

FRANCIS POULENC

SIX MÉLODIES

*pour chant et piano*

1. - Une Chanson de Porcelaine  
(Poème de Paul ELUARD)
2. - Paul et Virginie  
(Poème de Raymond RADIGUET)
3. - Rosémonde  
(Poème de Guillaume APOLLINAIRE)
4. - La Souris  
(Poème de Guillaume APOLLINAIRE)
5. - Nuage  
(Poème de M<sup>me</sup> Laurence de BEYLIÉ)
6. - Dernier Poème  
(Poème de Robert DESNOS)

EN RECUEIL

EDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS (8<sup>e</sup>)

# Une chanson de porcelaine...

Poème de  
PAUL ELUARD

Musique de  
FRANCIS POULENC

Andante simplee  
*très lié*

CHANT

U - ne chanson de por - ce - lai - ne lat des mains Puis en morceaux men -

PIANO

- die et meurt Tu te sou - vien - dras d'el - le pauvre et nue

ma - tin des loups et leur mor - sure est un tun - nel D'où tu

sors en ro - be de sang ————— à rou - gir de la

*pp* *très doux*

nuit que de vi - vants à re - trou - ver que de lu - miè - res

*pp* *très doux*

à é - tein - dre je t'ap - pel - le - rai Vi - su - el - le

*p*

Et mul - ti - ple - rai ton vi - sa - ge.

*mf* *pp* *ppp m.g.*

Majestic - Cannes, Mars 1958

# Paul et Virginie

Raymond RADIGUET

Francis POULENC

CHANT

Très calme ♩ = 50 *p* *mf* Modéré ♩ = 76

Ciel! les co - lo - ni - es Dé - ni -

PIANO

Très calme ♩ = 50 *f* *pp* lâcher, tenir avec la pédale Modéré ♩ = 76

*Pa.* \*

- cheur de nids Un oi - seau sans ai - les Que fait Paul sans el - le? Où est

*p* *mf*

Vir - gi - nie \_\_\_\_\_ El - le ra - jeu -

*p sans ralentir*

*Pa.* \* tenir sans pédale

Copyright by 1947

EDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, Paris.

M.E. 6483

- nit *mf* Ciel des

co - lo - nies, Paul et Vir - gi - nie Pour lui et pour el - le, C'é - tait

une om - brel - - - - le *très en mesure*

Très calme ♩ = 50 *pp*

Ciel! les co - lo - ni - es.

*ppp très clair* *bien calme*

## ROSEMONDE

Poème de  
GUILLAUME APOLLINAIRE

Musique de  
FRANCIS POULENC

*Calmement* ♩ = 63  
*mf* *très lié*

**CHANT**

Long - temps au pied du per - ron de La mai - son où en - tra la

**PIANO**

*p*

*f*

da - me Que j'a - vais sui - vie pen - dant deux Bon - nes heu - res

*f* *p subito*

à Ams - ter - dam — Mes doigts je - tè - rent des bai - sers —

*f* *p subito*

*mf*

Mais le ca - nal é - tait dé - sert Le quai aus -

*m.d.* *mf*

*f*

- si et nul ne vit Com - ment mes bai - sers re - trou - vè - rent Celle à qui

*f*

*p subito*

j'ai don - né ma vi - e Un - jour pen - dant plus de deux heu - res

*p subito*

*pp*

Je la sur - nom - mai Ro - se - mon - de Vou - lant pou - voir me rap - pe -

*pp*

ler Sa bou - che fleu - rie en Hol - lan - de Puis *mf*

len - te - ment *f* je m'al - lai Pour què - ter la Ro - se du *f*

Mon - de. *ppp*

sans ralentir *mf* céder *f* substituer *p* *pp*



# DEUX MELODIES

## I

Pour *MARYA FREUND*

# La souris

Poème de  
**GUILLAUME APOLLINAIRE**

Musique de  
**FRANCIS POULENC**

*Assez lent et doucement mélancolique* ♩ = 56

CHANT

PIANO

*pp*

Bel les jour né es, sou-

*pp* *mf* *pp*

*beaucoup de pédale*

*mf* *f* *mf*

-ris du temps, Vous ron - gez peu à peu ma vie. Dieu! Je vais avoir vingthuit ans,

*mf* *f*

*p*

Et mal vé - cus, à mon en - vie.

*p*

5 3 1 2 1 2 3 4 5

*tenir* *m. d. loco*

*Sva bassa* .....

Noizay, Septembre 56

## DEUX MELODIES

## II

pour Rose PLAUT-DERCOURT

## Nuage

Poème de  
LAURENCE de BEYLIÉMusique de  
FRANCIS POULENC

Allegretto ♩ = 76

CHANT

PIANO

*doucement mélancolique*

*p*

*mf*

*sans sécheresse*

*p*

J'ai vu re\_luire, en un coin de mes â - ges,

*mf*

un sou\_ve\_nir qui n'é\_tait plus à moi — Son père é\_tait le temps

*doucement arpégé*

*mf*

*beaucoup de pédale*

sa mère u - ne gui - ta - re qui jou - ait sur des rê - ves er - rants —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "sa mère u - ne gui - ta - re qui jou - ait sur des rê - ves er - rants —". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Leur en - fant tom - ba dans mes mains — et je le po - sai sur un

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Leur en - fant tom - ba dans mes mains — et je le po - sai sur un". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system. The musical notation continues with similar complex textures as the first system.

chê - - - ne Un oi - seau en prit soin, — main - te - nant il

The third system of the score features the vocal line with lyrics: "chê - - - ne Un oi - seau en prit soin, — main - te - nant il". The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) at the start of the system. The music continues with intricate piano textures.

chan - te Com - ment re - trou - ver son père voi - lé de vent et com -

The fourth and final system on this page shows the vocal line with lyrics: "chan - te Com - ment re - trou - ver son père voi - lé de vent et com -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *molto* and *pp* (pianissimo). The system concludes with a final cadence in the piano part.

ment re-cueil-lir les lar-mes de sa mè-re pour lui don-ner un

nom Dans le pas-sa-ge d'un nu-a-ge

*céder sensiblement*  
 nous ver-ront poin-dre l'é-ter-ni-té chassant le temps

*f* En ce point tout est é-crit.

ppp

Noizay  
Sept. 56

# Dernier Poème

Poème de  
ROBERT DESNOS

Musique de  
FRANCIS POULENC

Assez lent et mélancolique ♩ = 52

CHANT

*mf* J'ai rê - vé tel - le - ment

PIANO

*mf* >

*beaucoup de pédale*

fort de toi, ——— J'ai tel - le - ment mar - ché, tel - le - ment par - lé,

*f* >

*p subito* Tel - le - ment ai - mé ton om - bre, Qu'il ne me res - te plus

*mf*

*m.d. p subito* *m.d.* *m.d. mf*

*m.g.* *m.g.* *m.g.*

*pp très doux*

rien de toi ——— Il me res - te d'ê - tre l'om - bre par - mi les

*pp*

*très doux (baigné de 'pédale)*

*mf*

om - bres D'ê - tre cent fois plus om - bre que l'om - bre

*mf*

D'ê - tre l'om - bre qui vien - dra et re - vien - dra dans ta vie en -

*f*

*mf*

-so - leil - lé - e J'ai rê - vé tel - le - ment fort de toi, ——— J'ai

*mf*

*f* > *subito ppp*

tel - le - ment mar - ché      tel - le - ment par - lé,      Tel - le - ment      ai -

*f* *m.d.* *sub. ppp* *m.g.*

*mf*

- mé ton om - bre, Qu'il ne me res - te plus rien de toi. \_\_\_\_\_

*m.d.* *m.d.* *mf* *m.g.* *m.g.*

*strictement en mesure*

*f* *p* *f* *tenir sans pédale*

*Red. (sans changer)* \*

Hôtel Majestic  
Cannes, Décembre 56