

VIOLINO I

4 *poco marc.*
p *sub.p* *sub.p* *sub.p*

5 *marc.* *sub.p* *ppp* *f*
 Etwas drängend (*poco accel.*) - *espress.* - *ten.* - *ten.* - *poco rit.*

6 Etwas ruhiger, sehr gesangvoll *pp* *espr.* *nif molto espr.* *p espr.*
 Etwas fließender *lang*

7 *rubato* (*rasch*) *a tempo* (etwas fließender) *lang* *lang* Etwas drängend Nachlassend

8 *a tempo* (fließend) *pizz.* *arco* *pizz.* *espr.* *f* Vorwärts! (*steigernd, accel.*) - *rit.*

9 *Sehr* *f* *rubato* (*rasch*) *a tempo* (fließend) *lang* Immer fließender -
 zurückhaltend Wieder fließend *arco* *espress.* *p* *espress.* *p* *Viol. II* *p*

Vla. *Viol. II* *sub.p* *p* *p* *morendo*

VIOLENO I

4

poco rit. a tempo

17

molto rit. a tempo

pp espress. pp piaz. molto

Von hier ab unmerklich

espress. sfz mp

drängend, steigernd - - poco rit. 18 Wieder im Zeitmaß (sehr gesangvoll) molto rit. a tempo (d) molto espress.

mp mp pp

hervortretend Vorwärts, steigernd

p sfz f marc. sul G

19

sfz

20 Strenges Zeitmaß

sfz ff unmerklich zurückh.!

sehr betont rasch!

sf sf sf

accel. - 21 Von hier ab viel rascher (d)

sfz ff f

poco accel. 22 Unmerklich

ff f ff f

innehaltend rit. a tempo (sehr rasch) Wieder innehaltend molto rit. (sehr betont) Wieder rasch piaz.

Viol. II f fff

arco **Aus-** **23** Hauptzeitmaß **poco a poco calando (rall.) a tempo (fließend)**
holen! (wie 3 Takte vorher) *pizz.* *arco* *3* *Vcl.*
ff *f Vla* *p espr.*

24 **lang** **rubato** **Etwas drängend** **Nachlassend** **a tempo (fließend)**
 (rasch) *a tempo* *pizz.*
pespress. *p*

Vorwärts! **Sehr zu-** **lang** **rubato**
 (steigernd, accel.) **rit. rückhaltend** **fließend** (rasch) **a tempo (fließend)**
arco *espress.* *p* *p espress.* *p* *espress.*

25 Immer fließender **26** Langsamer, **dim.** **etw. schleppend**
p *sub. p* *p* *p* *morendo* *4* *6* *p Vla.*

27 Langsam steigernd **poco** **a tempo** **28** **Aufblühend, etw. lang-**
rit. **Mit großem, warmen Ausdruck** **molto** **samer als 3 Takte vor-**
molto espr. *rit.* *rit.* *rit.* *p* *molto espress.*

Unmerklich etwas **poco** **a tempo, nicht schleppen!** **29** **Dasselbe Zeitmaß**
fließender werdend **rit.** **(unmerklich)** **(strenges Zeitmaß)** **pizz.**
mf *Vla.* *mf* *sf* *sf* *sf* *ff*

poco accel. **a tempo** **sehr** **(a tempo)** **sehr** **Zurückhaltend**
(langsamer) **betont** **betont!** **(poco rit.)**
sfz *ff* *sfz* *ff* *sfz* *Vcl.*

30 **Rasches Hauptzeitm.** **sempre accel.** **arco** **pizz.** **arco**
f *sfz* *f* *sfz* *f*
molto accel. **Innehaltend** **a tempo**
molto cresc. **(poco rit.)** **(rasches Hauptzeitmaß)**
p *Via* *ff* *ff sul G*

VIOLINO I

II

Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll

Viola *pp* *ten* *molto espress.*

poco rit. (unmerklich) **31** I *a tempo* (♩ = ♩) *p espress.* *sub. p* *cresc.*

Im Ausdruck und unmerklich im Zeitmaß steigend

Wieder nachlassend *a tempo* *f* *p* *pp* *espress.* *pp* *poco rit.* (unmerklich)

32 II *a tempo* (unmerklich etw. bewegter, aber stets ausdrucksvoll) *pp* *cresc.*

Im Ausdruck steigend Wieder

nachlassend *poco rit.* **33** III *im 12/8 Takt* *Rascher als das Hauptzeitmaß* *f* *breit*

breit *Steigernd* *Drängend* *Nachlassend* *a tempo* *breit* *breit*

IV *Pno* **34** *Noch etwas rascher* *pizz.* *arco* *(♩ = ♩)* *pizz.* *arco* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *f*

Pno *pizz.* *arco* *f* *f* *pizz.* *arco* *mf* *p* *f*

35 Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)

fp sf sf sf fp sf sf sf sf sf
 Drängend a tempo
 sf sf sf p molto cresc. sf sf

36

Viola
 calando
 sf calando f

dim. f dim.
 poco rit. (unmerklich)

Dasselbe Zeitmaß (im Ausdruck beruhigt)

37

Flag.
 p
 Ausdruck steigernd
 sub.precipit. poco calando (nicht schleppen!)
 sf sfz p più p pp

poco espress. morendo
 Sehr gesangvoll, weich und ruhig
 poco rit.

VIOLINO I

Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (♩ viel langsamer als zuletzt)

39 VI *mp molto espr.*

VII Ganz langsam (♩) *poco rit.* 40 *morendo pp* deutlich

VIII Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt) 41 *pp pp pp pp mp*

Drängend a tempo *f* Drängend a tempo *f*

steigernd 42 a tempo *ff*

p *fp* *espr.*

Vorwärts! *marc.* 43 *ffp fp marc. fp*

poco accel. - - - a tempo *ten* *f* *espress.* *Vla.* 1

IX Dasselbe Zeitmaß (♩=♩) (mit ununterbrochen zu steigendem Ausweich) **poco rit. a tempo**

44 Pno *f* *ff*

45 *espress.* *p* **poco rit.** (infolge Ausdrucks-

steigerung) **rit.** **a tempo** **Immer steigend**

46 **poco rit.** **a tempo** **in immerwährender inbrünstiger Steigerung** **poco rit.** **a tempo** **poco rit.** **a tempo** **molto rit.** -

p *f* *f*

47 **rit.** **molto rit.** **Nicht mehr zurückgehalten**

ff *ff* *ff* *ffp* *f*

47 **Plötzlich rascheres Zeitm.** **poco calando** **Festes Zeitmaß**

(♩ ungefähr wie bei 44)

f *Flag.* *f* *mp espress.* *pp* *p*

(♩ wie bei 37) **poco rit.** **Hauptzeitmaß**

pp

48 **Adagio, (mit größter Ruhe)** **poco rit.** **a tempo** **poco rit.** **(a tempo)**

Vla Pno *p* *pp* *ppp* *Flag.* *Flag.* *Flag.*

(sehr lang)

VIOLINO I III Finale

Gemessen, beinahe pathetisch

ten. *poco dim.*

(quasi Cadenza)
marc.

ff *sfz* *p* *ff* *Flag* *accel.* *rit.* *a tempo rit.* *Haupt-Pno* *mf*

zeitmaß: Allegro giocoso (♩)

sfz *f* *p* *p* *sfz* *p* *f* *sfz* *f* *sfz* *ausholen!*

sfz *sf* *p* *sfz* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sf* *marc.* *Anhalten!* *a tempo*

f *f* *f* *p* *sfz* *f* *sfz* *ausholen!* *ausholen!*

sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sf* *p* *sfz*

54 Dasselbe Zeitmaß

Viol. II

Via *p* *stacc.* *stacc.* *legg.* *pizz.*

arco *p* *stacc.* *sub. pp*

55 Stets gleiches Zeitmaß (♩)

pp *sempre stacc.* *legg.*

6

ppp

56 (♩=♩)

f marc. *pp*

(♩=♩)

57 Unmerklich etwas rascher

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

Drängend

58 Zeitmaß wie bei 57

sffp *sfz* *sfz* *ten.*

sffp *sfz* *sfz* *ten.*

59 Vorwärts!

sffp *sfz* *sffp* *sfz* *ff*

Drängend - - - -

Viol. II

VIOLINO I

Unmerklich etwas weniger rasch

60 pizz. arco molto accel. - p cresc. - f arco

61 pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Frei im Zeitmaß

62 rit. 1 2 sehr zurückhaltend Hauptzeitmaß - - - - -

Vcl. (ausholen!) (accel.) ff p

ausholen! ausholen! 63 Hauptzeitmaß (Allegre giocoso)

sfz > f sfz > f sfz > sfz > sf p

Immer steigend

sfz sfz p3 sfz p3 sfz

a tempo 64 Dasselbe Zeitmaß

pizz. p3 sfz > sfz > sfz f ff

arco sfz sfz sfz sfz

65 pizz. poco accel. - arco f

66 pizz. arco Rasch und feurig poco rit. ten.

sfz sfz sfz sfz ff

sehr zurück. a tempo
haltend (rasch) **67** marc. a tempo (sehr rasch)

poco rit. sehr zurück. haltend a tempo (rasch) **68** marc. a tempo (sehr rasch)

68 Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt) Wie im Anfang: (gemessen, pathetisch) poco dim.

(quasi Cadenza) **69** ff marc. sfz

Flag. accel. marc. accel. marc. rit. - ausholen!

Hauptzeitmaß (Allegro giocoso) **69** rit. dim. sehr betont a tempo rit. **70** a tempo (kurz) (kurz) pizz.

a tempo pizz. arco ausholen! **71** sfz

Überraschender Rhythmuswechsel: ♩ wie früher sehr leicht und rasch, lustspielmäßig **71** pp sfz pp sfz

Weiter im selben Zeitmaß **72** (stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt) pp sfz pp sfz f p sfz sfz p f p sfz 3 Vla

Vla. *sfz p sfz p sfz*

pizz. **73** arco *f sfz sfz p sfz p sfz*

ff *sfz sfz sfz sfz sfz* **74** arco *Stets gleiches Zeitmaß (♩ = ♩.)*

75 Drängend *poco a poco cresc.*

Unmerklich etwas rascher (♩) **76** *sfz sfz sfz*

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Drängend

77 Zeitmaß wie bei **76** *sffp sfz sffp sfz sffp sfz* Vorwärts!

78 Drängend *sffp sfz* pizz. arco

molto accel. - - - - -
cresc.
sfz > p sfz > sfz > sfz > sfz > sfz > sfz

79 Più mosso
f (leicht) *stacc.*

Vorwärts!
 Immer steigend
f *sfz* *sfz* *marc.* *f* *p* *sfz*

80 Mit Emphase
fp *p* *fp*

Rascher Nicht schleppen **81** Immer vorwärts!
p *ff* *ff* *ff*

ff *poco rit.*

82 Plötzlich wieder äußerst lebhaft
fp *sfz* *sfz*

fp *sfz* *fp cresc.* *sfz*

Inne- *poco rit. haltend rit. - - - subito a tempo (än-*
83 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *pizz.*

Berst lebhaft)
ff *pizz.* *arco* *f*

QUINTETT in E Dur

VIOLINO II

I

Erich Wolfgang Korngold, Op. 15
(comp. 1920)

Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

pizz. *arco* *p*

Pno *f* *sfz*

f *pizz.* *arco* *sfz*

Poco più mosso *f* *pizz.* *molto espr.* *Viol. I* *accel.* *a tempo* *accel.* *Vel.* *Allmäh-*

(weich) *ff*

lich bewegter werdend, steigernd *p* *sfz* *f* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Viol. I *p* *arco* *p cresc.* *ff* *Rückführend (rit.)*

Vorwärts! (etwas rasch) *Wieder einhalt.* *Hauptzeitmaß* *sehr betont*

Viol. I *Viol. I* *Pno.*

Nicht schleppen (fließender als das Hauptzeitmaß) *Stets im Fluß!*

espr. *p*

VIOLINO II

4

Viol. I *p* *sub. p* *sub. p* *sub. p* *sub. p*

Pno *p*

5

Pno *f* *ff* *ff* *cresc.*

Solo *poco rit.*

6

p *pp* *pp* *mf*

Pno

7

p *p* *espr.* *espr.*

Vcl. u. Pno

fließender *lang* rubato (rasch) a tempo (etwas fließender) *lang* *lang* Etw. drängend Nachlassend

8

mf *f* *espr.*

Viol. I

a tempo (fließend) Vorwärts! (steigernd, accel.) rit. Sehr zurückhaltend Wieder fließend rubato (rasch) a

9

p *p* *mf*

Viol. I

tempo (fließend) Immer fließender pizz. hervortretend arco

morendo 4 *Langsamer, etwas schleppend*

dim. *Vel.* *pp*

10

Vla p *steigernd*

pp *p cresc.* *sempre cresc.*

11 *Vel. u. Pno* *f*

accelerando *Ziemlich rasches Zeitmaß*

sfz *sfz* *ff* *f*

12 *Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimnisvoll)*

Vla pizz. *Flag.* *pp*

p *hervortretend* *pp*

13 *Viol. I*

Sord auf! *fp* *fp* *poco sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

pizz. arco *Von hier ab steigernd (im Zeitmaß)*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

14 *In ununterbrochener Steigerung*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

poco rit. 15 *poco rit.* *Im Ausdruck beruhigend*

f marc. *arco* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

16 *Sehr gesangvoll, weich (ruhige d)*

Vla *Sord. ab!* *(weich)* *sfz* *p* *Viol. I* *Vel.* *p*

VIOLINO II

pizz. *f* *molto rit.* **17** *a tempo* *pp* *Viol. I arco* *pp* *Viol. I* *fz sfz*

molto espress. *mf* *sfcz* *rit.* *steigernd* *pp* *Wieder im Zeitmaß* *poco rit.* **18 *(sehr gesangvoll)* *morendo* *molto* *Vel.* *molto espr.***

rit. *a tempo* *mp* *(♩=♩)* *pp* *3* *p* *Vorwärts, steigernd* *sfcz* *f*

sul G **19** *Viol. I* *pizz.* *sfcz* *sfcz*

Viol. I. *arco* *sfcz* *sfp* *unmerklich zurückh.* **20** *Strenges Zeitmaß* *ff*

sfcz *sf* *sehr betont! rasch!* *sf sf sf*

accel. **21** *Von hier ab viel rascher* *(♩)* *ff* *f* *ff* *f*

poco accel. **22** *unmerklich innehaltend* *rit. (sehr betont)* *ff* *ff marc.*

a tempo (sehr rasch) *Wieder innehaltend* *Viol. I (sehr betont)* *molto rit.* *Wieder rasch* *pizz.* *arco* *ff* *ff*

Ausholen! **23** *Hauptzeitmaß* *(♩ wie drei Takte vorher)* *Via pizz.* *poco a poco calando (rall.)* *a tempo (fließend)* *lang* *Vel arco* *p espr.*

rubato (rasch) a tempo Etw. drängend Nachlassend a tempo (fließend)

24

Vorwärts! (steigernd, accel.) rit. Sehr zurückhaltend Wieder fließend [lang] rubato (rasch) a tempo (fließend)

25

Immer fließender hervortretend

26

Langsamer, etwas schleppend 27 Langsam steigernd

28

poco rit. a tempo Mit großem, warmen Ausdruck molto espr. molto rit. Aufblühend, etw. langsamer als 3 Takte vorher Umerk-

29

lich etw. fließender werdend (unmerklich) a tempo, nicht schleppend! (strenges Zeitmaß) 29 Dasselbe Zeitmaß

30

poco accel. a tempo (langsamer) sehr betont (a tempo) sehr betont! Zurückhaltend (poco rit.)

31

30 Rasches Hauptzeitm. sempre accel. arco pizz. arco pizz. arco

32

molto accel. Innehaltend (poco rit.) a tempo (Rasches Hauptzeitmaß)

33

VIOLINO II

II

Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll

Vla u. Viol. *pp* *ten.* *pp*

(unmerklich) poco rit. **31** I. a tempo (♩ = ♩) Im Ausdruck (und unmerklich im Zeitmaß)

p espress. *sub.* *cresc.*

steigernd Wieder nachlassend a tempo *espress. 3* (unmerklich) poco rit.

p *pp* *pp*

32 II a tempo (unmerklich etw. bewegter aber stets ausdrucksvoll)

mp hervortretend

Im Ausdruck steigernd Wieder

f *espress.*

nachlassend poco rit. **33** III. Rascher als das Hauptzeitmaß (♩ = ♩ im 12/8 Takt) *breit*

f

breit Steigernd Drängend Nachlassend a tempo *breit* *breit*

34 IV. Noch etwas rascher (♩ = ♩) *pizz.*

p molto *f* *p molto*

f *f* *f* *p molto*

VIOLINO II

39 VI.

poco rit.

Pno *pp*

Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (♩ viel langsamer als zuletzt)

pizz. (sehr weich)

p

Flag. *pp*

pp

poco rit.

40 VII.

Ganz langsam (♩) (deutlich)

pizz. arco

p espress.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

41 VIII.

Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt)

Drängend a tempo Drängend a tempo

mp

f

f

steigernd

42 a tempo

ff

Solo

sfz

3

Vorwärts

43

hervortretend

sf

marc.

marc.

3

poco accel.

a tempo

marc.

f

5

Vla

espr.

IX. Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩) mit ununterbro-

Pno **44** *f* (weich) *ff*

poco rit. *a tempo*
chen zu steigendem Ausdruck

espress. *espress.* *dim.*

poco rit. (infolge Antriebssteigerung) *a tempo* zurücktretend

45 *ff* *espress.*

Immer steigend - - **46** *poco rit.* in immerwährender inbrünstiger Steigerung *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

fp *f a tempo*

a tempo *molto rit.* *rit.* *molto rit.*

ff *ff*

Nicht mehr zurückhalten

ffp *f*

47 Plötzlich rascheres Zeitmaß (♩ ungefähr wie bei 44) *pizz.* *arco* *poco calando* *pizz.* *arco* Festes Zeitmaß (♩ wie bei 37)

Flag. *f* *p* *mf* weich *pp* *p*

poco rit. **48** Hauptzeit.

pp

maß (Adagio, mit größter Ruhe) *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* (sehr lang) (a tempo)

Vla. *p* *pp* *ppp*

VIOLINO II

III

Finale

Gemessen, beinahe pathetisch

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ten.*, *sfz*, *poco dim.*, *p*, **2**

(quasi Cadenza)

Allegro giocoso (♩)

Musical staff with notes, dynamics, and performance instructions: *Flag.*, *accel.*, *marc.*, *accel.*, *marc.*, *rit.*, **49**, *ausholen!*, *ff*

sehr betont (rit. ausholen!) a tempo

Hauptzeitmaß: Allegro giocoso (♩)

Musical staff with notes, dynamics, and performance instructions: *ff marc.*, *rit.*, *Pno.*

Musical staff with notes, dynamics, and performance instructions: *p*, **50**, *3*, *3*, *pizz.*, *arco*, *Aus-holen!*, *sfz*

Musical staff with notes, dynamics, and performance instructions: *f*, **51**, *sfz*, *sf*, *p*, *sfz*, *mf marc.*, *sfz*

Musical staff with notes, dynamics, and performance instructions: *sfz*, *f*, *sfz*, *a tempo*, *Anhalten!*

Musical staff with notes, dynamics, and performance instructions: *f*, **52**, *pizz.*, *arco*, *p*, *ff*, *Ausholen!*, *sfz*

Musical staff with notes, dynamics, and performance instructions: *f*, *Aus-holen!*, *sfz*, *f*, *sfz*, *p*, *sfz*

Musical staff with notes, dynamics, and performance instructions: *pizz.*, *arco*, *p*, *sfz*, *f*, *sfz*, *f*, **54**, *stacc.*

Musical staff with notes, dynamics, and performance instructions: *p (leicht)*, *stacc.*, *p*, *arco*, *stacc.*

62 (ansholen!)
Sehr zurückhaltend
Hauptzeitmaß
col legno (accel.)

arco
ansholen!

63 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

aus-holen!

Immer steigend

64 (a tempo)
pizz. Dasselbe Zeitmaß

arco sfz sfz sfz sfz

pizz. arco mp

65 poco accel.

sfz sfz sfz

sfz sfz sfz

66 Rasch und feurig

sfz sfz fp f ten. poco rit.

Sehr zurückhaltend a tempo (rasch)

Vla fp f marc.

67 a tempo (sehr rasch) *poco rit.* Sehr zu- a tempo (rasch)
rückhalt. *Vla*

Festes Zeitmaß

68 Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt ♩)
(Wie im Anfang gemessen pathetisch)

Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

Viol. I
Flag.

accel. marc. accel. marc. rit. ausholen!

69

sehr betont (rit. ausholen) a tempo **70** a tempo (kurz) (kurz)

rit. *Vla*

Überraschender Rhythmus (sehr leicht und rasch, lustig)

(a tempo) pizz. arco pizz. ausholen! arco

muswechsel: ♩ wie früher ♩ spielmäßig **71**

arco *pizz.*

72 Weiter im selben Zeitmaß (stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

arco *pizz.*

73

pizz. *p* *f* *arco* *fp* *f* *f*

p *mp* *p* *sfz* hervotr. *pizz.* *sfz* drängend (accel.)

74 Stets gleiches Zeitmaß (♩=♩.) (pizz.) *sfz* *sfz* *sfz* *f*

75 drängend *poco a poco cresc.*

76 Unmerklich etwas rascher (♩) *arco* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

77 Drängend Zeitmaß wie bei 76 *sfz* *f* *pizz.*

Vorwärts! *f* *f* *arco* *pizz.* *arco* 78 Drängend *sfz* *sfz*

pizz. *f* *arco* *molto accel.* *col legno* *cresc.*

79 Più mosso

(nat.) arco

Vorwärts!

Immer steigend

marc.

f < *sfz* > *sfz* *f* *sfz*

80 Mit Emphase

ff marc. *sfz* *fp* *ff marc.*

Rascher

sfz *fp* *fp*

Nicht schleppen!

81 Immer vorwärts!

ff *ff*

poco rit.

1 5

82 Plötzlich wieder äußerst lebhaft

pizz. ff

fp cresc. *ff* *Pno* *sfz* *ff*

poco rit. Innehaltend rit. subito a arco

(pizz.)

83 tempo (äußerst lebhaft)

ff *f* *pizz.* *ff*

QUINTETT

in E Dur

VIOLA

I

Erich Wolfgang Korngold, Op.15
(comp. 1920)

Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

Pno

f *p*

f *sfz* *sfz* *sfz* *f* *p* *sfz*

Poco più **1** mosso accel. - a tempo accel. -

ff *sfz* *sfz* *f* *p* *pizz.* *arco*

f *p* *f* *p* *espress.*

Rückführend (rit.) -

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

sehr betont Vorwärts! (etwas rasch) Wieder einhaltend **3** Hauptzeitmaß

espr. Nicht schleppen (fließender als das Hauptzeitmaß) Stets im Fluß! **4**

p *p* Viol. I

VIOLA

p espr. *espr.* *p* *p*

f *ff* *ff* *p* *cresc.*

Etwas drängend (poco accel.)

p *pp* *p*

Etwas ruhiger, sehr gesangvoll

p *espr.*

Nachfließender

p *f* *espress.*

Vorwärts! (steigernd, accel.)

p *mf* *espress.*

Immer fließender

f *p* *p*

Sehr zurück-haltend

p *pp*

Langsamer, etwas schleppend

f *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *f*

Ziemlich rasches Zeitmaß

pp *mf* *ff* *mp* *pp*

Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimnisvoll)

Measures 1-12. Includes trills and dynamic markings.

Measures 13-14. Includes *pizz.* and *arco* markings.

Von hier ab steigend (im Zeitmaß)

Measures 15-16. Includes trills and dynamic markings.

14 In ununterbrochener Steigerung

Measures 17-18. Includes dynamic markings.

Measures 19-20. Includes *poco rit.* and *arco* markings.

Im Ausdruck beruhigend 16 Sehr gesangvoll, weich (ruhige d)

Measures 21-22. Includes *Solo* and dynamic markings.

Measures 23-24. Includes *poco rit.*, *a tempo*, and *molto rit.* markings.

Sord.ab!

Measures 25-26. Includes *Von hier ab unmerklich drängend, steigend* and *poco rit.* markings.

Wieder im Zeitmaß (sehr gesangvoll)

Measures 27-28. Includes *molto rit.*, *a tempo*, and *Vorwärts, steigend* markings.

Measures 29-30. Includes **19** and dynamic markings.

unmerklich zurückhalten!

Solo arco

ff

20 Strenges Zeitmaß

ff sf

sehr betont rasch! accel. - 21 Von hier ab viel rascher(d)

sf sf sf sfz sfz sfz sfz ff f

ff f ff f ff f

poco accel. - 22 unmerklich innehaltend rit. (sehr betont) a tempo (sehr rasch) Wieder innehaltend

ff ff marc. ff ff

molto rit. (sehr betont) Wieder rasch pizz. arco Ansholen!

fff ff ff

23 Hauptzeitmaß (wie drei Takte vorher) poco a poco calando (rall.) a tempo (fließend)

f p espr. p

Etwas drängend Nachlassend 24 a tempo (fließend)

p pizz. arco pizz.

Vorwärts! (steigernd, accel.) (pizz.) *f* rit. Sehr zurückhaltend *f* Vel. Wieder fließend *f* rubato (rasch) *f* a tempo (fließend) *f*

25 Immer fließender *f* pizz. *f* hervortretend arco *mf* 3

dim. *p* 4

26 Langsamer, etwas schleppend *pp* Vel. *espr.* *p* **27** Langsam steigernd *pp* *espr.* *p*

poco rit. (a tempo) Mit großem, warmem Ausdruck *mf* *molto espress.* *p* *mf* *rit.* *molto rit.* **28** Aufblühend, Solo hervortretend *f*

etwas langsamer als 3 Takte vorher *mf* Unmerklich etwas fließender werdend *mf* *poco rit.* (unmerklich) *a tempo, nicht schleppen!* (strenges Zeitmaß) *mf* hervortretend *mf* Viol. II

Dasselbe Zeitmaß *pizz.* *ff* *poco accel.* *a tempo* (langsamer) *sehr betont!* *sfz* *ff*

29

(a tempo) sehr betont! *sf* *ff* Zurückhaltend (poco rit.) *sfz* *ff* **30** Rasches Hauptzeitm. arco *f* *pizz.* *sempre accel.* *f*

arco *f*

molto accel. *molto cresc.* *ff* *Innehaltend* (poco rit.) *ff* *a tempo* (rasches Hauptzeitmaß)

VIOLA II Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll

pp smorz. *pp* *ten.*

mp molto espr. *poco rit. (unmerklich)* **31** *a tempo* ($\text{♩} = \text{♩}$) *Im Ausdruck (und unmerklich im Zeitm.)*

non dim. sub. pp *pp*

steigernd *Wieder nachlassend* *a tempo* *poco rit. (unmerklich)*

p *pp* *pp espr.* *pp poco cresc.*

32 *a tempo* (unmerklich etwas bewegter, aber stets ausdrucksvoll) *mp hervortretend*

Im Ausdruck steigernd *Wieder*

f *espress.*

nachlassend *poco rit.* **33** *Rascher als das Hauptzeitmaß* ($\text{♩} = \text{♩}$ im $\frac{12}{8}$ Takt) *breit*

f espressivo *Steigernd* *Drängend* *Nachlassend* *a tempo* *breit*

cresc.

34 *Noch etwas rascher* *breit* *pizz.* *arco*

pizz. *mf* *p < f >* *p* *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

p < f > *f > f >* *p* *mf < >* *p < f >*

35 Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)

fp *sfz sfz sfz* *fp* *sfz sfz sfz sfz* *sfz*

fp *sfz sfz sfz sfz* *sfz*

sfz *sfz sfz sfz sfz* *sfz* *p* *molto cresc.*

drängend

a tempo 36

sfz sfz sfz

calando - - - - -

- - - - - poco rit. (unmerklich)

dim.

Dasselbe Zeitmaß (im Ausdruck beruhigt)

37 *p* *pp* *pizz.*

Im Ausdruck steigernd *arco* *ff*

Etwas zurückhaltend

sub.precipitando poco calando (nicht schleppen)

Sehr gesangvoll, weich und ruhig

38 *p* *pp* *poco espr.* *morendo*

Viol. I

VIOLA

poco rit. **39** Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (♩ viel langsamer als zuletzt)
 Flag. *pp* *pizz.* *p* (sehr weich)

p poco rit.

40 VII Ganz langsam (♩) deutlich *arco*
pespr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

41 VIII Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt) Drängend a tempo Drängend a tempo
mp *f*

steigernd a tempo **42**

espr. hervortretend *sfz*

Vorwärts! *ffp* *fp* *marc.*

43 poco accel. a tempo *f*

espress. **44** Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩) (weich) *molto cresc.* *fp* *fp* *fp*

poco rit. a tempo mit ununterbrochen zu steigerndem Ausdruck *fp* *espress.* *espress.*

45 poco rit. (infolge Ausdruckssteigerung) a tempo

Immer steigend espress. 46 poco rit. a tempo (in immerwäh-

poco rit. render, inbrünstiger Steigerung) a tempo poco rit. a tempo

molto rit. rit.

molto rit. - - - Nicht mehr zurückgehalten

Plötzlich rascheres Zeitm. (ungefähr wie bei 44)

47 pizz. arco Flag. f p

poco calando arco Festes Zeitmaß wie bei 37

pizz. arco Flag. f p

mp (weich) pp espr. p p

poco rit. 48 Hauptzeitmaß (Adagio, smorz. p espr. pp)

mit größter Ruhe) smorz. Viol. I. poco rit. a tempo poco rit. (a tempo) (sehr lang)

p espr. Flag. Viol. I. II. pp

VIOLA

62 Sehr zurückhaltend ausholen! Hauptzeitmaß (accel.) - - - - - arco ausholen!

col legno

fp p sfz

63 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

f sfz > f sfz > sfz > p sfz

Immer steigend

sfz p sfz p 3 sfz

64 Dasselbe Zeitmaß

a tempo

p sfz > sfz > sfz f

Viol. II

pizz.

1 Vel mp

65 poco accel. - - - - -

sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz sfz

66 Rasch und feurig

fpp ff

poco rit. ten.

Sehr zurückhaltend rit. -

Pno

a tempo (rasch)

ten. a tempo (sehr rasch)

marc.

67 *fpp fp*

poco rit. Sehr zurückhalt. *a tempo (rasch)*

Festes Zeitmaß

Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt) Wie im Anfang gemessen, pathetisch

68

Hauptzeitmaß (Allegro giocoso) sehr betont (rit. ausholen!) *a tempo*

70 *a tempo*

ausholen! Überraschender Rhythmuswechsel: ♩ wie früher (sehr leicht und rasch, lustspielmäßig)

71

72 Weiter im selben

Zeitmaß (stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

VIOLA

73 arco pizz. arco

fp *fp* *f*

pizz. arco pizz. Drängend (accel.) -

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

74 Stets gleiches Zeitmaß (♩ = ♩.)

(pizz.)

f *f*

75 Drängend -

poco a poco cresc. *sfz* *sfz* *sfz*

arco

76 Unmerklich etwas rascher (♩)

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Drängend

sfz *f*

77 Zeitmaß wie bei 76

pizz. Vorwärts! arco pizz.

f *f* *f* *f*

78 Drängend

(pizz.) arco

sfz *sfz* *ff* *f* *cresc.*

molto accel. col legno

79 Più mosso *arco (nat.)*
ff ff

Vorwärts!
 Immer steigend *sfz marc.*
f sfz f

80 Mit Emphase
fp fp fp

fp fp fp

Rascher
 Nicht schleppen!
 Immer vorwärts!
fp ff ff

fp sfz fp cresc. sfz

poco rit. - - -
 82 Plötzlich wieder äußerst lebhaft
fp sfz sfz

fp sfz fp cresc. sfz

poco rit. rit. subito a tempo (äußerst lebhaft)
 Inne- haltend pizz. arco
sfz sfz sfz sfz fp ff ff

83
ff pizz. arco f

QUINTETT

in E Dur

VIOLONCELLO

I

Mäßiges Zeitmaß,
mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

Erich Wolfgang Korngold, Op.15
(comp.1920)

f *sfz* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

p *f* *pizz.*

arco (hervortretend) *Poco più mosso*

accel. *a tempo* *accel.* Allmählich bewegter werdend, steigend

molto espress. *ff* *sfz* *sfz*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

f *p* *f* *p* *f* *pespr.* *p*

Rückführend (rit.) *rit.*

ff *sfz* *sfz*

ff sehr betont Vorwärts! (etwas rasch) Wieder einhaltend Hauptzeitmaß

Vorwärts! Nicht schleppen (fließender als das Hauptzeitmaß) Stets im Fluß!

mf espress. *p* *f* *p* *Pno*

VIOLONCELLO

4 *p poco marc.* *p* *p* *f* *p*

5 *ff* *p* *pizz. arco* *Viol. I* *pizz.* *Viol. I* *ten.* *ten.*

Etwas drängend (poco accel.)

poco rit. *ten.* *mp*

Etwas ruhiger, sehr gesangvoll
zart, sehr ausdrucksvoll

7 *lang* *lang* *Etwas*

Etwas fließender *(rasch) rubato a tempo (etwas fließender)* *p* *espr.*

8 *drängend* *Nachlassend* *a tempo (fließend)* *Vorwärts! (steigernd)* *pizz. (accel.)* *f*

mf espress.

rit. *Sehr zurückhaltend* *arco molto espr.* *Wieder fließend* *rubato (rasch)* *a tempo (fließend)*

ff *f hervortretend*

9 *Immer fließender* *pizz.* *Vla pizz.* *Vla pizz.* *arco* *f* *f*

dim. *arco* *pp* *Langsamer* *Pno* *etwas schleppend*

p *morendo* *pp*

espress. ten. *steigernd* *pp cresc.* *p sempre cresc.* *mf*

VOLONCELLO

17 *molto rit.* a tempo (d)
mp *p* (weich) *f* *f* *p*

Von hier ab unmerklich drängend, steigernd - - *poco rit.* Wieder im Zeitmaß (sehr gesangvoll) *molto rit.*
p *p* *f* *f* *p* *f* *p* *ff* *mp* *molto espress.*

a tempo (d) *pizz.* *arco* Vorwärts, steigernd 19
p *mf* *f*

pizz. *arco*
sfz *sfz* *sfz* *p* *sfz*

unmerklich zurückhalt. *rit.* 20 Strenges Zeitmaß
f *ff*

sehr betont *rasch!* *accel.* 21 Von hier ab viel rascher (d)
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

poco accel. 22 unmerklich innehaltend *rit.* sehr betont a tempo (sehr rasch) Wieder innehaltend
ff *ff marc.* *ff* *ff*

molto rit. sehr betont *Wieder rasch* *pizz.* *arco* 23 Hauptzeitmaß (wie drei Takte vorher) *Vla*
fff *ff* *ff*

a tempo fließend *Piano* *rubato* *lang* (rasch) a tempo Etwas drängend
poco a poco calando (rallent.) *pizz.* *Vla* *arco*
f *f molto espr.*

VOLONCELLO

Nachlassend
 VI. I a tempo (fließend) **24** Vorwärts! (steigernd, accel.) - rit.

mf espr. *f pizz.*

Sehr zurückhaltend *arco molto espr.* *ff* hervortretend *lang* Wieder fließend *rubato (rasch)* a tempo (fließend) Immer fließender *pespress.*

pizz. *f* *Vla.* *arco dim..* *Pno* *morendo*

26 Langsamer, etwas schleppend *pp* *espr.*

27 Langsam steigernd *pespr.* *poco rit. (a tempo)* Mit großem, warmen Ausdruck *rit. moltorit.* *f*

28 Aufblühend, etwas langsamer. Unmerklich etwas fließender werdend *pizz. (weich)* *arco* *mf* *unmerklich a tempo* *poco rit.* (strenges Zeitmaß nicht schleppen!) *sf* hervortretend

29 *Viol. In II* *a tempo* *langsam VI. I* *a tempo* *sehr betont* zurückhaltend (*poco rit.*) *mf* *Daselbe Zeitmaß* *poco accel.* *sehr betont* *ff*

f *p* *ff* *ff* *ff*

30 *ff* *f* *ff* *marc.* *f*

Piano *ff* (rasches Hauptzeitmaß) *a tempo*

molto accel. *Innehaltend (poco rit)* *ff* *ff* *molto cresc.*

VOLONCELLO

II

Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll

ten.
pp smorz. *pp*

(unmerklich) *poco rit.* **31** *a tempo* *arco* *pp* *Im Ausdruck (und unmerklich im Zeit.*

mp molto espress. *pizz.*

maß) steigernd Wieder nachlassend *a tempo* *Viol.* *pp* *ppp* *ppp* *morendo* (unmerklich) *poco rit.*

32 *a tempo* (unmerklich etwas bewegter, aber stets ausdrucksvoll) *Im Ausdruck steigernd* *Wieder*

pp *cresc.*

nachlassend *poco rit.* **33** *Rascher als das Hauptzeitmaß* *breit* *breit*

(♩ = ♩ im 12/8 Takt)

Steigernd Drängend Nachlassend *a tempo* *breit* *breit*

cresc.

34 *Noch etwas rascher* *IV pizz.* *p molto* *f* *p molto* *f*

f *f* *p molto* *f*

35 *Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)* *V arco* *fp* *sfz sfz* *sfz* *fp* *sfz sfz* *sfz sfz*

fp sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz p molto cresc. sfz

36 *sfz p mf*

dim.

Dasselbe Zeitmaß (im Ausdruck beruhigt)
Flag. arco p pizz.

arco Flag. p pizz. Im Ausdruck steigernd arco p f marc.

Etwas zurückhaltend subito precipitando poco calando 38 sfz p (nicht schleppen!) piu p pp

Sehr gesangvoll, weich und ruhig poco rit. morendo mp molto espr. pp

39 *Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (sehr weich) (viel langsamer als zuletzt) pizz. p*

40 *Ganz langsam (arco) poco rit. smorz. pp morendo*

VIOLONCELLO

41 Doppelt so rasch (♩ = wie zuletzt) VIII

VIOLONCELLO

45 poco rit. (infolge Ausdruckssteigerung!) a tempo

ff *fp (weich)* *fp* *espr.*

Immer steigend - - - 46 poco rit. a tempo (in immerwährender inbrünstiger Steigerung) poco rit.

p *fp*

a tempo poco rit. a tempo molto rit. rit.

ff *ff*

molto rit. nicht mehr zurückgehalten Viol. I Flag.

ff

47 Plötzlich rascheres Zeitmaß (wie ungefähr bei 44) poco calando arco Festes Zeitmaß wie bei 37 pizz.

p *mp (weich)* *ppp* *p*

(pizz.)

48 poco rit. Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) arco smorz. smorz.

p espr. *pespr.*

poco rit. a tempo poco rit. (a tempo) sehr lang lang

pp

VOLONCELLO

III

Finale

Gemessen, beinahe pathetisch

ten. poco dim. quasi Cadenza

ff sfz p

Viol. I. Flag. accel. accel. (ausholen!) 49 Allegro giocoso (♩) rit.

marc. marc. ff

sehr betont (rit. ausholen!) a tempo rit. Hauptzeitmaß: Allegro giocoso (♩)

ff marc. f p

50 p. <sfz> p f pizz. arco

p sfz p f p pizz. arco

aus-holen! 51 sfz > f sfz sfz > p sfz > mf marc. sfz >

sfz > f sfz sfz > p sfz > mf marc. sfz >

aus-holen! 52 Anhalten! a tempo

sfz > f > sfz sfz >

52 pizz. f > f > f > f arco p < ff <

f > f > f > f arco p < ff <

aus-holen! arco 53 aus-holen! sfz > f sfz > f sfz > sfz > p < sfz >

sfz > f sfz > f sfz > sfz > p < sfz >

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

sfz *sfz* *sfz* *f* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz*

54 Dasselbe Zeitmaß
Via

stacc. *pizz.* *arco*

p *mf* *p* *pplegg.*

pizz. *arco* *pizz.*

f *sfz* *p* *pp* *fp*

55 Stets gleiches Zeitmaß (♩)

arco *pizz.* *arco*

p *pp* *fp* *mf espress.*

56 (♩=♩)

p

57 Unmerklich etwas rascher

pizz.

fpp *sfz* *sfz* *sfz*

(hervortretend)

Drängend

arco ff

58 Zeitmaß wie bei 57

pizz.

f *f*

59 Vorwärts!

Drängend

pizz. *arco*

f *f*

1 Viol. II

VIOLONCELLO

molto accel.

Unmerklich etwas weniger rasch

pizz. arco

f *oresc.* *ff*

60

arco

fp *ff* *fp*

61

Frei im Zeitmaß (rit.)

1

Pno *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *fp*

62

Sehr zurückhaltend Hauptzeitmaß (ausholen!) (accel.)

Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

63

ausholen! ausholen!

f *p* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *sfz*

Immer steigend accel.

p *sfz* *sfz* *p* *sfz*

(a tempo) pizz

64

Dasselbe Zeitmaß 1 Viol. II

p *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *pizz.* *arco.* *p*

65

poco accel.

p

66

Rasch und feurig poco rit. ten.

f *sfz* *sfz* *ff*

Sehr zurückhaltend a tempo (rasch.) poco rit.

sfz *p* *f*

67 a tempo (sehr rasch) poco rit. Sehr zurückhaltend a tempo (rasch)

p sfz f

poco rit. Festes Zeitmaß **68** Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt) Wie im Anfang gemessen pathetisch

f fp sfz ff

poco dim. *pp morendo* **Viol. I.** accel. marc. accel. rit. ausholen!

pp morendo

69 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso) rit. sehr betont (rit. ausholen!) a tempo rit.

ff marc.

70 a tempo pizz. (kurz) (kurz) (a tempo) arco ausholen!

pp p sfz

Überraschender Rhythmuswechsel: ♩ wie früher sehr leicht und rasch, lustspielmäßig **71**

fp sfz sfz > pp

sfz pp sfz pp arco *sfz f*

sfz pp sfz pp

72 Weiter im selben Zeitmaß (stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

p sfz sfz p f p sfz sfz p sfz

p f p arco *f* *p* *tr*

p f p

73 *f > p* *mf > p* *mf* *pizz.*

f > p mf > p mf pizz.

VIOLONCELLO

Drängend
pizz. (*accel.*)
sfz sfz sfz sfz sfz

74 **Stets gleiches Zeitmaß** (♩ = ♩.)
f p f p f
arco

75 **Drängend**
poco a poco cresc.
p p cresc. f p cresc.

76 **Unmerklich etwas rascher** (♩)
f p cresc. fp pizz. sfz sfz sfz

pizz. (*hervortretend*)
arco ff sfz f

Drängend

77 **Zeitmaß wie bei 76**
f f f
pizz. **Vorwärts!** *arco*

78 **Drängend**
f **Viol. II** *f*

arco **molto accel.**
pizz. f cresc.

QUINTETT

in E Dur

I

Erich Wolfgang Korngold, Op. 15

(comp. 1920)

Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Piano. The Violino I and II parts feature melodic lines with slurs and accents. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support, with the Violoncello including a 'pizz.' (pizzicato) marking. The Piano part is written in grand staff notation, with a 'p' (piano) dynamic marking. The second system continues the Violino I, II, and Violoncello parts, with the Violoncello marked 'arco' (arco). The Piano part continues with a 'p' dynamic. The third system shows the Violino I, II, and Violoncello parts, with the Violoncello marked 'arco' and including triplet markings. The Piano part features a 'p' dynamic and a 'f' (forte) dynamic marking. The fourth system includes the Violino I, II, and Violoncello parts, with the Violoncello marked 'arco'. The Piano part is marked 'espress.' (espressivo) and includes a 'f' dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Violin I: *pizz.*, *arco*, *sfz*

Violin II: *pizz.*, *arco*, *sfz*

Viola: *arco*, *sfz*

Piano: *p*, *sfz*, *f*

(herrortretend)

1 **mosso** *molto espress.* **accel. - - a tempo** **accel. - - - Allmäh-**

Violin I: *pizz.*, *arco*, *sfz*

Violin II: *pizz.*, *arco*, *sfz*

Viola: *arco*, *sfz*

Piano: *molto espress.*, *p*, *f*

lich bewegter werdend, steigernd.

Violin I: *sfz*, *pizz.*, *arco*, *pp*

Violin II: *sfz*, *pizz.*, *arco*, *pp*

Viola: *sfz*, *pizz.*, *arco*, *p*

Piano: *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*

Violin I: *fz*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*. Boxed number 2.

Violin II: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*.

Viola: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*.

Cello: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*.

Double Bass: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*.

Piano: *sfz*, *fz*, *cresc.*

Violin I: *p cresc.*, *p cresc.*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Violin II: *p cresc.*, *p cresc.*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Viola: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Cello: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Double Bass: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Piano: *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Rückführend (rit.) - - - - - Sehr betont Vorwärts! (etwas rasch)

Violin I: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Violin II: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Viola: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Cello: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Double Bass: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Piano: *ffp*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

7 **Etwas fließender** lang **rubato (rasch)** **a tempo (etwas fließender)**

p espr. *p* *espr.*

mf *molto espress.* *p*

lang lang **Etwas drängend** **Nachlassend** 8 **a tempo (fließend)**

pizz. *mf espr.* *pizz.* *mf espr.*

p *p*

Vorwärts! (steigernd, accel.) - - - rit. **Sehr zurückhaltend** **Wieder fließend**

arco *pizz.* *arco* *Solo* *f* *p* *mf* *f* *arco* *f molto espress. hervortretend*

p *mf* *p* *mf*

lang

rubato (rasch)

a tempo (fließend)

9

Immer fließender - - -

arco
espr.
p
espr.
pizz.
p
f

p
sub. p
p
arco
mf espr.
hervortretend
mf espr. 3
pizz.
arco
p
mf
mf
mp

dim.
p
morendo
morendo
arco
p
morendo
dim.
p molto calando (sine rit.)

Musical score for measures 1-8 of section 10. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The tempo is marked 'poco rit.' and the mood is 'Langsamer, etwas schleppend'. The piano part features a complex texture with triplets and slurs. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are markings for 'V' and '3' (triplet) throughout the passage.

Steigernd - - - - -

Musical score for measures 9-16 of section 10. The tempo is 'Steigernd' (accelerando). The score continues with four staves. Dynamics range from *p* to *ppp* and include markings for *cresc.*, *sempre cresc.*, *sub. p*, and *pp cresc.*. There are also markings for 'len.' (ritardando), 'aspr.' (sforzando), and 'V'.

11 - - - - -

accel. - - - - -

Ziemlich rasches Zeitmaß

Musical score for section 11, marked 'Ziemlich rasches Zeitmaß' (moderato). The tempo is 'accel.' (accelerando). The score is written for four staves. Dynamics include *mf*, *f*, *sfz*, and *ff*. The piano part features a driving accompaniment with chords and triplets. There are markings for 'con sord.' (con sordina) and 'mf sempre cresc.'.

12 Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimnisvoll)

Woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) and string parts. Performance markings include *pp*, *Flag.*, *pizz.*, *mf*, *gliss.*, and *fp*.

Woodwind parts and string parts. Performance markings include *p hervortretend*, *mp*, *pp*, *arco*, *espress.*, and *mf hervortretend*.

Woodwind parts and string parts. Performance markings include *Sord. auf!* (Sordano up!) and *immer hervortretend*.

immer hervortretend

13

Violin I: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Violin II: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Viola: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Cello: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Piano: *mf*, *sfzp*, *sfzp*, *sfzp*

Von hier ab steigend (im Zeitmaß)

Violin I: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Violin II: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Viola: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Cello: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Piano: *mf*, *sfzp*, *sfzp*, *sfzp*, *mf*, *mf*

14 In ununterbrochener Steigerung

Violin I: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Violin II: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Viola: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Cello: *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*, *sfzpp*

Piano: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

Musical score for measures 12-15. The top system consists of four staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings *f marc.* and *arco*. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below, featuring complex chordal textures and melodic lines with dynamic markings *sf* and *Sord. ab!*.

Musical score for measures 16-20. The top system consists of four staves for strings. The tempo is marked *poco rit.* and the performance instruction is *Im Ausdrücke beruhigend*. The strings play a more melodic line with dynamic markings *sfz* and *pp*. The piano accompaniment continues with complex textures, including *sf* and *ff* markings, and dynamic changes to *m.d.* and *dim.*.

16 Sehr gesangvoll, weich (ruhige d)

Musical score for measures 21-25. The top system consists of four staves for strings. The performance instruction is *Sehr gesangvoll, weich (ruhige d)*. The strings play a melodic line with dynamic markings *pp*, *f*, and *espr.*. The piano accompaniment features a more lyrical texture with dynamic markings *p*, *m.d.*, and *espr.*.

poco rit. a tempo

molto rit. (♩)

pp pizz. arco mp

17

a tempo (♩)

mp molto espr. arco p (weich) mp sf Sord. ab! p (weich) sfz sfz

Von hier ab unmerklich drängend, steigend.

molto espr. mf sf mp sfz sfz p fp pp mp

poco rit.

18 Wieder im Zeitmaß
(sehr gesangvoll)

molto rit. a tempo (♩)

molto espr.

mp pp
sfz pp morendo
p p ff mp molto espr. p
mp (weich) pp

Vorwärts, steigend!

(♩=♩)

herbortretend p
pp p sfz marc. sul G
pizz. arco sul G
mf f marc.
sfz mf marc.

19

pizz. sfz
pizz. sfz
sfz sfz
m. s. sfz sfz

Musical score for measures 15-19. The score is written for a string quartet and piano. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) feature complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings such as *sfz*, *sfz:p*, *ff*, *pizz.*, and *arco*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings *fp*, *sfz*, and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

20

Strenges Zeitmaß

Musical score for measures 20-24. The string parts continue with a steady, rhythmic pulse, marked *ff*. The piano accompaniment features a series of chords, each marked *ff*. The tempo is strict, as indicated by the instruction "Strenges Zeitmaß". The key signature remains two sharps.

sehr betont!

rasch!

accel. - - -

21

Von hier ab viel rascher (d)

Musical score for measures 21-25. The tempo increases significantly, as indicated by "rasch!" and "accel.". The string parts play a rapid, rhythmic pattern, marked *sfz*. The piano accompaniment features a series of chords, each marked *sf*. The key signature changes to one sharp (F#). The tempo is marked "d" (allegretto).

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *f*. A triplet of eighth notes is visible in the piano part.

poco accel. - - - - [22] **unmerklich innehaltend** *rit. (sehr betont)* *a tempo (sehr rasch)*

Second system of musical notation. It begins with *poco accel.* and a boxed measure number [22]. The tempo changes to *rit. (sehr betont)* and then *a tempo (sehr rasch)*. Dynamic markings include *ff*, *ff marc.*, and *ff*. The piano part features a *marc.* marking.

Wieder innehaltend *molto rit. (sehr betont)* **Wieder rasch**

Third system of musical notation. It includes markings for *Wieder innehaltend*, *molto rit. (sehr betont)*, and *Wieder rasch*. The piano part features *pizz.* (pizzicato) markings. Dynamic markings include *ff*, *fff*, and *ff*.

23 Hauptzeitmaß (wie drei Takte vorher)

poco a po-

arco Ansholen!

arco *pizz.* *dim.* *marc.*

co calando (rallent.) - - - - - a tempo (fließend)

arco *pizz.* *p espr.* *f molto espress.*

lang **rubato (rasch)** **a tempo** **Etwas drängend**

p espr. *p* *3*

Nachlassend **24** a tempo (fließend)

Violin: *pizz.*, *arco*, *espr.*
 Viola: *pizz.*, *arco*, *pizz.*
 Piano: *mf espress.*, *p*, *p*

Vorwärts! (steigernd, accel.) - - - - - rit. Sehr zurückhaltend Wieder fließend **lang**

Violin: *pizz.*, *arco*, *p*, *p espr.*
 Viola: *(pizz.)*, *f*, *ff*, *arco*, *ff*, *f molto espr. hervortretend*
 Piano: *mf*, *m.s.*, *p*, *mf*, *p*

rubato (rasch) a tempo (fließend) **25** Immer fließender - - - - -

Violin: *p*, *espr.*, *p*, *hervortretend*, *mf espr.*, *pizz.*
 Viola: *pizz.*, *arco*, *pizz.*
 Piano: *p*, *espr.*, *mf*

sub. p
mf
arco
mf hervortretend
pizz.
arco
p
morendo
mf
mp
dim.
arco

morendo
morendo
molto calando (sine rit.)

26 Langsamer, etwas schleppend

pp
pp
ten.
espress.
pp

27 Langsam steigend

sub.p
p espr.
p molto espr.
mf

(a tempo)
poco rit. Mit großem, warmen Ausdruck

mf
mf molto espr.
p
mf

rit. - - molto rit. 28 Aufblühend, etwas langsamer als drei Takte vorher Unmerklich etwas fließender werdend

mp
m.d.
espress.
p
pizz.
Solo
f hervortretend
arco
mf

poco rit. a tempo (strenges Zeitmaß) Nicht schleppen!
(unmerklich)

pp sf marc. sf hervortretend p espr. mf

29 Dasselbe Zeitmaß

pizz. v. p. poco accel. sf

a tempo (langsamer) sehr betont! (a tempo) sehr betont! Zurückhaltend (poco rit.)

sf ff stacc. ff stacc. sf

30 Rasches Hauptzeitmaß sempre accel.

arco pizz. arco pizz. arco

arco pizz. arco pizz. arco

arco pizz. arco

arco pizz. arco

ff sfz marc.

pizz. arco

arco

molto cresc.

molto cresc.

8

molto cresc.

p f

Innehaltend (poco rit.)

a tempo (rasches Hauptzeitmaß)

sul G

sul G

ff marc.

14 18

ff

poco rit. (unmerklich) 32 II a tempo (unmerklich etw. bewegter, aber stets ausdrucksvoll)

pp *espress.* *espress.* *pp* *mp hervortretend* *poco cresc.* *pp* *mp hervortretend* *pp* *ppp* *ppp morendo* *pp* *8* *mp molto espress.*

8

Im Ausdruck steigernd

Wieder nachlassend

poco rit.

cresc. *espress.* *espress.* *espress.* *cresc.* *p* *8* *8* *cresc.*

33 III Rascher als das Hauptzeitmaß

(♩ = ♩ im 12/8 Takt)

breit

breit

Musical score for section 33, measures 1-4. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked 'breit'.

Steigernd

Drängend

Nachlassend

a tempo

breit

breit

Musical score for section 33, measures 5-8. The tempo changes to 'a tempo' and then back to 'breit'. The piano accompaniment includes 'cresc.' markings and 'm.s.' (maestro's score) annotations.

34 IV Noch etwas rascher

(♩ = ♩)

Musical score for section 34, measures 1-4. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked 'Noch etwas rascher'. The piano accompaniment includes 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' markings.

This system contains the first three systems of music. The top two systems are for Violin and Viola, and the bottom two are for Piano. The Violin and Viola parts include markings for *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *pizz.* with a *p* dynamic. The Piano part includes *p molto* and dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The time signature is 3/4.

35 V Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)

This system contains the first two systems of music for section 35. The top two systems are for Violin and Viola, and the bottom two are for Piano. All parts are marked with *sfz* (sforzando) and include *arco* markings. The time signature is 3/4.

This system contains the second two systems of music for section 35. The top two systems are for Violin and Viola, and the bottom two are for Piano. All parts continue with *sfz* markings. The time signature is 3/4.

(Griffbrett) *ppp* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

portamento *pp* *Gliss. (C Dur)* *pp* *Gliss. (C Dur)*

Im Ausdruck steigend **Etwas zurückhaltend**

(Griffbrett) *pp* *arco* *f meno* *mp* *mf* *f* *ff* *sfz*

subito precipitando **poco calando (nicht schleppen!)** **38**

sfz *p* *piu p* *pp* *poco espr.* *poco espr.* *poco espr.* *pp* *morendo* *morendo*

Steigernd -

42 a tempo

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line with various ornaments and slurs; the second and third staves are accompaniment for the vocal line. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *mp*.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, with the first staff featuring *aspr.* and *sf* markings. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *aspr.*.

Vorwärts!

The third system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, with the first staff featuring *marc.* and *sf* markings. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *sf*, *marc.*, *ten.*, and *pizz.*.

poco accel.

a tempo

Aeruoortreend marc. marc. arpo f

espress. molto f espress. molto f

44 Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩) (mit ununterbrochen zu steigendem Ausdruck)

poco rit.

a tempo

IX (weich) (weich) (weich) (weich) poco rit. a tempo espress. espress. molto espr.

45

poco rit. (infolge Aus-

espress. p espress. ff ff (weich) espress. p

druckssteigerung!) a tempo

Immer steigend - - -

rit. p zurücktretend espress. espress. p

46

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

molto rit.

p f f f in immerwährender inbrünstiger Steigerung

rit.

molto rit.

Violin I and II parts with dynamic markings *ff* and *rit.*. Viola part with dynamic markings *ff*. Piano part with dynamic markings *ff* and *rit.*. The piano part includes a section marked with a circled 8.

Nicht mehr zurückgehalten

47 Plötzlich rascheres

Violin I and II parts with dynamic markings *ffp* and *f*. Viola part with dynamic markings *ff*. Piano part with dynamic markings *ff* and *p*. The piano part includes a section marked with a circled 8.

Red.

poco calando

(wie bei 37) Festes Zeitmaß

Violin I and II parts with dynamic markings *mp*, *espress.*, *pizz.*, *arco*, *pp*, and *p*. Viola part with dynamic markings *mp*, *mp (weich)*, *arco*, *pp*, and *p*. Piano part with dynamic markings *mp*, *mp (weich)*, *arco*, *pp*, and *p*. The piano part includes a section marked with a circled 8 and the instruction *portamento*.

deutlich

String section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and Piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *arco* and *(pizz.)*. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

poco rit. **Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe)**

48

String section and Piano accompaniment. This section is marked *poco rit.* and includes dynamic markings like *pp*, *p espress.*, and *arco smorz.*. The piano part continues with intricate harmonic and rhythmic patterns.

poco rit. **a tempo** *poco rit.* **(a tempo)**

Woodwind section (Flutes, Clarinets, Bassoons) and Piano accompaniment. This section includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *(sehr lang)*. The piano part features sustained chords and arpeggios.

III Finale

Gemessen, beinahe pathetisch

Woodwind staves: *sfz*, *ten.*, *sfz*, *poco dim.*, *p*

Piano accompaniment: *ff*, *pesante*, *poco accel.*

Woodwinds: *(quasi Cadenza)*, *ff marc.*, *sfz*

Piano accompaniment: *(a tempo)*, *pesante*

Woodwinds: *Flag.*, *accel.*, *marc.*, *accel.*, *marc.*, *ausholen!*, *Allegro giocoso (♩)*, *ff*

Piano accompaniment: *ff*

51

Musical score for measures 51-55. The score consists of four staves: three for the string quartet (Violin I, Violin II, and Viola) and one for the piano. The piano part includes a 6-measure rest. Dynamics include *sfz*, *p*, and *mf marc.*

Musical score for measures 56-65. The score consists of four staves: three for the string quartet and one for the piano. The piano part includes a 6-measure rest. Dynamics include *sfz*, *f*, and *mf*. A tempo change to "Anhalten! a tempo" is indicated above the strings in measure 60.

52

Musical score for measures 66-75. The score consists of four staves: three for the string quartet and one for the piano. The piano part includes a 6-measure rest. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

ausholen! ausholen!

53

Musical score for measures 53-54. The score is in 2/4 time and consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves (Violin I and II) are marked with *pizz.* and *arco*. The Piano part features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *sfz*, *f*, and *p*. The section concludes with a *trm.* (trill) in the Violin I part.

Continuation of the musical score for measures 53-54. This section shows the detailed notation for the strings and piano. The Violin I and II parts continue with *pizz.* and *arco* markings. The Piano part maintains its complex texture. Dynamic markings include *sfz*, *f*, and *p*. The section concludes with a *trm.* (trill) in the Violin I part.

54

Dasselbe Zeitmaß

Musical score for measures 55-56. The score is in 2/4 time and consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves (Violin I and II) are marked with *arco*. The Piano part features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *sfz*, *f*, *p*, and *legg.*. The section concludes with a *trm.* (trill) in the Violin I part.

Violin I: *pizz.*, *arco*, *p*, *stacc.*, *pp*, *legg.*, *sfz*, *sub. pp*

Violin II: *arco*, *p*, *stacc.*, *pp*, *legg.*, *sfz*, *sub. pp*

Viola: *p*, *pp*, *legg.*, *sfz*, *mp*

Piano: *arco*, *pp*, *legg.*, *sfz*, *pp*

Violin I: *pizz.*, *arco*, *pp*, *pizz.*, *sp*

Violin II: *pp*, *f*, *mp*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *f*

Viola: *arco*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *f*, *mf espr.*

Piano: *pp*, *sfz*, *pp*, *pp*, *mp espr.*

55 Stets gleiches Zeitmaß (♩)

Violin I: *ppp*, *legg.*, *mp*, *pp*

Violin II: *pp*

Viola: *pp*

Piano: *ppp*, *legg.*, *mp*, *pp*

f marc. *pp* *pizz.* *hervortretend* *mf espr.* *mp espr.* *stei-*

arco *sfz* *sfz* *sfz* *fpp* *fpp* *gernd* *sfz* *sfz* *sfz*

57 Unmerklich etwas rascher

pizz. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *Red.*

This system contains five staves. The top four staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *sfz* and *f*. There are several triplet markings and a *arco* instruction in the bottom right.

arco
(*hervortretend*)

Drängend

This system continues the musical score with five staves. The tempo/mood is marked **Drängend**. The notation includes complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *sfz* and *f*. The piano accompaniment features a prominent triplet in the left hand.

58 Zeitmaß wie bei **57**

This system begins at measure 58, with the tempo/meter instruction "Zeitmaß wie bei 57". It consists of five staves. The piano part includes *pizz.* (pizzicato) markings and dynamic markings like *sfzp* and *sfz*. The string parts continue with *arco* and *ten.* (tutti) markings.

First system of musical notation, measures 1-4. It features a string quartet and a grand piano. The string parts include dynamic markings *sfzp*, *sfz*, and *sf*. The piano part includes *sfzp* and *sfz*. A *ten.* (tutti) marking is present above the first staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The string parts are marked *arco* and *pizz.*. The piano part includes *sfzp* and *mf*. The word **Drängend** is written above the first staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The string parts include *pizz.*, *arco*, and *(pizz.)*. The piano part includes *sfz* and *cresc.*. The instruction **molto accel.** is written above the first staff.

Unmerklich etwas weniger rasch

Violin I: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Violin II: *pizz.*, *arco*

Viola: *arco*, *(nat.)*

Piano: *ff stacc.*, *sfz*, *sfz*, *p*, *arco*, *sfz*

Violin I: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, **61**, *arco*

Violin II: *pizz.*, *arco*

Viola: *pizz.*

Piano: *ff stacc.*, *sfz*, *sfz*, *p*, *arco*, *sfz*

Frei im Zeitmaß

(rit. - - - - -)

Sehr zurückhaltend (ausholen!)

Violin I: *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *ff*, *feresc.*

Violin II: *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *ff*, *feresc.*

Viola: *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *ff*, *feresc.*

Piano: *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *ff*, *feresc.*

Hauptzeitmaß (accel.)-

ausholen!

ausholen!

This system contains five staves of music. The top staff is for a woodwind instrument (likely flute or clarinet), with markings for *col legno* and *arco*. The second and third staves are for woodwinds. The fourth and fifth staves are for strings, with dynamic markings such as *fp*, *f*, and *sfz*. The music is in a 2/4 time signature and features complex rhythmic patterns with accents and slurs.

63 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

This system contains five staves of music. The top four staves are for woodwinds, and the bottom two are for strings. The music is in a 2/4 time signature and includes dynamic markings like *f*, *sfz*, and *p*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *8* (octave).

Immer steigend

This system contains five staves of music. The top four staves are for woodwinds, and the bottom two are for strings. The music is in a 2/4 time signature and features a series of ascending passages. Dynamic markings include *sfz*, *p*, and *sfz > p*. The bottom staff has a complex rhythmic accompaniment.

(a tempo) **64** Dasselbe Zeitmaß

Musical score for measures 64-70. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, along with piano accompaniment. Dynamics include *pizz.*, *sfz*, and *arco*. The piano part features sixteenth-note patterns in the bass line.

Musical score for measures 71-78. The string quartet continues with a consistent rhythmic pattern. The piano accompaniment features chords and sixteenth-note figures. Dynamics include *sfz*, *mp*, and *f*.

65 poco accel. - - - - -

Musical score for measures 79-86. The tempo is marked *poco accel.*. The string quartet and piano accompaniment continue with similar patterns. Dynamics include *sfz* and *arco*.

66 Rasch u. feurig poco rit.

Violin part: *pizz.*, *arco*, *ten.*, *sfz*, *fpp*, *ff*

Piano part: *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *mf*

Sehr zurückhaltend a tempo (rasch)

Violin part: *f*, *sfz*

Piano part: *f*, *sfz*, *rit.*, *f*

67 a tempo (sehr rasch) poco rit.

Violin part: *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*

Piano part: *marc.*, *fpp*, *sfz*, *marc.*, *sfz*

Sehr zurückhaltend

a tempo (rasch)

f molto espress. *rit.* *f*

Festes Zeitmaß

marc. *ff marc.* *mf*

68 Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt ♩)
 Wie im Anfang: gemessen, pathetisch

poco dim. *poco dim.* *pesante* *pesante* *poco accel.* *pp morendo* *(a tempo) pesante*

(quasi Cadenza)

ff marc. *sfz* *Fiag.* *accel.* *marc. accel.*

69 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso) *rit.* **sehr betont (rit. ausholen!)**

ansholen! *marc.* *ff* *dim.* *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.*

ff *p* *sfz* *ff marc.*

70 *a tempo* *rit.* *a tempo*

pizz. *pp* *(kurz)* *pizz.* *pp* *(kurz)* *mf* *(kurz)*

(a tempo)

ausholen!

Violin I: *pizz.* *mf* *p* *arco* *sfz*

Violin II: *pizz.* *mf* *p* *arco* *pizz.* *arco* *sfz*

Viola: *(kurz)* *mf* *p* *arco* *pizz.* *arco* *sfz*

Piano: *mf* *(kurz)* *mf* *p* *sfz*

Überraschender Rhythmuswechsel: ♩ wie früher ♩
 sehr leicht und rasch, lustspielmäßig

71

Violin I: *fp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Violin II: *pizz.* *fp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Viola: *pizz.* *fp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Piano: *fp* *pp* *sempre stacc.* *sfz* *f* *fp* *f* *p*

Violin I: *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *f*

Violin II: *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *f*

Viola: *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *f*

Piano: *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *fp*

72 Weiter im selben Zeitmaß
(stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

Musical score for measures 72-76. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The upper staves (Violin I, Violin II, and Viola) include dynamic markings such as *p*, *sfz*, *f*, *p*, *sfz*, and *pp*, along with performance instructions like *pizz.* and *arco*. The piano accompaniment consists of a busy right hand with chords and sixteenth-note runs, and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics in the piano part range from *sfz* to *pp*.

Musical score for measures 77-81. The upper staves continue with dynamic markings like *sfz*, *p*, *mf*, *f*, and *fp*, and include *pizz.* and *arco* instructions. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns. Dynamics in the piano part include *pp* and *add*.

73

Musical score for measures 82-86. The upper staves include dynamic markings such as *sfz*, *p*, *mp*, *p*, *sfz*, and *ff*, along with *arco* and *heroortr.* instructions. The piano accompaniment continues with a right hand of chords and a left hand of eighth-note patterns. Dynamics in the piano part include *pp* and *add*.

Drängend
(accel.) -

74 Stets gleiches Zeitmaß (♩ = ♩)

Musical score for measures 74-75. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features five staves: three for the upper strings (Violin I, Violin II, and Viola) and two for the piano. The upper strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents and dynamic markings like *sfz* and *p*. The piano part consists of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f*, *mp*, and *espr.*. A specific instruction "(Melodienoten hervorheben!)" is written above the piano staff. The section concludes with a double bar line.

75

Drängend
poco a poco cresc. -

Musical score for measures 76-77. The score continues in the same key signature and time signature. The upper strings maintain their rhythmic pattern, with dynamic markings like *p* and *f*. The piano part features a crescendo, with dynamic markings *p cresc.* and *f*. The piano part includes chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *p*. The section concludes with a double bar line.

76 Unmerklich etwas rascher (♩)

Musical score for measures 78-79. The score continues in the same key signature and time signature. The upper strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings like *sfz* and *arco*. The piano part features a slight increase in tempo, with dynamic markings such as *f*, *sfz*, and *p*. The piano part includes chords and melodic lines, with dynamic markings like *sfz* and *p*. The section concludes with a double bar line.

Vorwärts!

sfz sfz sfz arco arco arco

ff sfzp ff sfzp

78 Drängend

pizz. sfz arco pizz. pizz. pizz. pizz.

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sfzp mf sf

molto accel.

arco sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

col legno cresc. col legno cresc. cresc. pizz. f cresc.

sfz p cresc.

Geicht) stacc. arco (nat.)

sf f sfz

Immer steigend

marc. gliss. sfz

sfz marc. sfz

80 Mit Emphase

ff marc. sfz p gliss. ff marc.

ff marc. sfz p ff marc.

Rascher

Nicht schleppen!

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for piano and strings. The piano part includes a glissando (gliss.) and various dynamic markings such as *sfz*, *p*, and *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Rascher" and the instruction "Nicht schleppen!" is present.

81

Immer vorwärts!

Musical score for the second system, measures 9-16. The piano part features a *marc.* section and a section marked *sempre cresc.*. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Immer vorwärts!".

poco rit.

Musical score for the third system, measures 17-24. The piano part features a *poco rit.* section and a section with a ten-measure phrase (10). The strings continue with their rhythmic accompaniment. The tempo is marked "poco rit.".

poco rit. Innehaltend rit. - - - subito a tempo (äußerst lebhaft)