

# INVOCAZIONE A CRISTO

A 2 voci		A 3 voci	A 4 voci		
ALTI	TEN.	ALTI	ALTI	ALTI	ALTI
CONTR.			CONTR.	TEN.I.	
			TEN.	TEN.	TEN.II.
	BASSI	BASSI	BASSI	BASSI	BASSI

**Largamente** (♩ = 44)

**Largamente**

Organo  
o  
Armonio

**ASSEMBLEA**

**ASSEMBLEA**

*ALTI e ASSEMBLEA  
più lento*

*Alti.*

*p* -tà. Si- gno- re, pie- tà. Si- gno- re, pie- tà. *pp*

*p* Si- gnor, pie- tà. Si- gno- re, pie- tà. *pp*

*p* Si- gnor, pie- tà. Si- gno- re, pie- tà. *pp*

*SOLO p* Si- gno- re, pie- tà. *p TUTTI* Si- gnor, pie- tà. Si- gno- re, pie- tà. *pp*

*p* *più lento* *pp*

Tast. Ped.

## INNO DI LODE

*CELEBRANTE*

Glo-ria a Di- o nel- l'al- to dei cie- li

**Moderato** (♩ = 66)  
*mf* *ALTI e ASSEMBLEA*

*f* *Alti*

e pa- ce in ter- ra a- gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- tà. Noi ti lo-  
Noi ti lo-  
Noi ti lo-  
Noi ti lo-

**Moderato**

*mf* *f*

Tast. Ped.

-dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo, a- do- ria- mo, ti glo- ri- fi-

-dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo, a- do- ria- mo, ti glo- ri- fi-

-dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo, a- do- ria- mo, ti glo- ri- fi-

-dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo, a- do- ria- mo, ti glo- ri- fi-

-chia- mo, ti ren- dia- mo gra- zie per la tu- a glo- ria im- men- sa, Si- gno- re

-chia- mo per la tu- a glo- ria im- men- sa, Si- gno- re

-chia- mo per la tu- a glo- ria im- men- sa, Si- gno- re

-chia- mo per la tu- a glo- ria im- men- sa, Si- gno- re

Di-o, Re del cie-lo, Di-o Pa-dre on-ni-po-ten-te.

Di-o, Re del cie-lo, Pa-dre on-ni-po-ten-te.

Di-o, Re del cie-lo, Pa-dre on-ni-po-ten-te.

Di-o, Re del cie-lo, Pa-dre on-ni-po-ten-te.

Tast.

**Adagio** (♩ = 58)

*ASSEMBLEA*

*p pregando*

Si-gno-re, Fi-glio u-ni-ge-ni-to, Ge-sù Cri-sto, Si-gno-re Di-o, A-

*p*

Ped.

-gnel-lo di Di-o, Fi-glio del Pa-dre: tu che to-gli pec-ca-ti del

*mf*

*mf*

Tast. Ped.

mon- do, ab- bi pie- tà di noi; tu che to- gli pec- ca- ti del mon- do, ac- co- gli la no- stra

Tast.

sup- pli- ca; — tu che sie- di al- la de- stra del Pa- dre, ab- bi pie- tà di noi. —

**Allegro moderato** (♩ = 76)

*mf* ALTI e ASSEMBLEA

— Per- chè tu so- lo il San- to, — tu so- lo il Si-  
 Per- chè tu so- lo il San- to, so- lo il Si- gno-  
 Per- chè tu so- lo il San- to, so- lo il Si- gno-  
 Per- chè — tu so- lo il San- to, il Si-

**Allegro moderato** (♩ = 76)

\* Il suono deve appoggiarsi sulla vocale "O,,; La "i,, si farà sentire, sfumata, all'ultimo momento.

-gno-re, tu so-lo l'Al-tis-si-mo: Ge-sù Cri-sto con lo  
 -re, tu so-lo l'Al-tis-si-mo: Ge-sù Cri-sto con lo Spi-ri-to  
 -re, tu so-lo l'Al-tis-si-mo: Ge-sù Cri-sto con lo Spi-ri-to  
 -gno-re, tu so-lo Ge-sù Cri-sto nel-

Spi-ri-to san-to nel-la glo-ria di Di-o Pa-dre. A-men.  
 san-to nel-la glo-ria di Di-o Pa-dre. A-men.  
 san-to nel-la glo-ria di Di-o Pa-dre. A-men.  
 -la glo-ria di Di-o Pa-dre. A-men.

# PROFESSIONE DI FEDE

*CELEBRANTE*

Cre-do in un so-lo Di-o,

**Andante moderato** (♩ = 60)  
(*declamando con naturalezza*)

*mf* Alti

Pa-dre on-ni-po-ten-te, cre-a-to-re del cie-lo e del-la ter-ra, di  
Pa-dre cre-a-to-re del-le  
Pa-dre cre-a-to-re del-le  
Pa-dre cre-a-to-re del-le

*p*

**Andante moderato**

Tast. Ped.

*ASSEMBLEA*  
*mf*

tut-te le co-se vi-si-bi-li e in-vi-si-bi-li. Cre-do in un so-lo Si-  
co-se vi-si-bi-li.  
co-se vi-si-bi-li.  
co-se vi-si-bi-li.

Tast.

-gno-re, Ge-sù Cri-stò, u-ni-ge-ni-to Fi-glio di Di-o, na-to dal

Ped.

Alti

Pa-dre pri-ma di tut-tij se-co-li; Di-o da Di-o, Lu-ce da Lu-ce, Di-o  
 Di-o da Di-o, Di-o  
 Di-o da Di-o, Di-o  
 Di-o da Di-o, Di-o

Tast.

*più f*

ve-ro da Di-o ve-ro; ge-ne-ra-to, non cre-a-to; del-la  
 ve-ro; ge-ne-ra-to del-la so-  
 ve-ro; ge-ne-ra-to del-la so-  
 ve-ro; ge-ne-ra-to del-la so-

*più f*

Ped.

stes-sa sostan-za del Pa-dre; per mez-zo di lui tut-te le co-se so-no sta-te cre-  
 -stan-za del Pa-dre; le co-se so-no sta-te cre-  
 -stan-za del Pa-dre; le co-se so-no sta-te cre-  
 -stan-za del Pa-dre; le co-se so-no sta-te cre-

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

- a - te. Per noi uo-mi-ni e per la no-stra sal- vez-za di- sce- se dal cie- lo; e per

- a - te. per la no- stra sal- vez- za

- a - te. per la no- stra sal- vez- za

- a - te. per la - no- stra sal- vez- za

o-pe-ra del-lo Spi-ri-to san-to si è in- car- na- to nel se- no del- la

— di- sce- se dal cie- lo e

— di- sce- se dal cie- lo e

— di- sce- se dal cie- lo e

*tratt.* *a tempo, ma calmo* *p*

ver-gi-ne Ma-ri-a e si è fat-to uo-mo. Fu pu-re cro-ci-fis-so per noi, pa-

si è fat-to uo-mo. Fu pu-re cro-ci-fis-so.

si è fat-to uo-mo. Fu pu-re cro-ci-fis-so

si è fat-to uo-mo. Fu pu-re cro-ci-fis-so

*tratt.* *a tempo, ma calmo*

*molto tratt.* *ASSEMBLEA* *mf a tempo*

-ti sot-to Pon-zio Pi-la-to, e fu se-pol-to; e il ter-zo gior-no è ri-su-sci-

sot-to Pi-la-to, e fu se-pol-to;

sot-to Pi-la-to, e fu se-pol-to;

sot-to Pi-la-to, e fu se-pol-to;

*molto tratt.* *mf* *a tempo*

Tast.

-ta - to, se - con - do le Scrit - tu - re; è sa - li - to al cie - lo, sie - de al - la de - stra del

Pa - dre. E di nuo - vo ver - rà, nel - la glo - ria, per giu - di - ca - rej vi - vie i mor - ti; e il suo

re - gno non a - vrà fi - ne. *f* Cre - do nel - lo Spi - ri - to san - to, che è Si - gno - re e dà la

*f* Cre - do nel - lo Spi - ri - to

*f* Cre - do nel - lo Spi - ri - to

*f* Cre - do nel - lo Spi - ri - to,

Ped.

vi-ta, e pro-ce-de dal Pa-dre dal Fi-glio e con il Pa-dre e il Fi-glio è a-do-  
 san-to e col Pa-dre e il Fi-glio  
 san-to e con il Fi-  
 san-to e con il Pa-dre

Tast.

-ra-to e glo-ri-fi-ca-to: e ha par-la-to per mez-zo dei pro-  
 è glo-ri-fi-ca-to e per mez-zo dei pro-  
 -glio è glo-ri-fi-ca-to e per mez-zo dei pro-  
 è glo-ri-fi-ca-to e per mez-zo dei pro-

ASSEMBLEA  
sostenuto

-fe- ti. Cre- do la Chie- sa, u- na san- ta cat- to- li- ca e a- po-  
-fe- ti.  
-fe- ti.  
-fe- ti.

*f* *sostenuto*

Ped.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in grand staff. The lyrics are '-fe- ti. Cre- do la Chie- sa, u- na san- ta cat- to- li- ca e a- po-'. The piano part features a melody with triplets and a 'Ped.' (pedal) marking.

ALTI e ASSEMBLEA  
*mf a tempo*

-sto- li- ca. Pro- fes- so un so- lo bat- te- si- mo per il per-  
Pro- fes- so un so- lo bat- te- si- mo per il per-  
Pro- fes- so un so- lo bat- te- si- mo per il per-  
Pro- fes- so un so- lo bat- te- si- mo per il per-

*mf* *a tempo*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in grand staff. The lyrics are '-sto- li- ca. Pro- fes- so un so- lo bat- te- si- mo per il per-'. The piano part features a melody with triplets and a '2)' marking. The tempo is marked 'a tempo'.



# CANTO DI ACCLAMAZIONE

Solenne (♩ = 60)

*f* Alti

San- to, san- to, san- to il Si- gno- re Di- o del- l'u- ni-  
San- to, san- to, san- to il Si- gno- re del- l'u- ni-  
San- to, san- to, san- to il Si- gno- re del- l'u- ni-  
San- to, san- to, san- to il Si- gno- re del- l'u- ni-

Solenne

*f*

2 60

Tast. Ped.

ASSEMBLEA e ALTI

-ver- so. I cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua  
-ver- so. I cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua  
-ver- so. I cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua  
-ver- so. I cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua

*f* *ad libitum*

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

Alti *p*

*mf* glo- ria. O- san- na nel- l'al- to dei cie- li. — Be- ne- det- to co- lui che

*mf* glo- ria. O- san- na nel- l'al- to dei cie- li. — *T.* *p* Be- ne- det- to co- lui che

*mf* glo- ria. O- san- na nel- l'al- to dei cie- li. — *obbligato* *p* Be- ne- det- to co- lui che

*mf* glo- ria. O- san- na nel- l'al- to dei cie- li. — *p* Be- ne- det- to co- lui che

*mf* *3)* *p*

Tast.

ASSEMBLEA e ALTI

*f*

*T. C.* *f* vie- ne nel no- me del Si- gno- re. O- san- na nel- l'al- to dei cie- li.

*f* vie- ne nel no- me del Si- gno- re. O- san- na nel- l'al- to dei cie- li.

*ad libitum* *f* vie- ne nel no- me del Si- gno- re. O- san- na nel- l'al- to dei cie- li.

*f* vie- ne nel no- me del Si- gno- re. O- san- na nel- l'al- to dei cie- li.

*f*

Ped.

# AGNELLO DI DIO

Andante sostenuto (♩ = 60)

SOLO con semplicità  
p

A-gnel-lo di Di-o, che to-gli pec-ca-ti del

Andante sostenuto

2  
60

Tast.

Alti  
p a tempo

A-gnel-lo di Di-o, che

p

A-gnel-lo, che

p

A-gnel-lo, che

tratt. (\*)

p TUTTI

mon-do, ab-bi pie-tà di noi. A-gnel-lo, che

tratt.

p

2) a tempo

3)

2)

Ped.

(\*) Il suono deve appoggiarsi sulla vocale "O,,; la "i,, si farà sentire, sfumata, all'ultimo momento.

(\*) *tratt.* *mf*

to- gli i pec- ca- ti del mon- do, ab- bi pie- tà di noi. A- gnel- lo di

to- gli i pec- ca- ti del mon- do, pie- tà di noi. A- gnel- lo di

to- gli i pec- ca- ti del mon- do, pie- tà di noi. A- gnel- lo di

to- gli i pec- ca- ti del mon- do, pie- tà di noi. A- gnel- lo di

2) 3) *tratt.* *mf* 2) 3)

*tratt.*

Di- o, che to- gli i pec- ca- ti del mon- do, do- na a noi la pa- ce.

Di- o, che to- gli i pec- ca- ti del mon- do, do- na a noi la pa- ce.

Di- o, che to- gli i pec- ca- ti del mon- do, do- na la pa- ce.

Di- o, che to- gli i pec- ca- ti del mon- do, do- na la pa- ce.

3) *p.* 2) 3) *tratt.* *p.*

(\*) Il suono deve appoggiarsi sulla vocale "O,,; la "i,, si farà sentire, sfumata, all'ultimo momento.