

ЧЕРНЕЦ

Обработка С. ПРОКОФЬЕВА

Allegro moderato, ben marcato *mf*

нар

За - хо - те - лось чер - не - цу по - гу -
Встре - чу чер - не - цу три тол -

- ля - ти, по за - ул - кам пе - ре - ул - кам по - плу - та - ти, да по за -
пи - цы, три тол - пи - цы, три тол - пи - цы - мо - ло - ди - цы, да три тол -

- ул - кам пе - ре - ул - кам по - плу - та - ти, что по у - ли - це да по ши -
пи - цы, три тол - пи - цы мо - ло - ди - цы. Чер - не - чи - ще кол - па - чи - ще ма - лость

p

-ро - кой. Встречу, встре-чу чер-не-цу три тол-
 при - снял Встречу, встре-чу чер-не-цу три тол-

- пи - цы, три тол - пи-цы, три тол-пи-цы, все ста - ру - хи, да три тол -
 - пи - цы, три тол - пи-цы, три тол-пи-цы три де - ви - цы, да три тол -

- пи-цы, три тол-пи-цы, все ста - ру - хи. Те ста - ру-хи черне-цу во пояс покло-
 - пи-цы, три тол-пи-цы, три де ви - цы. Три де - ви-цы, три де-вицы, да ка-кие три де-

- ни - лись.
 - ви - цы!

p

Чер-не-
Чер-не-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Чер-не- Чер-не-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

-чи-ще кло-бу - чи-ще на-хло - бу - чил, сду-ни - най, най, най, на-хло.
 -чи-ще кло-бу - чи-ще о пол бро - сил, сду-ни - най, най, най о пол

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics from the previous block. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are placed below the piano part.

- бу - чил: „не мо - е то де-ло нон - че же - ни - те - ся, мо-е
 бро - сил: „мне ко полно чер-не - цу бо-гу мо - литься, не по - ра ли доб-ру

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics from the previous block. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings of *sf* are present.

де-ло то спасать-ся, мо-е де - ло спа-сать-ся. Встречу,
 мо-лодцу же жить - ся, не по - ра ли же жить-ся? Не по - ра ли добру мо-лодцу же-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line contains the lyrics from the previous block. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Dynamic markings of *sf* are present.

- нить - ся мне на ду-ше_чке, на крас-ной на де - ви - це, да мне на

ду-шеч_ке на красной на де - ви - це! Сду-ни - най, най, на де -

- ви - це. Эй! Сду-ни - най, сду-ни - най, най! Эй!

Сду-ни - най, най, най!