

192770
THEODOR SCHAEFER

JARO PŘICHÁZÍ

Tři písně pro vyšší ženský hlas s průvodem klavíru

Op. I

Nákladem vlastním

Tiskem Melantrich a. s. v Praze

THEODOR SCHAEFER

R18

JARO PŘICHÁZÍ

Tři písně pro vyšší ženský hlas s průvodem klavíru

Op. I

Pracováno v prosinci 1925

1938

Nákladem vlastním

V komisi Oldř. Pazdírka, hud. nakl., Brno, Česká 32

Tiskem Melantrich a. s. v Praze

Radost

M. Kaulfusová

ZPĚV *Allegro* *p*

Ra - do - sti mám pl - né o - či, pl - né o - či,

KLAVÍR *p*

ritardando *Meno mosso* *ritardando*

pl - né srd - ce, pl - nou ná - ruč, pl - né ru - ce, u - nést ji už ne - mo - hu.

Tempo primo *mf* *molto ritardando*

Slun - ce zla - té, mám tě rá - da,

p *mf* *pp subito*

Meno mosso *accelerando* *Andante*

p *mf* *mf* *mf*

pam - pe - liš - ky, chr - py, má - ky, chla - pe - čku

MS3/55

5 2

rallentando *molto affrettando* *In tempo* *più f* *rallentando* *poco affrettando*

můj, te - be ta - ky, chla - pe - ťku můj, te - be ta - ky,

Handwritten annotations: '1 5' in the bass staff.

Allegro, ma grave *mf* *f*

vše - cky li -

ff *mf* *f* cre -

ritardando **Allegro molto**

di, ce - - lý svět!

ritardando *scen - do* *poco* *a poco* *ff*

Slunečko

J. V. Sládek

Allegro molto *rallentando*

The piano introduction is in 6/16 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a simple bass line. The tempo markings are *pp leggiero*, *crescendo*, *poco a poco*, and *rallentando*.

Meno mosso

p *mf*

Slu - ne - ěko mi svit - lo do o - ken, zdál se mi tak krá -

The first line of the song is in 2/4 time. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic *m.s.* (mezzo-soprano) is indicated for the piano accompaniment.

mf

- sný, mi - lý, zla - tý sen., O - tev-řít se o - ěi

The second line of the song continues in 2/4 time. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment continues with triplet patterns and a steady bass line. The dynamic *mf* is also indicated for the piano accompaniment.

ne - chtě - ly, však když při - šlo slun - ko mu - se - ly.

m.d. *m.s.*

m.s. *poco accelerando*

The third line of the song is in 6/16 time. The vocal line is marked *m.d.* (mezzo-dolce). The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and a steady bass line. The dynamic *m.s.* (mezzo-soprano) is indicated for the piano accompaniment, and the tempo marking *poco accelerando* is present.

(♩ = ♩) Tempo primo *rallentando*

p leggiero *crescendo* *poco a poco* *f rallentando*

Meno mosso *mf*

Ne-vím, zda-li zá - ře slu-ní - čka, neb to by-la ru - sá

mf

f *poco ritard.* Ancora meno mosso *p*

hla-vi-čka. O-bě se mi smá - ly do o-ken, zů - sta-ly mi v du - ši

f *poco ritard.* *p subito*

Tempo primo

ce - lý den. *m.d.* *m.d.*

m.s. *m.s.* *poco accelerando* *f giubilante*

ritardando *m.d.* *m.d.*

crescendo poco a poco *m.s.* *m.s.* *ritard.* *ff* *ritardando*

Panenka pro štěstí

A. Nováková

Allegro vivo

f Pa-nen - ko pro ště - stí jen kleč, jen stá - le

kleč. Ty je - di - ná pros za od - puš - tě - ní

ritardando **Meno mosso**
p na - ší blá - zni - vé do - by a za na - še po - ko - le - ní, co šťastno je a

ritardando **Andante**
p ne - ní, co blou - dí a na - lé - zá a ztrá - cí.

ritardando *p* *ritard.*

Tempo primo

f *3*
 Tvá ú-sta jsou ně-má a kdo ví,
f

3 *rallentando poco* *Andante*
 co tvá hla-vi-čka na mys-li ne-má, a-le kleč,
pp
rallentando poco *pp*

ritard. *Lento* *Poco più mosso*
p *3* *p* *p*
 stá-le kleč jen, pros! Je-ště vše-mu ko-nec
p *sfz* *pp* *p*

Poco meno mosso *ritardando* *Lento*
mezza voce
 ne-ní, snad nám při-jde vy-kou-pe-ní.
pp *mf* *sfz*

Tempo primo

f

A ty jsi sym - bo - lem na - ší blá - zni - vé do - by, ty

pa - nen - ko, svy - je - ve - ný - ma o - či - ma, eo ne - spíš

ff sempre

a - mi ne - jíš, stá - le kle - číš

ff sempre

Lento
mezza voce

jen. Pros za nás! Pros za nás!

pp ritardando

pp ritardando