EDITION SCHOTT
Nr. 916

CONCERTINOS

‹SCHÜLER-KONZERTE›

VIOLINE UND KLAVIER – VIOLON ET PIANO

ERNST SCHMIDT

Nr. 1 D dur I—III Lage, op. 52 ‹Nr. 916›
Ré maj., I—III Position

Nr. 2 C dur I Lage, op. 54 ‹Nr. 917›
Ut maj., I Position

Nr. 3 B dur I—III Lage, op. 55 ‹Nr. 918›
Si♭ maj., I—III Position

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Concertino No.1

Schülerkonzerte

(1.-3. Position)

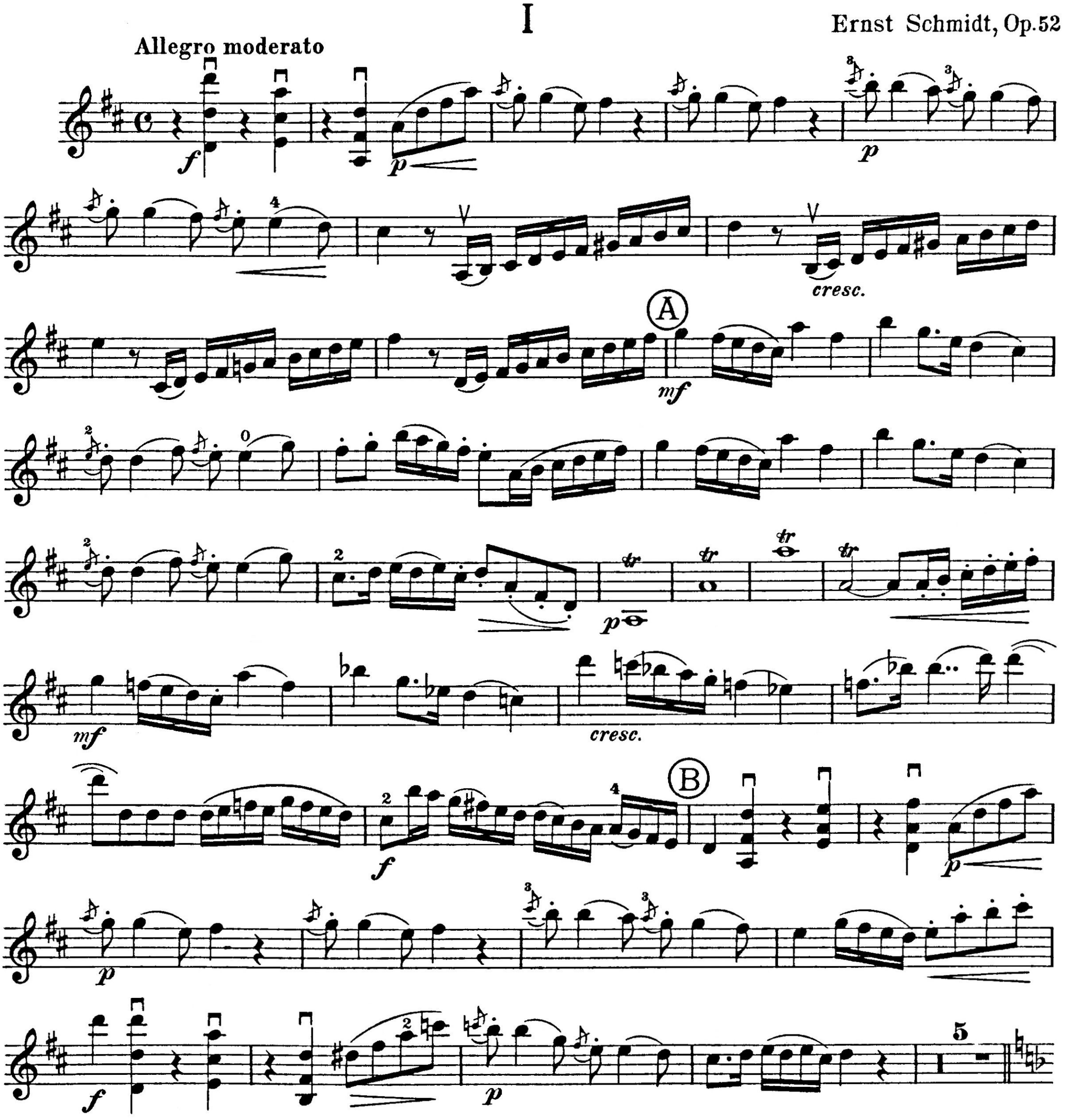
D dur

VIOLINO

I

Ernst Schmidt, Op.52

Allegro moderato



Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

VIOLINO

Ⓒ **poco più mosso**

mf *p espressivo*

p

f

p *f* *p* *fp*

mf

Ⓓ

p

poco rit. *a tempo*

mf

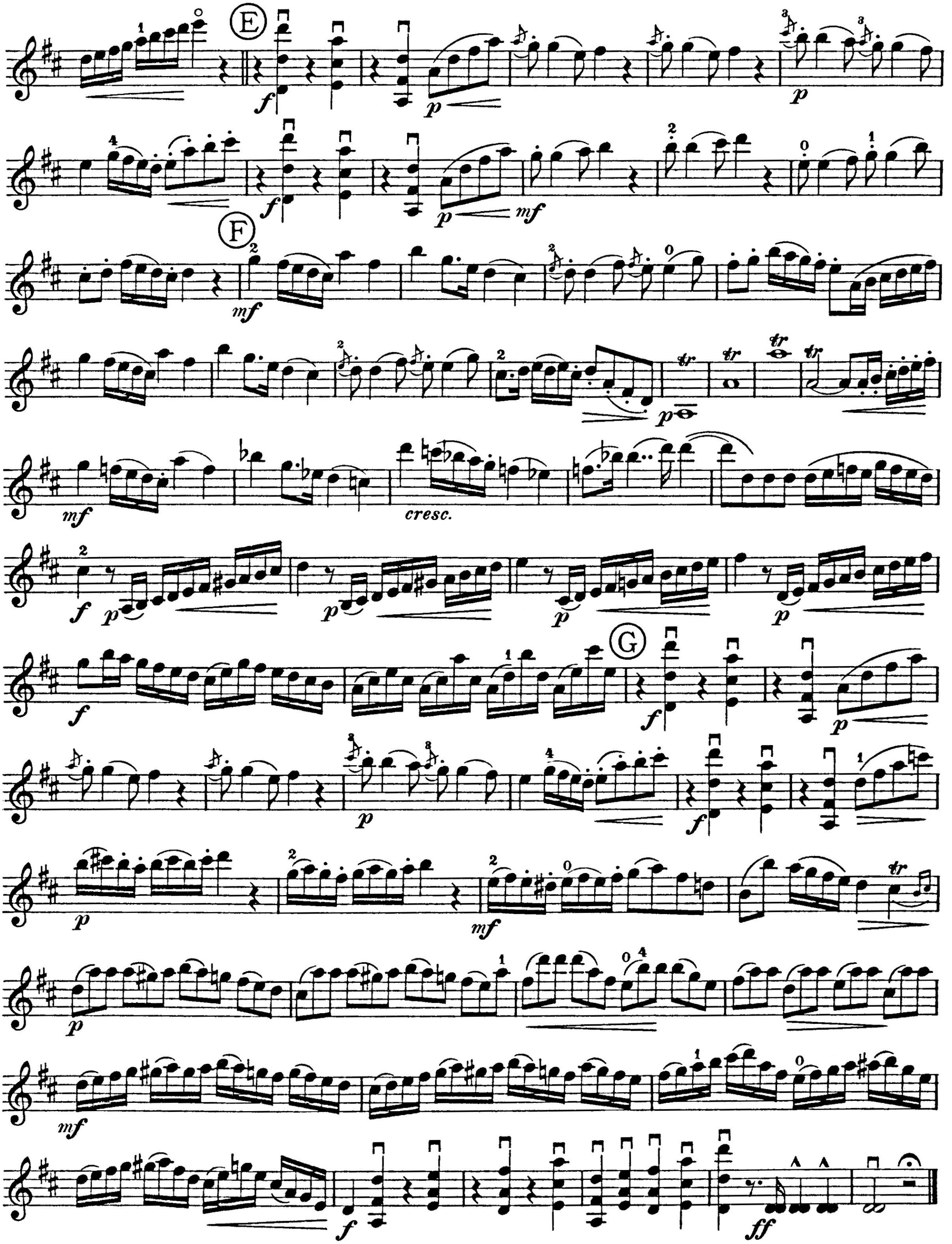
f *molto rit. e cresc.*

ff

Tempo I

fp

stringendo *f*


E
F
G
f
p
mf
cresc.
tr
ff

II

Andante

p espress.

mf

p

mf

p

mf

A

mf

p

mf

p

mf

p

f

p

f

mf

p

mf

p

fp

fp

B

C

D

VIOLINO

III

Allegro non troppo

f *p* *f*

p

sempre stacc. e leggero

cresc. *mf*

p

cresc. *mf*

p *mf*

A

fp *fp* *cresc.*

2

f

p *cresc.*

3

2

f

1

B

ff *f*

p

f

p

f *ff*

p leggero

cresc.

poco rit.

Ⓓ *Tranquillo*

p

mf

cresc.

f *f* *p*

Ⓔ

fp

sempre stacc.

cresc.

mf

p

mf

F

f *f* *p*

f *mf* *cresc.* *f*

ff

G

pleggero

cresc.

f *f* *ritard.*

mf *p*

string. e cresc. *f* *ff*

più mosso

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

ERNST SCHMIDT

Leichte Stücke für Violine – Morceaux faciles pour Violon

Viol. & Piano

Op. 19 12 Melodien (I. Lage) – 12 Mélodies (I. Pos.)

No. 1	Mélancolie	auf 2 Saiten / sur 2 Cordes
2	Romance	
3	Canzonetta	
4	Valse	auf 3 Saiten / sur 3 Cordes
5	Ballade	
6	Idylle	
No. 7	Sérénade	auf 4 Saiten / sur 4 Cordes
8	Alla turca	
9	Madrigal	
10	Nocturne	
11	Mazurka	
12	Perpetuum mobile	

Op. 28 Neun Vortragsstücke | Neuf Morceaux d'exécution

Heft I (I. Lage)

No. 1	Gavotte	
2	Ständchen	
3	Walzer	

Heft II (II. Lage)

No. 4	Abendlied	
5	Sarabanda	
6	Spinnstunde	

Heft III (III. Lage)

No. 7	Kinderreigen	
8	Legende	
9	Scherzo	

Cahier I (I. Position)

No. 1	Gavotte	
2	Sérénade	
3	Valse	

Cahier II (II. Position)

No. 4	Chant du Soir	
5	Sarabande	
6	A la veillée	

Cahier III (III. Position)

No. 7	Ronde d'enfants	
8	Legende	
9	Scherzo	

Op. 31 3 Stücke im alten Stil (I. Lage) – Trois pièces dans le style ancien (I. Position) compl.

No. 1 Sarabande / No. 2 Minuetto (Op. 15 No. 2) / No. 3 Bourée

Op. 36 Sechs Melodien (zur Befestigung der 3. Lage) Six mélodies (pour assurer la 3. position)

Heft I – Cahier I		Heft II – Cahier II	
No. 1	Marcia	No. 4	Barcarolle
2	Sarabande	5	Melancolie
3	Gavotte	6	Musette

Op. 34 Rund um die Uhr | Autour de l'horloge

Heft I (auf 2 Saiten) / **Cahier I** (sur 2 Cordes)

No. 1	Morgengebet	Prière du matin
2	Mit dem rechten Fuss aus dem Bett	Sorti du lit du pied droit
3	Guten Morgen Eltern	Bonjour chers parents

Heft II (auf 3 Saiten) / **Cahier II** (sur 3 Cordes)

No. 4	Tanz auf dem Rasen	Danse sur le gazon
5	Wichtige Beratung	Délibération importante
6	Die Knaben unter sich	Les garçons entre eux

Heft III (auf 4 Saiten) / **Cahier III** (sur 4 Cordes)

No. 7	Ruhepause	Récréation
8	Fangspiel	On joue à chat
9	Im kühlen Schatten	Dans la fraîcheur de l'ombre

Heft IV (auf 4 Saiten) / **Cahier IV** (sur 4 Cordes)

No. 10	Vesper	Après-midi
11	Marsch ins Bett	On se met au lit
12	Menuett mit blossen Füssen	Menuet pieds nus

Schüler-Konzerte – Concertinos

No. 1	op. 52	D dur I.–III. Lage	—	Ré majeur I. –III. Position
No. 2	op. 53	C dur I. Lage	—	Ut majeur I. Position
No. 3	op. 55	B dur I.–III. Lage	—	Si ♭ majeur I.–III. Position

Unterrichtswerke – Oeuvres d'enseignement

Op. 21 Das Studium der Verzierungen f. d. Viol.
(mit einer begleitenden II. Viol. zur rythmischen Unterstützung)

L'étude des ornements sur le violon
(avec accompag. d'un second violon pour soutenir le rythme)

2 Viol. & Piano

Op. 30 Drei Stücke (I. Lage) – 3 Morceaux (I. Position)

No. 1 Moderato / No. 2 Minuetto / No. 3 Rondo

4 Viol.

(auch in mehrfacher Besetzung – Peut aussi être exécute par plusieurs instruments)

Op. 15 4 Stücke – 4 Morceaux

Heft I – Cahier I		Heft II – Cahier II	
No. 1	Andante – Allegro	No. 3	Minuetto
2	Barcarolle	4	All' Albanese

Partitur und Stimmen – Partitions et Parties

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEI / PARIS

Neue
Klass. Violin-Konzerte
aus den Programmen

Nouveaux
Concertos classiques
du Répertoire

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach bezifferten Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eigenen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

				Ed. Schott No.
A. Vivaldi,	Concerto a moll	– la mineur	*(T. Nachèz)*	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	– sol mineur	*(T. Nachèz)*	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	– Sol majeur	*(T. Nachèz)*	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	– Si b majeur	*(T. Nachèz)*	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	– ut mineur	*(A. Moffat)*	904
P. Nardini,	Concerto A dur	– La majeur	*(T. Nachèz)*	852
P. Nardini,	Concerto e moll	– mi mineur	*(E. Pente)*	853
G. Tartini,	Concerto G dur	– Sol majeur	*(E. Pente)*	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	– Ré majeur	*(W. Kees)*	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur – Ré majeur *(S. Dushkin)* Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant ongtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll – ut mineur *(C. Berner)* Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier | pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG