

Contrafagotto

Concerto Symphonique

pour Piano et Orchestre

I

Ernest Bloch.

Pesante (♩ = 65-69)

allarg. *Pizz.* *a tempo* (♩ = 69) *pesante, molto marc.*

dim. *mp* *Sempre dim.* *p* *un poco animando a tempo* (♩ = 72)

Un poco meno lento (♩ = c. 74)

un poco animando a tempo (♩ = 72) *ppp* *poco accel. a tempo* (♩ = 69)

animando accel. (♩ = 76) *poco allarg. a tempo* (♩ = 76) *animando poco a poco*

Animato (♩ = 108) *Fl. 1* *allarg.*

Modto (♩ = c. 80) *Ruido - marc. energico*

un poco animando *a tempo*

poco accel. poco lent. . . . a tempo (♩ = 80) *Fg. 1.*

mf *p* *allarg. poco*

The musical score is written for the Contrabassoon part of the first movement of Ernest Bloch's Symphony Concerto. It consists of ten numbered measures, each with specific tempo and dynamic markings. The tempo starts with a heavy, slow feel (Pesante) and gradually becomes more animated and energetic (Animato, Modto). Dynamics range from very soft (ppp) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Contrafagotto

2

a tempo **11** *v.1. Fl.1.2.* *mf cresc.* *allarg.* *a tempo* *f* *ff*

12 *poco accel.* *Più animato* **13** *Fl.Ob.*

Meno mosso ($\text{♩} = 24$) **14** *Poco meno mosso* *allarg.* *mf cresc.* *sfp cresc.* *ff*

a tempo ($\text{♩} = 60$) **15** ($\text{♩} = 76$) ($\text{♩} = 72$) **16** *poco a poco slent.* *rit...* *Tempo I°* ($\text{♩} = 66-69$) *rall...*

17 *a tempo* ($\text{♩} = c.76$) **18**

(Tbn.)

animando poco a poco **19** *sempre animando* *Tr.*

20 *allarg.* *Poco più mosso* ($\text{♩} = 100$) *pesante*

Fig. 2. *mf* *(colla parte)*

accel. **21** *a tempo* ($\text{♩} = 100$) *ff* *accel. a tempo* ($\text{♩} = 100$) *Più pesante*

Molto pesante **22** *un poco allarg.*

Molto pesante (*mf in tempo!*) **23**

animando **CADENZA** *ff* *(poco accel. poco)* *allarg.* *mf dim.* *poco allarg.* *a tempo* ($\text{♩} = c.72$)

animando a tempo pesante *animando* *Poco più vivo* ($\text{♩} = c.100$) *accel.*

Contrafagotto

allarg. allarg. molto a tempo ($\text{♩} = 100$) *allarg.* *allarg. a tempo*

più pesante sempre allarg. *ff* **24** *a tempo* ($\text{♩} = 80$) *marc. molto*

simile **25** *un poco animando*

a tempo *accel.* **26** *mf cresc.* *f* *Più animato* ($\text{♩} = 100-104$)

27 *Meno mosso* ($\text{♩} = 84$) *animando* *f* *slent* **28** *a tempo* ($\text{♩} = 80$)

($\text{♩} = 76$) **29** ($\text{♩} = 72$) *poco a poco slent.* *rit.* **30** *a tempo* ($\text{♩} = 69$) *breve* *Fig. 1.* *pp*

31 ($\text{♩} = c. 76$) *pp*

rit. *Lunga*

II

Allegro vivace ($\text{♩} = 108$) **32** *Fig. 1.* *p* *sfp*

33 **34** *sfp* **35** *Tr. 1.* **36** *sfp* *sfp*

35 *Tr. 1.* *p* *f* *sfp* *sfp* **36** *sfp* *sfp*

Contrafagotto

4

1 3 1 37 *f* *f* 2

38 *pp* *pp* *cresc.* 2

39 8 40 6 41 *mf* *etc.* 2 *simile* *poco dim.*

42 *cresc.* *ff* *simile* *dim. poco a poco*

(mf) *meno f*

43 2 2 *calando* *p dim.* *pp*

44 *Calmo - Andante mod^{to}* *(♩ = c.63)* 4 2 45 6 46 6 47 *poco rit*

a tempo *(♩ = 66)* 4 48 1 2 4 49 3 1 *pp* 2

50 *pp* *poco slent.* *a tempo* 51 1 1 3 1 52 1

poco slent. 53 *a tempo* *poco slent.* 54 *a tempo* 55 6 3

56 *poco slent.* *a tempo (Calmo)* *poco slent.* 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

(Corn. con sard.)

57 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* 58 *animando sin' al Tempo I.* 3

Contrafagotto

Tempo I (♩ = 108)

59 *Fig. 1.2.*
p

60 61
f

62 63
fp *ff* *p cresc.*

64 65
f *fz cresc.*

66 67
f

68 69
mp *p* *p cresc.*

70
mp

poco a poco cresc.

allargando molto
 71 *Un poco meno mosso (♩ = 100) a tempo (♩ = 108)* *Meno mosso (♩ = 100)*
ff *cresc.*

72 *a tempo (♩ = 108)* 73
f

poco a poco calando 74 *Andante mod^o (♩ = c. 63)*
rit. *f* *p* *dim.* *pp*

f *p* *dim.* *pp*

Contrafagotto

6

3 75 1 1 2 76 2 2 2 1 1 1

77 a tempo 3 rit. 1 a tempo 78 poco calando 1 rit. a tempo (Calmo) 3 1

III

Allegro deciso (♩=112) 3 *breve* (a tempo!) *targa* 79 *Mod^{to}* (♩=69-72)

Animato (♩=112) 2 3 *accel.* 80 *Mod^{to}* (♩=69-72) 1 1 *accel.* *a tempo* (Mod^{to}) *ppp* *Animato* (♩=112)

rall. ----- 81 *Allegro deciso* (♩=112) 1 1 1 2 1 1 1 2

f 82 8 83 9 1 2 84 6 1 1 1

85 1 7 *p*

86 3 1 8

87 *Ob. C. 128. Tr.* *molto marc.* 2 2

88 4 2 7

89 14 90 *mf* *Simile*

Contrafagotto

sempre marcato
segue

91 *ff* *(poco slent.)*

92 *a tempo* *mf* *dim.*

p *f* *p* *f* *ff* *p*

cresc.

93 *ff* *molto marc.*

(poco slent.) *dim.*

94 (*d=c.104*) **95** **96** *Poco meno mosso* (*d=92*)

(poco rit.) a tempo (*d=92 ma senza di strascinare*) *pp* *(poco più animato) a tempo* (*d=92*)

99 *poco a poco animando* (*d=c.108*) *mf*

100 *f* *a tempo* (*d=108*) **101** *animando* *cresc.*

102 *ff* *sf* *mf* *ff*

Contrafagotto

8

3 **103** 1 1 1 1 1 3 **104** 8

Cor. 1. **105** 6

106

107 2 8 2 2 3

108 1 1

109 3 3 3

Sempre molto marc. **110** 1 1 1

111 3 1 3 3 3

poco accel.

a tempo (modto) poco allarg. a tempo