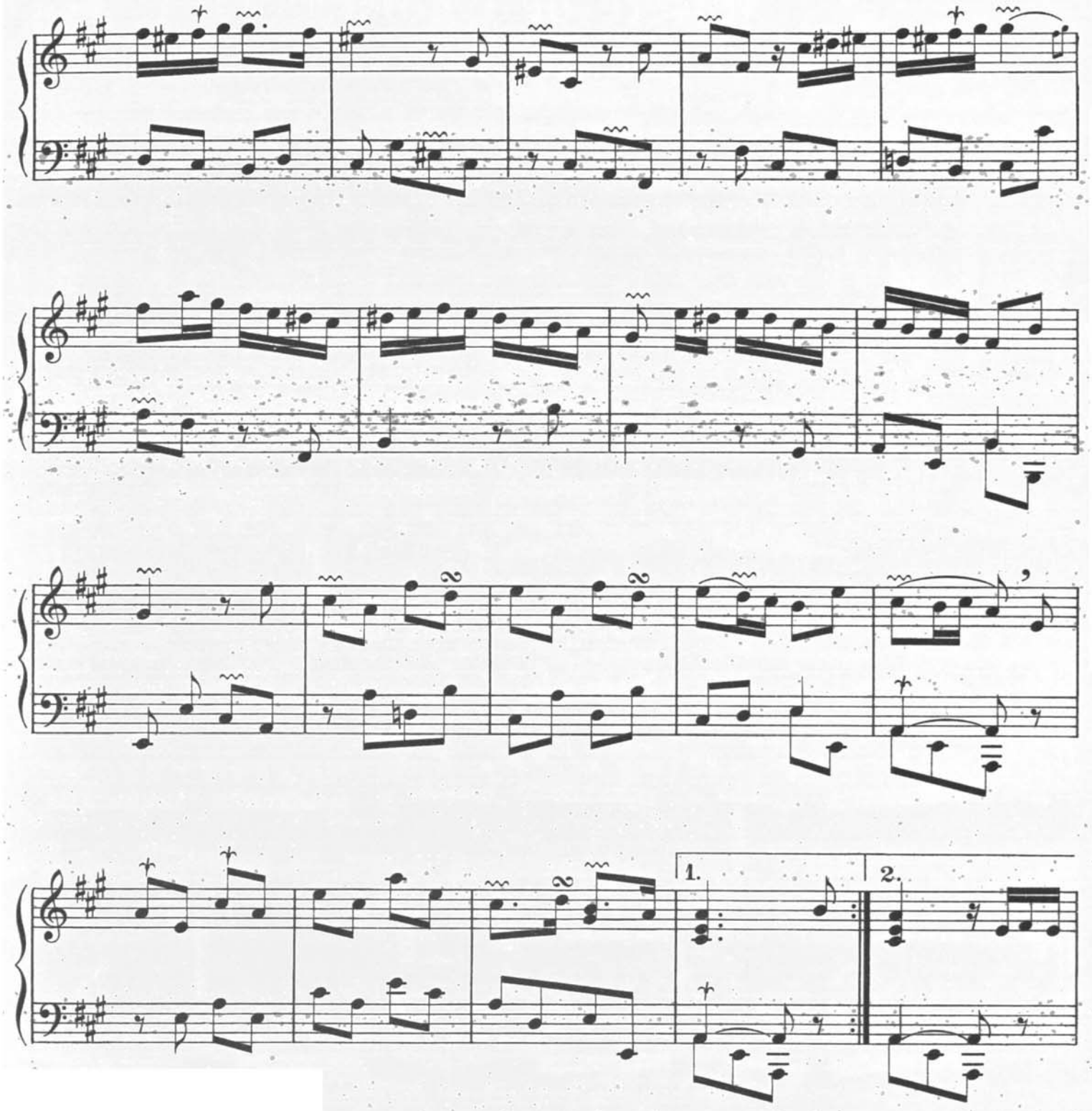


Rondeau.



L'evaporée.




1.
2.

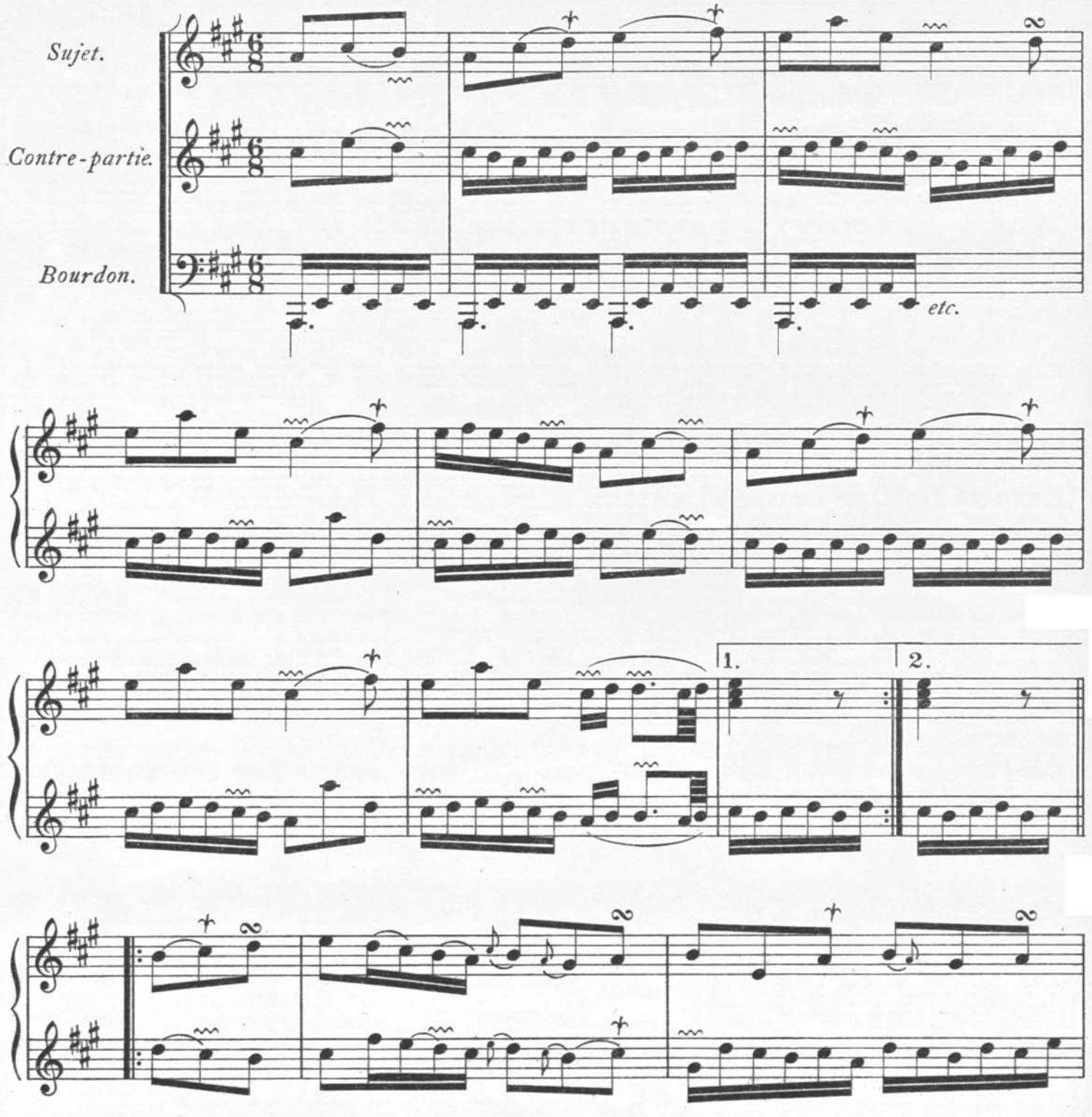
Muséte de Choisi.

On peut toucher ces Musétes les mains croisées, en repoussant un des Claviers. Lorsqu'on jouë le Sujet seul, on se sert du Bourdon pour Basse obligée.

Mais ces Musétes sont propres pour toutes sortes d'Instrumens a L'unisson.

PREMIERE PARTIE.

Tendrement.



SECONDE PARTIE. Mineur.

Muséte de Taverni.

PREMIERE PARTIE.

Legerement.

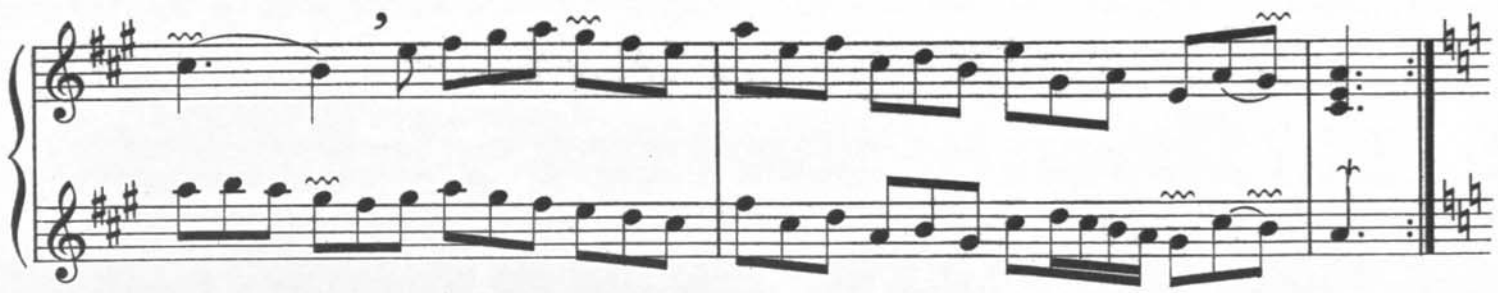
Sujet.

Contre-partie.

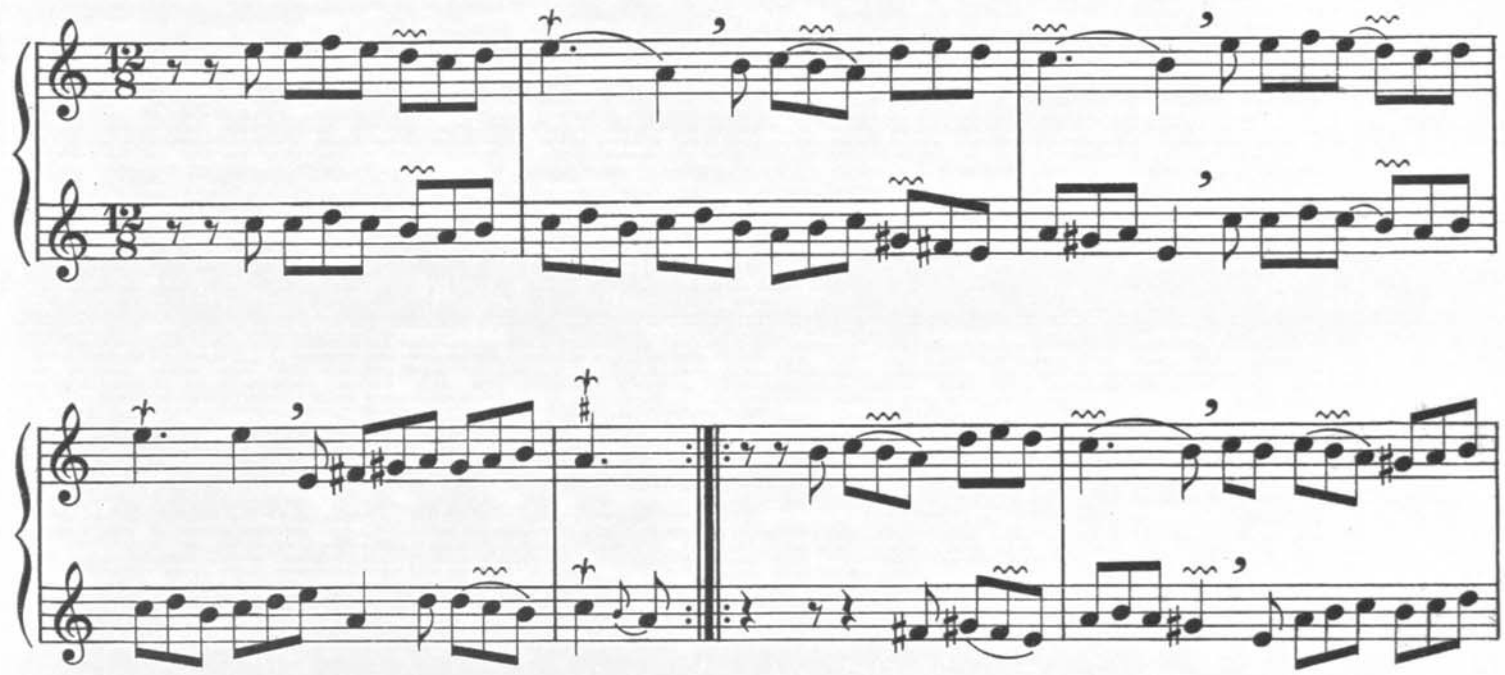
Bourdon.

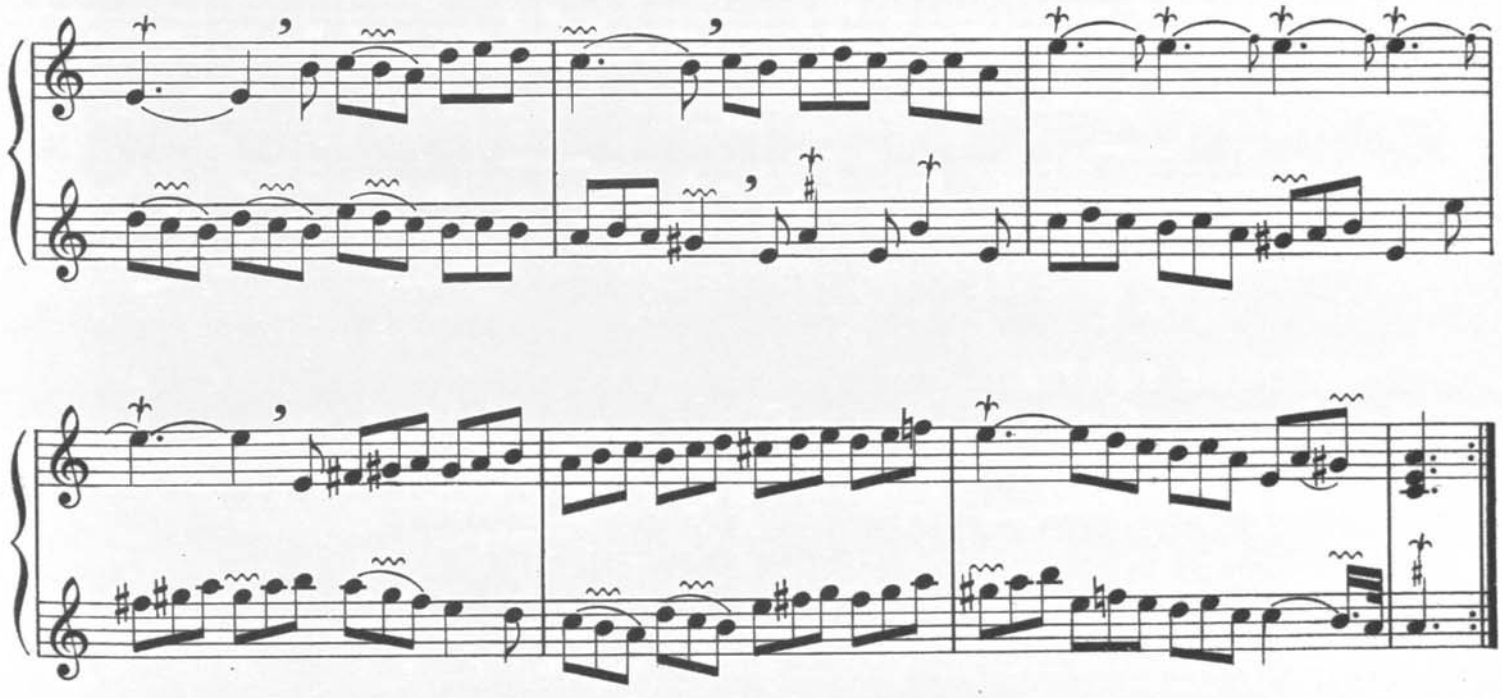
etc.

pincé continu.



SECONDE PARTIE. Mineur.



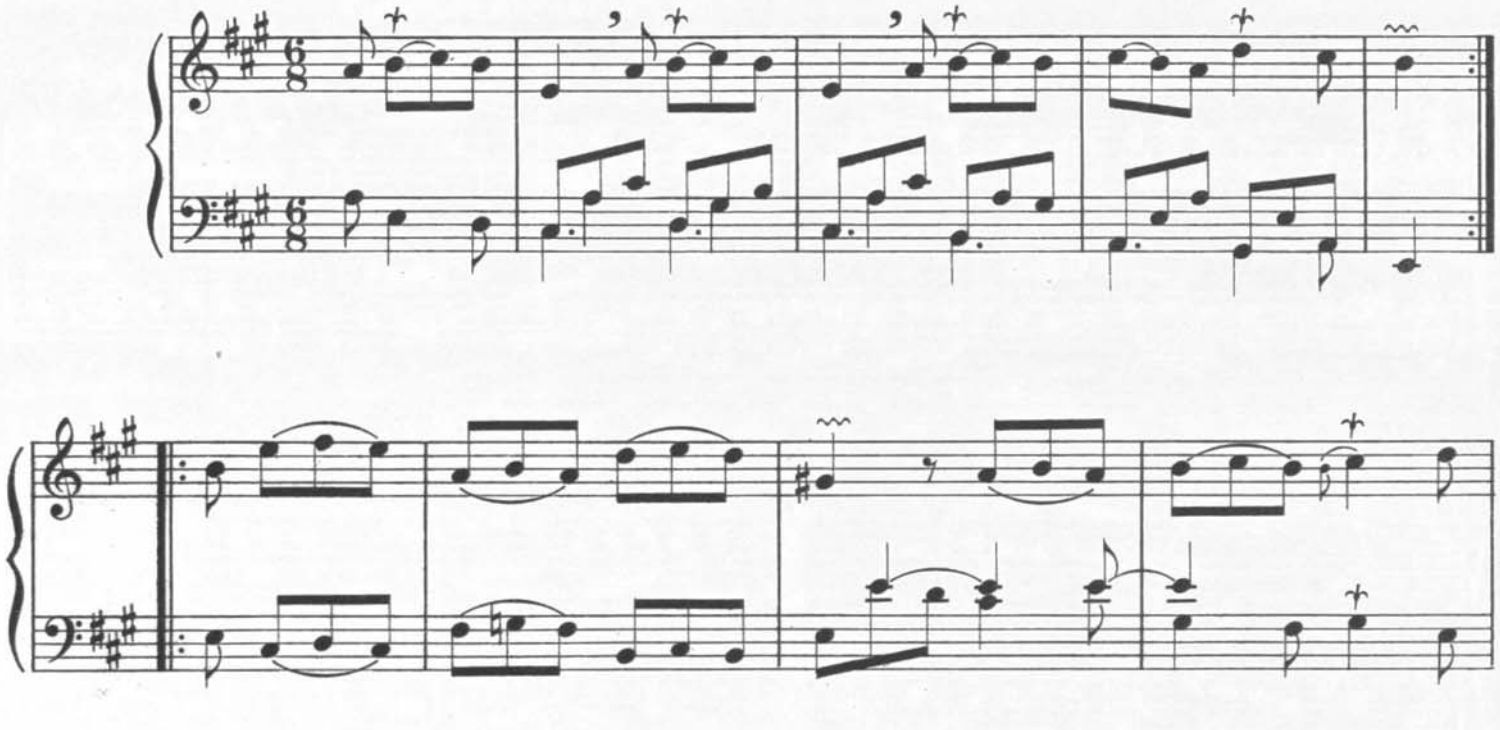


Ordinairement ces deux Musetes ce jouent de suite.

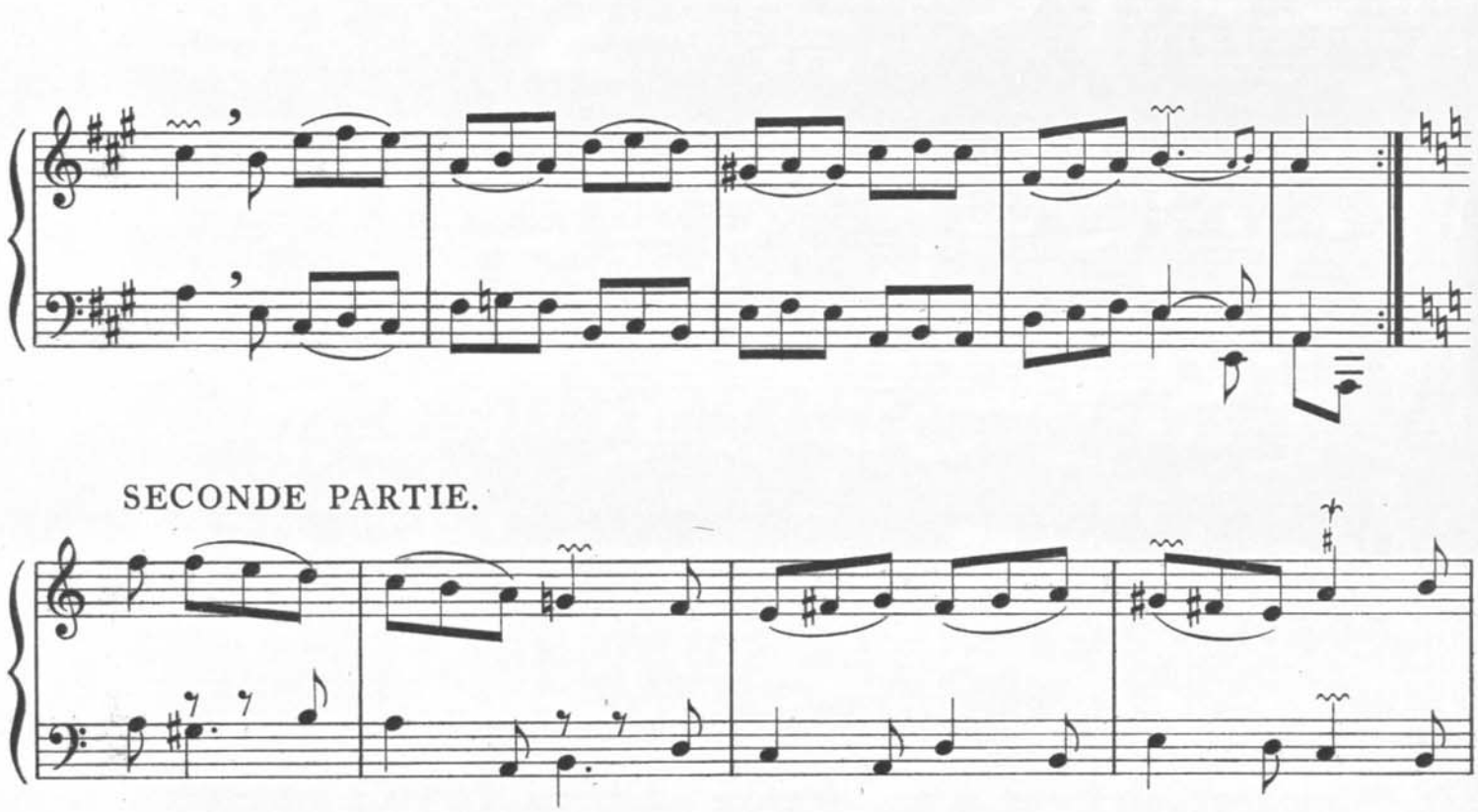
La Douce, et Piquante.

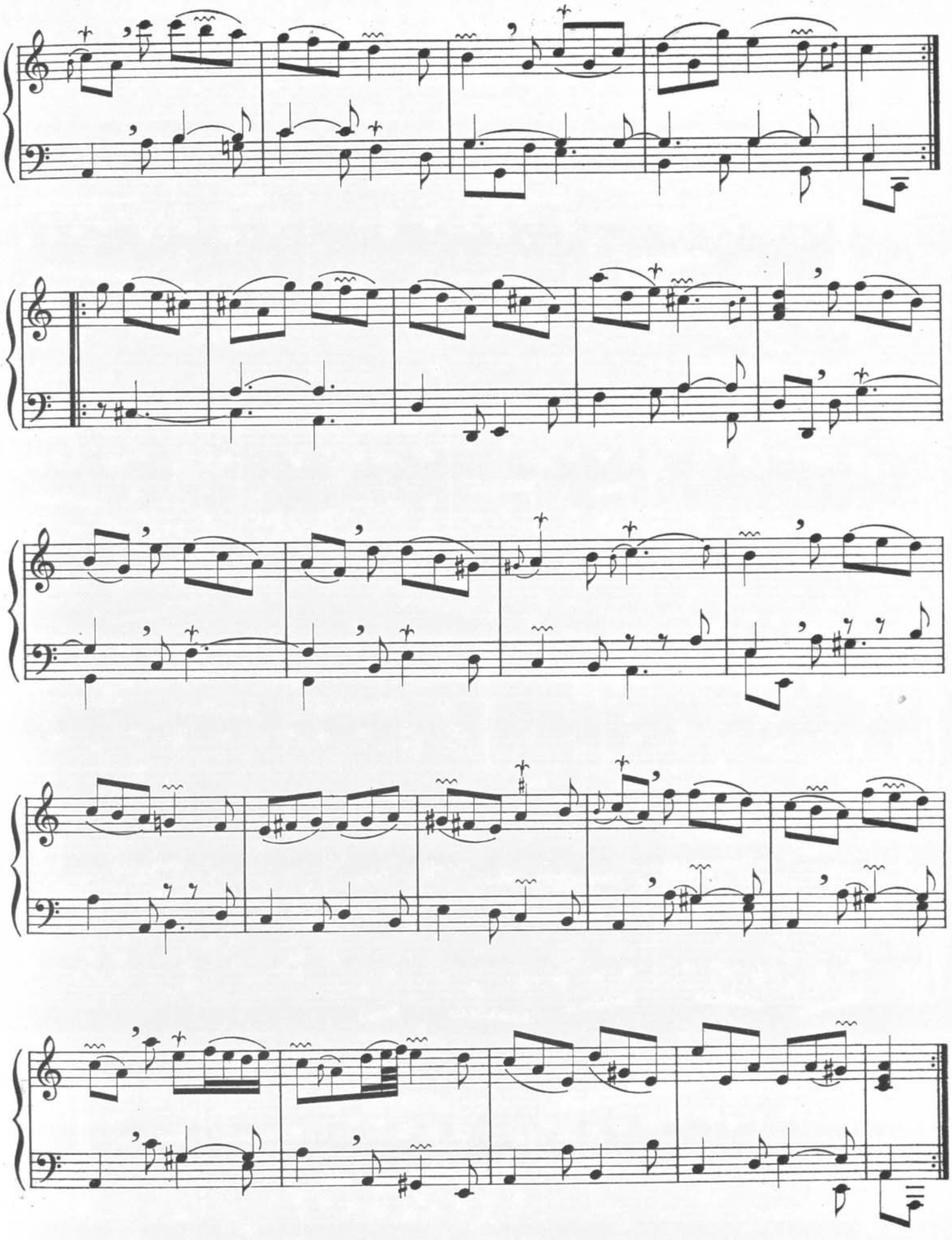
PREMIERE PARTIE.

D'une légéreté tendre.



SECONDE PARTIE.

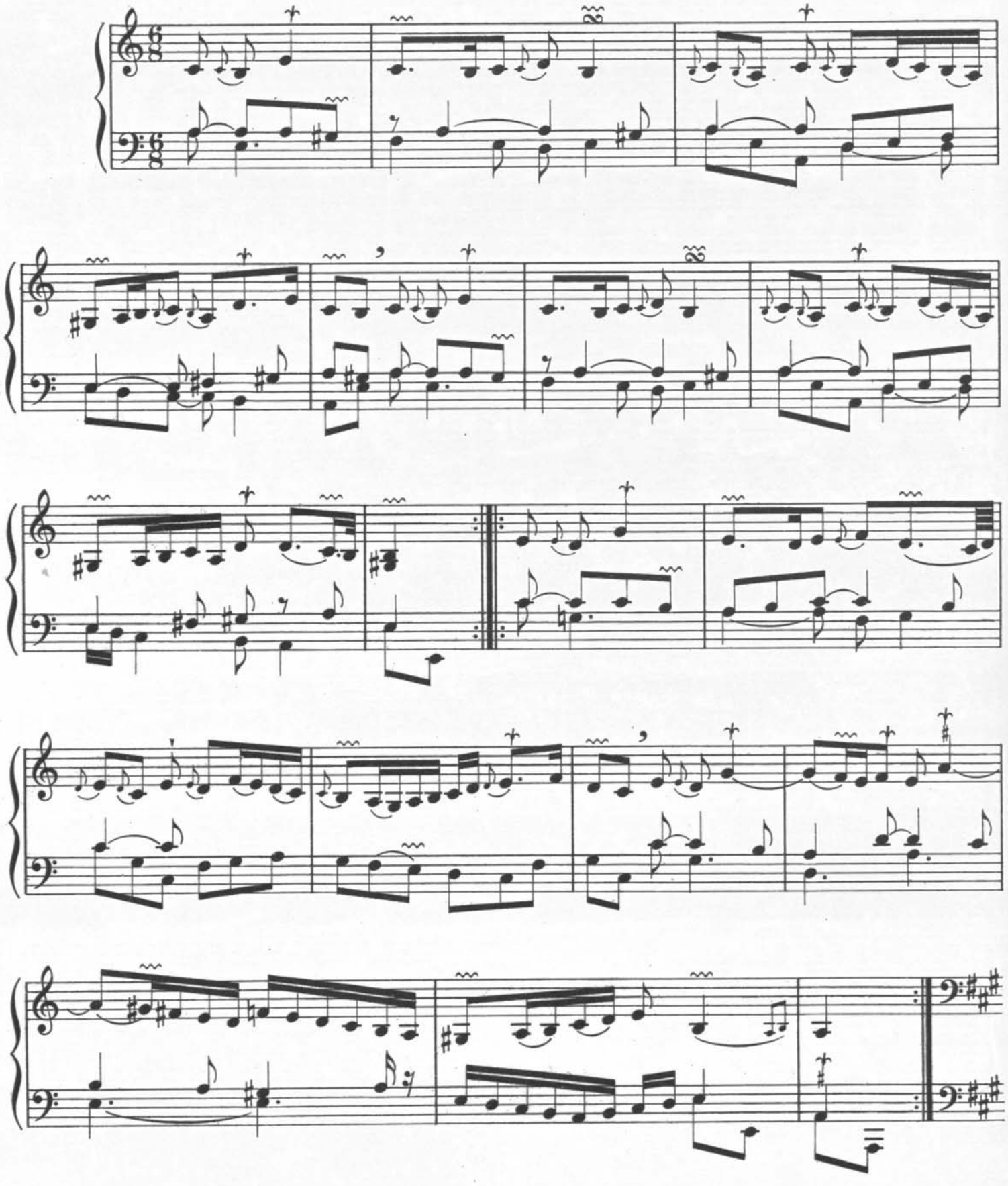




Les Vergers fleuris.

PREMIERE PARTIE.

Galament, et loûré.



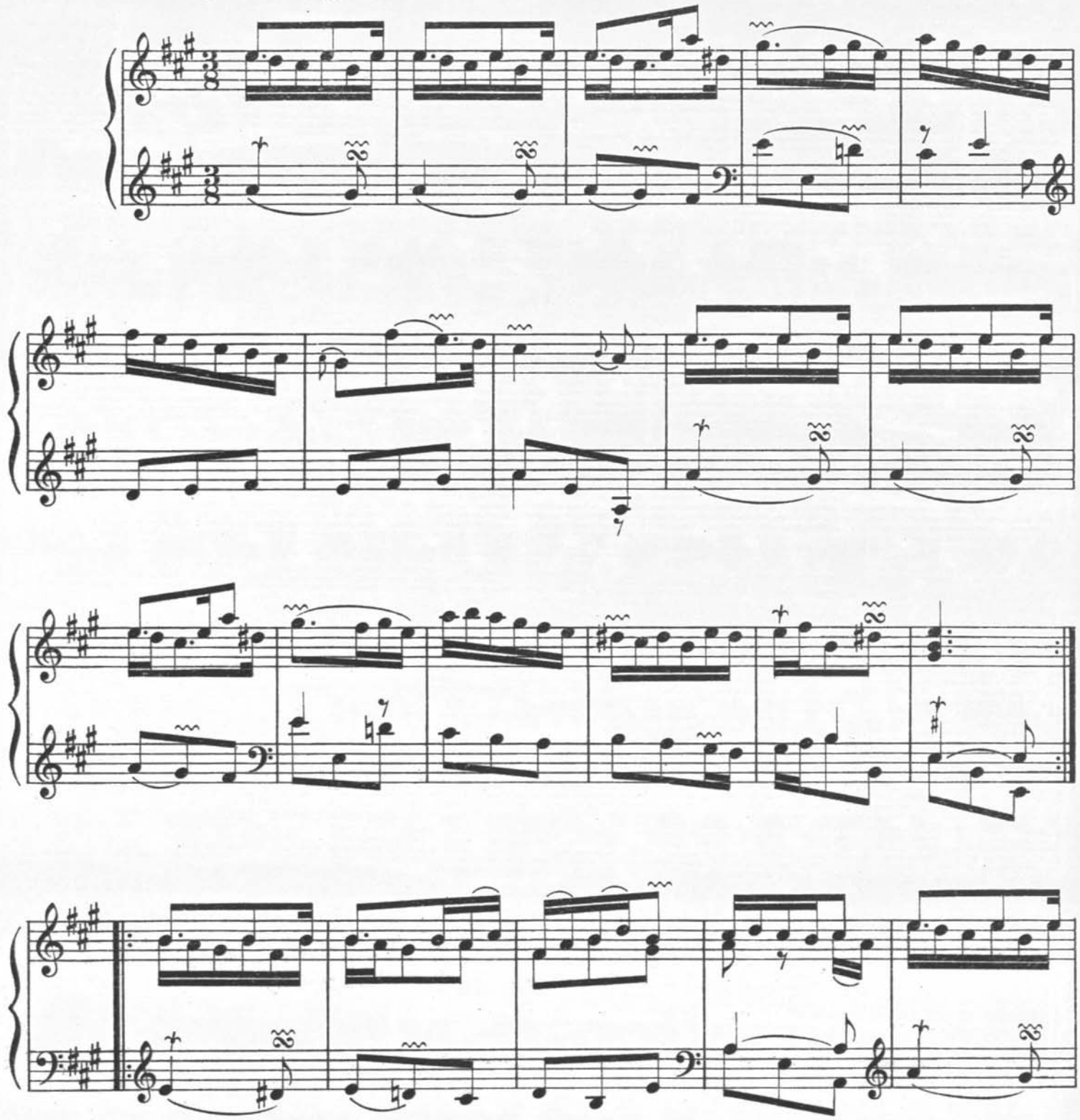
SECONDE PARTIE, dans le goût de Cornemuse.

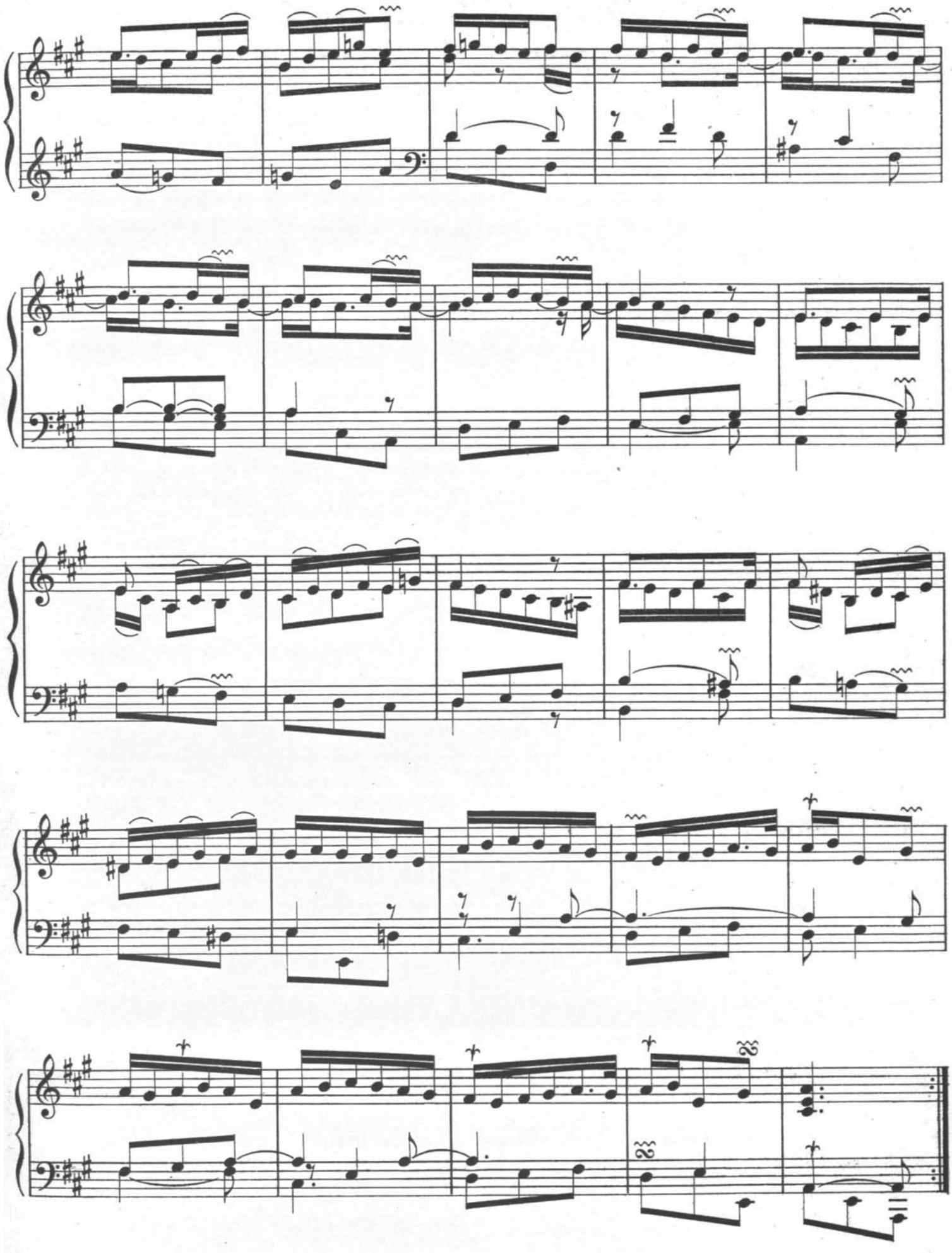
Bourdon.

La Princesse de Chabeuil,

ou La Muse de Monaco.

D'une légereté moderée.

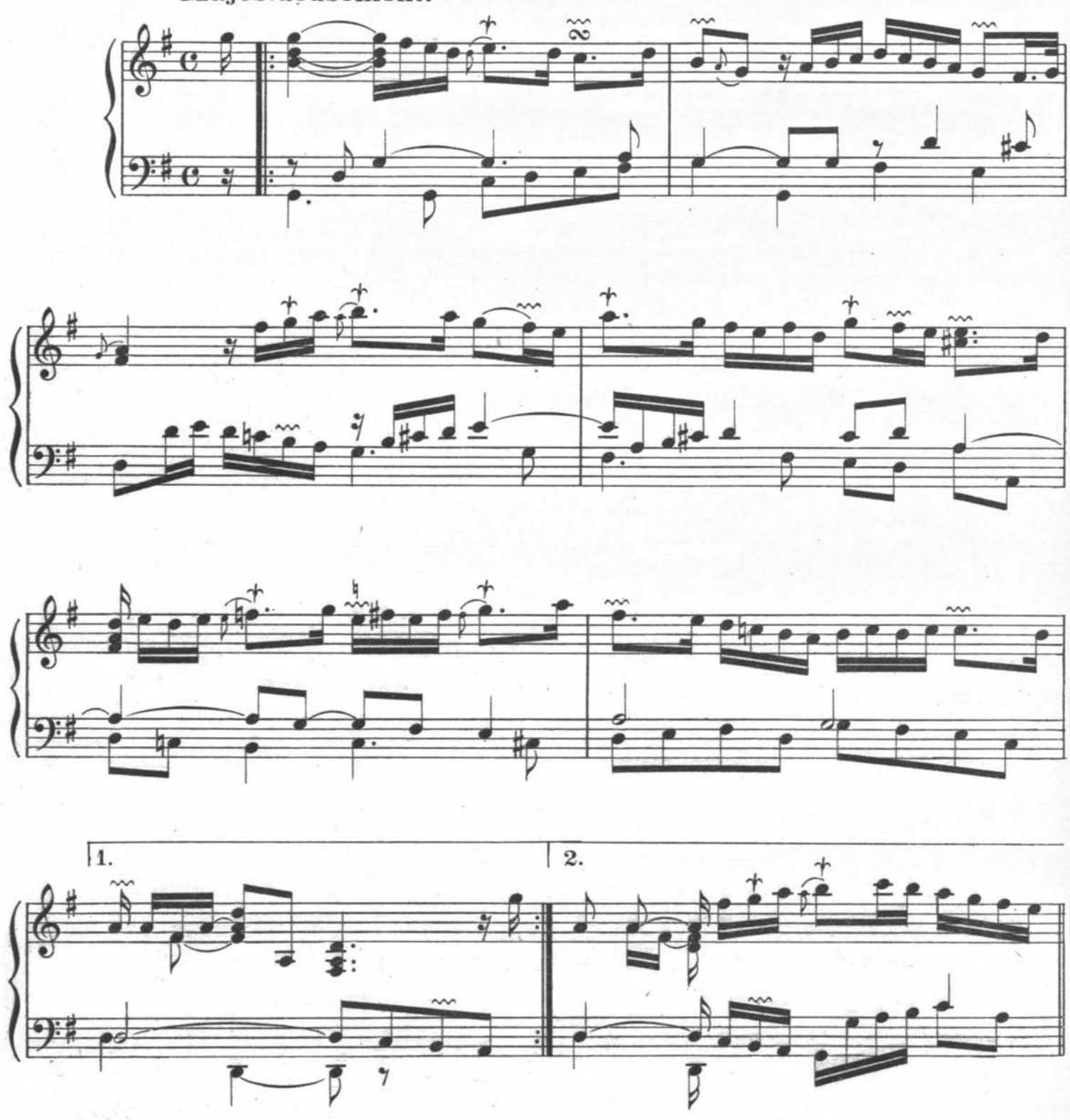




SEIZIÉME ORDRE.

Les Graces incomparables, ou La Conti.

Majestueusement.



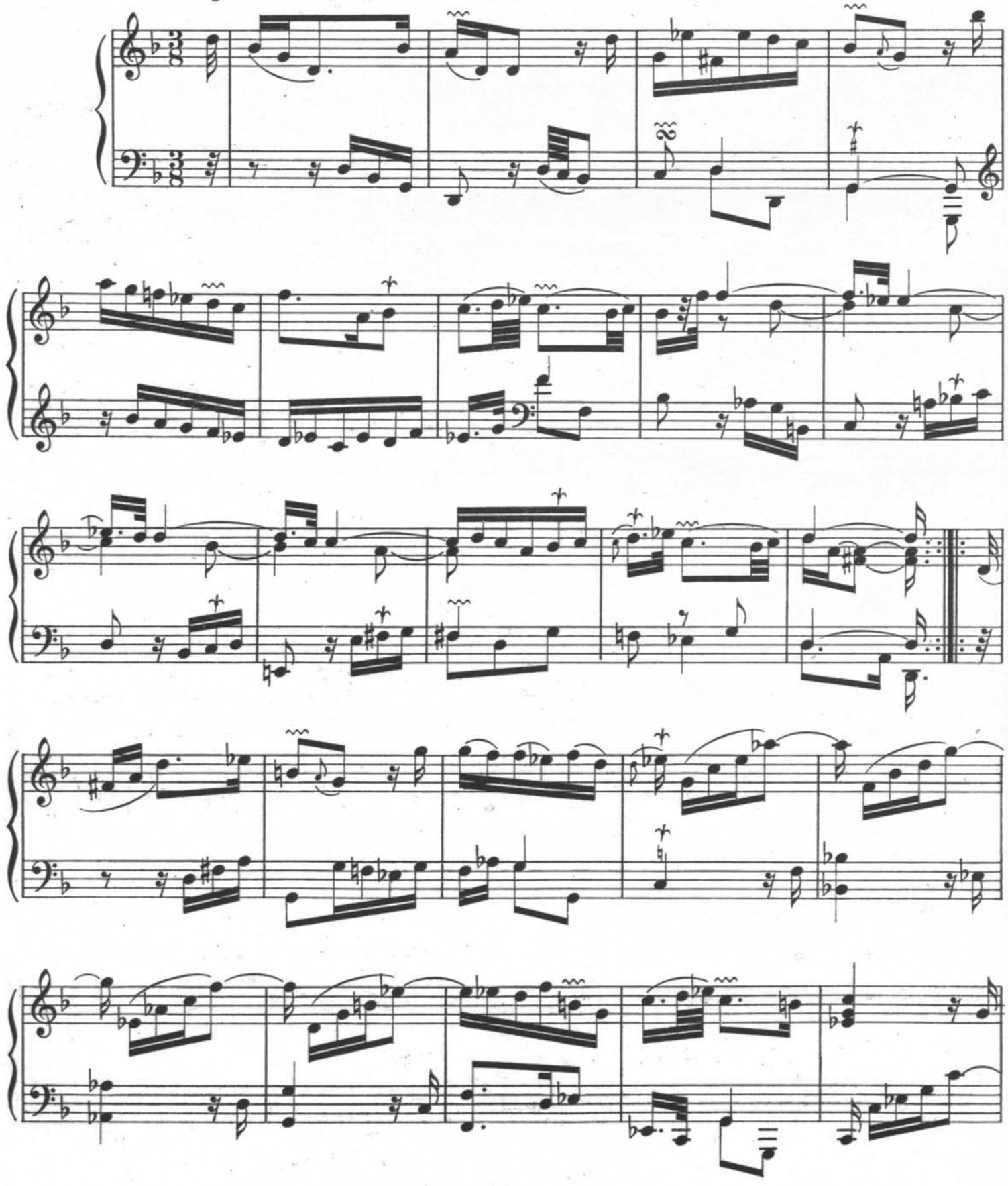
1.

2.

L' Himen-Amour.

PREMIERE PARTIE.

Majestueusement.



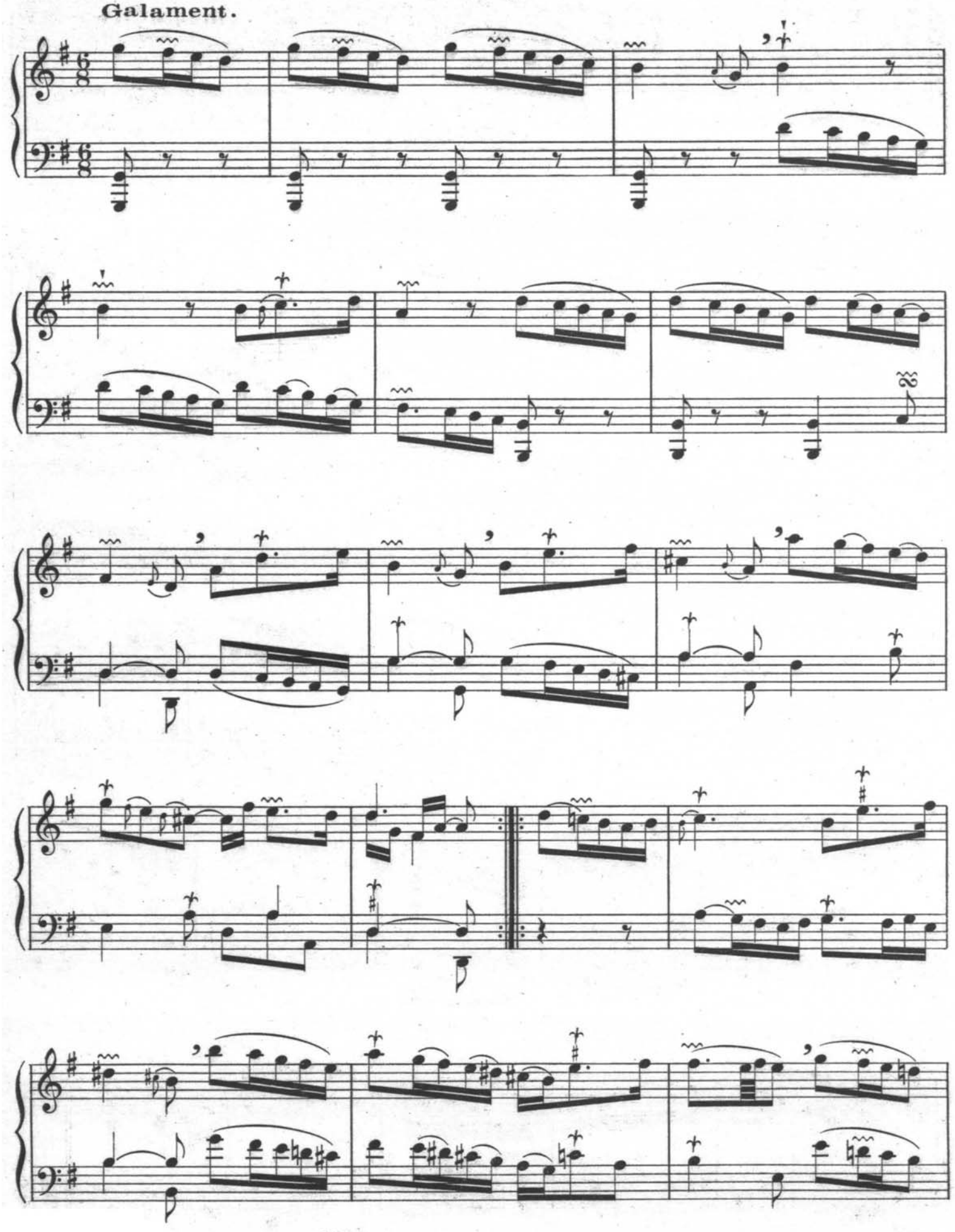
1.

2.

Petite reprise si l'on veut.

SECONDE PARTIE.

Galament.



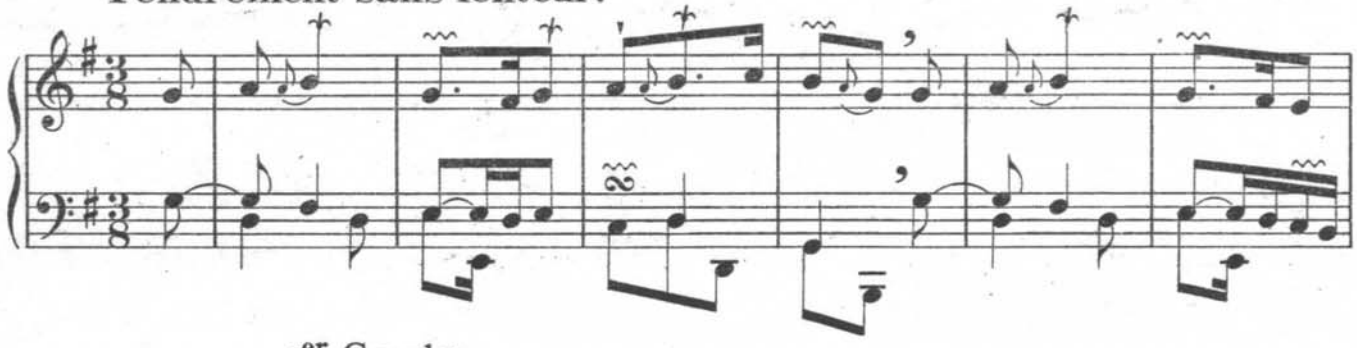
1. 2.

Les Vestales.

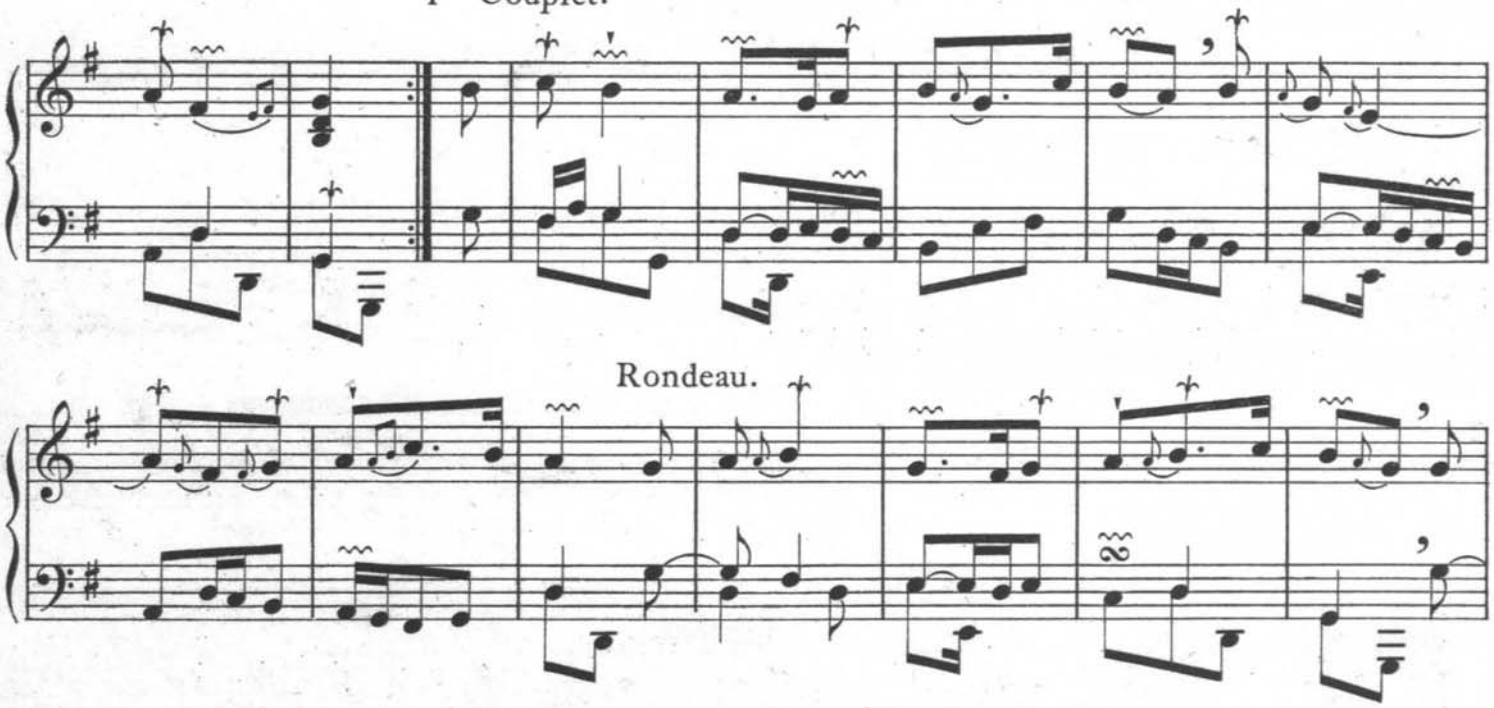
PREMIERE PARTIE.

Rondeau.

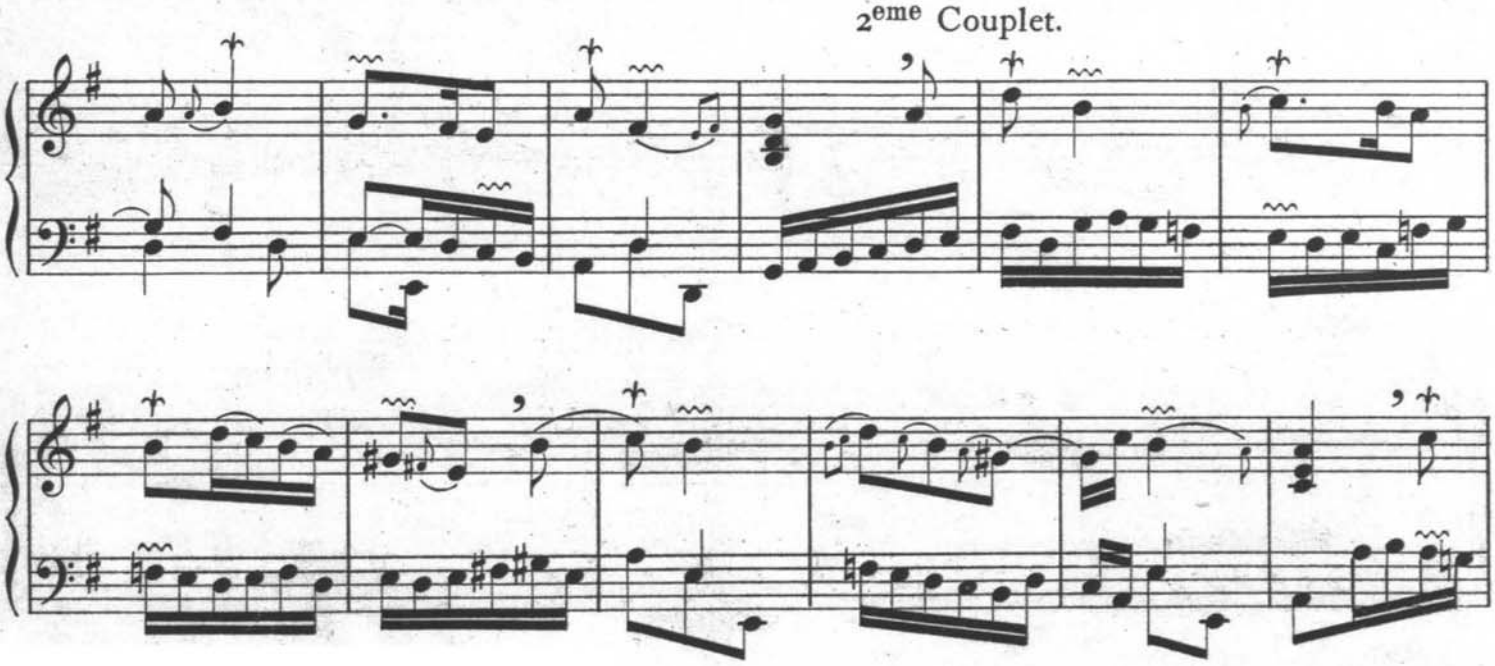
Tendrement sans lenteur.



1er Couplet.

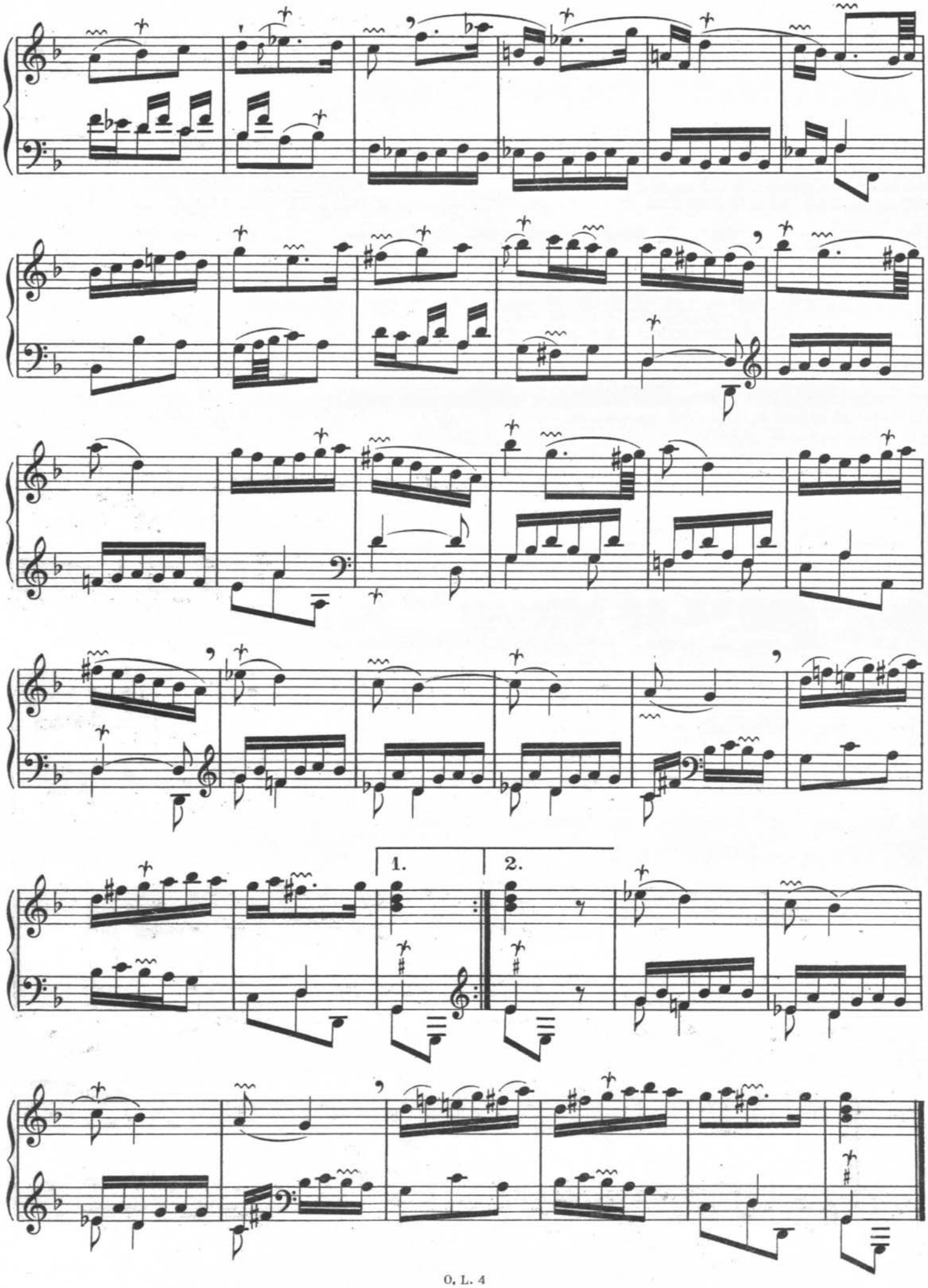


2eme Couplet.



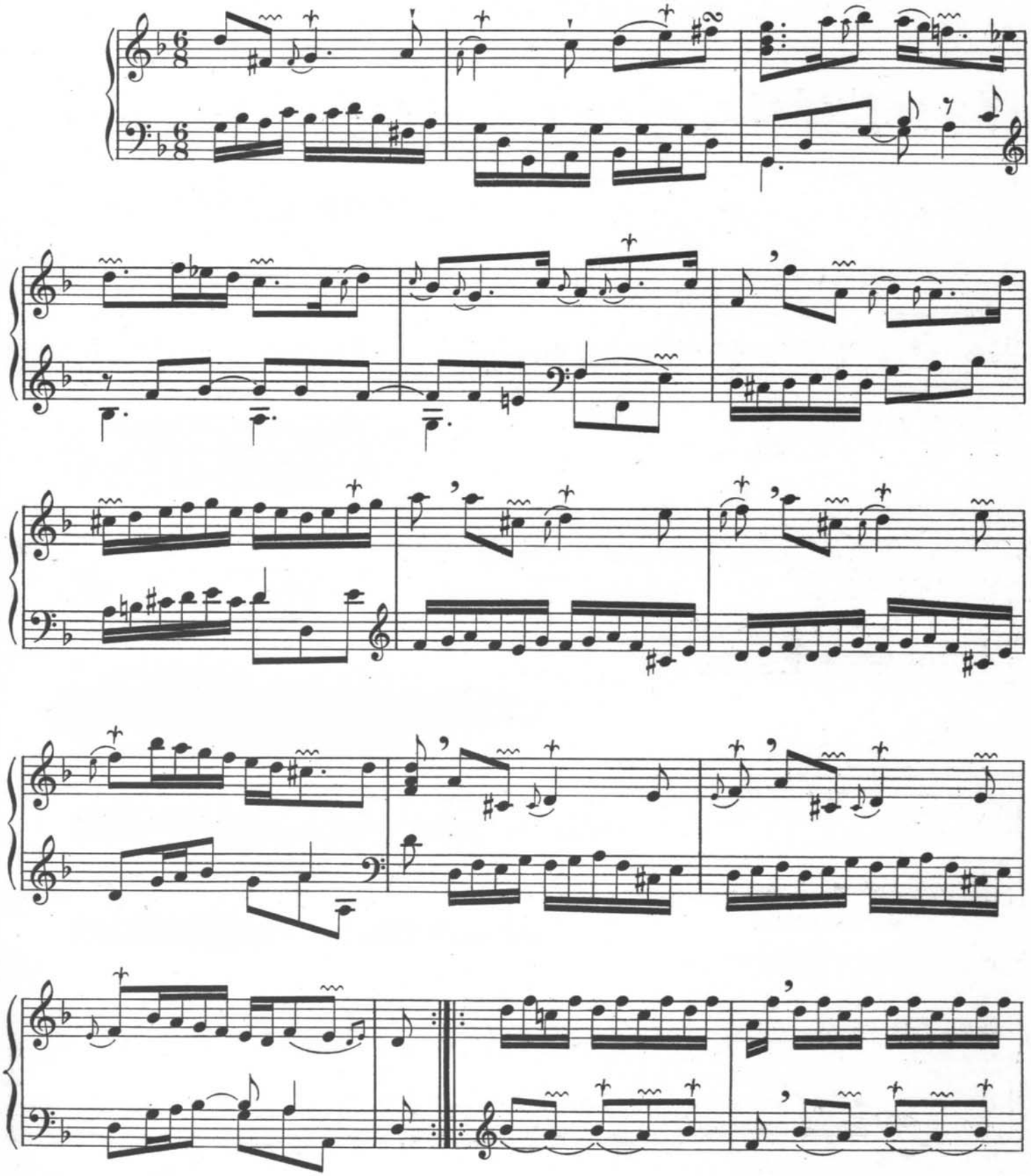
Rondeau.

SECONDE PARTIE.


1.
2.

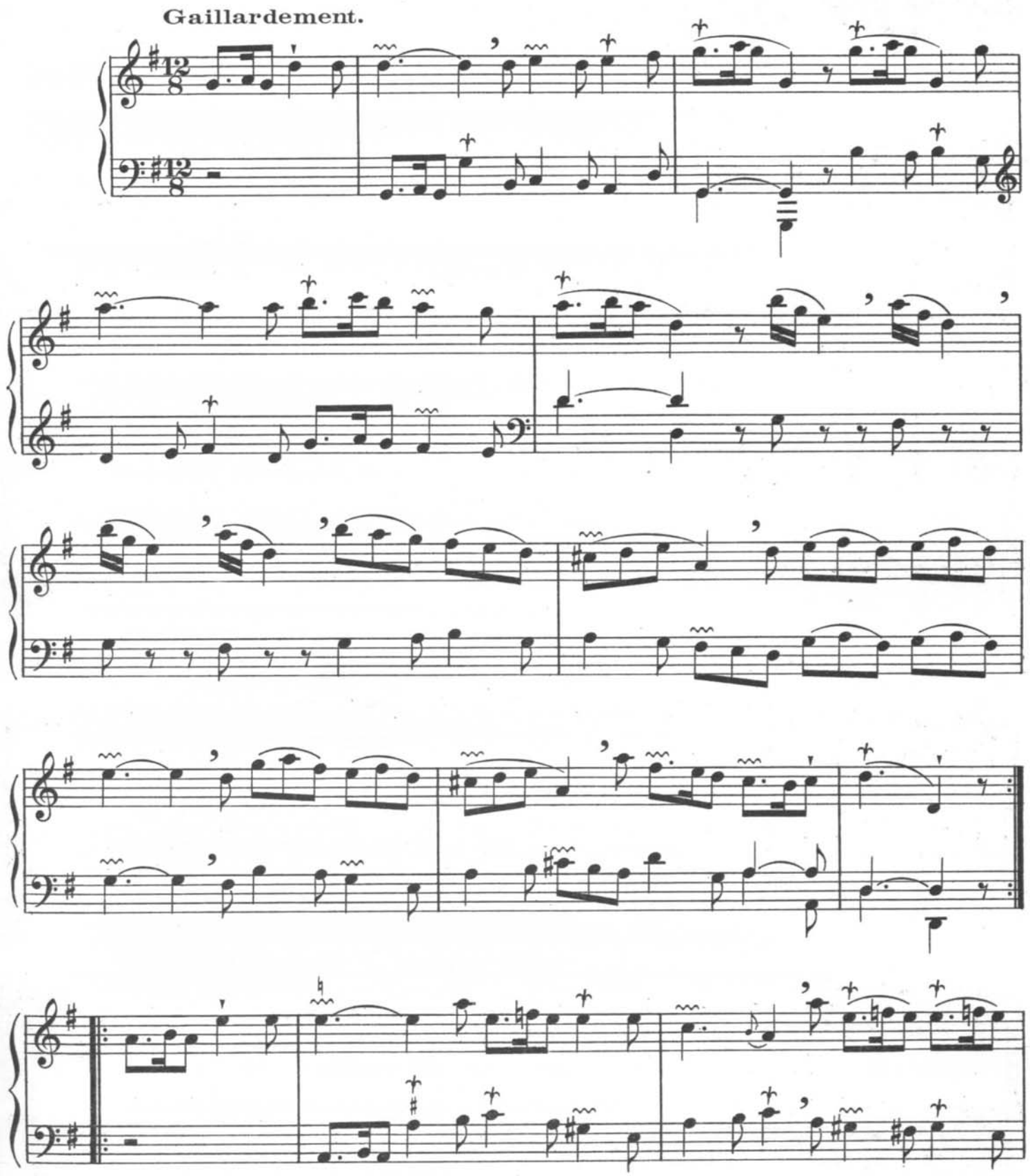
L' Aimable Thérése.

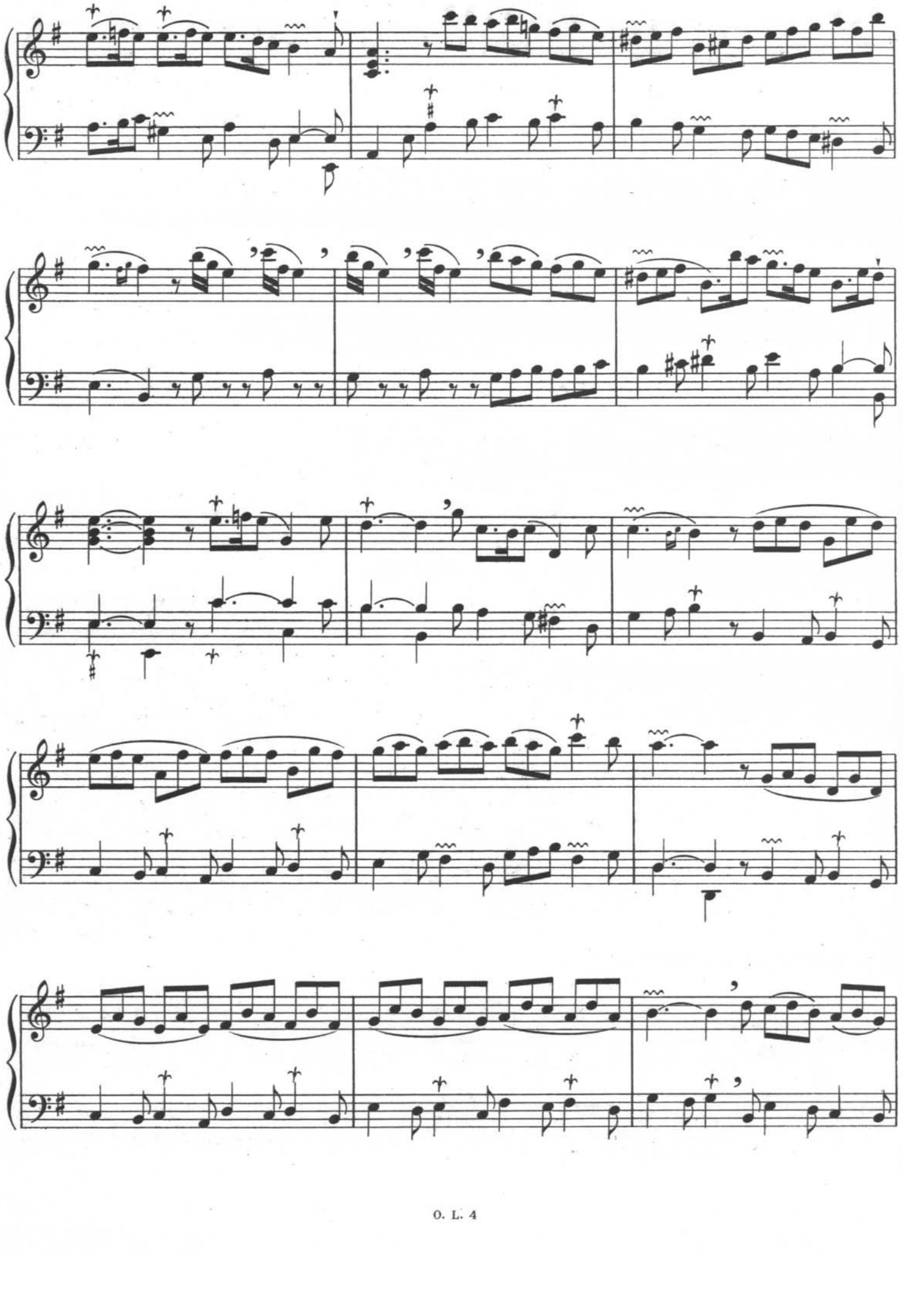
Gracieusement.

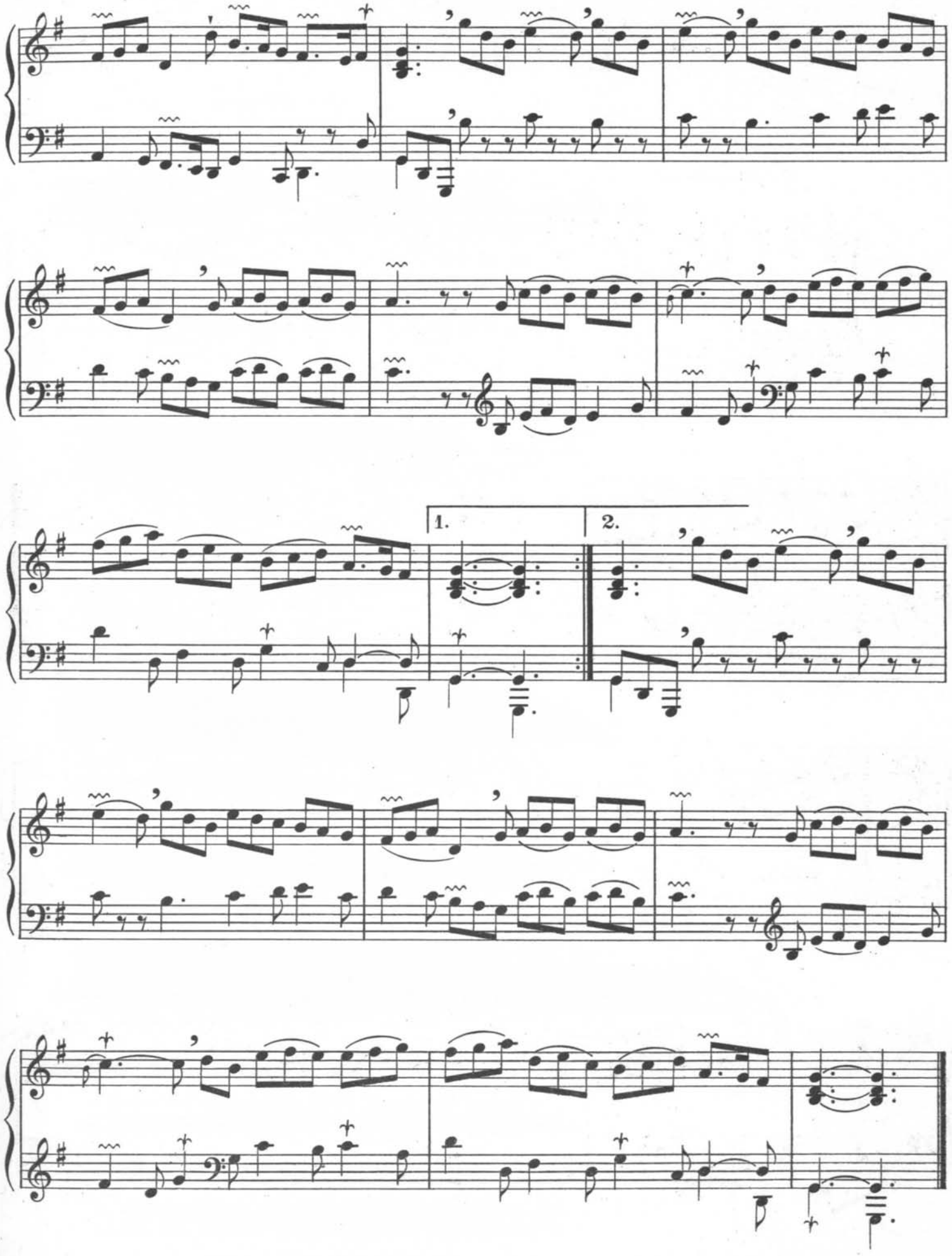


Le Drôle de Corps.

Gaillardement.

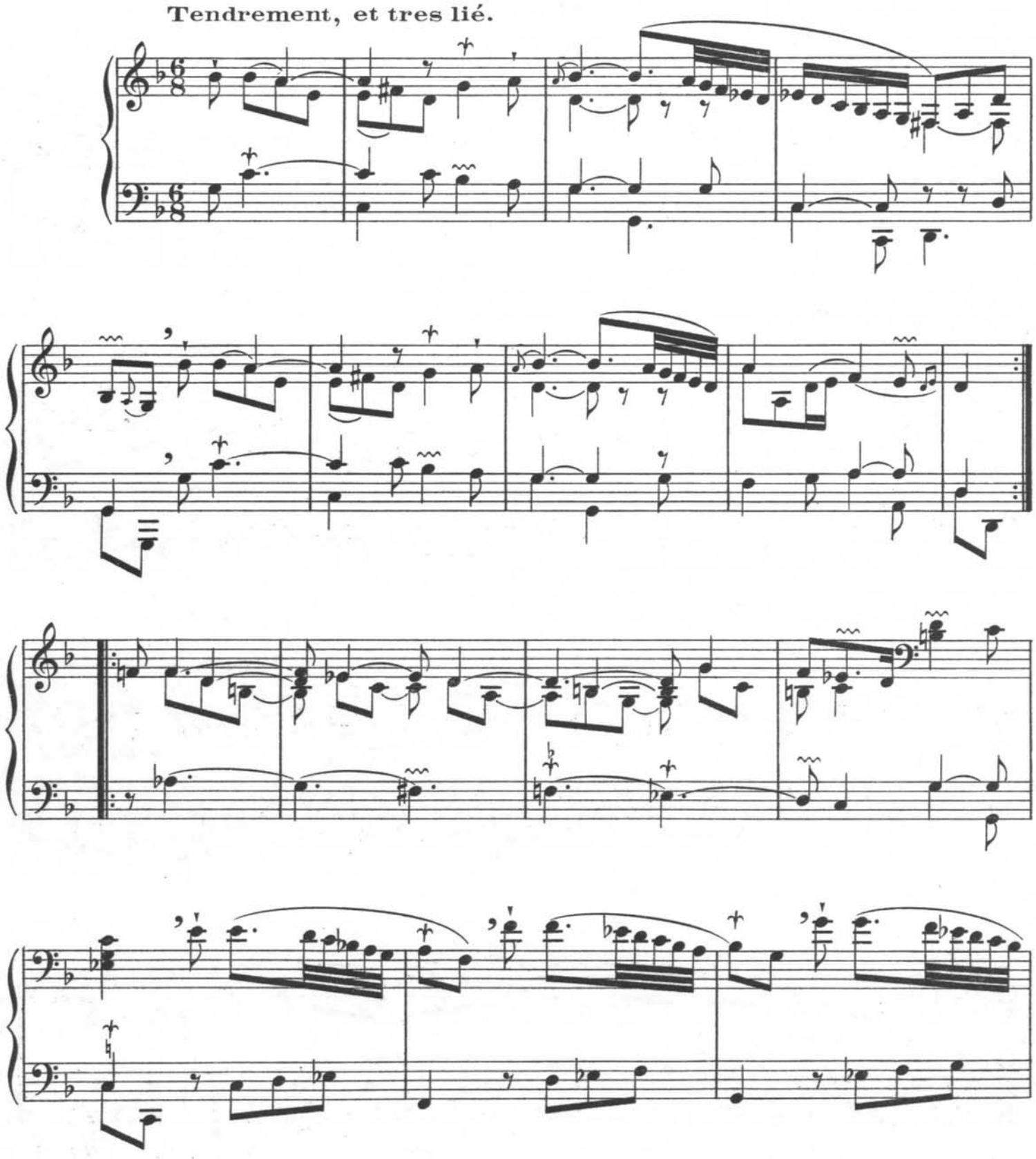




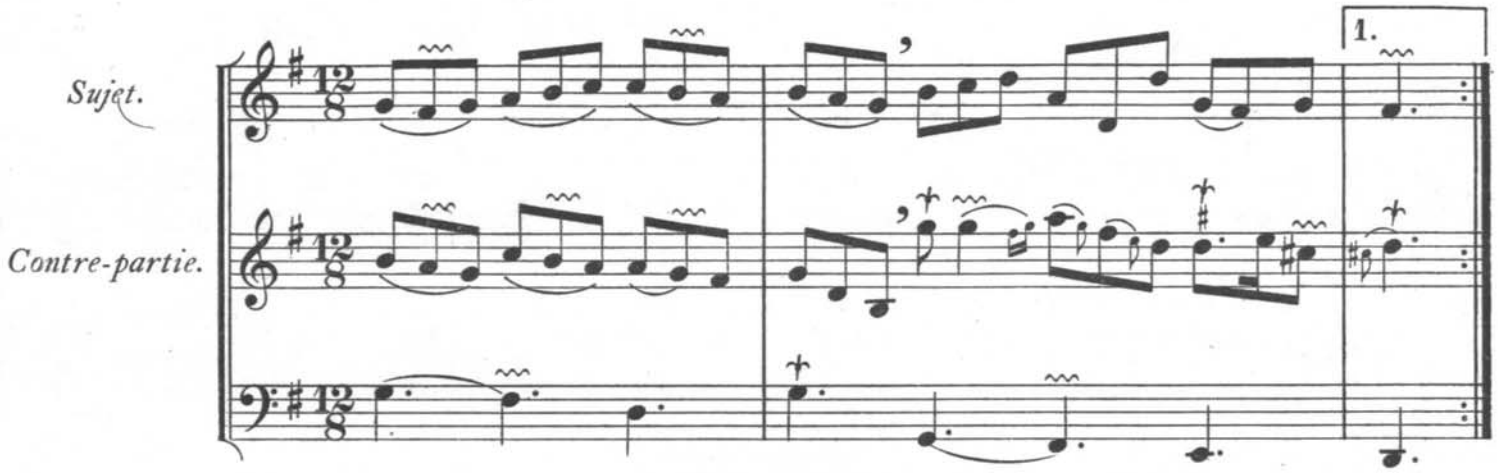

1.
2.

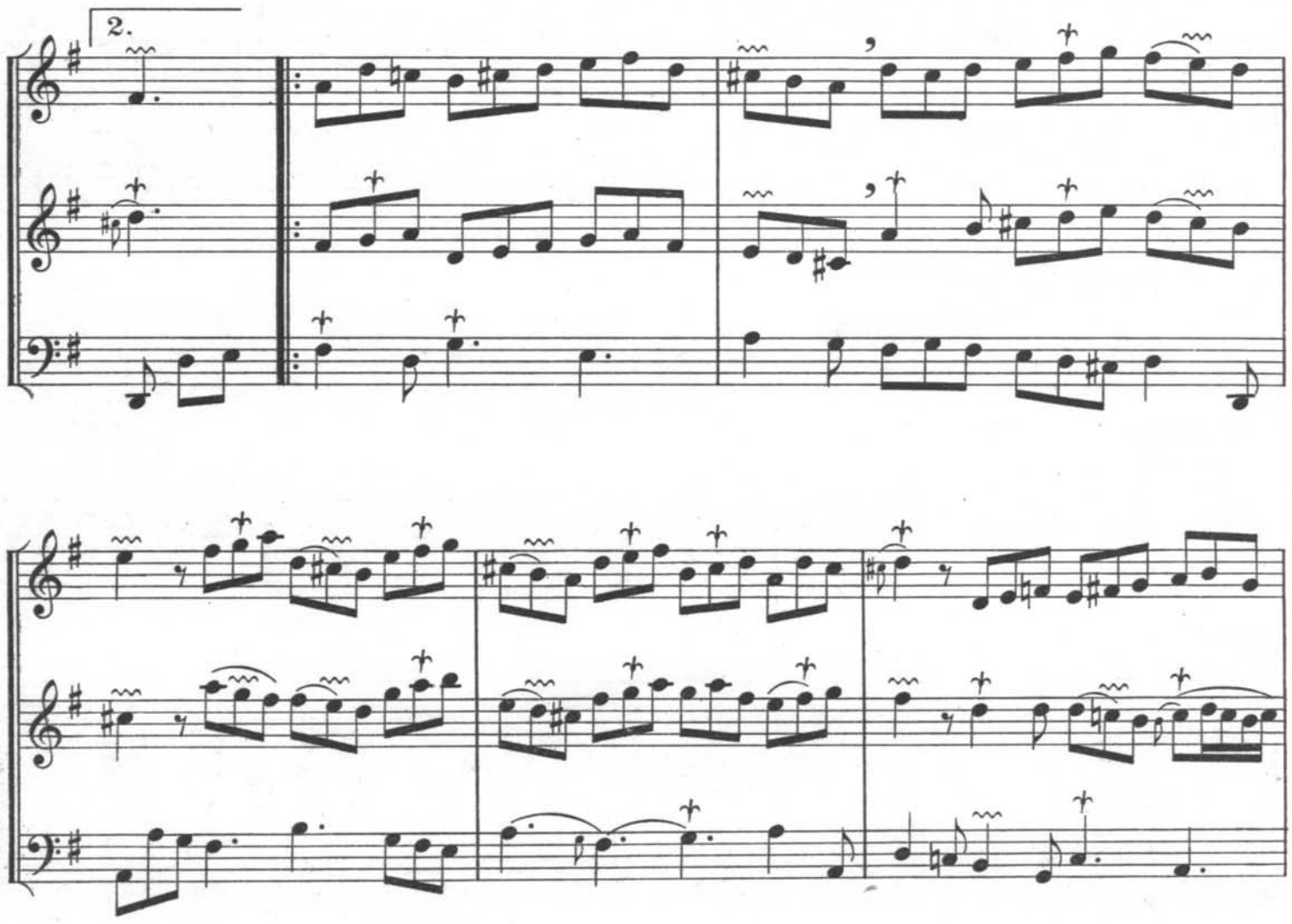
La Distraite.

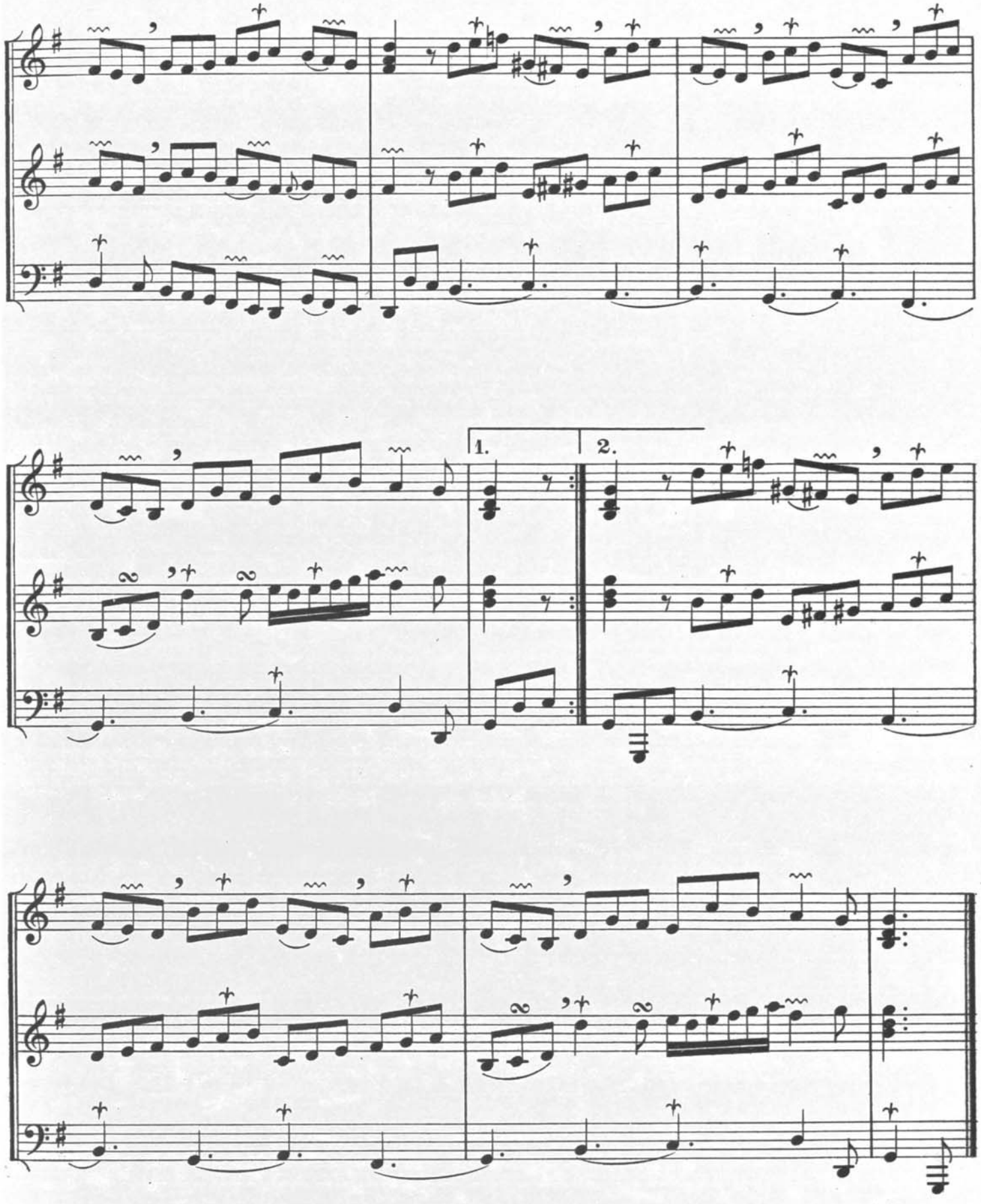
Tendrement, et tres lié.



La Létiville.



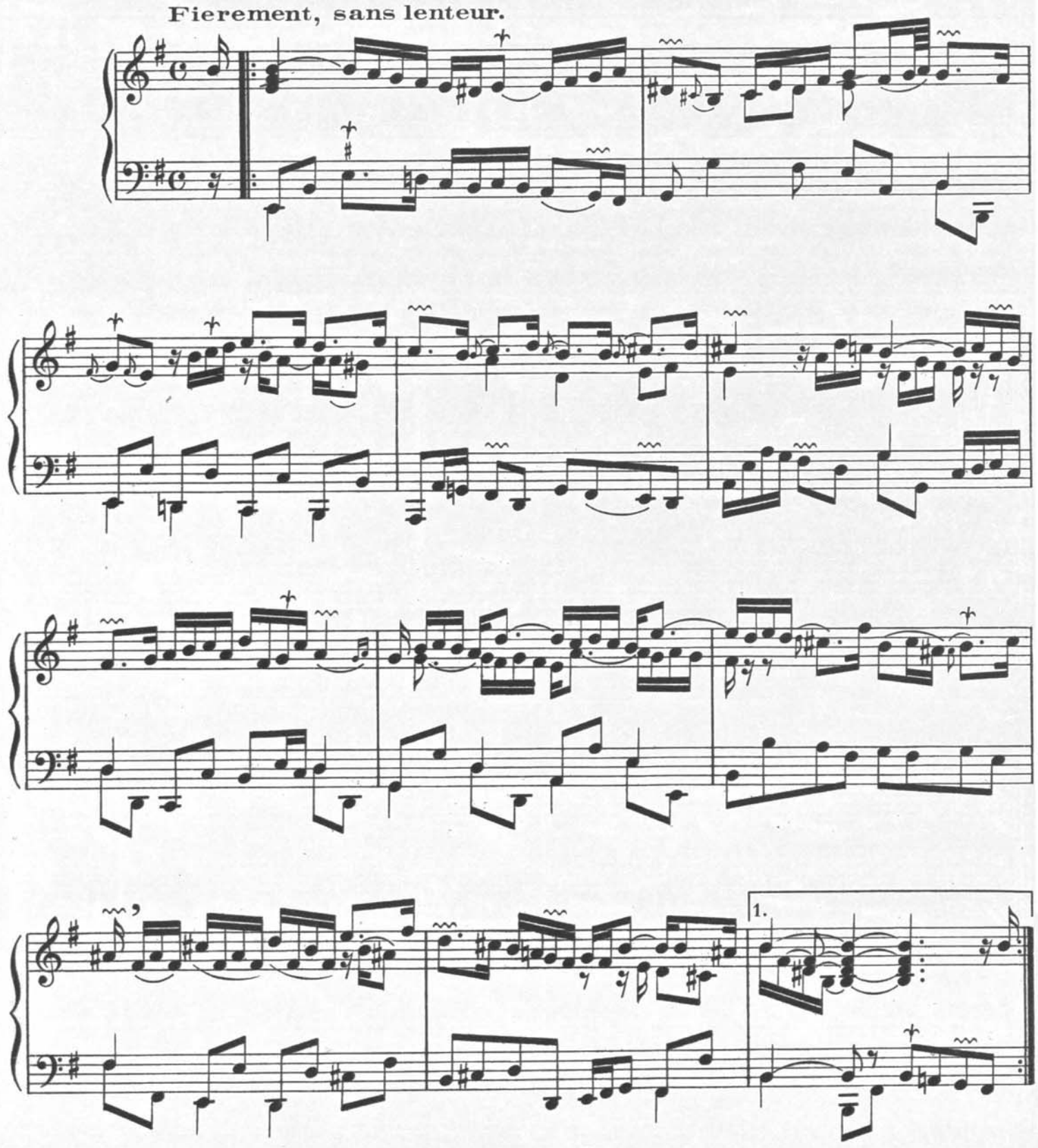



1.
2.

DIXSEPTIÉME ORDRE.

La Superbe ou la Forqueray.

Fierement, sans lenteur.



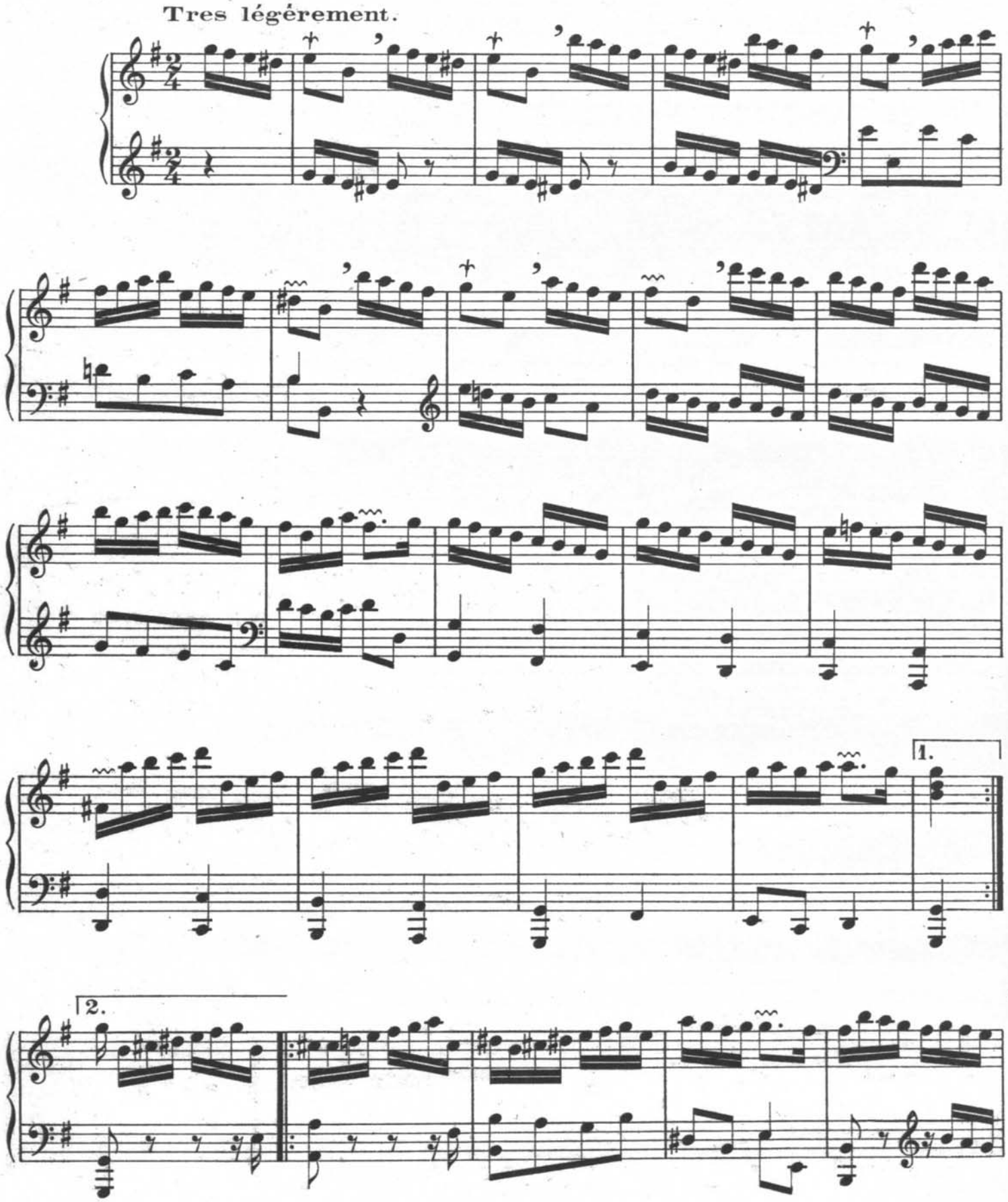
2.

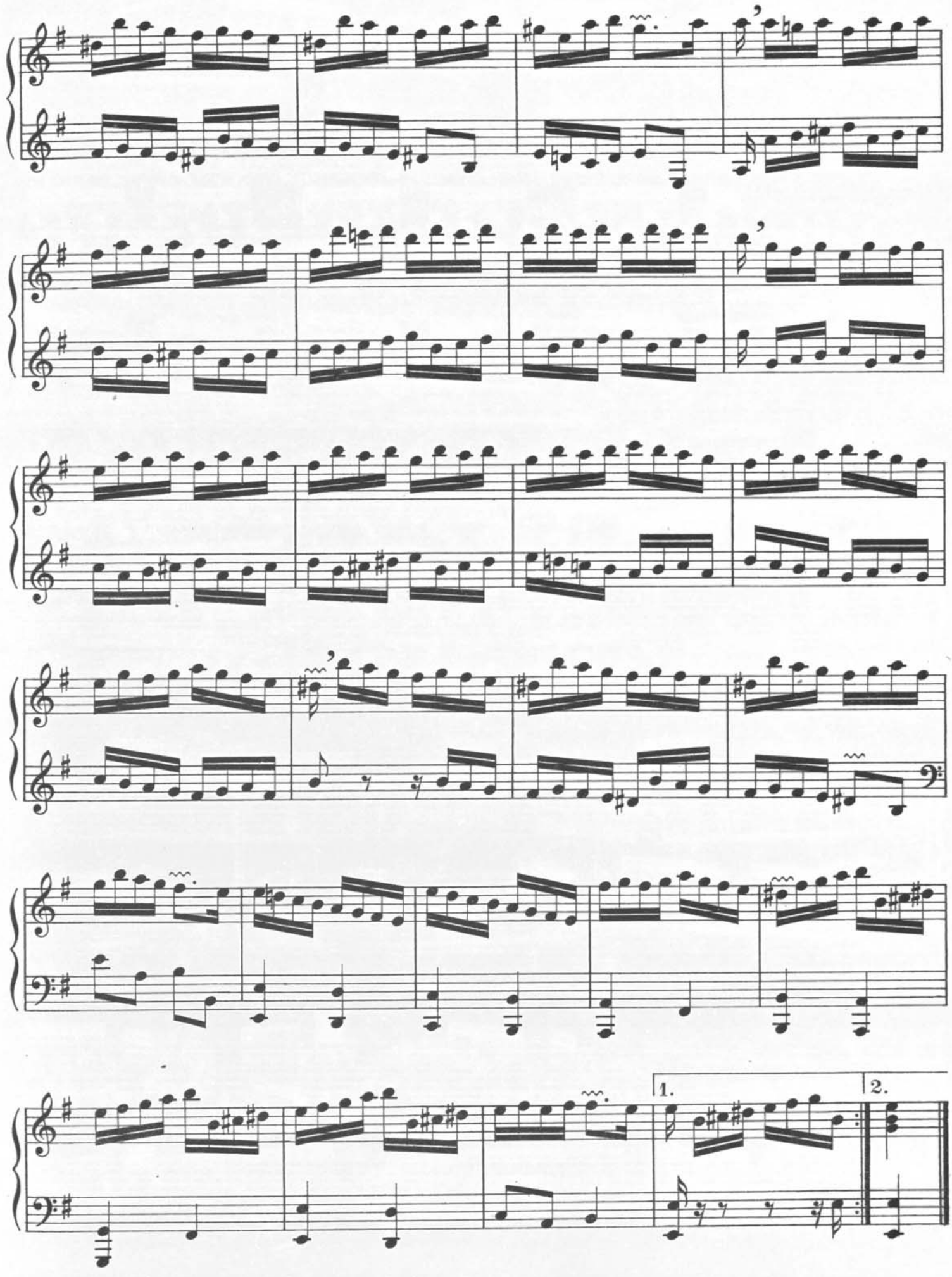
1.

2.

Les Petits Moulins à Vent.

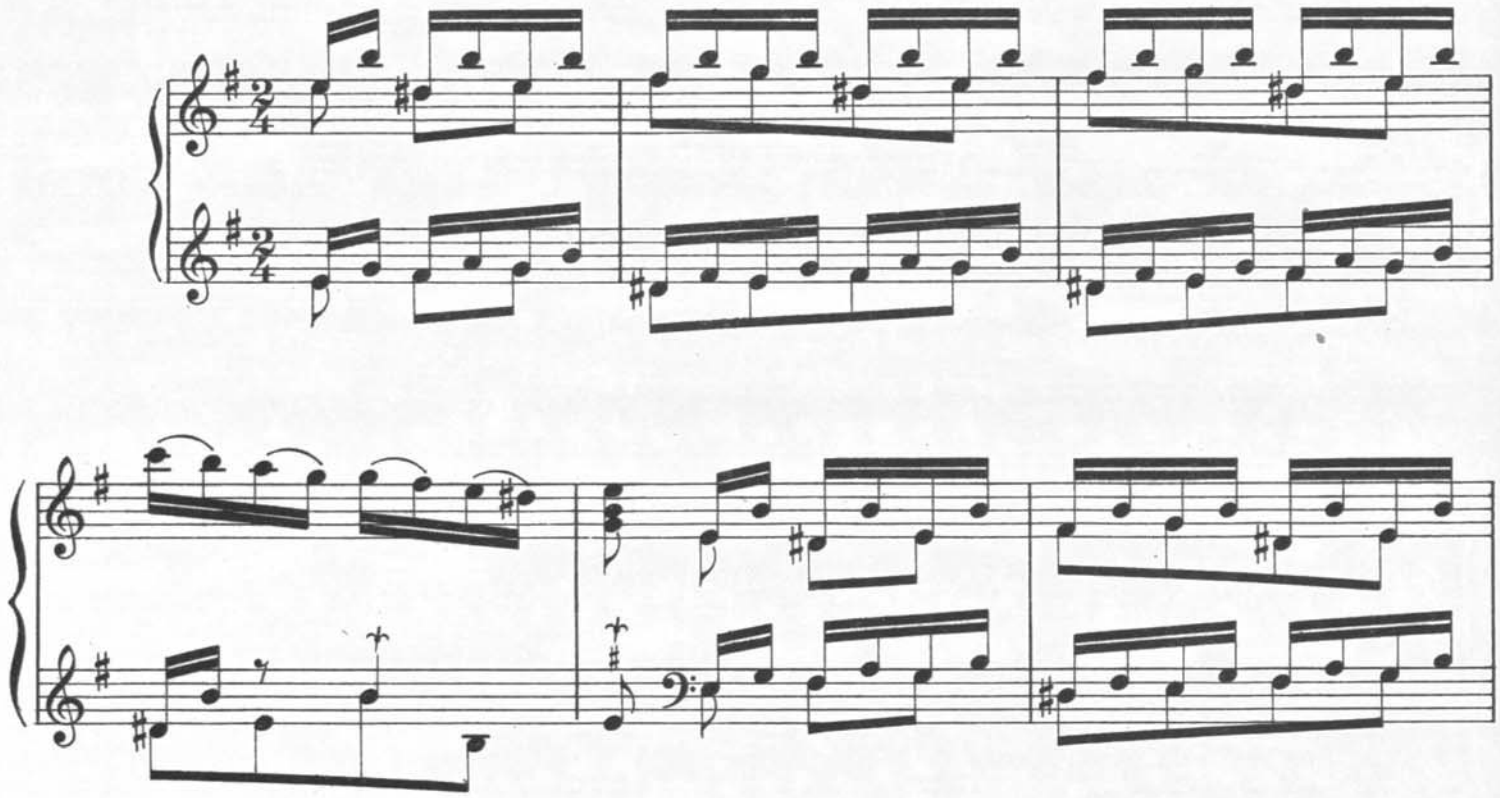
Tres légérement.



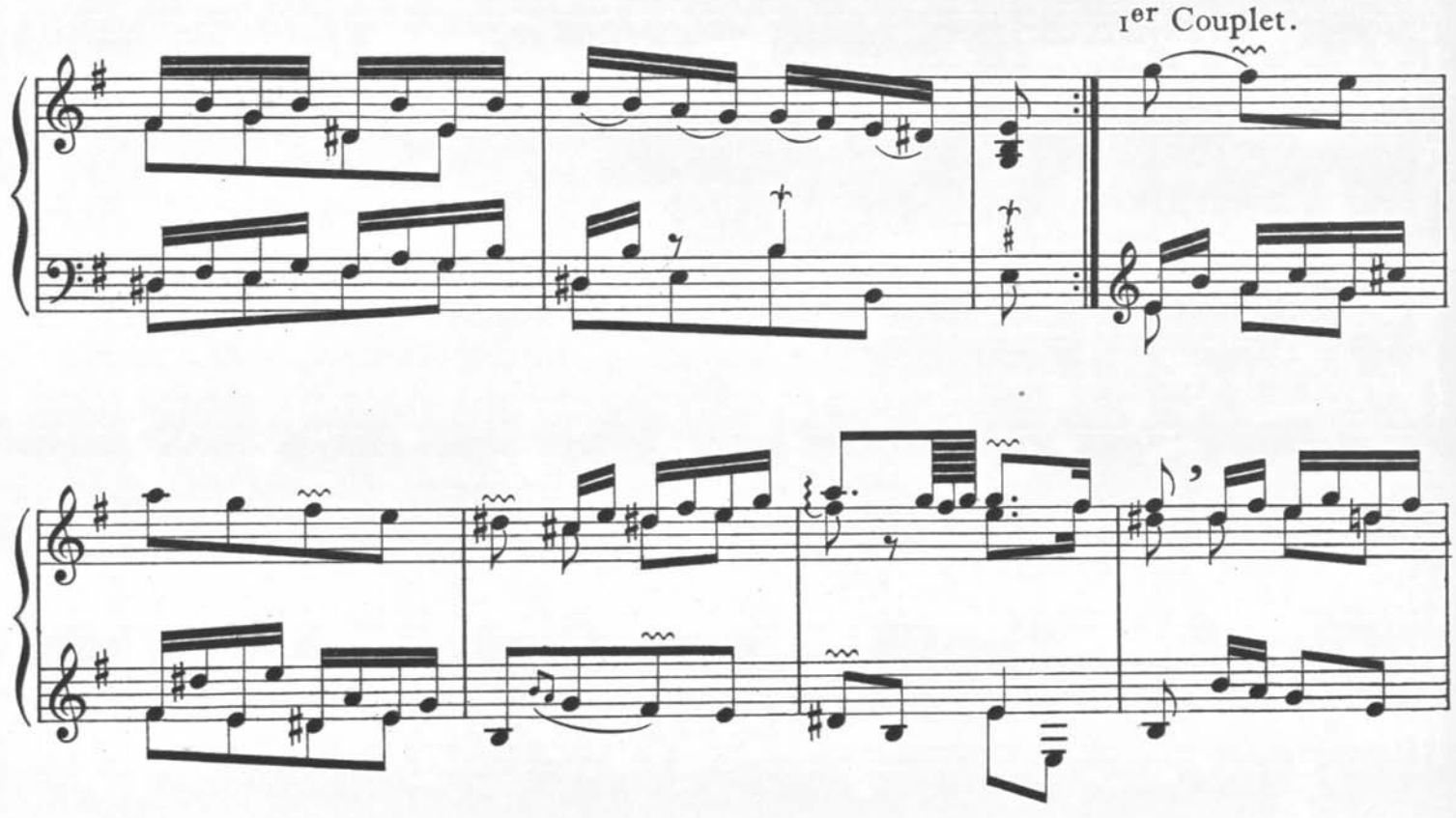

1.
2.

Les Timbres.

Rondeau.

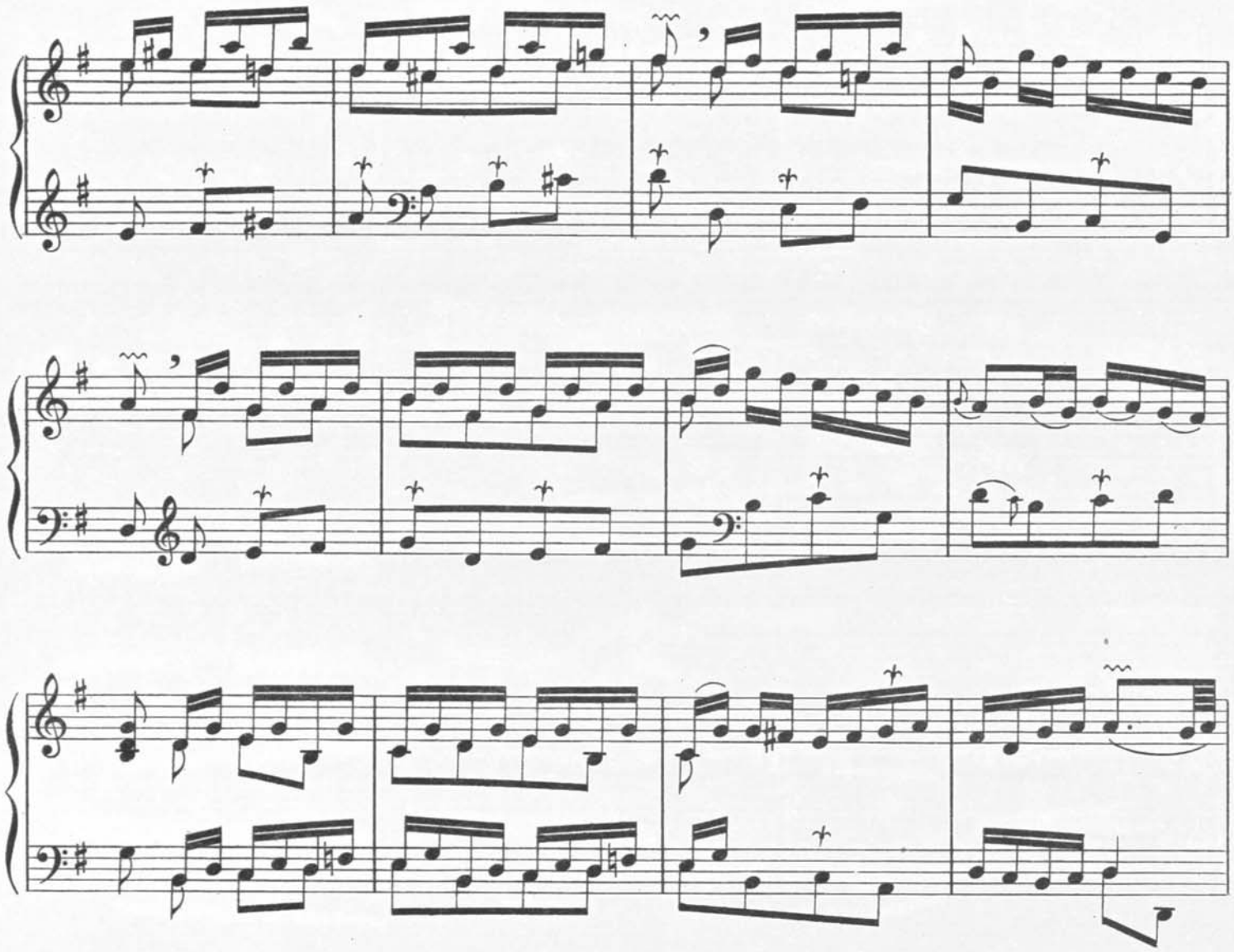


1er Couplet.

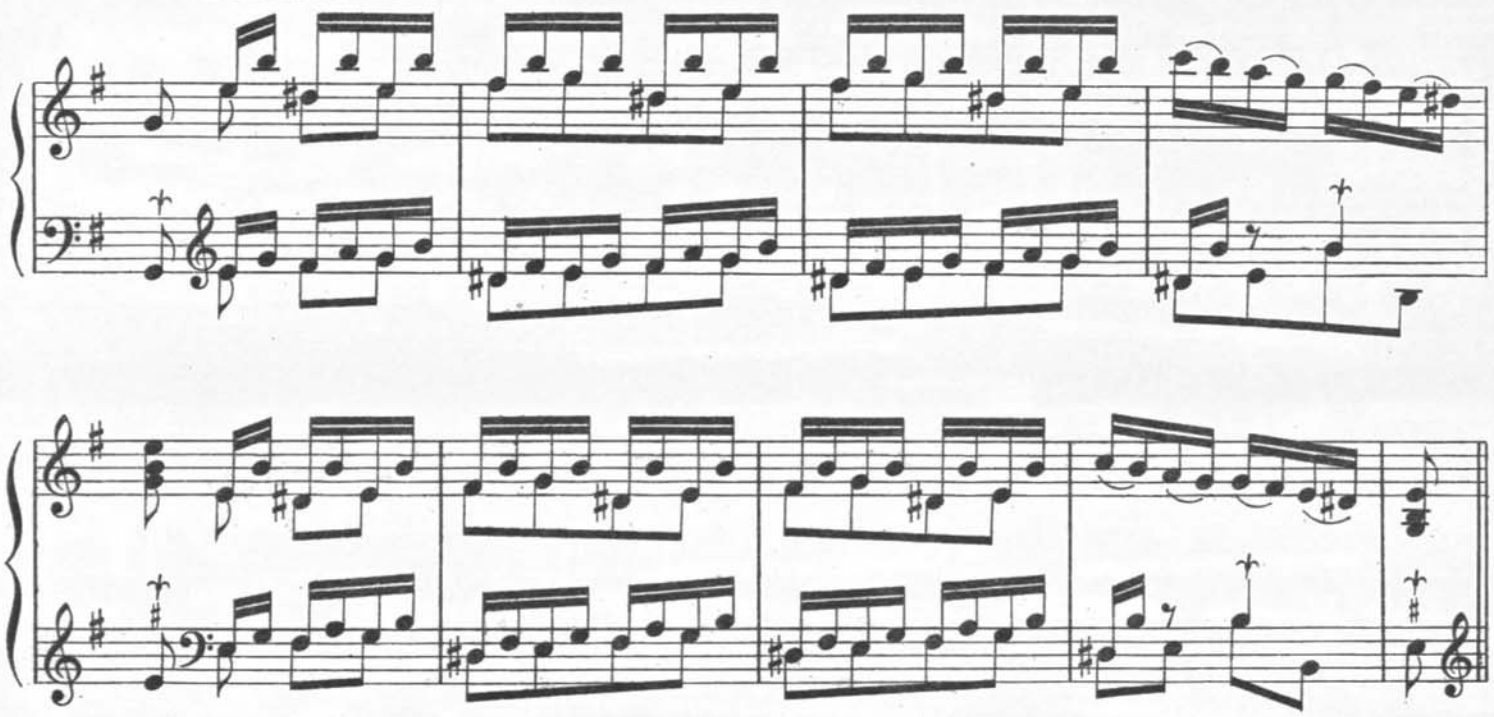


Rondeau.

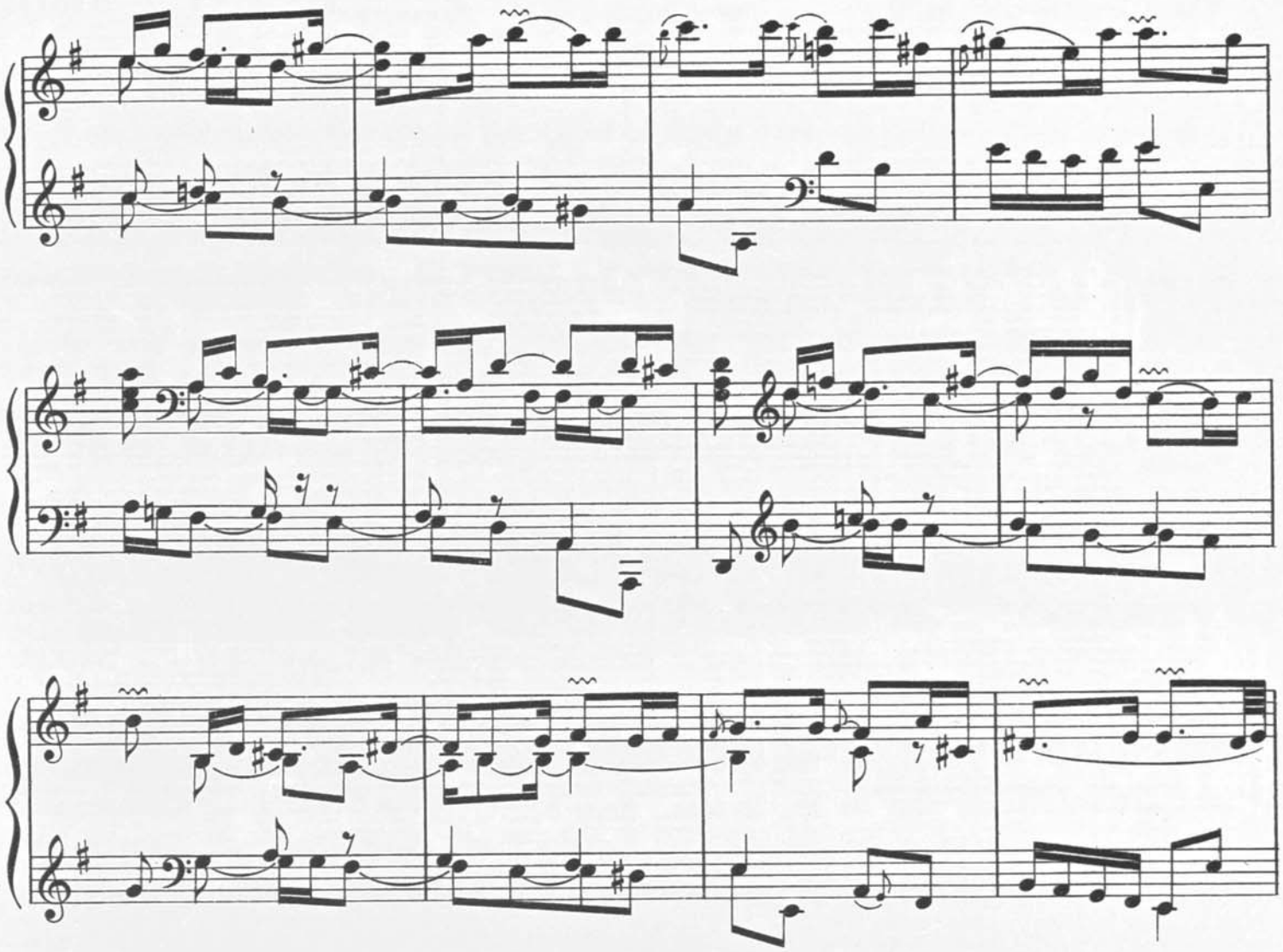
2e Couplet.



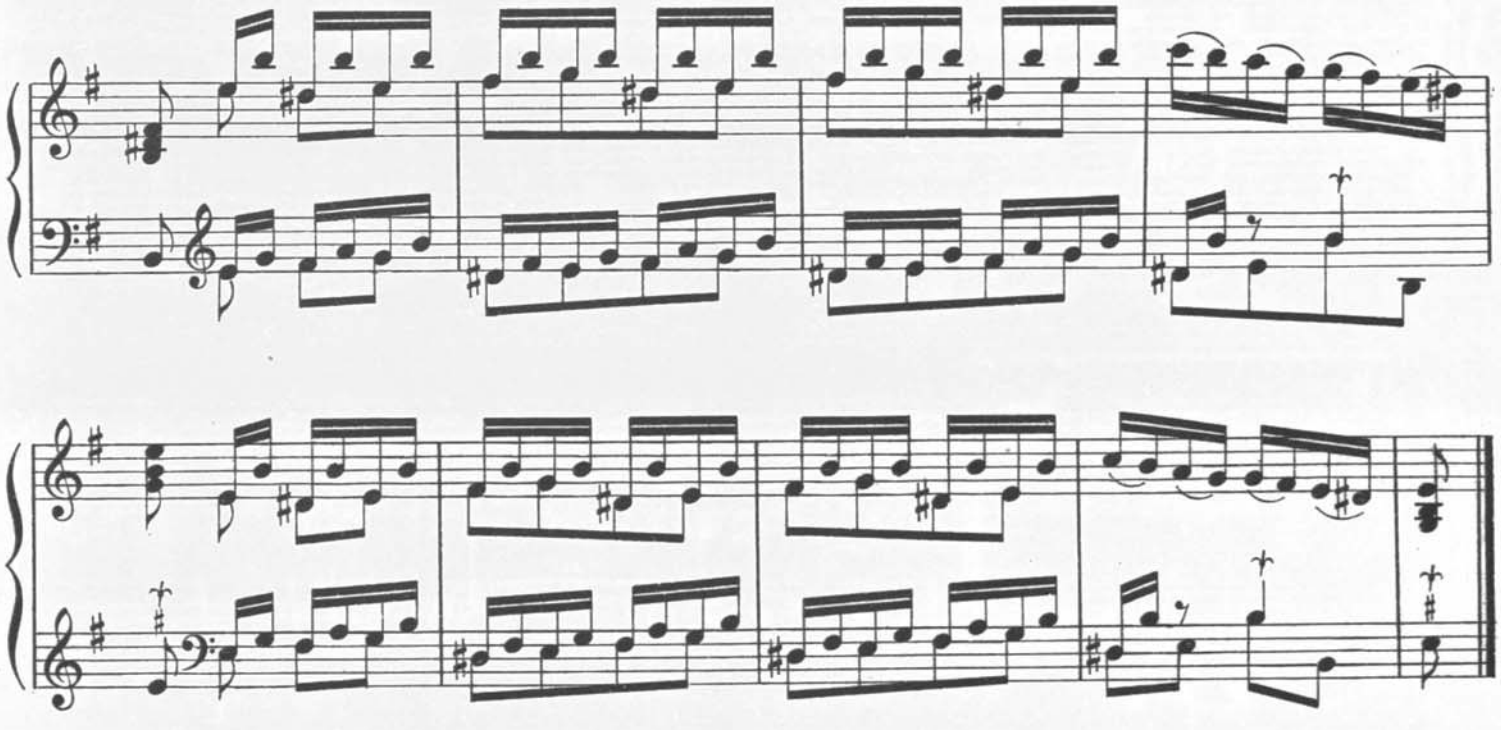
Rondeau.



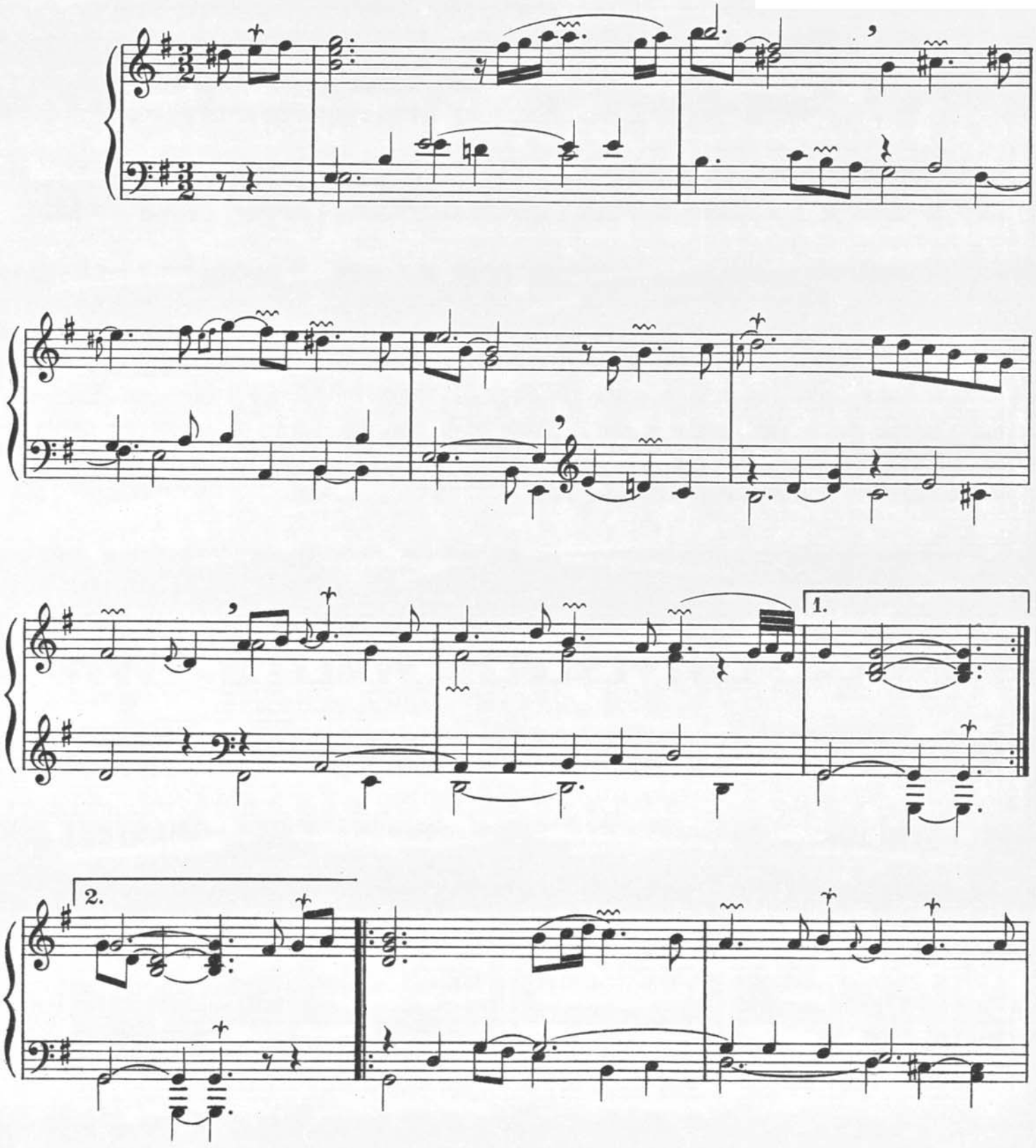
3e Couplet.



Rondeau.



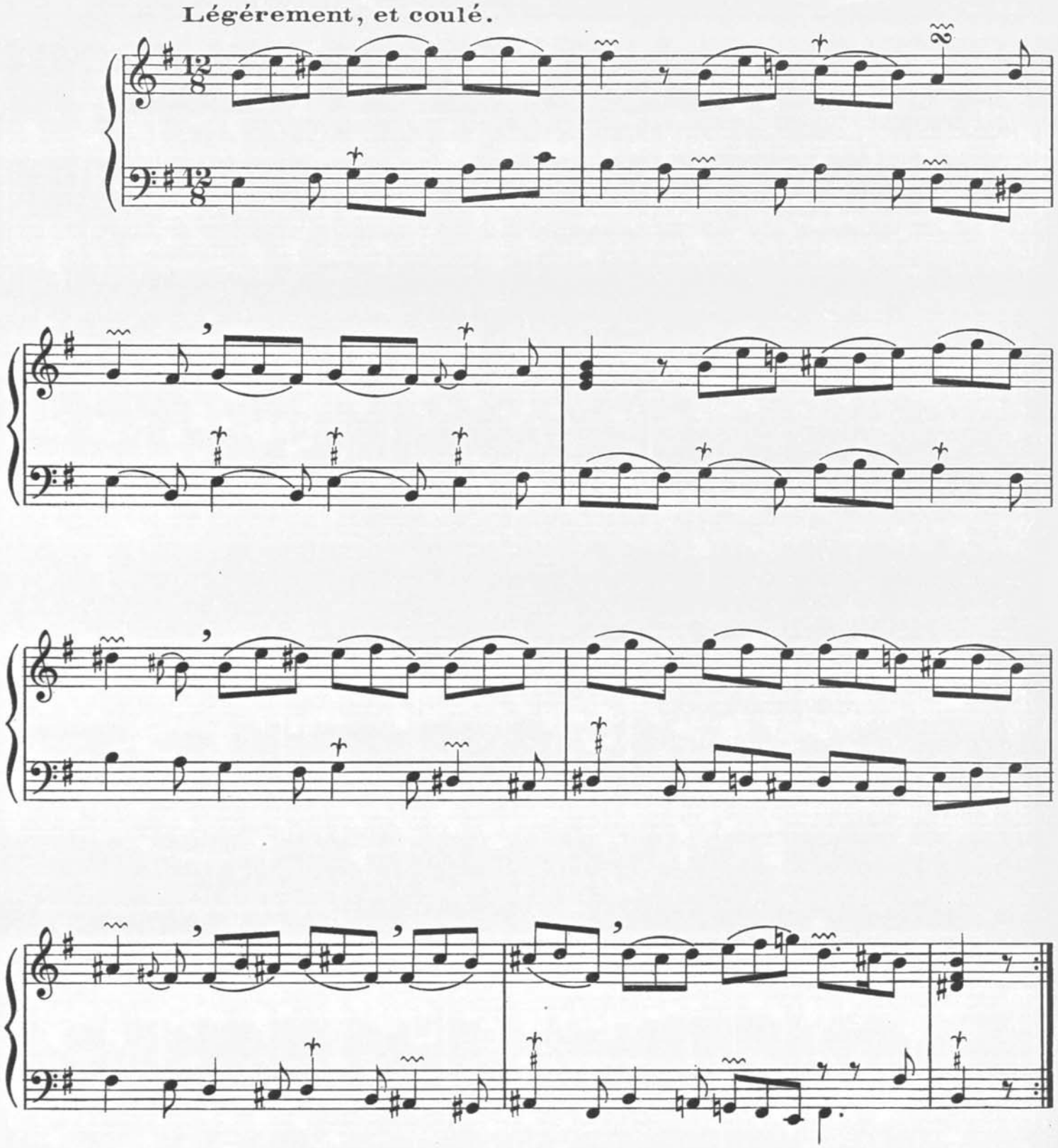
Courante.

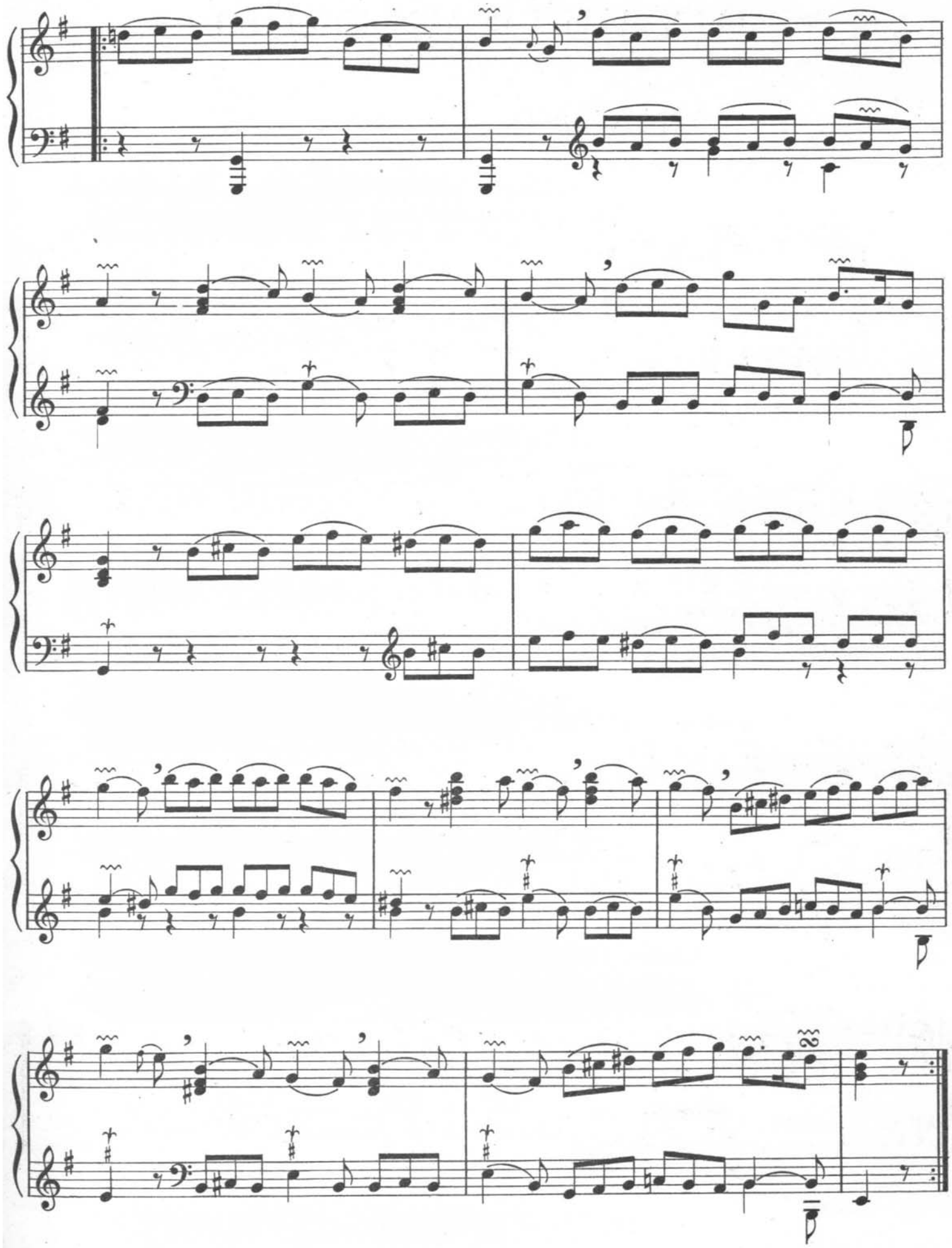


1.

2.

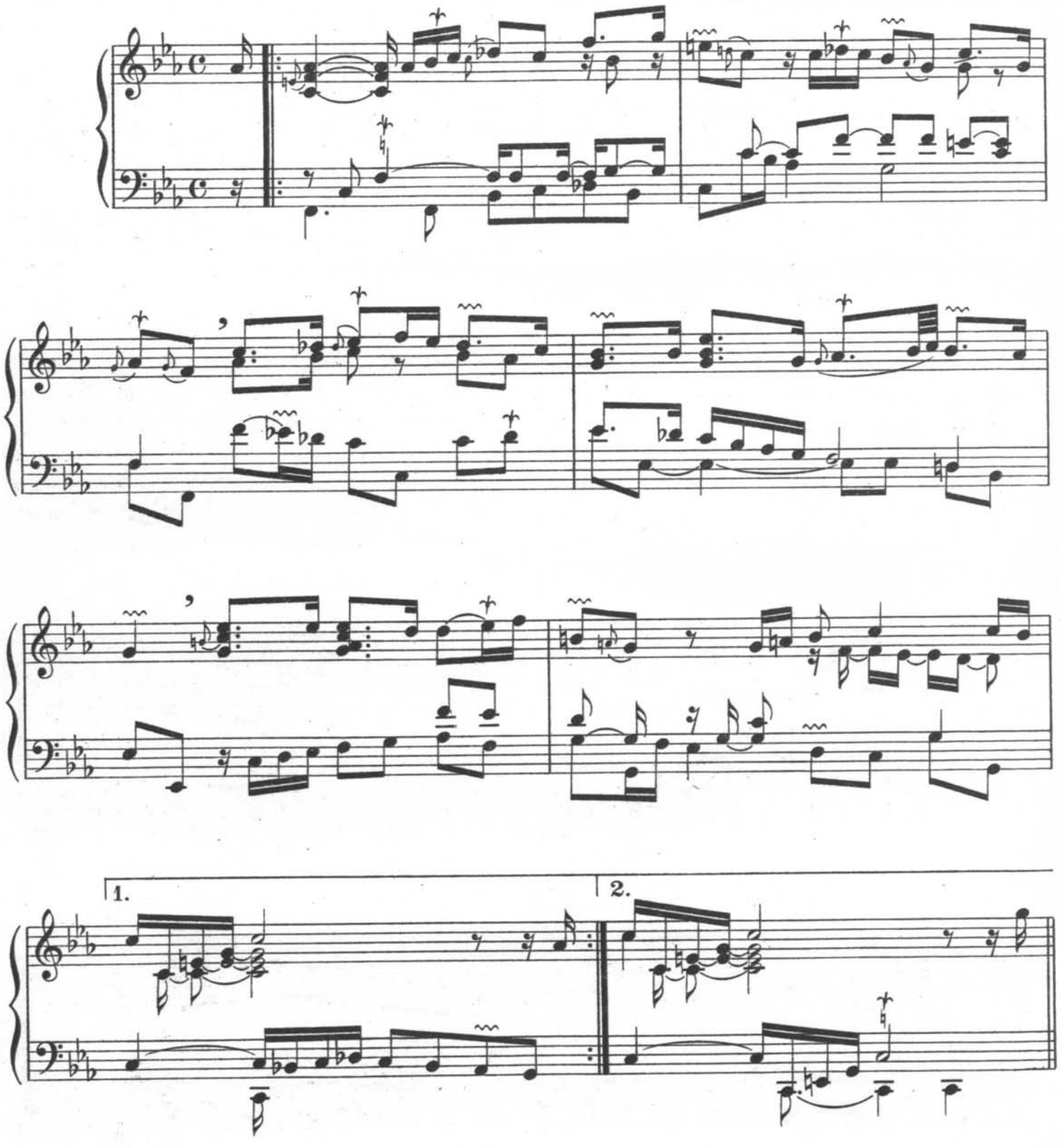
Les Petites Chrémiéres de Bagnolet.

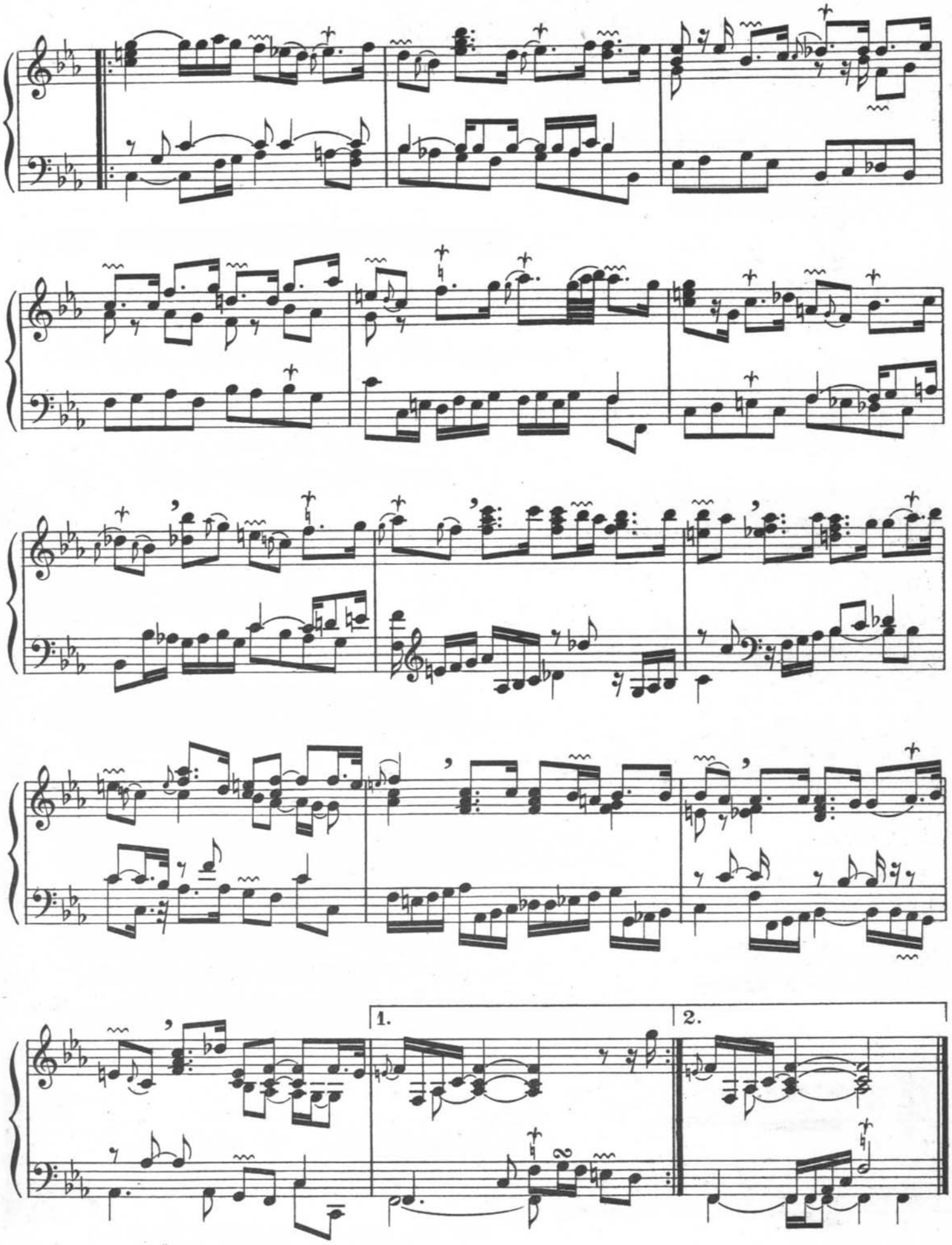




DIXHUITIÉME ORDRE.

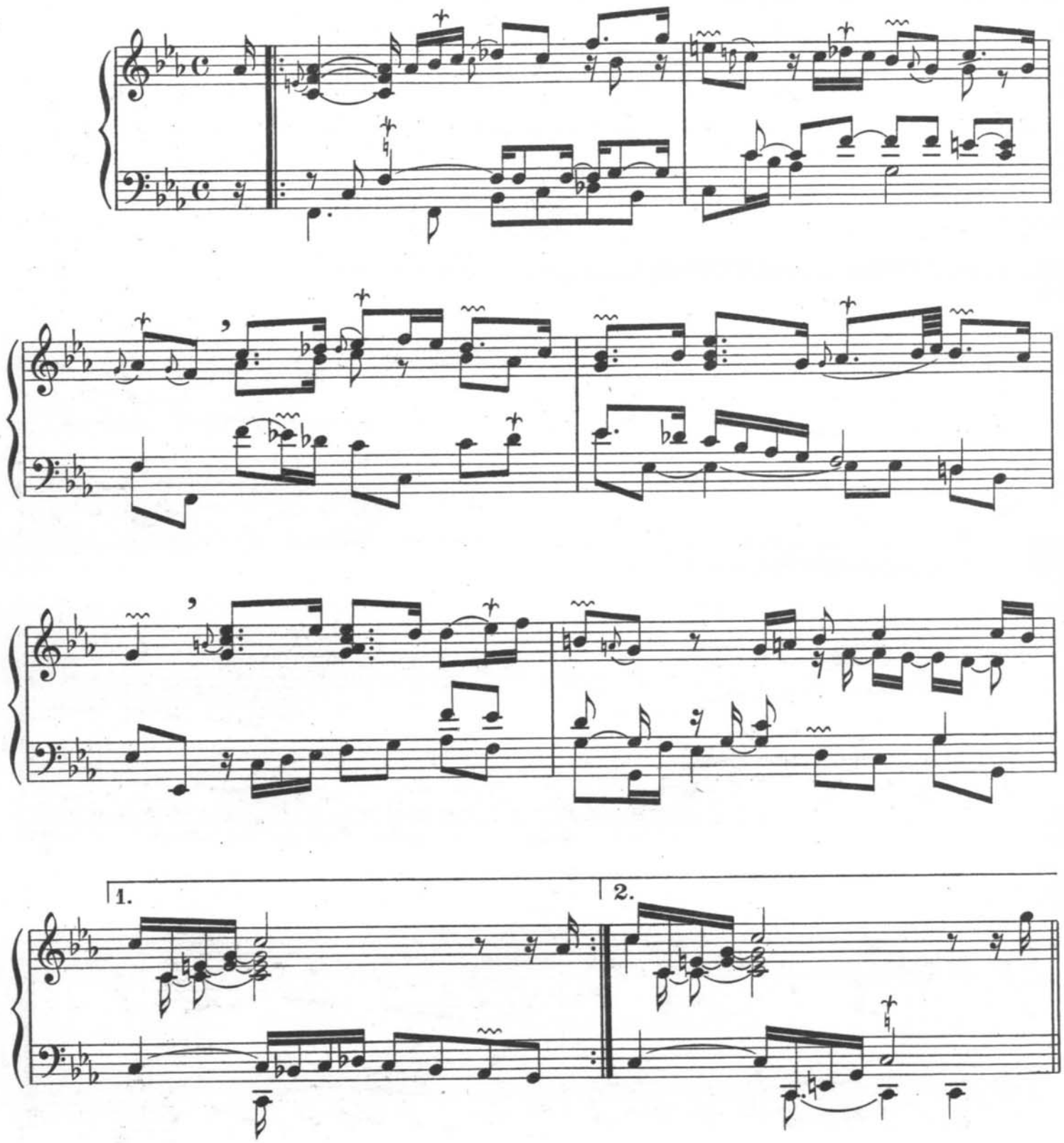
Allemande La Verneuil.

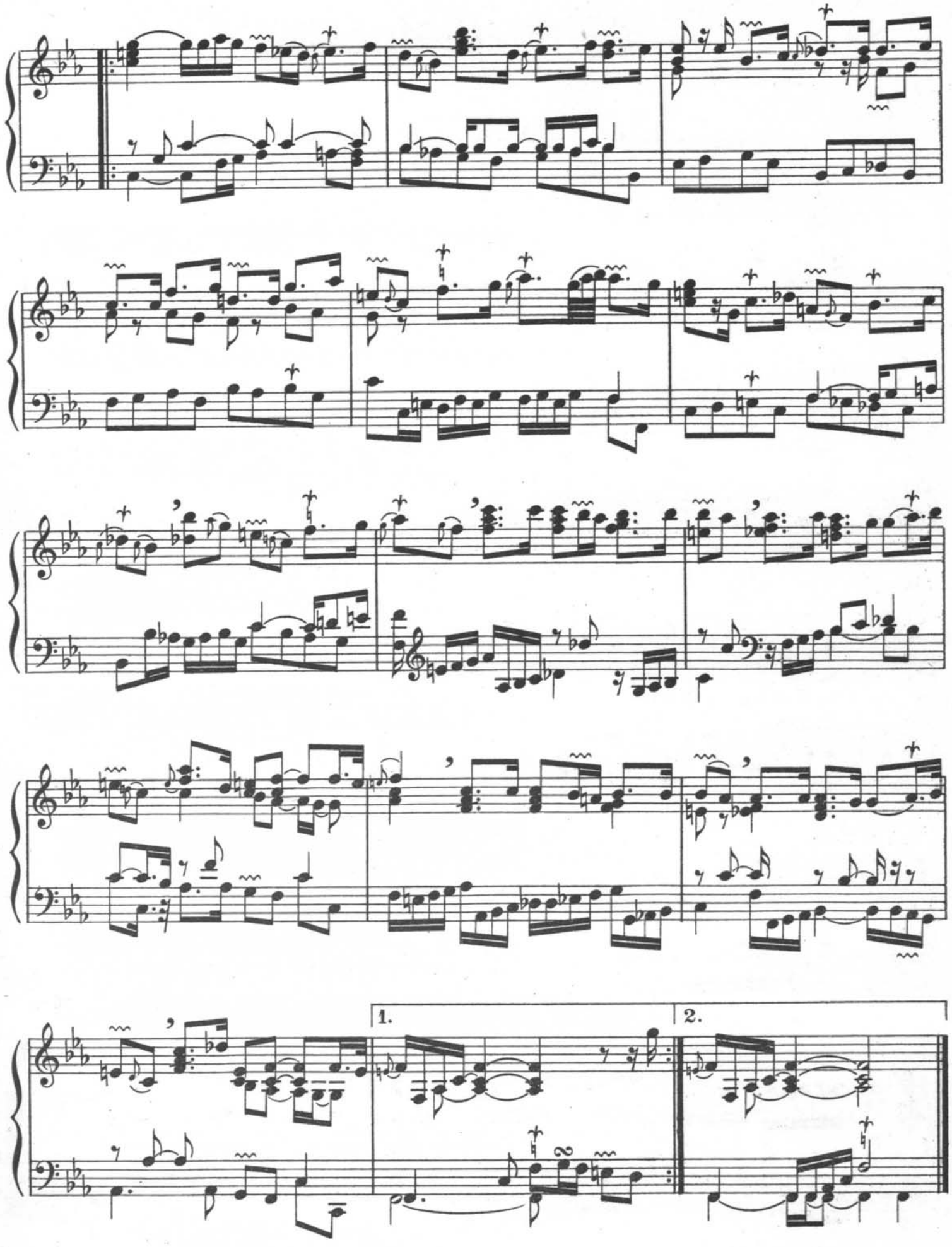



1.
2.

DIXHUITIÉME ORDRE.

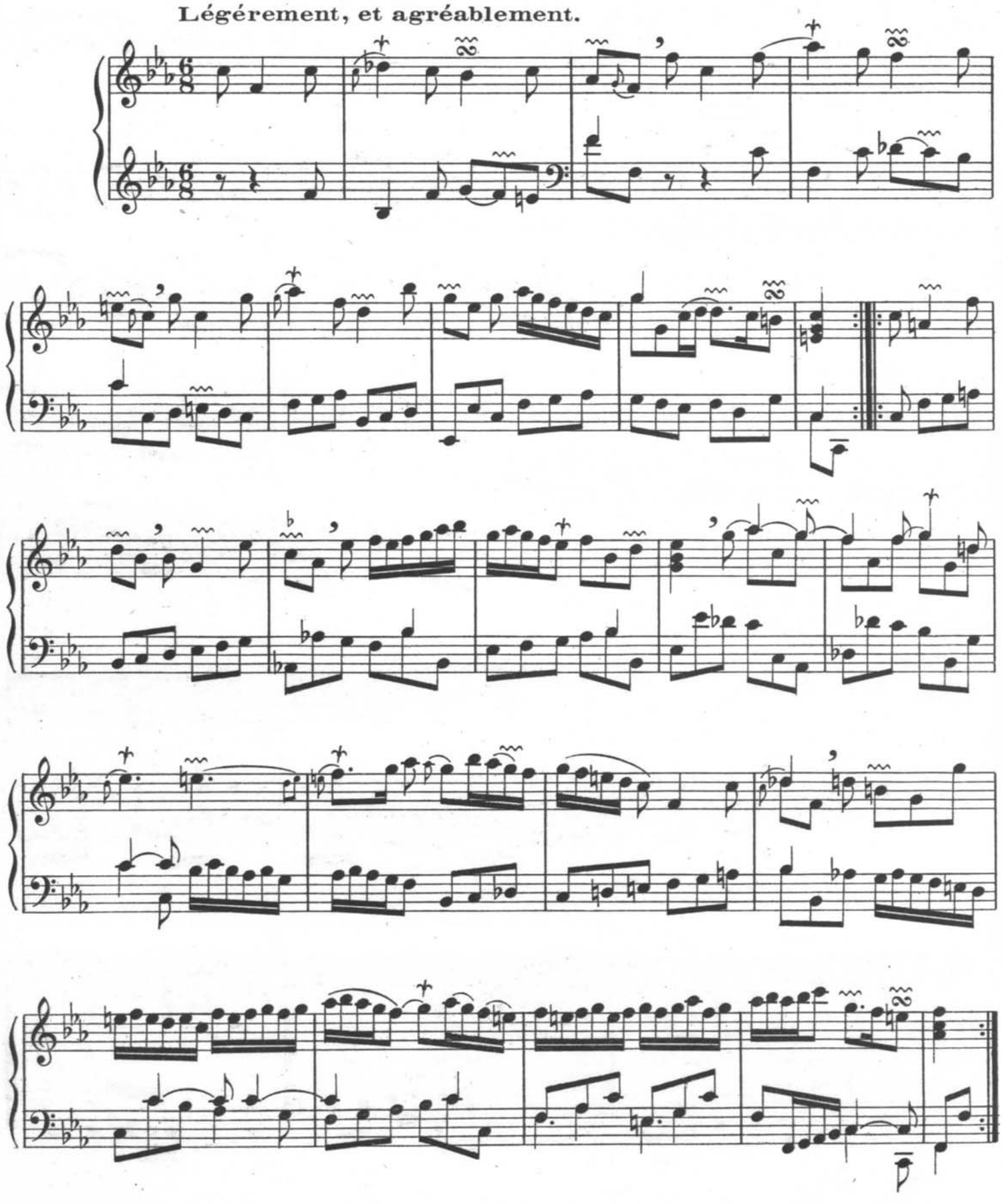
Allemande La Verneuil.




1.
2.

La Verneuilléte.

Légérement, et agréablement.



Sœur Monique.

Rondeau.

Tendrement, sans lenteur.

1.

1er Couplet.

2.

Rondeau.

2eme Couplet.

Rondeau.

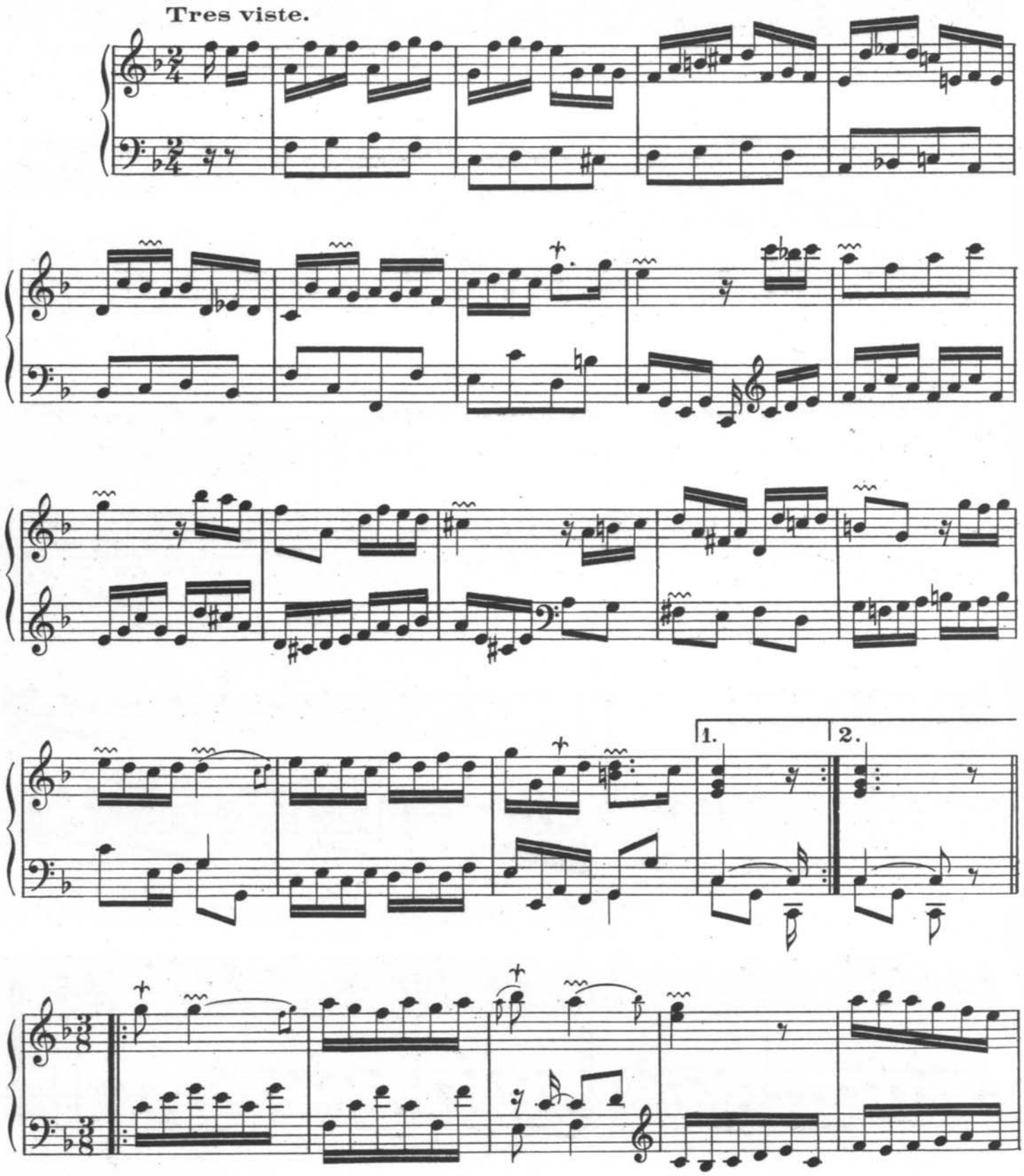
3eme Couplet.

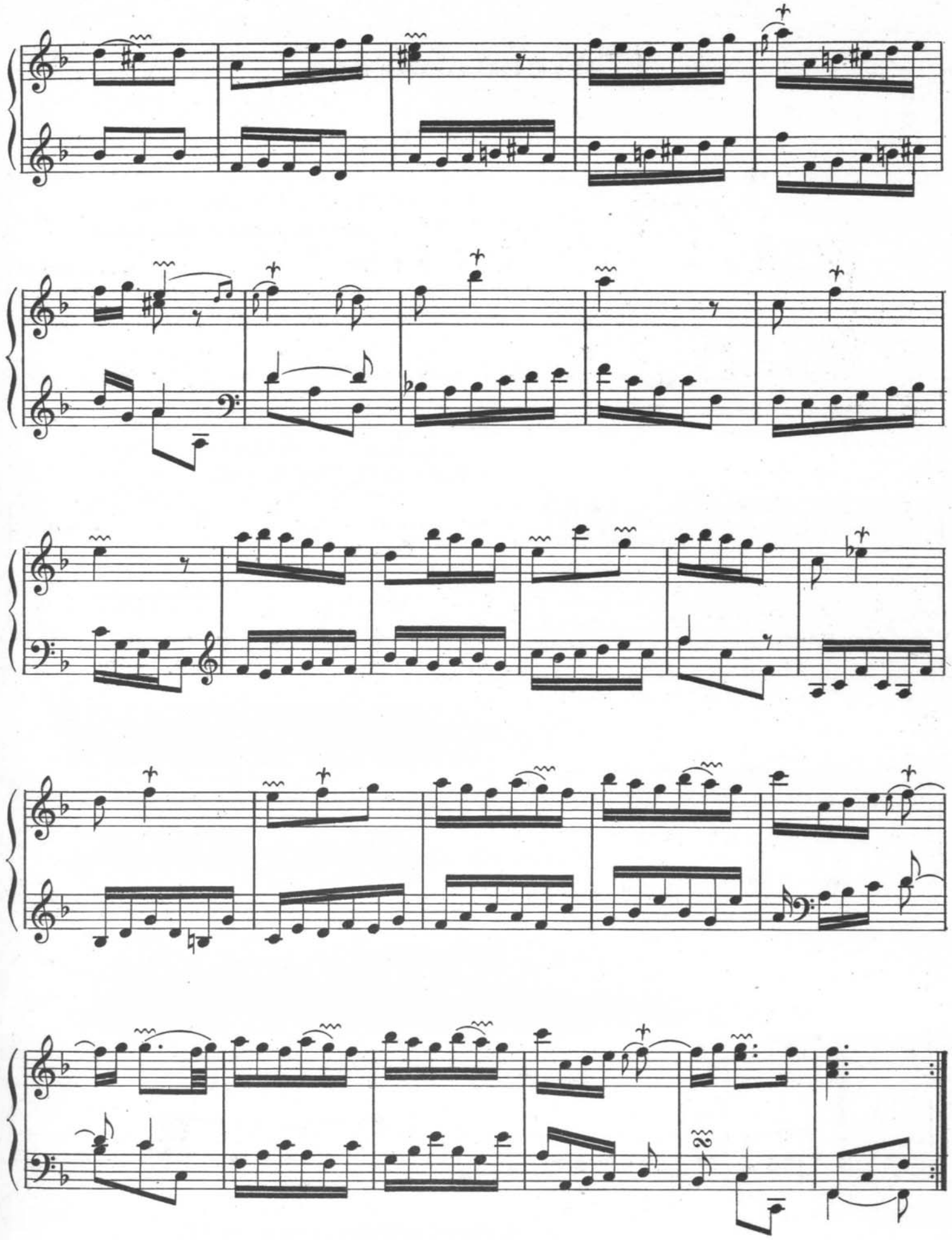
Rondeau.

1. 2.

Le Turbulent.

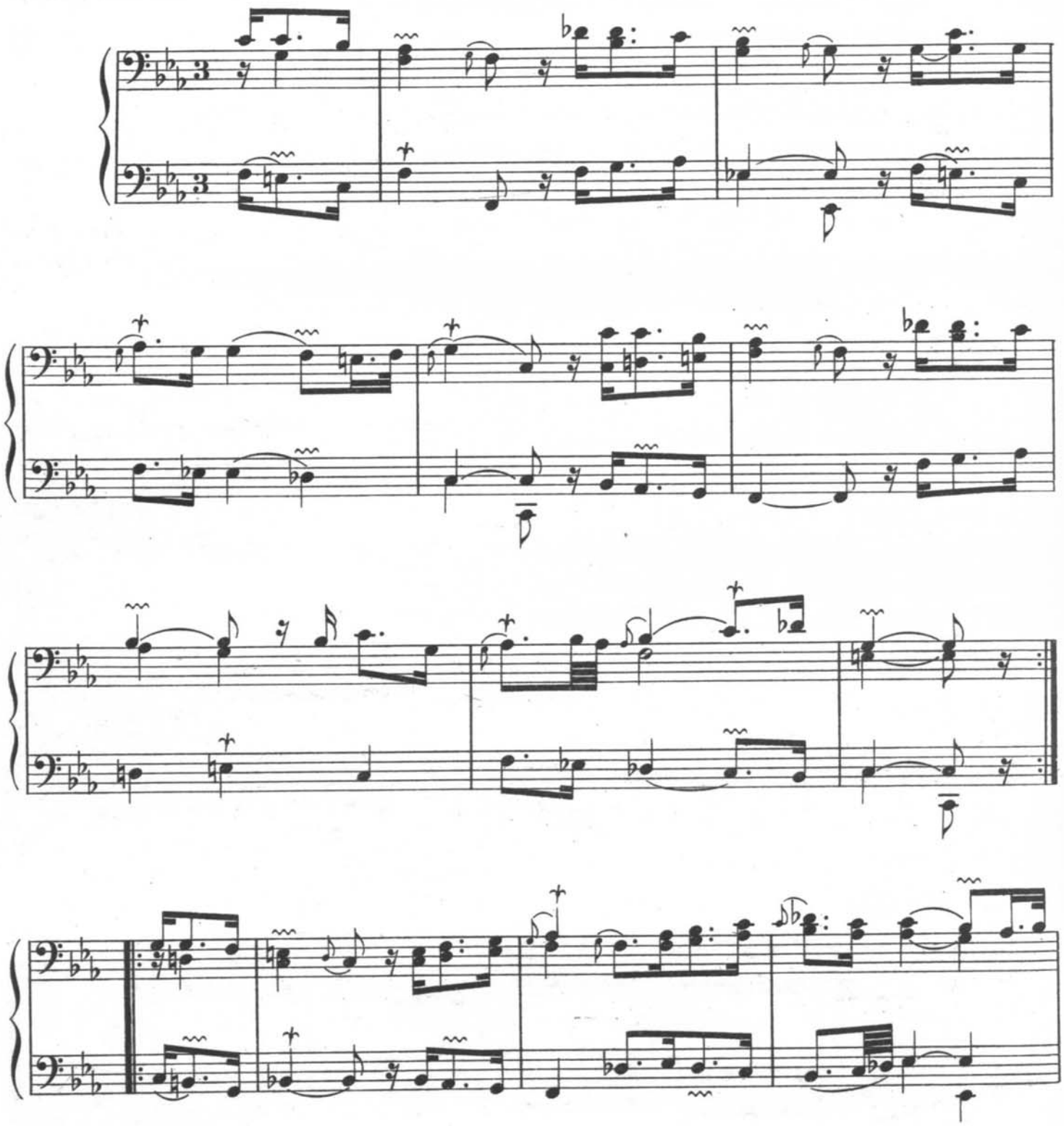
Tres viste.

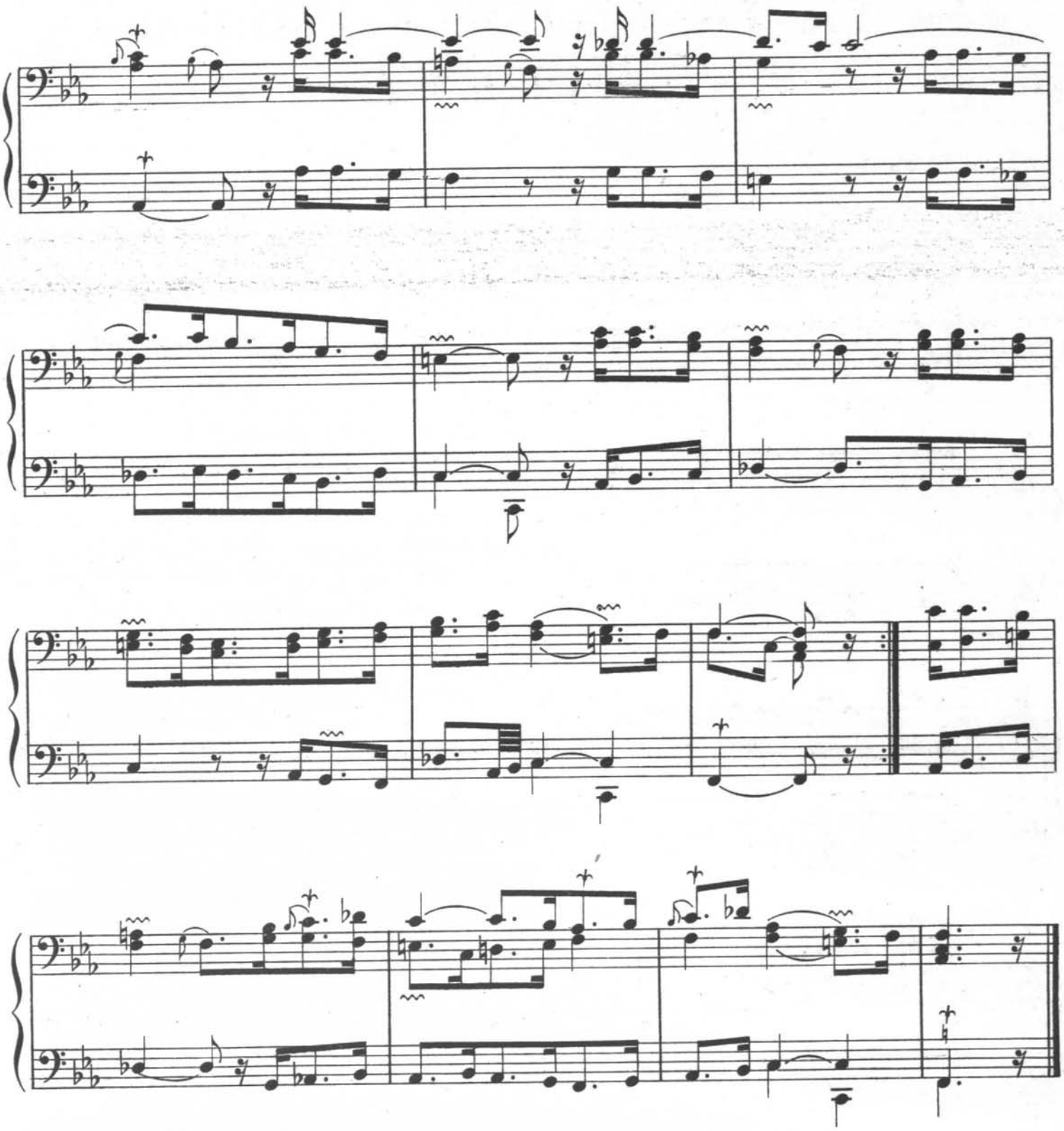




L'Atendrissante.

Douloureusement.





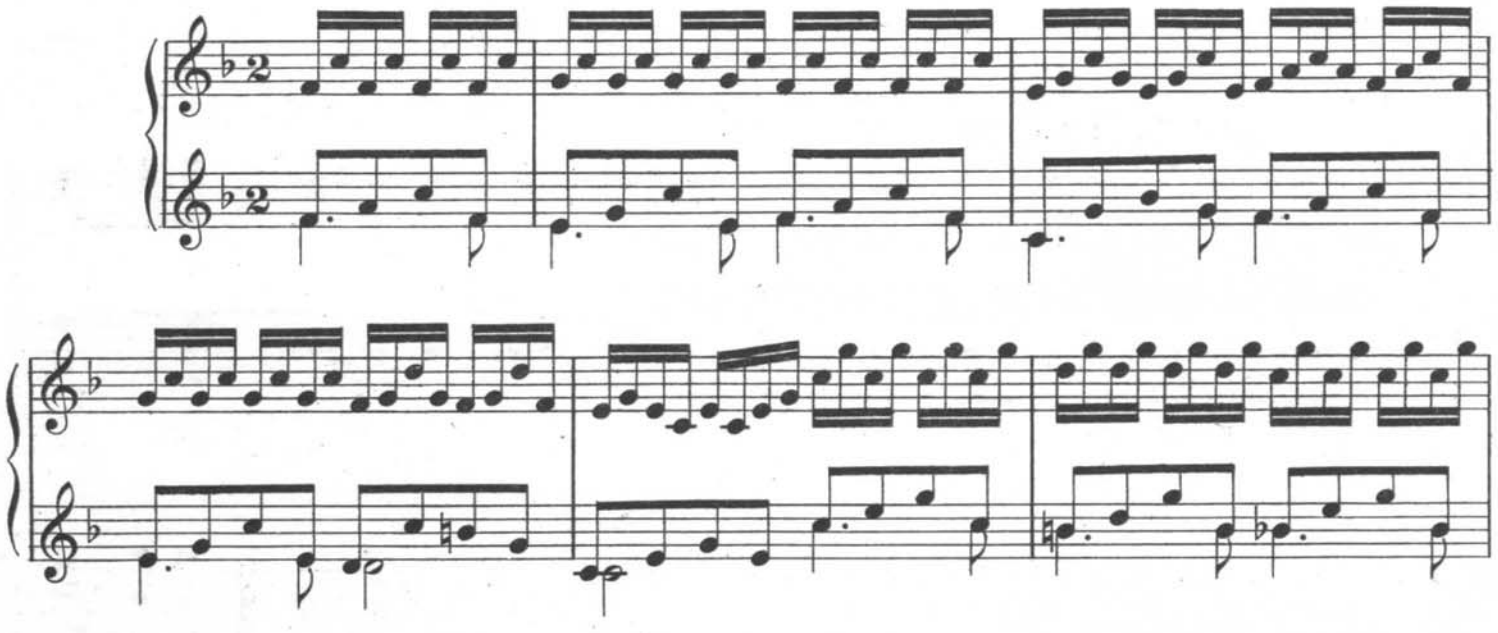
Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillotins.

PIÉCE CROISÉE.

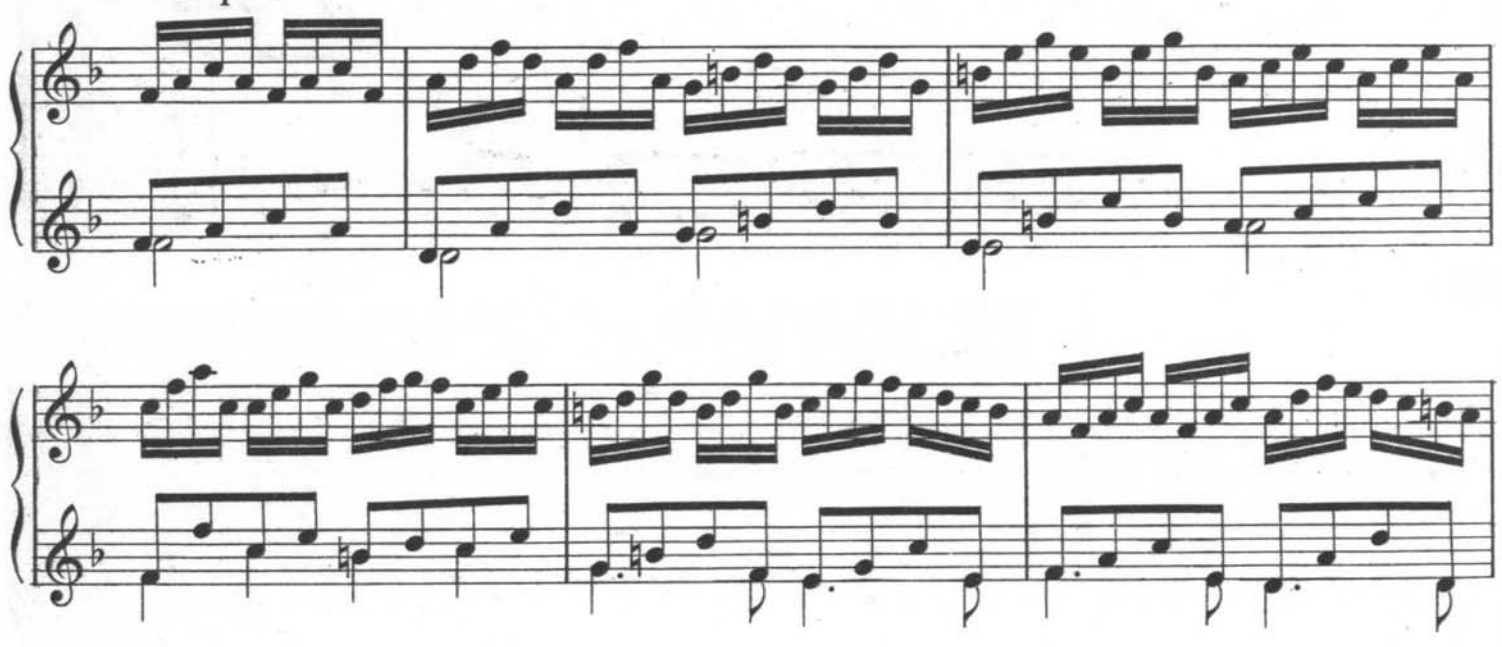
Cherchés cette croix ✣ dans la Préface pour la manière de jouer les Piéces croisées.

Rondeau.

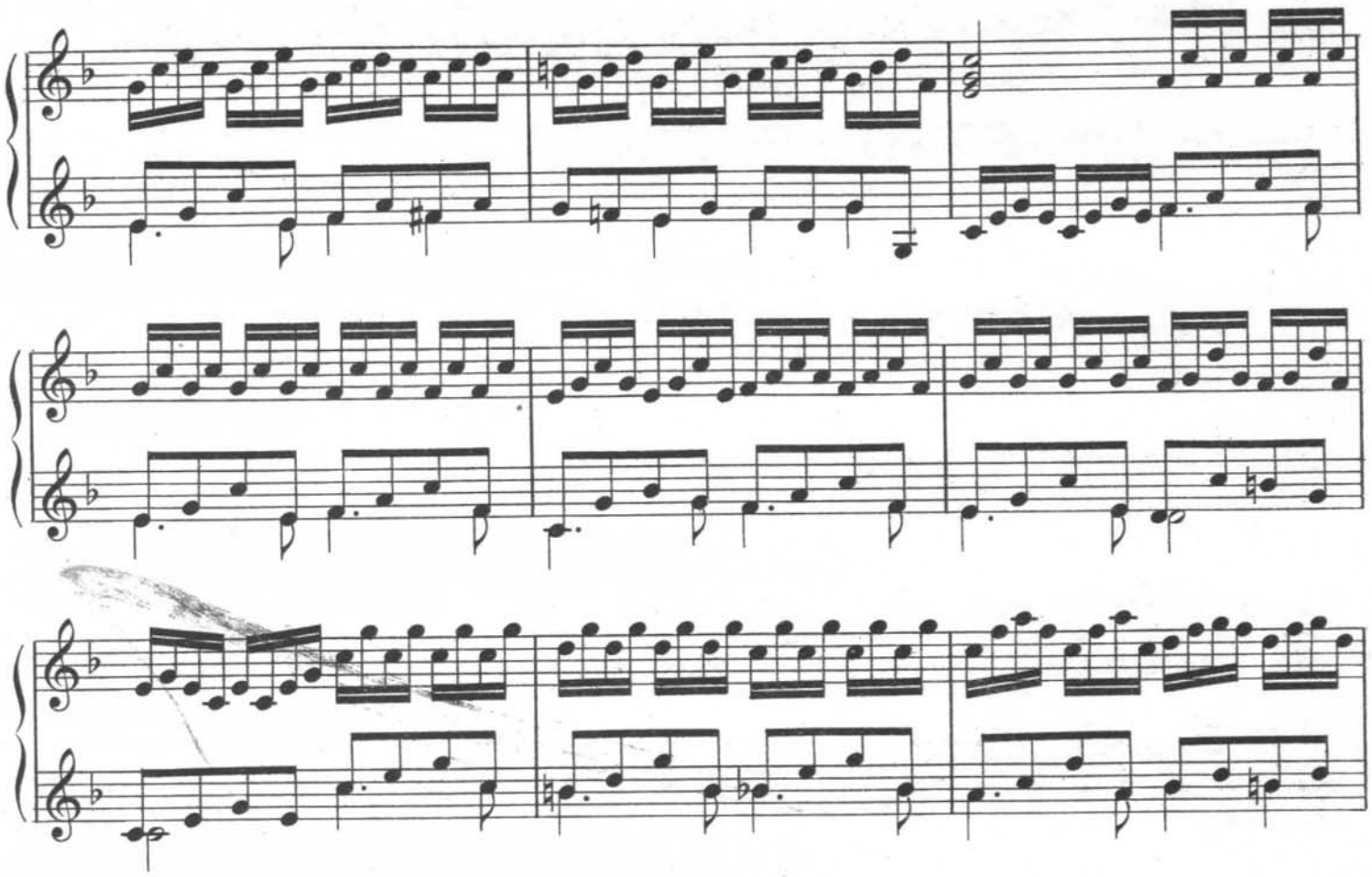
Légérement, et marqué.



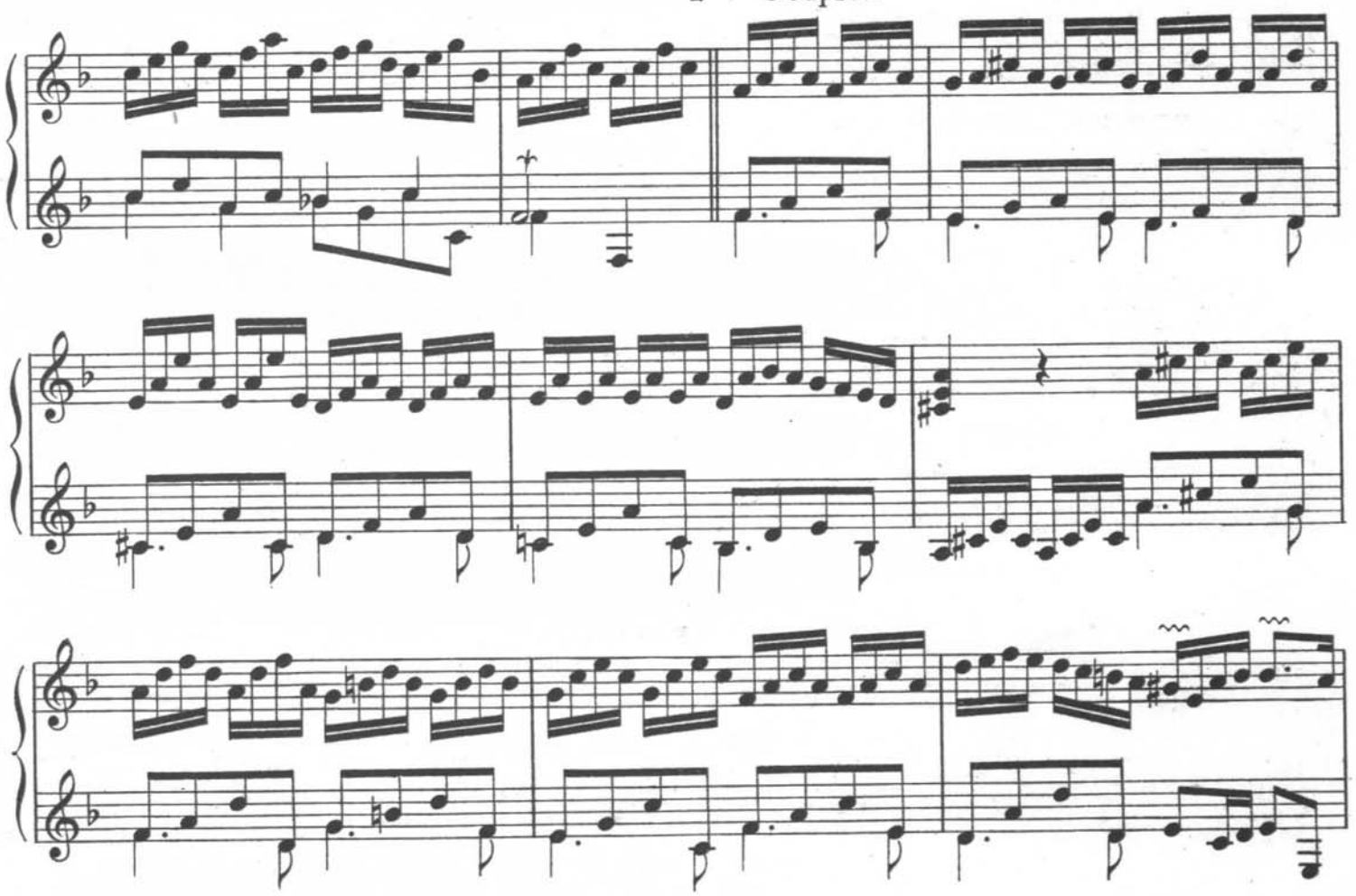
1er Couplet.



Rondeau.



2^eme Couplet.



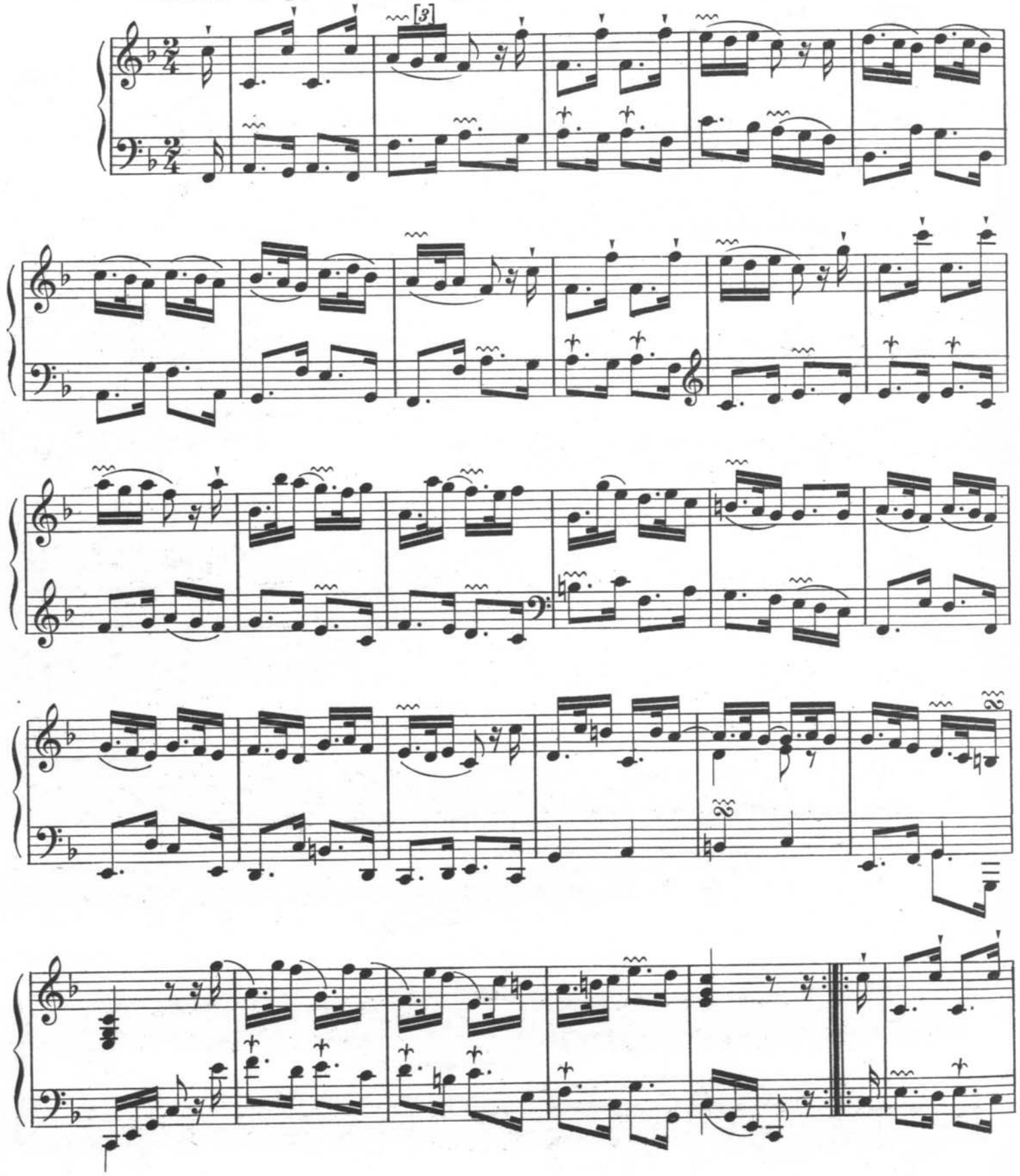
Rondeau.

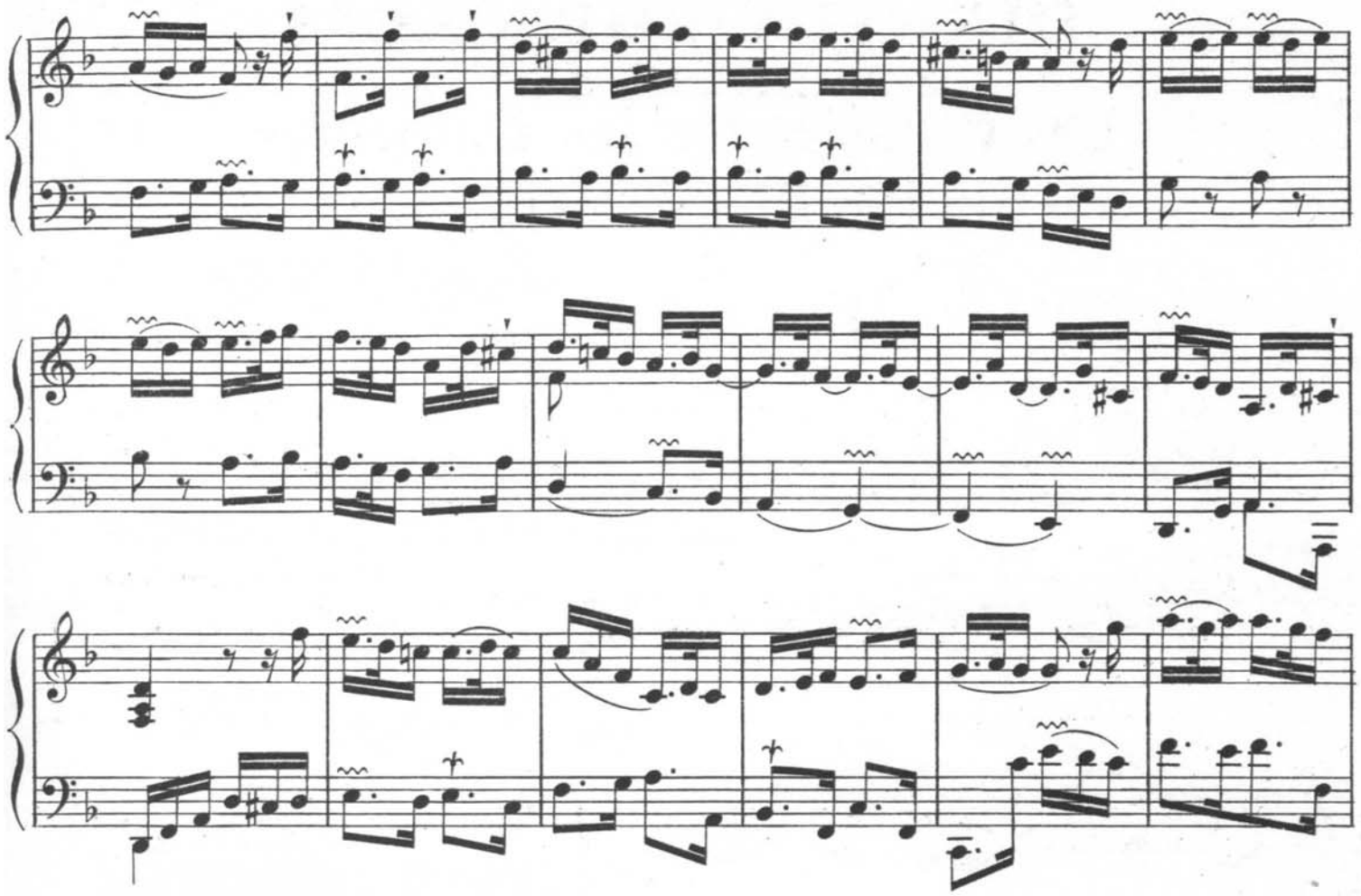
3eme Couplet.

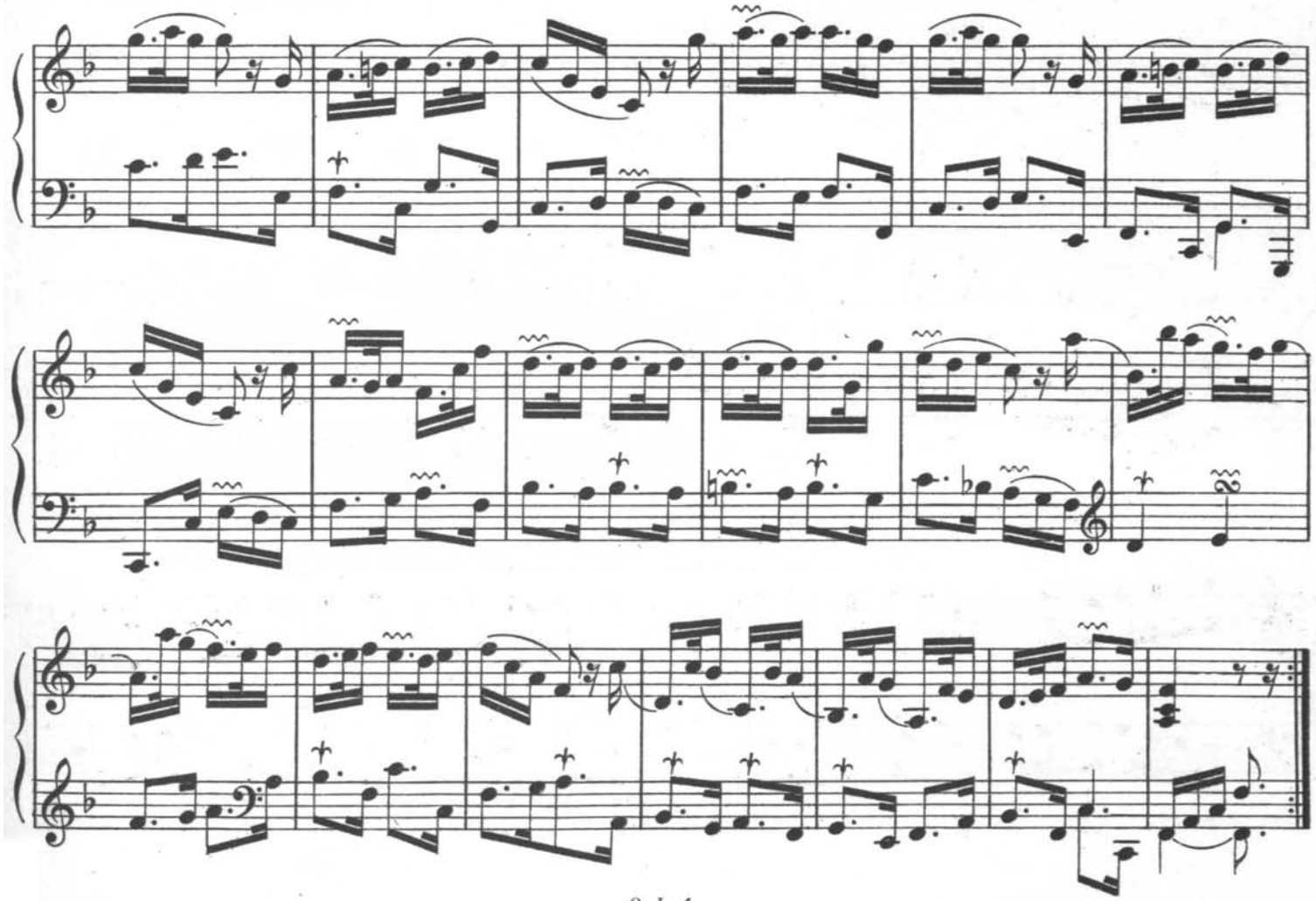
Rondeau.

Le Gaillard-Boiteux.

Dans le goût Burlesque.







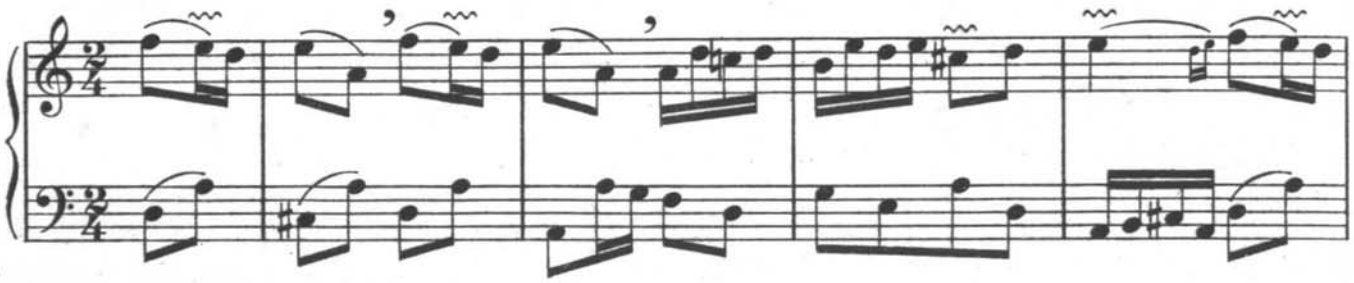
DIXNEUVIÉME ORDRE.

Les Calotins et les Calotines, ou la Piéce à tretous.

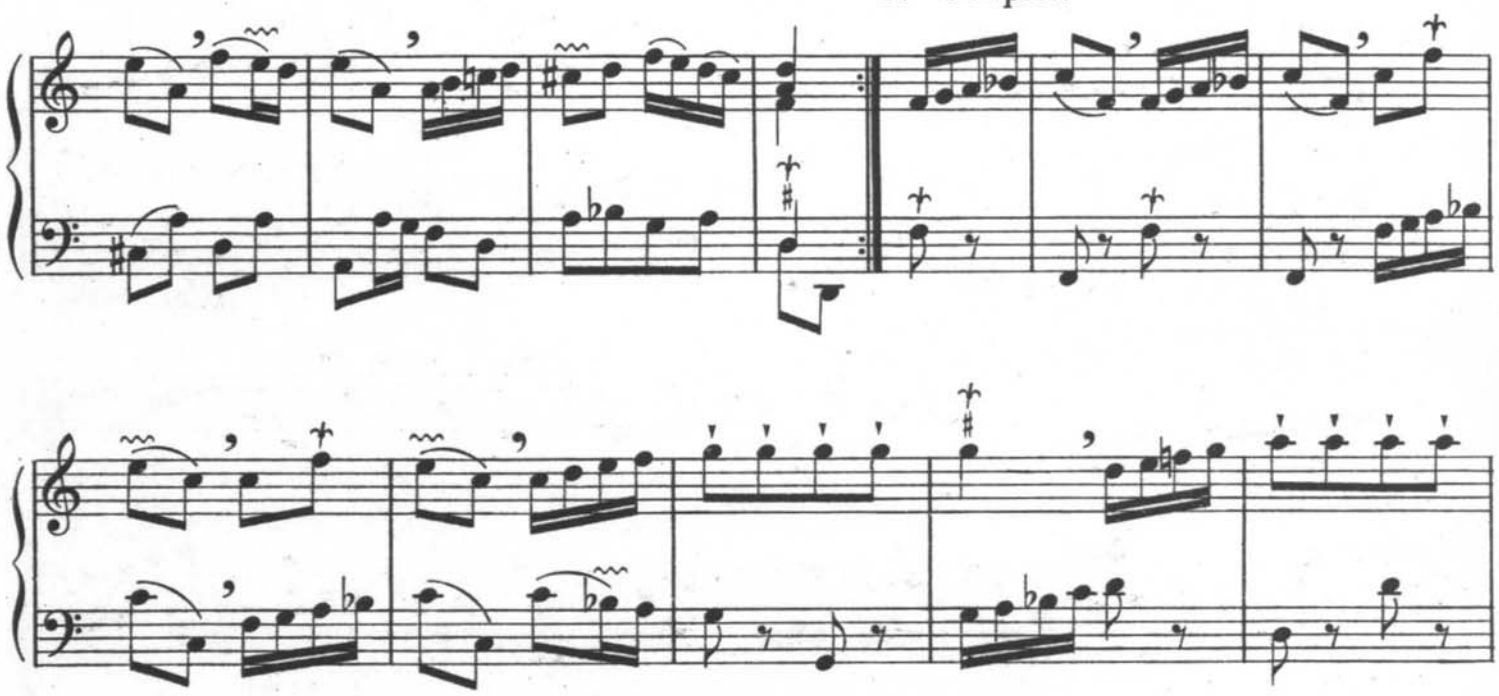
[Les Calotins.]

Rondeau.

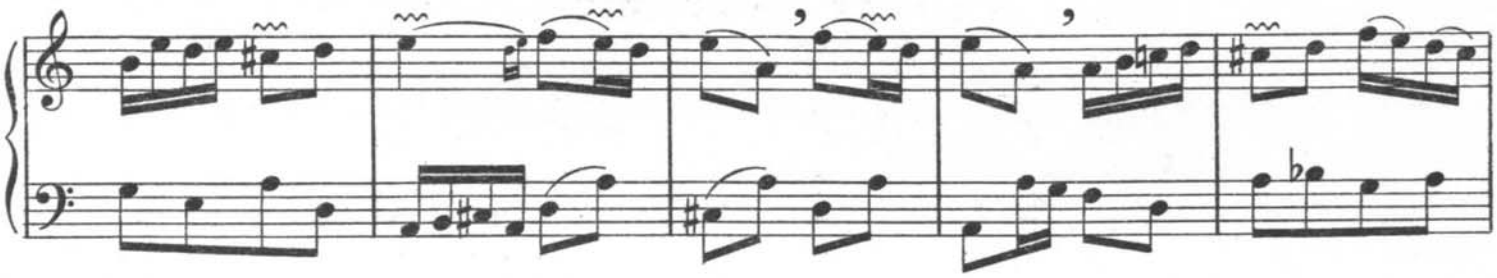
Gayement.



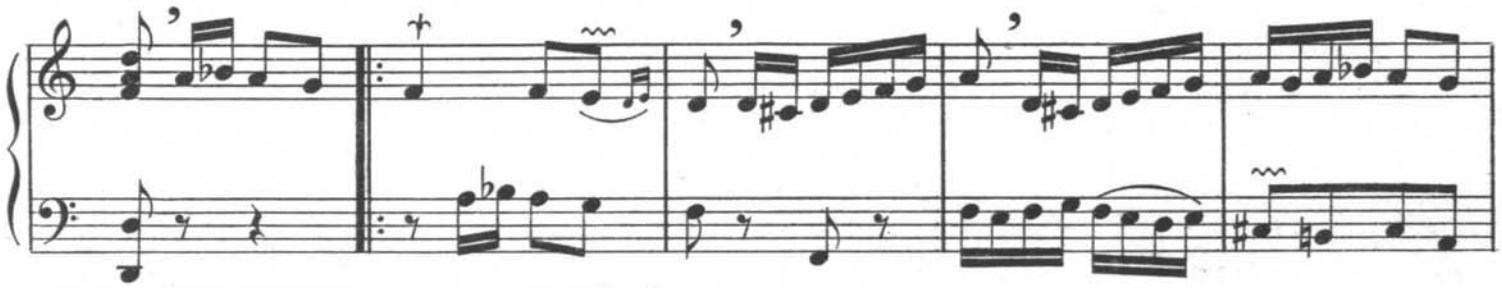
1.er Couplet.

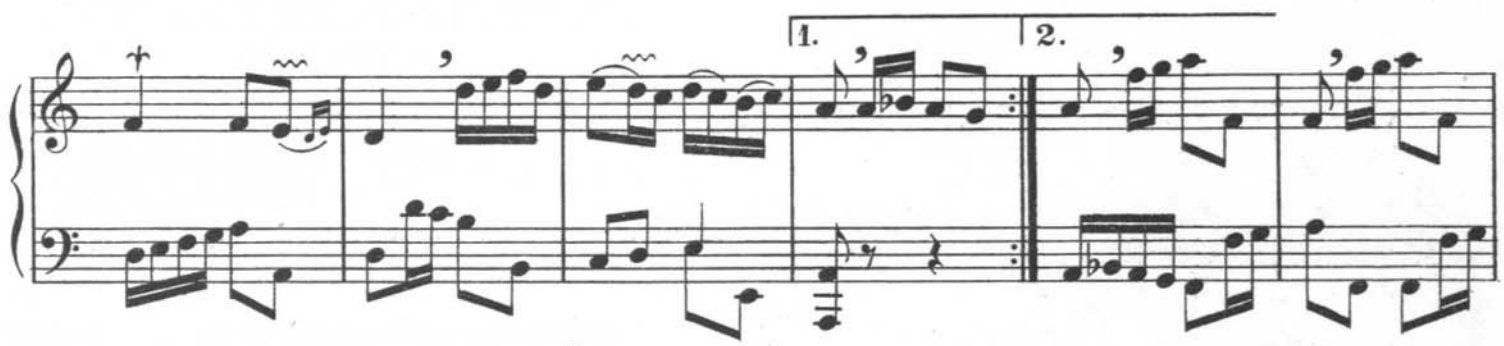


Rondeau.

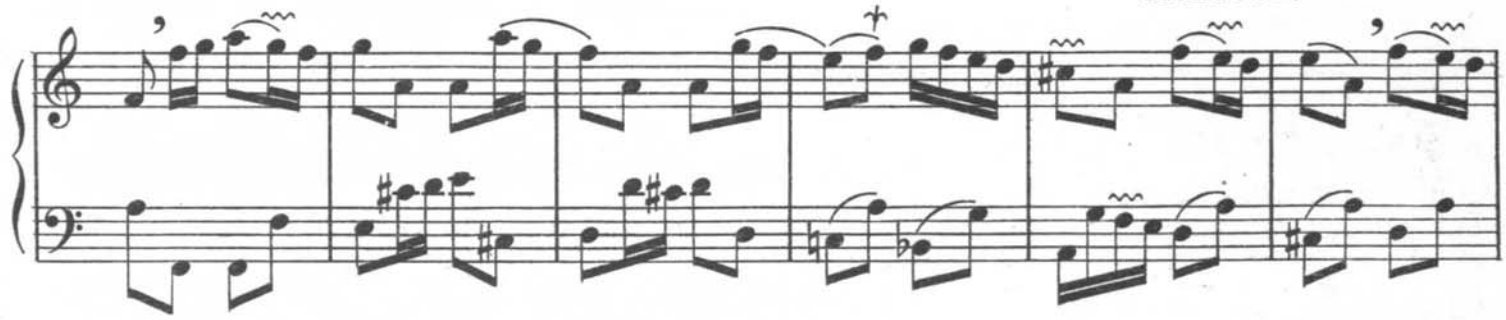


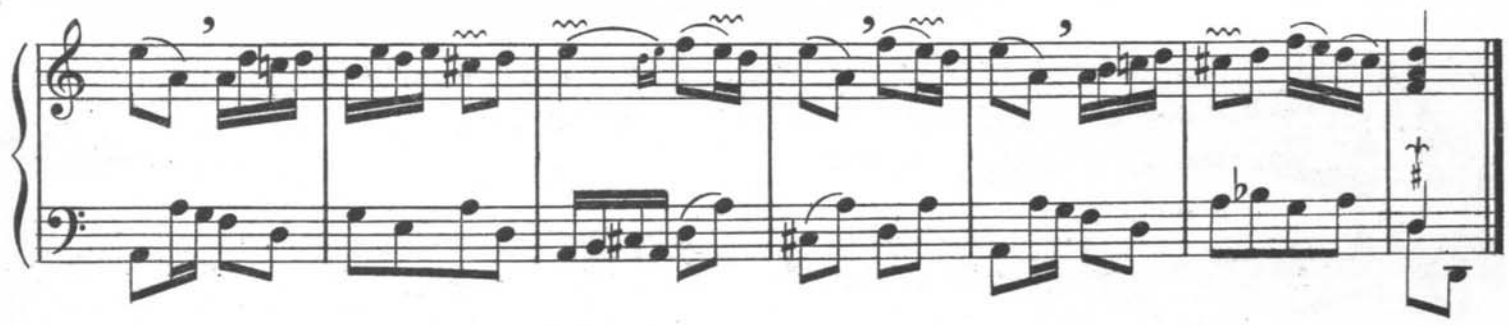
2^e Couplet.





Rondeau.



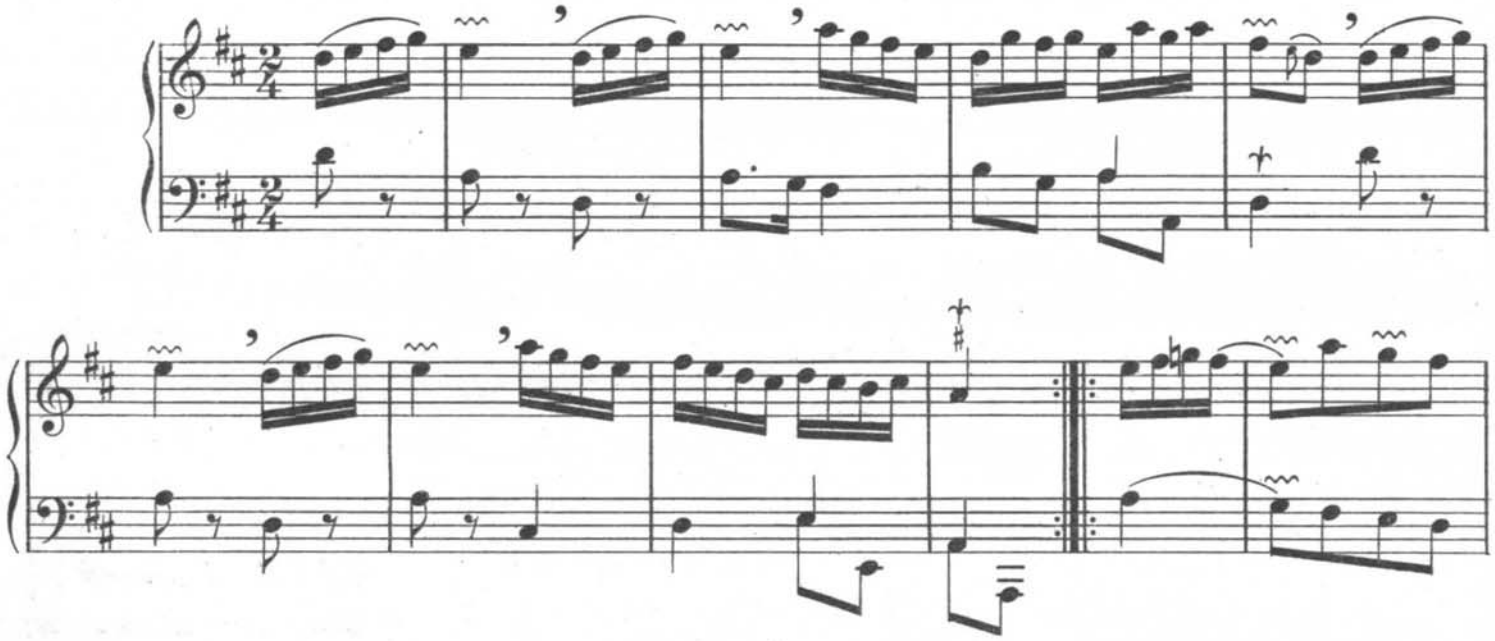


Les Calotines.

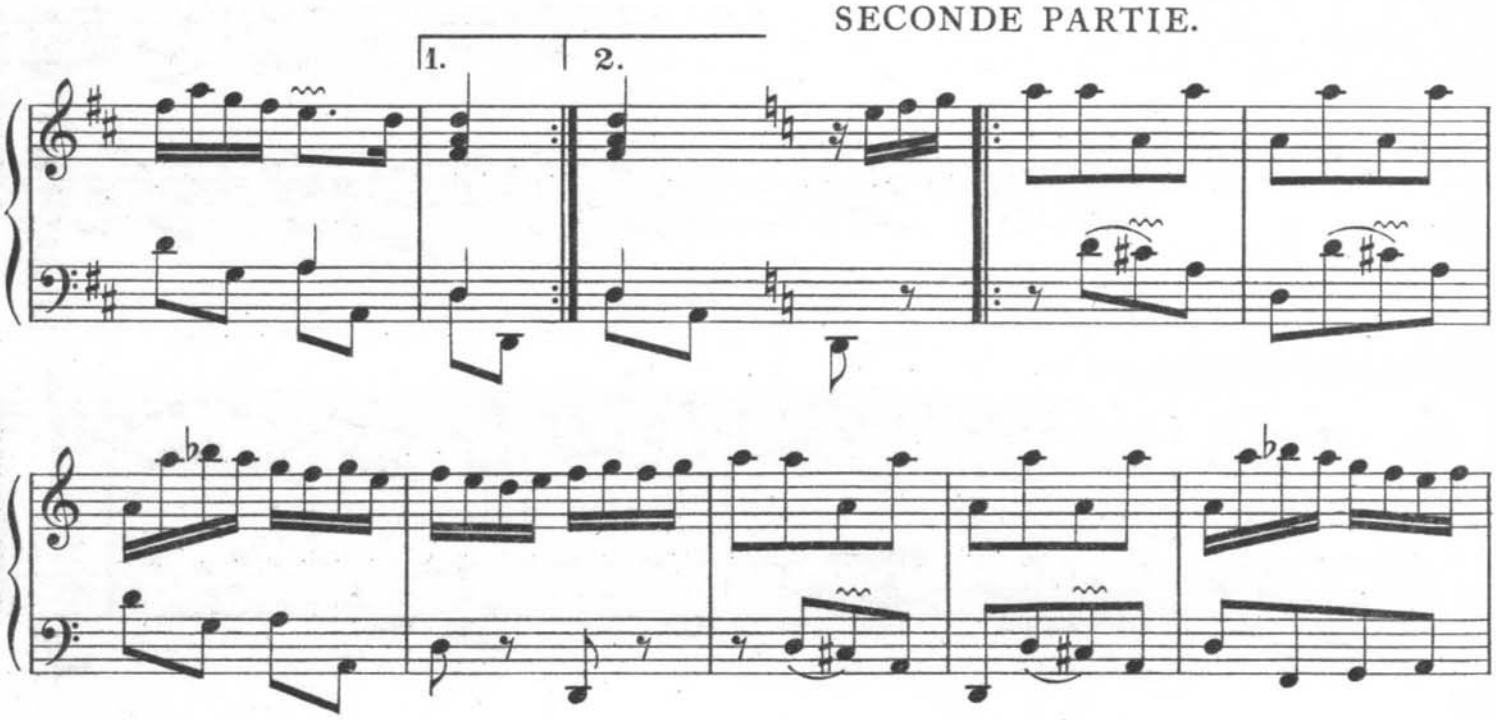
La piéce précedente et celle-cy se jouent de suite.

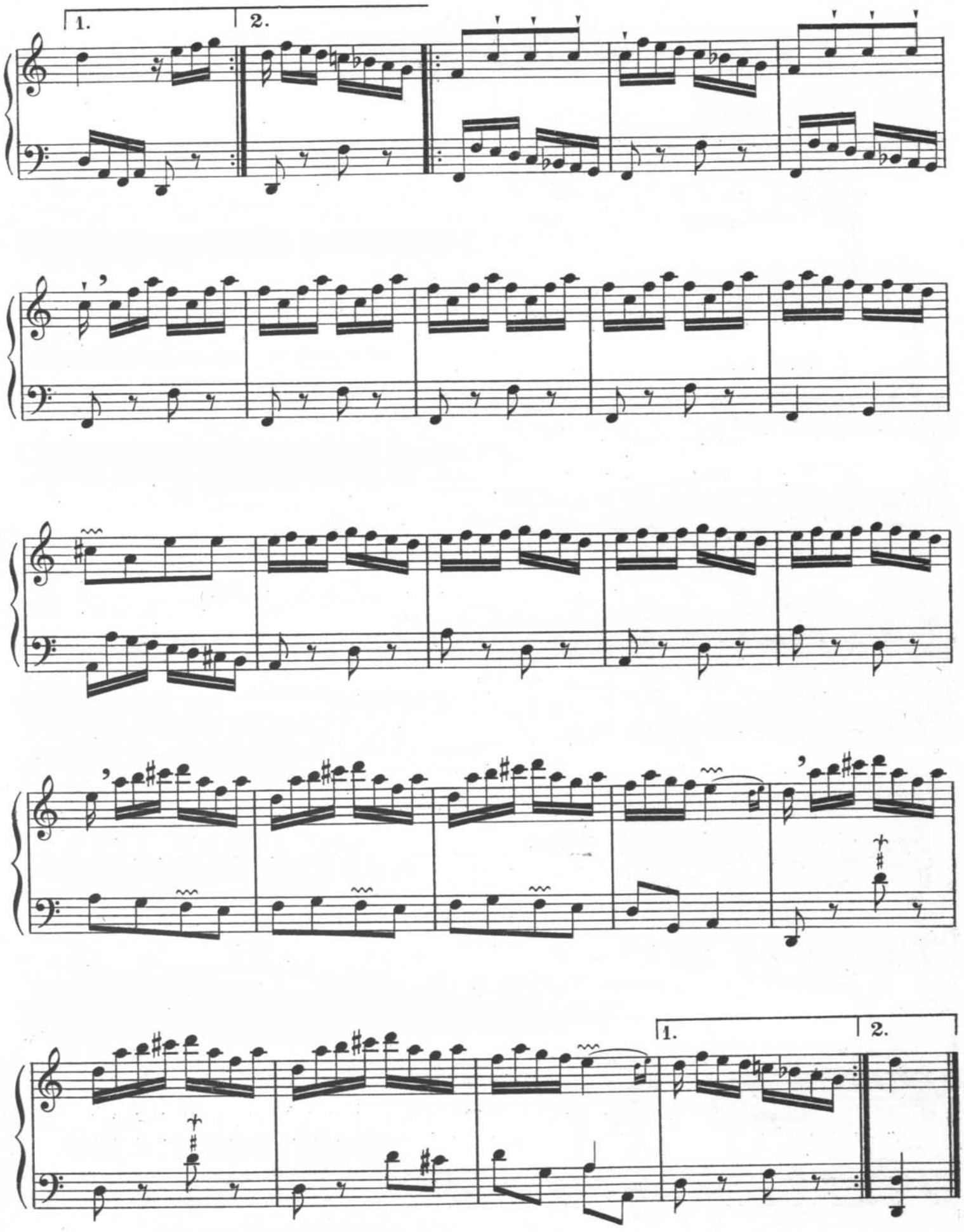
PREMIERE PARTIE.

Tres légérement.



SECONDE PARTIE.

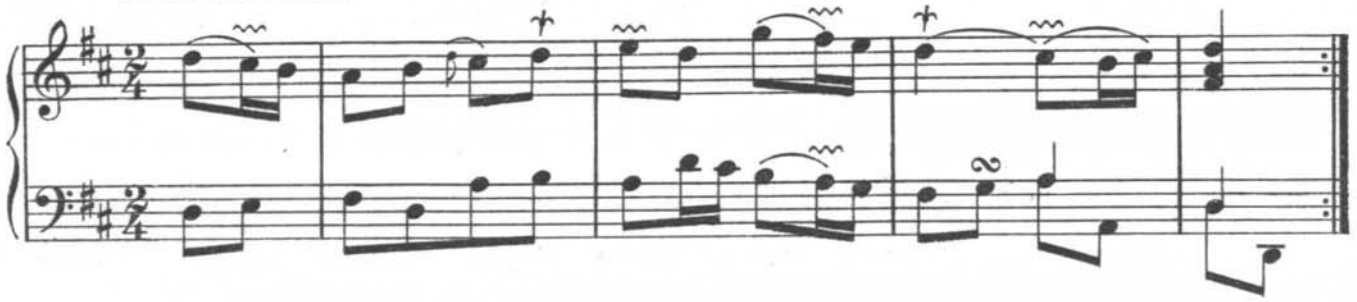



1.
2.
1.
2.

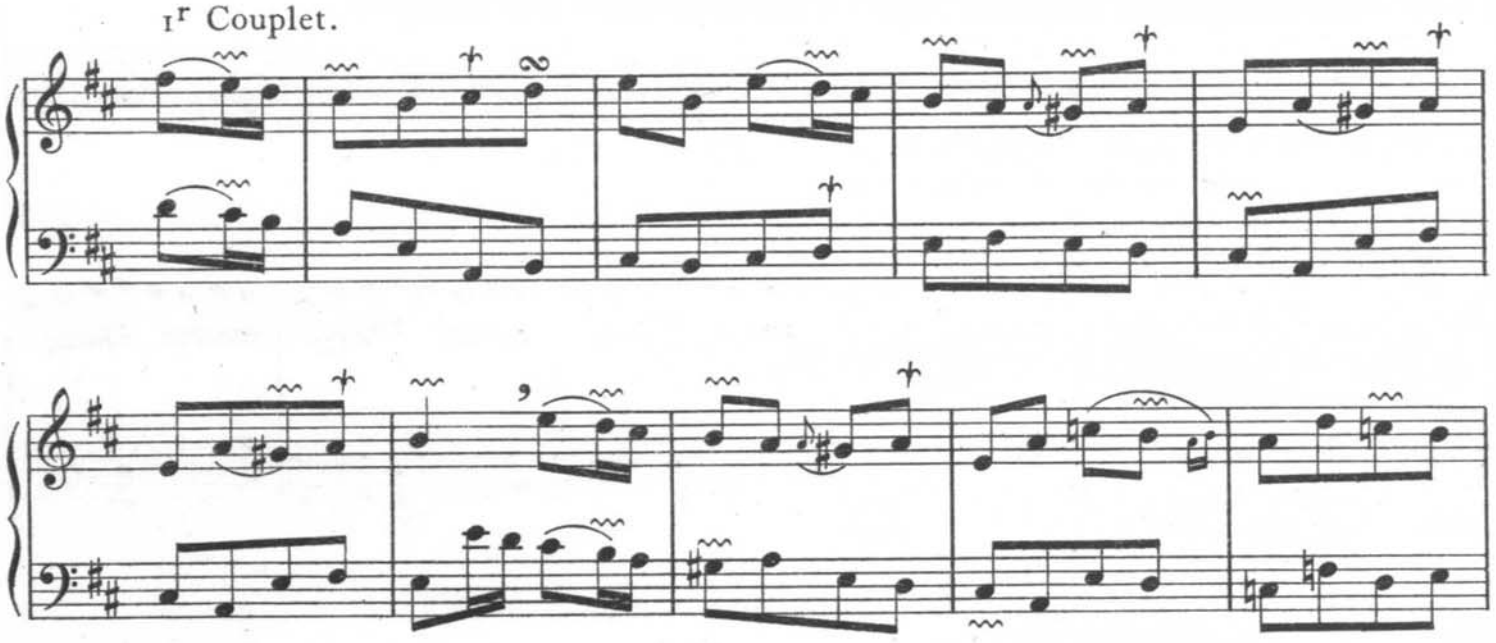
L'Ingénue.

Rondeau.

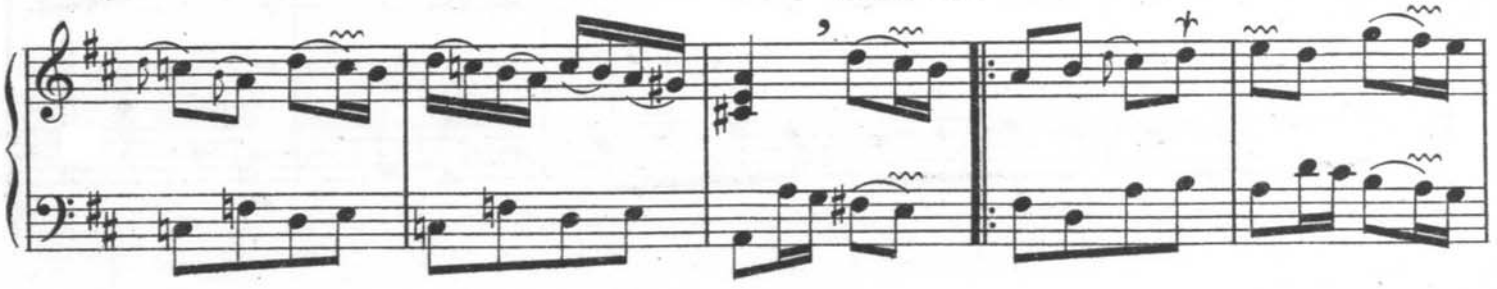
Naïvement.



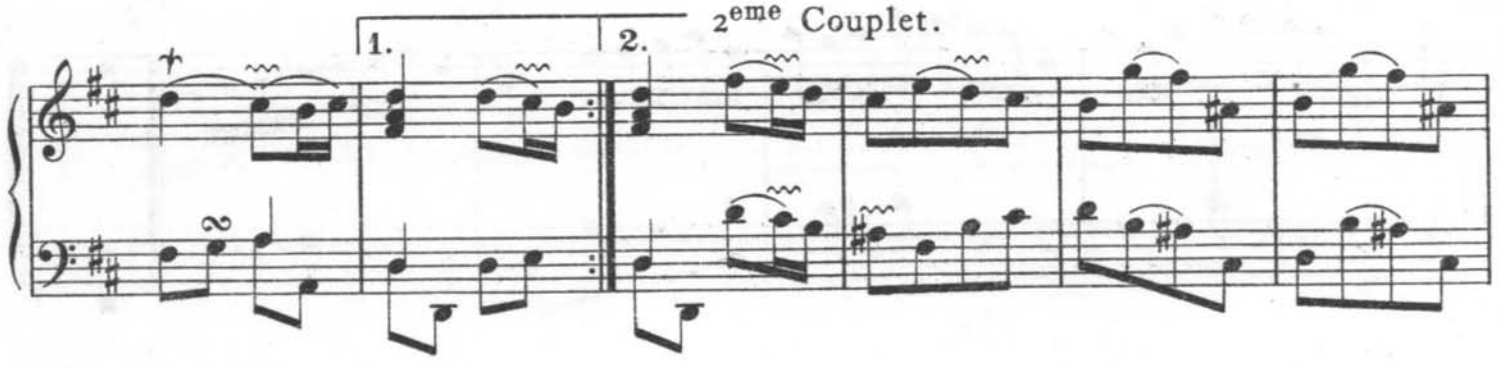
1r Couplet.



Rondeau.



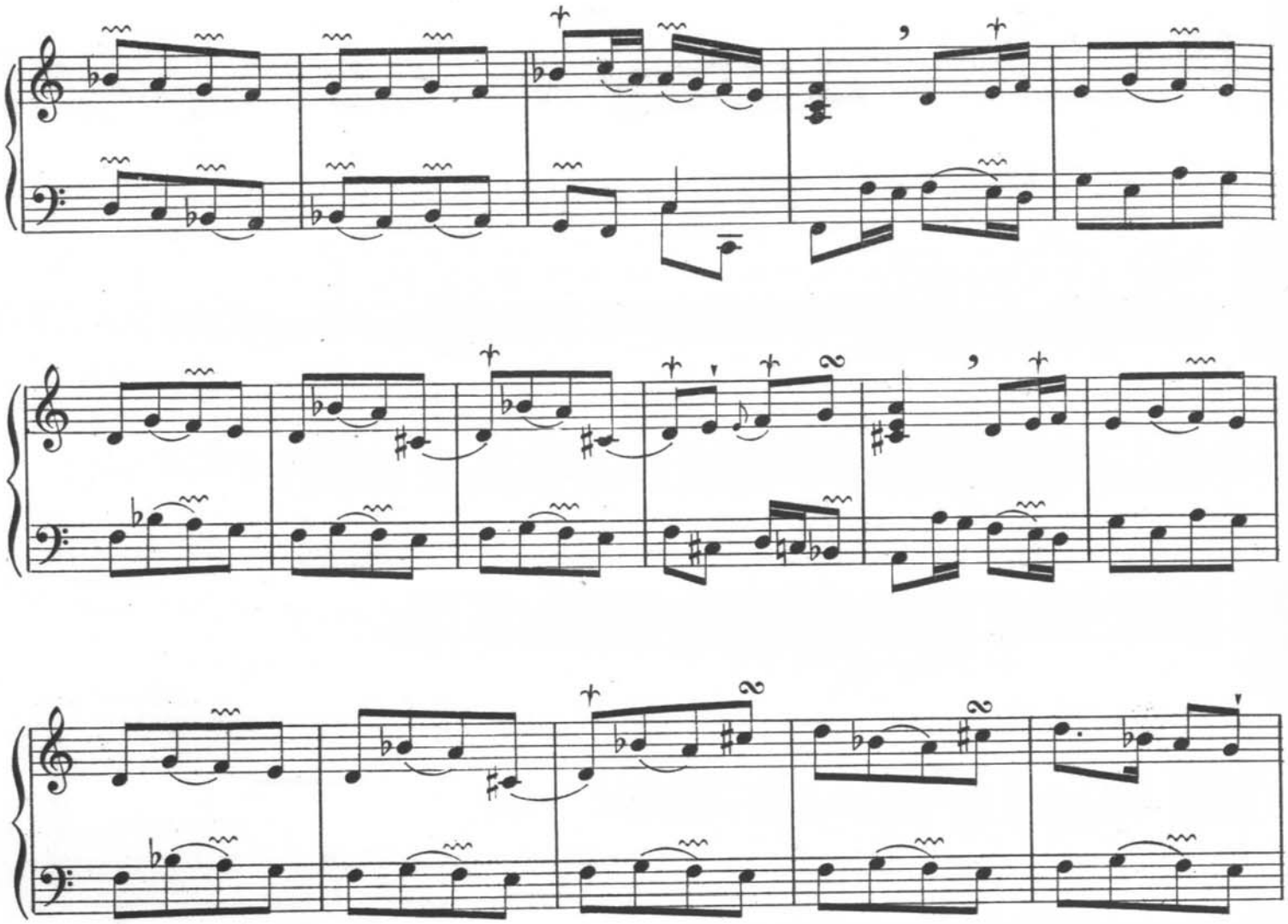
2eme Couplet.



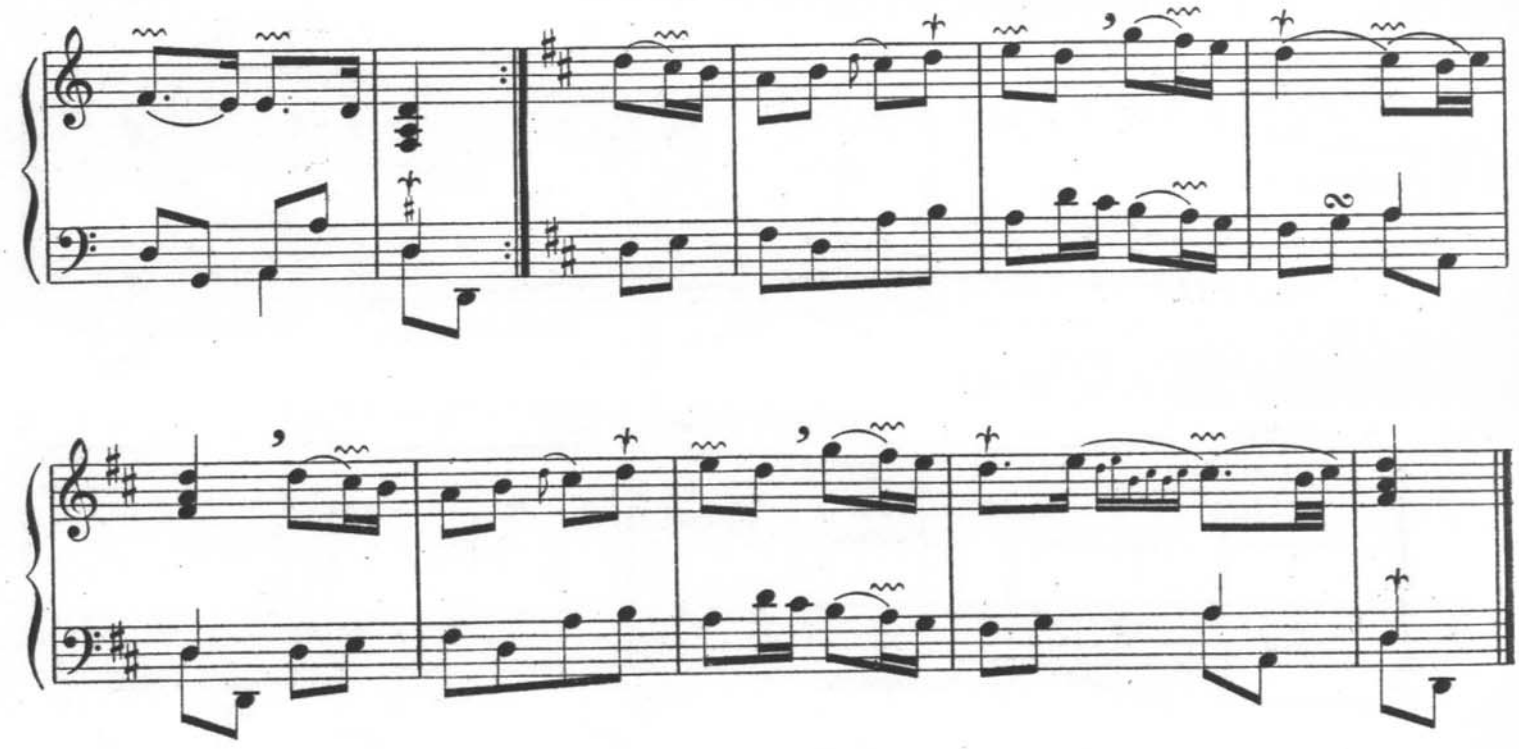
Rondeau.

SECONDE PARTIE.

Tendrement.

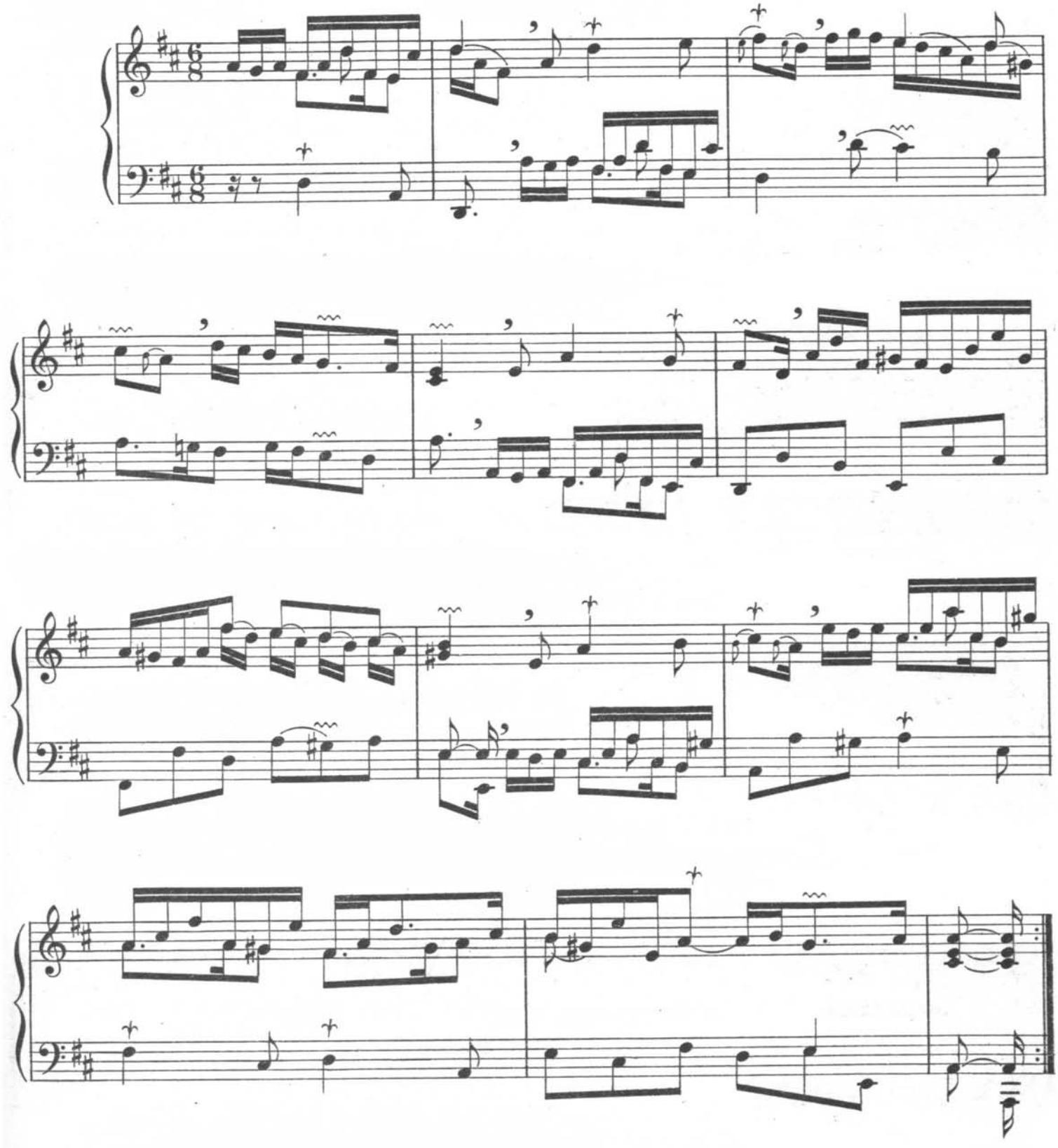


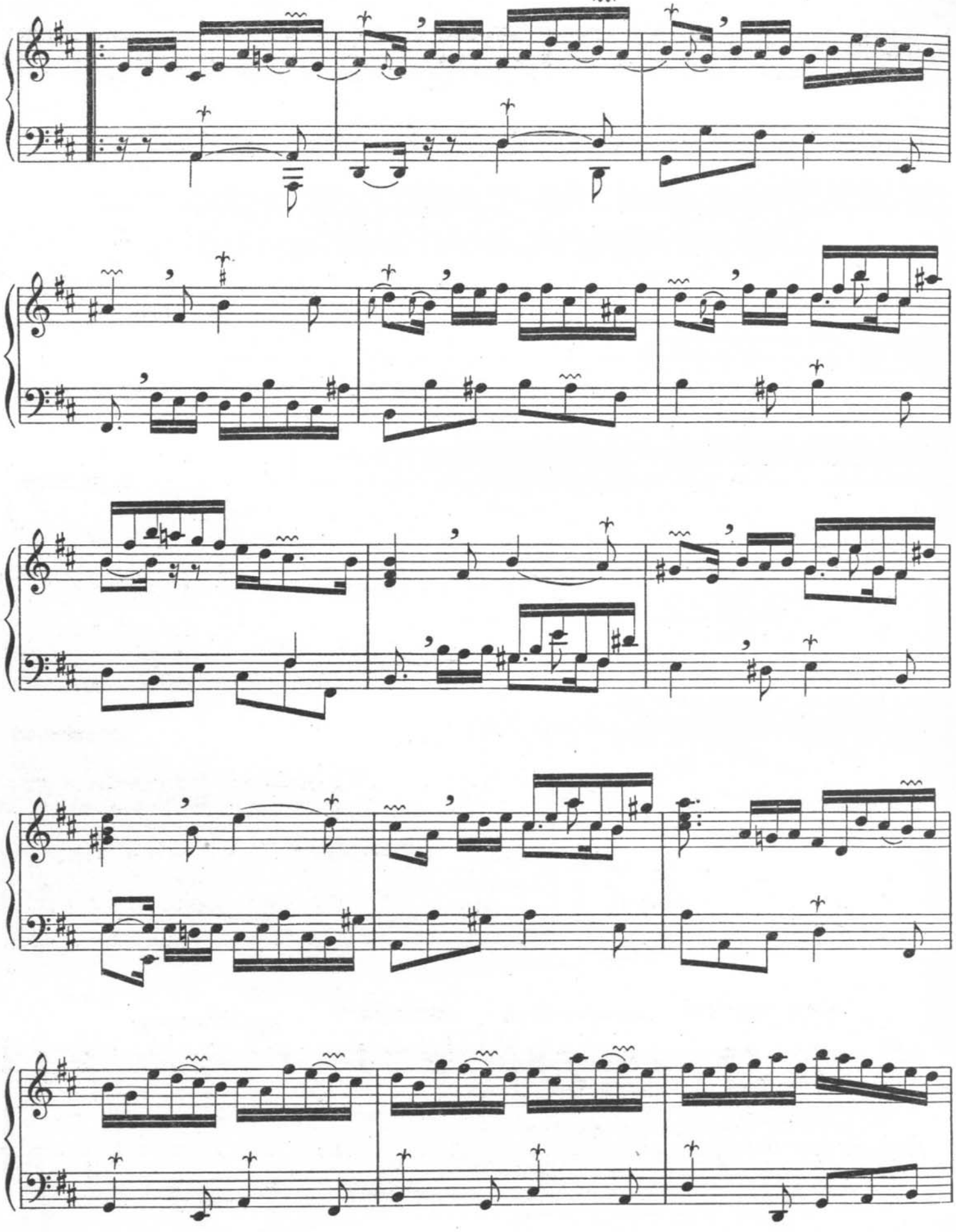
Rondeau.

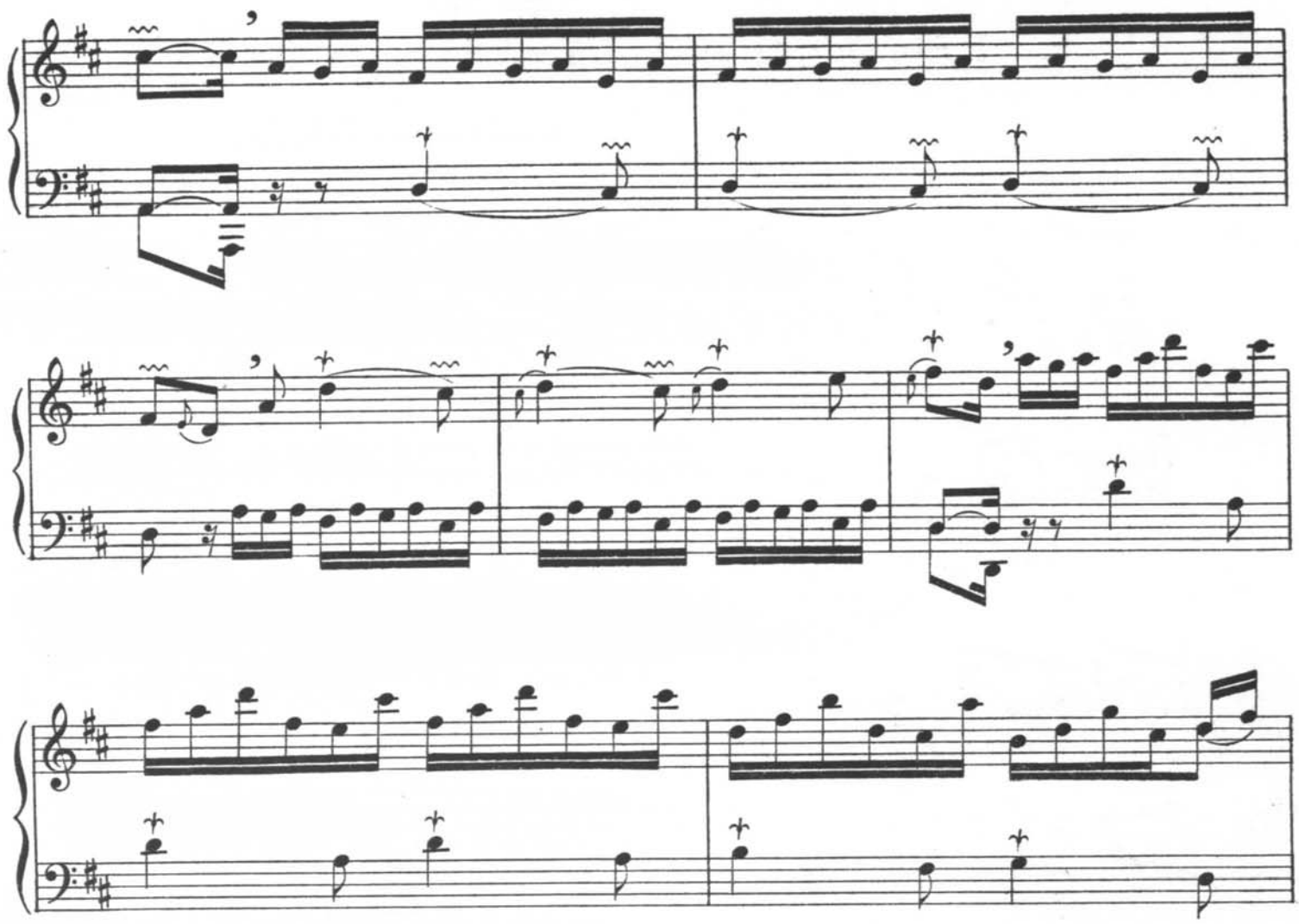


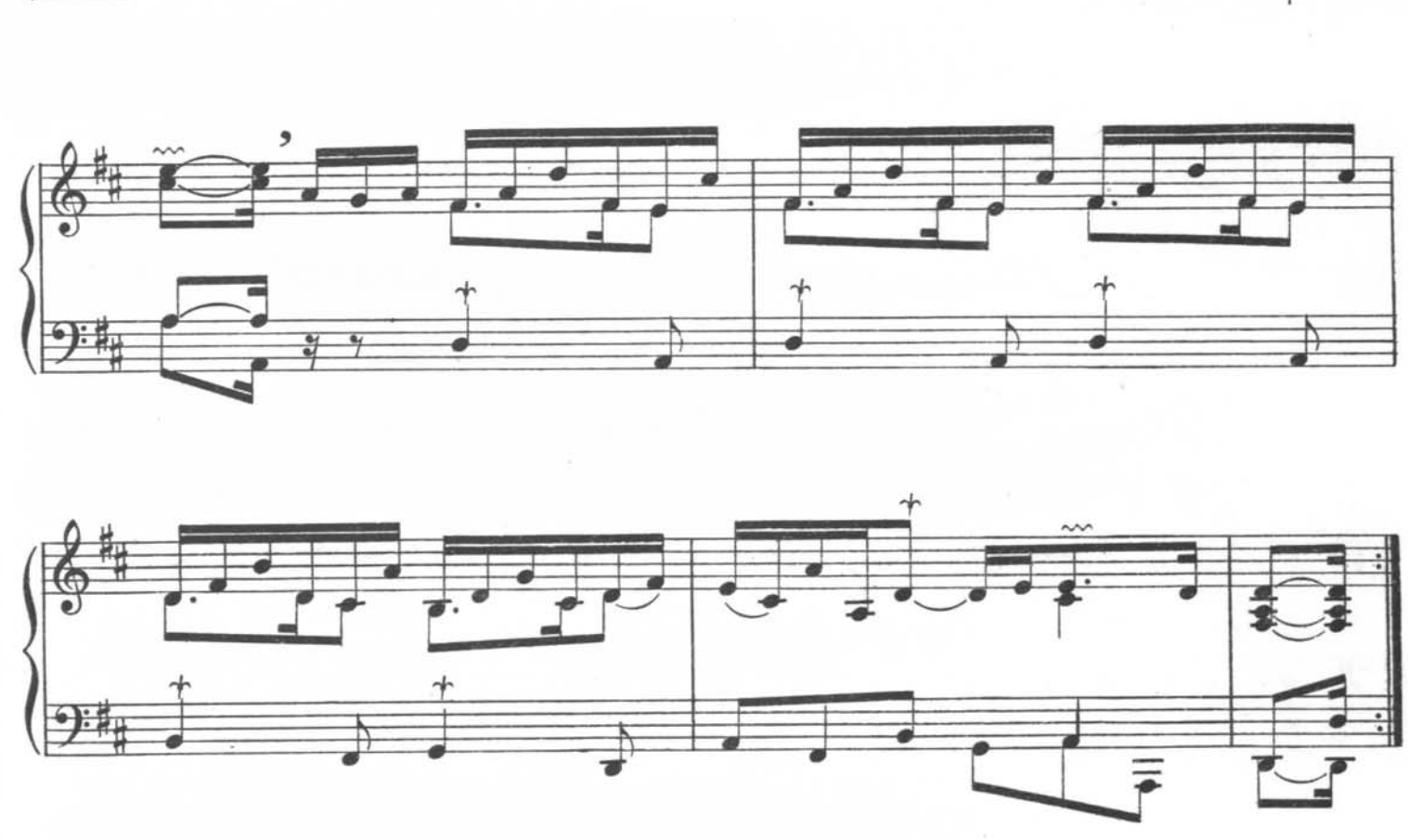
L'Artiste.

Modérément.



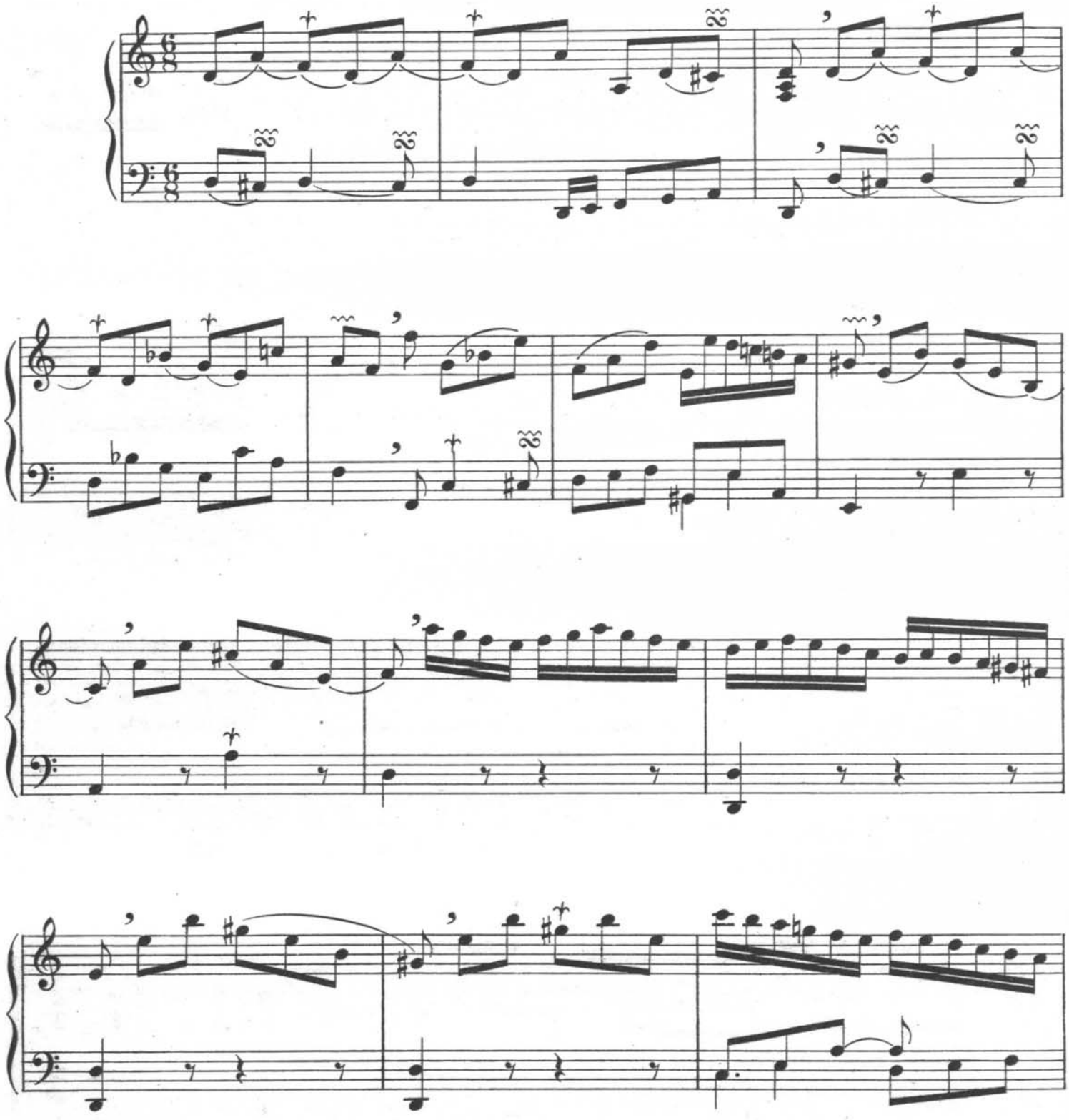


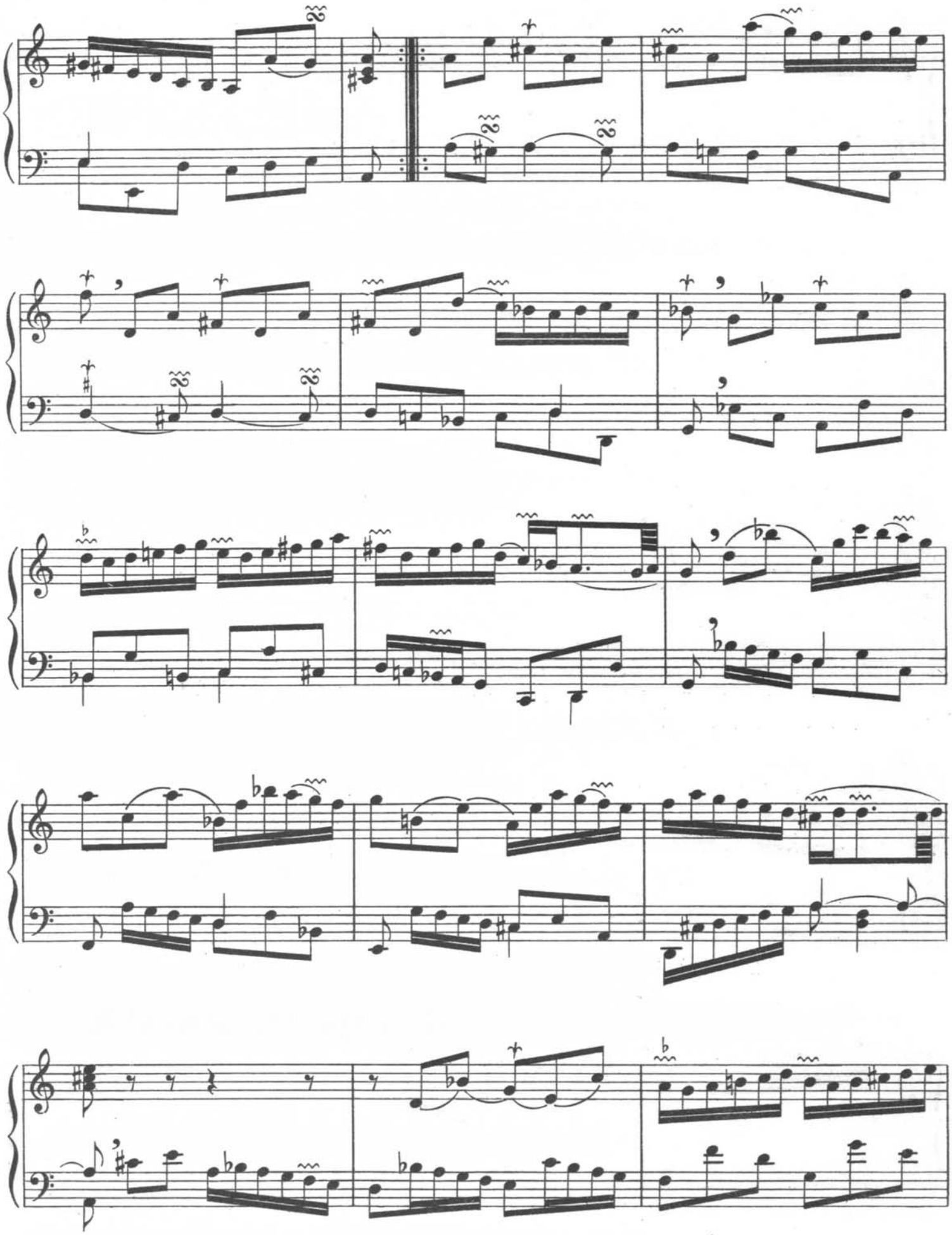


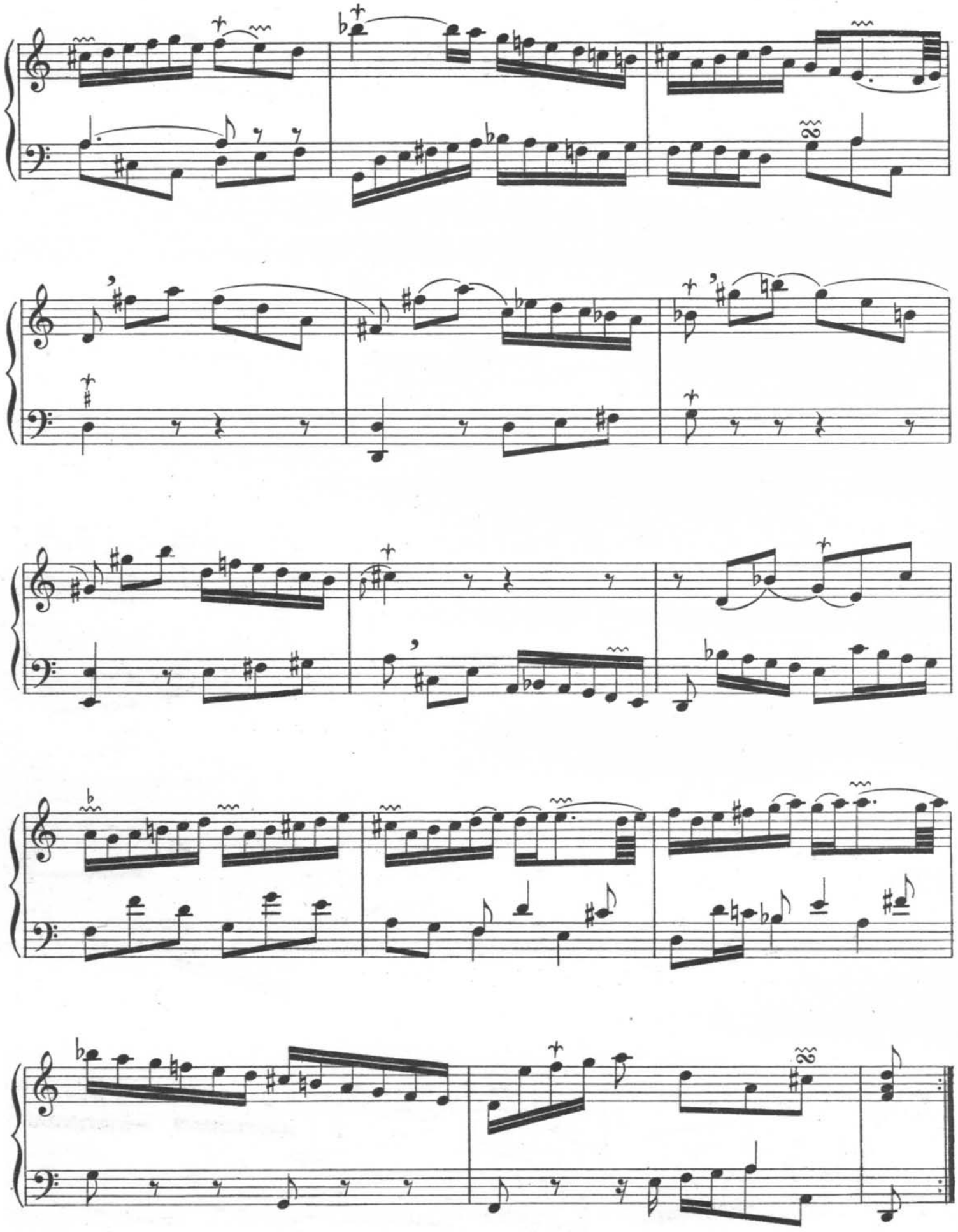


Les Culbutes Jxcxbẋnxs.

Légérement, et marqué.







La Muse-Plantine.

Rondeau.

1.

2. 1er Couplet.

Rondeau.

2eme Couplet.

Rondeau.

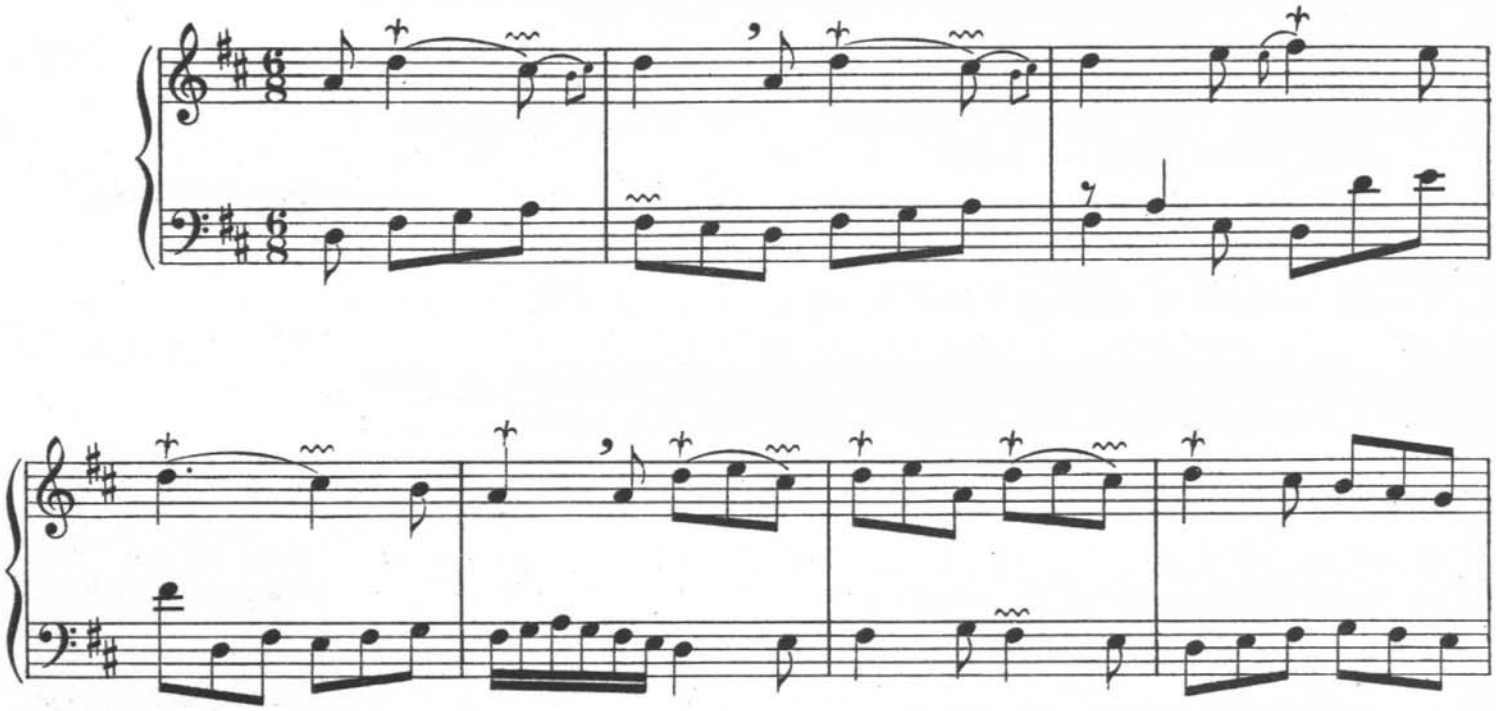
3eme Coupiet.

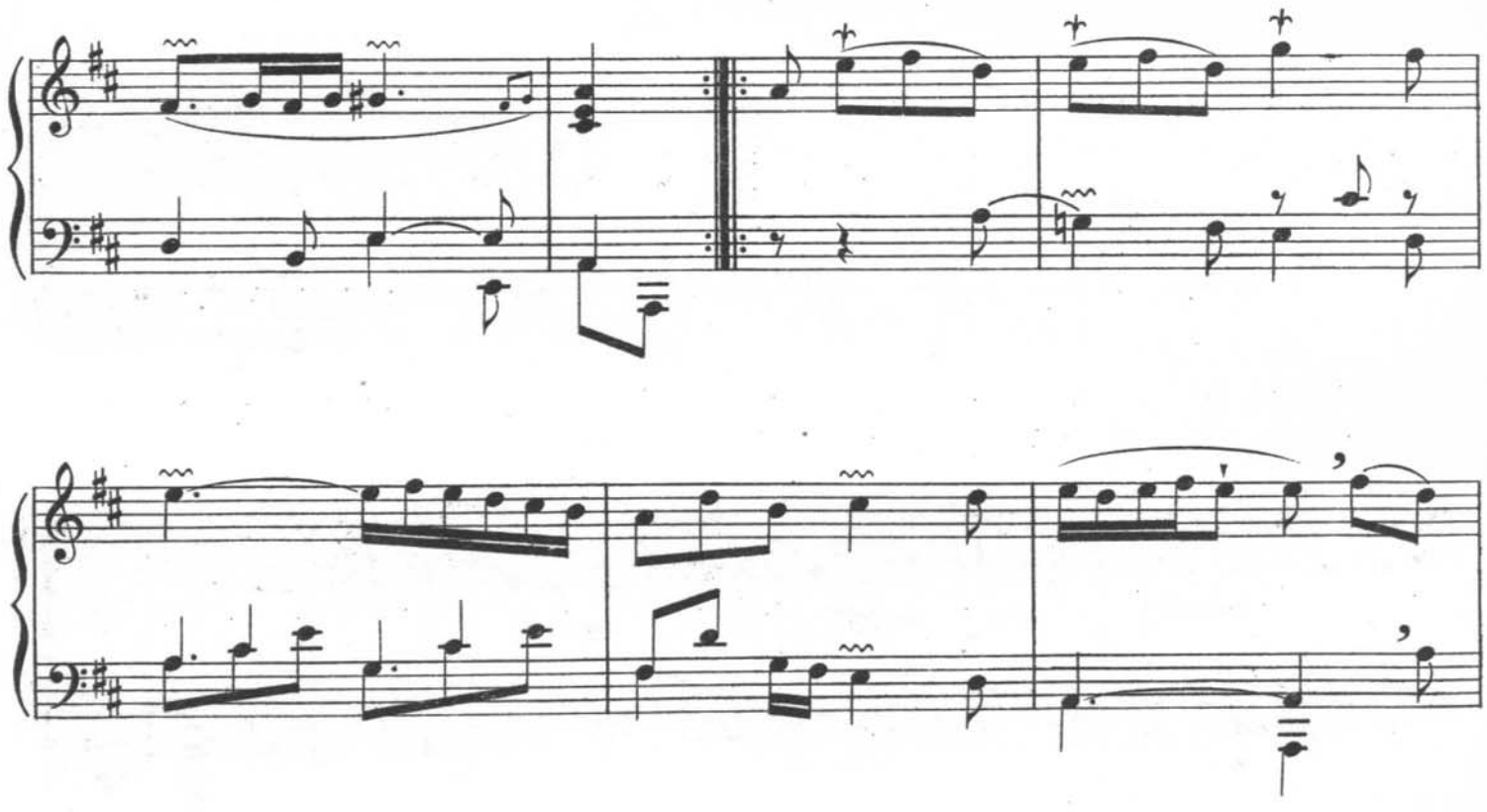
Rondeau.

L' Enjouée.

[PREMIERE PARTIE.]

Tres gayement.





SECONDE PARTIE.

Un peu plus tendrement.

Paris, Imp. MOUNOT. O. L. 4 GRANDUEAN GRAV.

TABLE

Introduction. 1

TROISIÉME LIVRE DE PIÉCES DE CLAVECIN. 3

Préface. 5

TREIZIÉME ORDRE 9

Les Lis naissans. 9
Les Rozeaux. 11
L'Engageante. 14
Les Folies françoises, ou les Dominos : 16
La Virginité sous le Domino couleur d'invisible. 16
La Pudeur sous le Domino couleur de Roze. 17
L'Ardeur sous le Domino incarnat. 18
L'Esperance sous le Domino vert. 19
La Fidélité sous le Domino bleu. 20
La Persévérance sous le Domino gris de lin. 21
La Langueur sous le Domino violet. 22
La Coquéterie sous diférens Dominos. 23
Les Vieux galans et les Trésorieres suranées sous des Dominos pourpres et feuilles mortes. 24
Les Coucous bénévoles sous des Dominos jaunes. 25
La Jalousie taciturne sous le Domino gris de Maure. 26
La Frénésie ou Le Désespoir sous le Domino noir. 27
L'âme-en-peine. 28

QUATORZIÉME ORDRE 30
Le Rossignol-en-amour. 30
Double du Rossignol. 31
La Linote éfarouchée. 33
Les Fauvétes Plaintives. 36
Le Rossignol-vainqueur. 38
La Julliet. 40
Le Carillon de Cithére. 43
Le Petit-Rien. 46

QUINZIÉME ORDRE 48
La Régente ou La Minerve. 48
Le Dodo ou L'amour au Berceau, piéce croisée. 50
L'Evaporée. 54
Muséte de Choisi. 56
Muséte de Taverni. 58
La Douce, et Piquante. 60
Les Vergers fleuris. 62
La Princesse de Chabeuil ou La Muse de Monaco. 64

SEIZIÉME ORDRE 66
Les Graces incomparables ou La Conti. 66
L'Himen-Amour. 68
Les Vestales. 72
L'Aimable Thérése. 75
Le Drôle de corps. 77
La Distraite. 80
La Létiville. 82

DIXSEPTIÉME ORDRE 84
La Superbe ou La Forqueray. 84
Les Petits Moulins à Vent. 86
Les Timbres. 88
Courante. 92
Les Petites Chrémiéres de Bagnolet. 94

DIXHUITIÉME ORDRE 96

Allemande La Verneuil. 96
La Verneuilléte. 98
Sœur Monique. 99
Le Turbulent. 102
L'Atendrissante. 104
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins, piéce croisée. 106
Le Gaillard-Boiteux. 110

DIXNEUVIÉME ORDRE 112

Les Calotins et Les Calotines ou la Piéce à tretous : 112
[Les Calotins.] 112
Les Calotines. 114
L'Ingénue. 116
L'Artiste. 119
Les Culbutes Jxcxbxnxs. 122
La Muse-Plantine. 125
L'Enjouée. 128