

# ESQUISSES

I

à Tatiana de Sanzévitch

Gustave SAMAZEUILH

## I. DÉDICACE (pour un album)

**Très lent et soutenu** (♩=52 env.)

**PIANO**

*pp* *p sost. espr.* *poco cresc.*

*p* *sfz*

*p* *sfz espr.* *p* *p più cresc.* *sfz* *p*

Tous droits d'exécution réservés  
Copyright by DURAND & Cie 1945

D. & F. 13,223

Dépôt légal N° 18  
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Cédez - - - - //

*mf* *molto cresc.* *f < sf espress.*

Au mouv<sup>t</sup> Retenez - - - - En retenant encore - - - - //

*mp* *p* *cresc.*

Au mouv<sup>t</sup>

*poco sfz* *pp* *dim.* *perdendosi* *ppp* *enchaînez*

à Jeanne-Marie Darré

## II. LUCIOLE...

*Léger et rapide* (♩=100 env.)

*PIANO* *pp*

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Léger et rapide' with a tempo of 100. The second system is marked 'pp' and features a complex, rapid melodic line in the right hand with fingerings 4 and 5. The third and fourth systems continue the intricate texture with various fingerings (1, 5, 4, 3, 1, 3) and dynamic markings.

1 5

*p*

*poco sosten.*

*(pp)*

*(croisez)*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The right hand plays a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes. Dynamic markings include *p* (piano), *poco sosten.* (poco sostenuto), and *(pp)* (pianissimo). The instruction *(croisez)* is written in the left hand.

5 4 4

*sfz*

*(pp)*

*dimin.*

*(croisez)*

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand features a *sfz* (sforzando) dynamic marking in measure 5, followed by *(pp)* and *dimin.* (diminuendo). The instruction *(croisez)* is repeated in the left hand.

5

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand features a *5* fingering in measure 7 and long, sustained chords in measures 8 and 9.

*pp très léger*

*m. g.*

*pp(croisez)*

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand features a *m. g.* (mezzo-giochiato) dynamic marking in measure 10 and *pp(croisez)* in measure 11. The instruction *pp très léger* is written above the right hand in measure 12.

**Librement**

**Au mouv<sup>t</sup> (à l'aise)**

**Retenez - - - //**

**Pressez un peu - - - Retenez jusqu'à la fin**

à Jean Doyen

III. SÉRÉNADE <sup>(1)</sup>

(pour la main gauche seule)

Sans lenteur mais nonchalant (♩ = 84 env.)

PIANO

*mp dolce sosten.* *poco cresc.* *dim.* *p*

*mf espr. e rubato*

*sfz* *cresc.* *mf* *sosten.* *Pressez //*

*Au mouvt* *Un peu retenu // Au mouvt* *f* *mf*

(1) Sérénade et Souvenir ont été réalisés et doigtés en vue de leur interprétation par une seule main. Cependant, il reste possible aux pianistes techniquement moins entraînés, de faciliter l'exécution matérielle de ces deux pièces en utilisant, d'abord, leurs dix doigts.



Un peu retenu Plus souple et sans hâte

*dim. molto*

*p*

*sfz*

*p*

*léger*

Retenu

Au mouvt

// Plus souple

*espress.*

Retenu

Au mouvt

Très retenu//

Au mouvt (vif)

Cédez

Au mouvt (vif)

*p*

*p*

Mouvt initial

*mf*

2<sup>me</sup> mouvt (vif)

Un peu hésitant

Mouvt initial, mais

*p*

*f*

en serrant progressivement

*cresc.*

*f*

*sfz*

Serrez le mouvt (agité)



Revenez au mouvt initial

Cédez . . . Un peu plus lent qu'au début

1 *espress.* 1 2 1 3  
*p dolce sosten.* *pp*

2<sup>me</sup> mouvt (vif)

Librement (rubato)

Retenu

Plus retenu

*p léger* *poco dim.* *p*

Au mouvt

Mouvt initial

Lent // Vif - - - Lent 5 // Vif

*pp* *p* *espress. rubato* *poco sfz* *sfz* *p*

8<sup>a</sup> bassa... Led. \* Led. \*

Retenu.

Lent // Vif

*p* Silence *p clair* *pp* *ppp*

enchaînez  
8<sup>a</sup> bassa..!

# IV. SOUVENIR...

(pour la main droite seule)

**PIANO** *Assez lent* (♩ = 52 env.)

*p* *dolce*

*p* *espress.*

*mf* *dimin.* *p* *espress.*

*cresc.* *sfz*

Un peu retenu - - //Au mouvt

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

D. & F. 13,223

(1) Dans le cas d'une exécution avec les deux mains les six premières mesures de la main droite doivent être jouées comme les quatre suivantes, à l'octave supérieure.

Serrez - - - // Cédez - - // Au mouvt

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a long slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with chords. Performance markings include *poco cresc.*, *dolce sosten.*, *poco cresc.*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*. There are also dynamic markings *led.* and *\* led.* with asterisks.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues the bass line. Performance markings include *cresc. sempre* and *3* (triplet markings).

Plus largement

Retenu

Third system of musical notation. The upper staff features chords and slurs. The lower staff features triplets and slurs. Performance markings include *f espress. molto*, *sfz*, and *poco dimin.*. There are also dynamic markings *led.* and *\* led.* with asterisks.

Au mouvt

Plus retenu - - - //

Fourth system of musical notation. The upper staff features chords and slurs. The lower staff features triplets and slurs. Performance markings include *p*, *dolce*, and *cresc.*. There are also dynamic markings *led.* and *\* led.* with asterisks.

Lent

*espress.*  
*f*  
*sfz*  
*sosten. espress.*  
*ped.*  
*ped.*

Plus vite

Retenez un peu

*pp*  
*léger*  
*ped.*

Au mouvt

*p dolce*  
*ped. pp*

En retenant

Très lent

*pp*  
*perdendo*  
*ped.*

(1944)

*ppp*